

**ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**

**από 16/09/2024 έως 27/09/2024**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  16/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |   **Συνάνθρωποι  (E)  (Τροποποίηση προγράμματος)**

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.

Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.

Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Το Σύστημα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 5

Ένα κοινωνικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που μεταμορφώνει τη μουσική σε μέσο κοινωνικής αλλαγής και εργαλείο κοινωνικής ένταξης.
Ένα σύστημα εκμάθησης μουσικής που δημιουργήθηκε από το όραμα ενός οικονομολόγου και καθηγητή μουσικής, να σώσει όσα περισσότερα παιδιά μπορούσε από τη φτώχεια και την εγκληματικότητα, μαθαίνοντάς τους δωρεάν κλασσική μουσική και κάνοντάς τα μέλη μιας κλασσικής συμφωνικής ορχήστρας.

Ο Γιάννης Δάρρας συνομιλεί με τους εκπαιδευτές και τα παιδιά μαθητές του El Sistema Greece που ανεξαρτήτως γλώσσας, θρησκείας και εθνικότητας εντάσσονται από την πρώτη μέρα σε μουσικά σύνολα, ορχήστρες και χορωδίες, ώστε όχι μόνο να μάθουν μουσική αλλά και να μάθουν να λειτουργούν αρμονικά και αλληλέγγυα μέσα στην ομάδα, μέσα στην κοινωνία.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία  | **WEBTV**  |

**19:30**  |   **Φωταγώγηση του Ναού του Ποσειδώνα στο Σούνιο | Μια Νύχτα Γεμάτη Φως και Πολιτισμό  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 2024

Σε μια μοναδική σύζευξη αρχαίας κληρονομιάς και σύγχρονης Τέχνης, το Υπουργείο Πολιτισμού θα φωταγωγήσει τον εμβληματικό Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο, με μια ξεχωριστή εκδήλωση που θα μεταδοθεί απευθείας από την ΕΡΤ2 και την ERT WORLD, τη Δευτέρα 16 Σεπτεμβρίου 2024, στις 19:30.

Την επιμέλεια του φωτισμού έχει αναλάβει η διεθνώς καταξιωμένη σχεδιάστρια φωτισμού Ελευθερία Ντεκώ. Ο νέος φωτισμός του ναού αναδεικνύει με μοναδικό τρόπο την ιστορική και αρχιτεκτονική σημασία του μνημείου, προσδίδοντάς του νέες διαστάσεις και ζωντανεύοντας το παρελθόν μέσα από το φως.

Η βραδιά της φωταγώγησης θα κορυφωθεί με τη συναυλία του διακεκριμένου Έλληνα συνθέτη Σταύρου Ξαρχάκου, ο οποίος θα παρουσιάσει μια μουσική σύνθεση που αποδίδει φόρο τιμής στην πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας.

Τη συναυλία πλαισιώσουν κορυφαίοι Έλληνες καλλιτέχνες, όπως ο Δημήτρης Μπάσης, η Ηρώ Σαΐα και ο Ζαχαρίας Καρούνης, πολυμελής χορωδία και ορχήστρα εγχόρδων και πνευστών, υπό την καθοδήγηση του κορυφαίου Σταύρου Ξαρχάκου.

Στην εκδήλωση συμμετέχει και η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ.

Η εκδήλωση θα μεταδοθεί απευθείας από την ΕΡΤ2 και από την ΕΡΤworld.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

**Επεισόδιο 59ο και 60ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  17/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |   **3ος Όροφος  (E)**   **(Τροποποίηση προγράμματος)**

Η 15λεπτη κωμική σειρά «Τρίτος όροφος», σε σενάριο-σκηνοθεσία Βασίλη Νεμέα, με εξαιρετικούς ηθοποιούς και συντελεστές και πρωταγωνιστές ένα ζόρικο, εκρηκτικό ζευγάρι τον Γιάννη και την Υβόννη, υπόσχεται να μας χαρίσει στιγμές συγκίνησης και αισιοδοξίας, γέλια και χαμόγελα.

**«Χάιλαντς» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 2

Η Υβόννη ονειρεύεται ταξίδια στη Γλασκόβη, ενώ ο Γιάννης της προτείνει το Ναύπλιο.
Εκείνη βάζει συνέχεια δυνατά να παίζει ήχος γκάιντας, ενώ εκείνος της ετοιμάζει μία έκπληξη που θα την ανταμείψει.

Παίζουν: Αντώνης Καφετζόπουλος (Γιάννης), Λυδία Φωτοπούλου (Υβόννη), Χάρης Χιώτης (Ανδρέας, ο γιος), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Μαρία, η κόρη), Χριστιάνα Δρόσου (Αντωνία, η νύφη) και οι μικροί Θανάσης και Αρετή Μαυρογιάννη (στον ρόλο των εγγονιών).

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Βασίλης Νεμέας
Βοηθός σκηνοθέτη: Αγνή Χιώτη
Διευθυντής φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος
Ηχοληψία: Χρήστος Λουλούδης
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη
Δ/νση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Κώστας Λειβαδάς
Executive producer: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Παραγωγή: ΕΡΤ
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος – Μ. ΙΚΕ

(Η Ελληνική Ταινία και το Δελτίο Ειδήσεων ώρα 21:00 δεν θα μεταδοθούν)

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**19:30**  |   **Μπάσκετ | ΑΕΚ Betsson - Φενερμπαχτσέ | Διεθνής Φιλικός Αγώνας  (Z)**
*(Basketball | AEK Betsson - Fenerbahçe | International Friendly Match)*

H ΑΕΚ υποδέχεται τη Φενερμπαχτσέ Κωνσταντινούπολης σε μια συναρπαστική αναμέτρηση στο κλειστό γήπεδο της Φυλής στα Άνω Λιόσια Αττικής.
Ο διεθνής φιλικός αγώνας της "Βασίλισσας" του ελληνικού μπάσκετ σε απευθείας μετάδοση από την ERTWorld.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:30**  |   **Νησιά στην Άκρη  (E)**   **(Ένθεση προγράμματος)**

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής 2023-2024
Τα «Νησιά στην Άκρη» είναι μια σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ, που σκιαγραφεί τη ζωή λιγοστών κατοίκων σε μικρά ακριτικά νησιά. Μέσα από μια κινηματογραφική ματιά αποτυπώνονται τα βιώματα των ανθρώπων, οι ιστορίες τους, το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αυτών των απομακρυσμένων τόπων. Κάθε επεισόδιο είναι ένα ταξίδι, μία συλλογή εικόνων, προσώπων και ψηγμάτων καθημερινότητας.
Μια προσπάθεια κατανόησης ενός διαφορετικού κόσμου, μιας μικρής, απομονωμένης στεριάς που περιβάλλεται από θάλασσα.

**«Αντικύθηρα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 9

Στο θαλάσσιο δρόμο ανάμεσα στα Κύθηρα και την Κρήτη, βρίσκεται ένα μαγικό νησί. Τα Αντικύθηρα. Το χειμώνα οι κάτοικοι φτάνουν τους 17 νοματαίους. Το καφενείο του Μύρωνα είναι το κέντρο της κοινότητας. Εκεί, μαζεύονται σχεδόν όλοι κάθε Κυριακή μετά την εκκλησία για καφεδάκι και κουβέντα. Για χρόνια δεν υπήρχαν παιδιά στο νησί, εδώ και ενάμιση χρόνο όμως παρουσία της Φλόγας, της γιατρού, και της οικογένειάς της έχει φέρει χαρά και ζωντάνια στο μικρό τόπο. Ο Γιώργος, που γεννήθηκε και πέρασε τα πρώτα χρόνια της ζωής του εδώ, έχει επιστρέψει στα Αντικύθηρα και είναι ο πρόεδρος της κοινότητας. Ασχολείται με τις ανάγκες του νησιού με τη συνδρομή όμως και τη βοήθεια όλων. Η Αγγελική, στα νιάτα της είχε όνειρο να φύγει από το νησί. Ερωτεύτηκε όμως τον παπά Αντώνη, που έχει πια πάρει σύνταξη, έμεινε εδώ και δεν το μετάνιωσε ποτέ. Ο Άρης είναι αρχαιολόγος, γνωρίζει το νησί σπιθαμή προς σπιθαμή. Έρχεται με κάθε ευκαιρία στον αγαπημένο τόπο, που έχει για πολλά χρόνια ερευνήσει και μετράει πια σαν ντόπιος.
Το ταξίδι στα Αντικύθηρα είναι κάτι περισσότερο από ένα ταξίδι στον τόπο. Είναι μια αναδρομή στον χρόνο, σε μια περασμένη αυθεντική νησιωτική ζωή.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Σαβόγλου & Διονυσία Κοπανά
Έρευνα - Αφήγηση: Διονυσία Κοπανά
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Carles Muñoz Gómez-Quintero
Executive Producer: Σάκης Κουτσουρίδης
Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Τσακμακά
Μουσική τίτλων αρχής-τέλους: Κωνσταντής Παπακωνσταντίνου
Πρωτότυπη Μουσική: Μιχάλης Τσιφτσής
Μοντάζ: Σταματίνα Ρουπαλιώτη, Γιώργος Σαβόγλου
Βοηθός Κάμερας: Βαγγέλης Πυρπύλης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

**Επεισόδιο 61ο και 62ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  18/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:40**  |   **3ος Όροφος  (E)**  

**«Δίαιτα Εξπρές» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 16

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία  | **WEBTV**  |

**21:00**  |   **Λαλώ σου 'πόψε λευτεριά! Οι καμπάνες θα ηχήσουν και πάλι…  (Z) (Τροποποίηση προγράμματος)**

**Έτος παραγωγής:** 2024

Συναυλία αφιερωμένη στη μαύρη επέτειο των 50 ετών από το προδοτικό πραξικόπημα και τη βάρβαρη τουρκική εισβολή και συνεχιζόμενη παράνομη κατοχή στην Κύπρο, με τίτλο: "Λαλώ σου 'πόψε λευτεριά! Οι καμπάνες θα ηχήσουν και πάλι…", πραγματοποιείται στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, την Τετάρτη 18 Σεπτεμβρίου 2024 στις 9 το βράδυ.

Στο 1ο μέρος της συναυλίας παρουσιάζεται το βραβευμένο Ορατόριο του Μάριου Ιωάννου Ηλία «Οι καμπάνες θα ηχήσουν και πάλι», σε διεύθυνση του μαέστρου Πέτρου Στυλιανού. Συμμετέχουν η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία της ΕΡΤ, με σολίστες τους Μπάμπη Βελισσάριο, Λητώ Μεσήνη και Σταύρο Σαλαμπασόπουλο, η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων και οι Βυζαντινές Χορωδίες «Οι Μαΐστορες της Ψαλτικής Τέχνης», «Ιλισιώτες Ψάλτες» και «Ενήχημα», σε συντονισμό του Αχιλλέα Χαλδαιάκη. Αφηγητής ο Γρηγόρης Βαλτινός.

Στο 2ο μέρος λαμβάνουν μέρος εξέχοντες καλλιτέχνες, όπως οι Μαρία Αλεξίου, Γρηγόρης Βαλτινός, Μιχάλης Βιολάρης, Παντελής Θαλασσινός, Κωνσταντίνα Κωνσταντίνου, Μανώλης Μητσιάς, Μαρία Φαραντούρη, Κώστας Χατζηχριστοδούλου και η Χορωδία του Εθνικού Ωδείου Ηλιούπολης, σε διεύθυνση της Βάνας Μαντζαβίνου.
Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε καλλιτεχνική επιμέλεια του Μαέστρου Γιώργου Παγιάτη.

Την εκδήλωση τιμούν με την παρουσία τους οι Προκαθήμενοι των Εκκλησιών Κύπρου και Ελλάδας και ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Στόχος της εκδήλωσης είναι να ευαισθητοποιηθεί η κοινή γνώμη, ο ελληνικός λαός και κυρίως οι νέοι για την παράνομη κατοχή του 37% των εδαφών της Κύπρου από τον τουρκικό στρατό, με τις τραγικές συνέπειες τις βάρβαρης εισβολής, αλλά και να διατρανωθεί το χρέος, η θέληση, η ελπίδα και η πίστη, ώστε σύσσωμος ο οικουμενικός Ελληνισμός να αγωνιστεί για την απελευθέρωση της Κύπρου από τα τουρκικά στρατεύματα κατοχής και τους εποίκους.

Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Κύπρου κ.κ. Γεωργίου.
Διοργανωτές: Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου, Ομοσπονδία Κυπριακών Οργανώσεων Ελλάδος (Ο.Κ.Ο.Ε), Π.Ο.Ε. ΥΠ.ΠΟ. και Ίδρυμα Δεν Λησμονώ Γεώργιος Καραμάνος

Συντελεστές:

Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα, διεύθυνση Πέτρος Στυλιανού
Χορωδία της ΕΡΤ, διδασκαλία Μιχάλης Παπαπέτρου
Χορωδία Δήμου Αθηναίων, διδασκαλία Σταύρος Μπερής
Βυζαντινές Χορωδίες «Οι Μαϊστορες της Ψαλτικής Τέχνης», «Ιλισιώτες Ψάλτες» και «Ενήχημα», συντονισμός Αχιλλέας Χαλδαιάκης
Χορωδία Εθνικού Ωδείου Ηλιούπολης, διδασκαλία Βάνα Μαντζαβίνου

Σολίστες - ερμηνευτές: Μαρία Αλεξίου, Γρηγόρης Βαλτινός, Μπάμπης Βελισσάριος, Μιχάλης Βιολάρης, Παντελής Θαλασσινός, Κωνσταντίνα Κωνσταντίνου, Λητώ Μεσήνη, Μανώλης Μητσιάς, Μαρία Φαραντούρη, Σταύρος Σαλαμπασόπουλος, Κώστας Χατζηχριστοδούλου

Μουσικοί: Δημήτρης Αγγελάτος, Γιώργος Βενέτης, Σπύρος Βλάχος, Παναγιώτης Γεννάδης, Ηρακλής Ζάκκας, Αντώνης Καλιούρης, Γιάννης Καλκάνης, Γιάννης Καρακατσάνης, Μανόλης Καραντίνης, Χρήστος Κεχρής, Κυριάκος Κοντάκος, Άγγελος Κουλούρης, Χριστόφορος Κροκίδης, Αλέξανδρος Μανάτος, Νικόλας Μελής, Ελένη Νικολαΐδου, Σπύρος Παγιάτης, Μικαέλα Παναγιωτοπούλου, Στάθης Σαββίδης, Βασίλης Χατζηλούκας

Καλλιτεχνική Διεύθυνση, ενορχήστρωση: Γιώργος Παγιάτης
Σχεδιασμός Φωτισμών: Γιώργος Χαραλάμπους
Ηχοληψία: Δημήτρης Μουρλάς, Δημήτρης Μπουρμπούλης
Δημόσιες σχέσεις: DK advertising
Οργάνωση παραγωγής: Χρυσάνθη Γεωργαντίδου
Εκτέλεση παραγωγής: entertain.gr

(Το Δελτίο Ειδήσεων ώρα 21:00 δεν θα μεταδοθεί. Τα επεισόδια 63ο και 64ο της ελληνικής σειράς ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΚΟΙΜΑΣΑΙ μεταφέρονται)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **ERTWorld Cinema - The International**   **(Αλλαγή ώρας)**
*(The International)*

**Έτος παραγωγής:** 2009
**Διάρκεια**: 108'

Ταινία δράσης.
Παραγωγή: ΗΠΑ, Γερμανία, Ην.Βασίλειο, Γαλλία.

Ο πράκτορας της Ιντερπόλ Λούις Σάλιντζερ και η βοηθός εισαγγελέα του Μανχάταν Έλενορ Γουίτμαν είναι αποφασισμένοι να οδηγήσουν στη δικαιοσύνη μια από τις ισχυρότερες τράπεζες του κόσμου. Αποκαλύπτοντας μυριάδες και καταδικαστέες παράνομες δραστηριότητες, ο Σάλιντζερ και η Γουίτμαν ακολουθούν το χρήμα από το Βερολίνο στο Μιλάνο, τη Νέα Υόρκη και την Κωνσταντινούπολη. Βρίσκοντας τους εαυτούς τους σε ένα κυνηγητό με υψηλά ρίσκα σε όλο τον κόσμο, η αμείλικτη επιμονή τους θέτει σε κίνδυνο τις ίδιες τους τις ζωές, καθώς οι στόχοι τους δεν θα σταματήσουν μπροστά σε τίποτα -ακόμα και στο φόνο- για να συνεχίσουν να χρηματοδοτούν την τρομοκρατία και τον πόλεμο.

Σκηνοθεσία: Τομ Τίκβερ
Σενάριο: Έρικ Γουάρεν Σίνγκερ
Πρωταγωνιστούν: Κλάιβ Όουεν, Ναόμι Γουότς, Άρμιν Μιούλερ-Σταλ, Ούρλιχ Τόμσεν,Πάτρικ Μπαλάντι

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:10**  |   **Ήρθες Αργά - Ελληνική Ταινία**   **(Αλλαγή ώρας)**

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 80'

Ελληνική Ταινία, παραγωγής 1962

Ο νεαρός ζωγράφος Δημήτρης Περωτής γνωρίζεται με μια κοπέλα ελευθερίων ηθών, τη Μαργαρίτα, της οποίας ο χαρακτήρας είναι ένα μείγμα φιλαρέσκειας, αισθησιασμού, κυνισμού και ιδιοτέλειας. Φιλοτεχνεί το πορτρέτο της και αρχίζει να τη φλερτάρει, αγνοώντας το ποιόν της. Με την αγάπη και την επιμονή του καταφέρνει να την απομακρύνει από έναν μεσήλικα τυχοδιώκτη φίλο της, τον Αλέξη, ο οποίος την είχε «πλασάρει» σ’ έναν εφοπλιστή, προκειμένου να τον απομυζήσει οικονομικά. Όταν η σχέση τους γίνεται γνωστή, δημιουργείται πρόβλημα στην αδελφή του, η οποία πρόκειται να παντρευτεί έναν νέο πολιτευτή. Ο πατέρας του νέου αναγκάζεται να έρθει στην Αθήνα και να ζητήσει από τη Μαργαρίτα να αποσυρθεί απ’ τη ζωή του γιου του, για το καλό της κόρης του. Η Μαργαρίτα δέχεται και ο Δημήτρης φεύγει στο Παρίσι.

Πρόκειται για μια ελεύθερη διασκευή του πασίγνωστου μυθιστορήματος "Η Κυρία Με Τις Καμέλιες" του Αλέξανδρου Δουμά.

Σκηνοθεσία: Μαρία Πλυτά
Σενάριο: Κώστας Ασημακόπουλος, Νέστορας Μάτσας

Παίζουν: Ελένη Χατζηαργύρη, Ανδρέας Μπάρκουλης, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Ανδρέας Φιλιππίδης, Βούλα Χαριλάου, Βαγγέλης Πλοιός

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:25**  |   **3ος Όροφος  (E)**   **(Ένθεση προγράμματος)**

Η 15λεπτη κωμική σειρά «Τρίτος όροφος», σε σενάριο-σκηνοθεσία Βασίλη Νεμέα, με εξαιρετικούς ηθοποιούς και συντελεστές και πρωταγωνιστές ένα ζόρικο, εκρηκτικό ζευγάρι τον Γιάννη και την Υβόννη, υπόσχεται να μας χαρίσει στιγμές συγκίνησης και αισιοδοξίας, γέλια και χαμόγελα.

**«Δίαιτα Εξπρές» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 16

Η Υβόννη έχει ξεκινήσει να κάνει μια δίαιτα και ο Γιάννης δεν είναι ιδιαίτερα χαρούμενος, καθώς το έχει πάρει υπερβολικά σοβαρά. Τους βλέπουμε να συζητούν τα θέματα της πολυκατοικίας όπως κάθε φορά.

Παίζουν: Αντώνης Καφετζόπουλος (Γιάννης), Λυδία Φωτοπούλου (Υβόννη), Χάρης Χιώτης (Ανδρέας, ο γιος), Ειρήνη Αγγελοπούλου (Μαρία, η κόρη), Χριστιάνα Δρόσου (Αντωνία, η νύφη) και οι μικροί Θανάσης και Αρετή Μαυρογιάννη (στον ρόλο των εγγονιών).

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Βασίλης Νεμέας
Βοηθός σκηνοθέτη: Αγνή Χιώτη
Διευθυντής φωτογραφίας: Σωκράτης Μιχαλόπουλος
Ηχοληψία: Χρήστος Λουλούδης
Ενδυματολόγος: Ελένη Μπλέτσα
Σκηνογράφος: Ελένη-Μπελέ Καραγιάννη
Δ/νση παραγωγής: Ναταλία Τασόγλου
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Κώστας Λειβαδάς
Executive producer: Ευάγγελος Μαυρογιάννης
Παραγωγή: ΕΡΤ
Εκτέλεση παραγωγής: Στέλιος Αγγελόπουλος – Μ. ΙΚΕ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  19/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι**   **(Μεταφορά επεισοδίων)**

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.

Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**Επεισόδιο 63ο και 64ο - Τελευταίο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 63ο
Οι μαθητές του Νικόλα βρίσκονται στη γενική πρόβα της παράστασής τους. Η Νάσια και η Ζωή πηγαίνουν στην πρόβα για να δουν τους φίλους τους και να τους ενθαρρύνουν.
Ο Πέτρος υπόσχεται στη Σοφία ότι θα έρθει μετά την υπηρεσία για συμπαράσταση, και παίρνει μαζί του την Άννα. Η Βικτώρια αποφασίζει να καταθέσει εναντίον του Λημνιού για να σταματήσει πλέον να την απειλεί και να την εκβιάζει στο μέλλον.
Ο Νικόλας την στηρίζει στην απόφασή της και της υπόσχεται ότι θα αλλάξουν τη ζωή τους μαζί. Ποιος όμως θα τους σταματήσει; Ποια είναι η παγίδα μέσα στο θέατρο;

Επεισόδιο 64ο
Ποιος είναι ο ένοπλος που έχει μπει στο θέατρο και παγιδεύει τα παιδιά και τους ενήλικες; Ποιο είναι το παρανοϊκό σχέδιο του εκτελεστή;
Ο Νικόλας προσπαθεί να σώσει όσα περισσότερα παιδιά και συναδέλφους μπορεί από το μακελειό. Ποιοι καθηγητές και μαθητές θα είναι τα πρώτα θύματα του εκτελεστή;
Η Νάσια και ο Στάθης προσπαθούν να κρυφτούν, αλλά δεν τα καταφέρνουν. Ο Μάκης και η Στέλλα νομίζουν ότι έχουν σωθεί, αλλά δεν μπορούν να κάνουν τίποτα για να αποφύγουν το κακό. Η Κατερίνα βρίσκεται σε κατάσταση σοκ από τον χαμό του Θοδωρή. Η Άννα προσπαθεί να βοηθήσει τον Πέτρο, που έχει χτυπηθεί θανάσιμα.
Θα ζήσει η Βικτώρια; Θα καταφέρει η Ζωή να σώσει τον Χρήστο; Θα καταφέρει ο Νικόλας να σώσει τους μαθητές του και να σταματήσει το δολοφονικό αμόκ του Μηνά;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**00:00**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Το Χάραμα»**

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  20/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ**   **(Μεταφορά επεισοδίων)**

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος) ζει απομονωμένος σε ένα τροχόσπιτο, έχοντας παραιτηθεί από το σχολείο μαζί με τον Κάσδαγλη (Βασίλης Ευταξόπουλος). Με τους εφιάλτες να τον βασανίζουν και τη σκέψη στα θύματα από το μακελειό, δέχεται να γνωρίσει τον διευθυντή ενός γνωστού ιδιωτικού σχολείου, όταν ο Κάσδαγλης τον παρακαλεί να σκεφτεί το ενδεχόμενο να δουλέψουν εκεί. Αβέβαιος για την απόφασή του, ο Νικόλας γίνεται μάρτυρας της άγριας δολοφονίας ενός άλλου καθηγητή, στη διάρκεια της δεξίωσης του σχολείου. Αυτό που τον βοηθάει στην απόφασή του είναι, ότι λίγη ώρα πριν βρεθεί νεκρός, ο καθηγητής τον είχε προειδοποιήσει να μη δεχτεί την πρόσληψή του σε αυτό το σχολείο. Αντιμέτωπος με μια νέα πραγματικότητα κι έναν λαμπερό κόσμο προνομίων και εξουσίας, ο Νικόλας εστιάζει στην αγάπη του για τα παιδιά, τα οποία υποφέρουν από τις δικές τους ίντριγκες και παραβατικές συμπεριφορές. Πέρα όμως από τη σκληρότητά τους, έχει να αντιμετωπίσει και τον κυνισμό της δικής του κόρης (Γεωργία Μεσαρίτη), η οποία δεν μπορεί να ξεπεράσει το τραύμα από το χαμό του φίλου της. Η γνωριμία του με μια άλλη καθηγήτρια, την Πέρσα (Τζένη Θεωνά), ξυπνάει μέσα του συναισθήματα που είχε στερηθεί για καιρό. Η αρχική σύγκρουση δύο πολύ διαφορετικών, αλλά βαθιά τραυματισμένων ανθρώπων, θα εξελιχθεί σε μια δυνατή ερωτική σχέση. Η Πέρσα, άλλωστε, θα είναι από τους ελάχιστους συμμάχους που θα έχει ο Νικόλας, όταν βρεθεί αντιμέτωπος με τις συνωμοσίες του φωτεινού αυτού κόσμου. Ποιοι κρύβονται πίσω από τη δολοφονία του καθηγητή; Τι θα κάνει ο Νικόλας, όταν ο Κάσδαγλης βρεθεί ένοχος για ανθρωποκτονία; Και κυρίως ποιος ανοιχτός λογαριασμός με το παρελθόν θα φέρει τον Νικόλα και την κόρη του αντιμέτωπους με τη μεγαλύτερη απειλή;

**Επεισόδιο 1ο και 2ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 1ο
Ο Νικόλας έχει παραιτηθεί από το σχολείο και ζει απομονωμένος σε μια παραθαλάσσια περιοχή, παλεύοντας ακόμα με τις ενοχές και τα τραύματά του από το μακελειό στο θέατρο.
Η Μπετίνα προσπαθεί να τον πείσει να επιστρέψει, όσο ο Μάκης προσπαθεί να προστατέψει τη Νάσια από την αντιδραστική συμπεριφορά που την έχει πιάσει με την απώλεια του Στάθη.
Ο Ίσσαρης, η Άννα και ο Πέτρος έχουν πάρει προαγωγή σε μια ειδική υπηρεσία, το Τμήμα Ειδικών Εγκλημάτων, με προϊστάμενη μια αξιωματικό, την Χρύσα, η οποία εκτός από την ειδίκευση και την τυπικότητά της, δεν μοιάζει να τους συμπαθεί πολύ, κάνοντας ό,τι μπορεί για να τους δυσκολέψει τη ζωή.
Αντιμέτωπος με τα δικά του φαντάσματα κι έχοντας παραιτηθεί και ο ίδιος, ο Κάσδαγλης δέχεται την πρόταση του διευθυντή ενός ιδιωτικού σχολείου, από το οποίο αποφοίτησε. Ο Σταματάκης τού προτείνει να δουλέψει για το Αλεξανδρινό Κολλέγιο και να επιστρέψει στον υψηλό κύκλο διασυνδέσεων που για χρόνια περιφρονούσε. Όμως, με έναν όρο: να πείσει τον Νικόλα να προσληφθούν μαζί. Είναι οι ήρωες εκπαιδευτικοί και η δημοτικότητά τους θα είναι μια εύστοχη προσθήκη στο προσωπικό του Κολλεγίου.
Στο σχολείο αυτό αποβλήθηκαν πριν από λίγους μήνες δύο μαθητές με την κατηγορία της διακίνησης ναρκωτικών ουσιών. Πέρα από το σκάνδαλο, δημιούργησε και τριγμούς στην προοπτική ανανέωσης της θητείας της παρούσας διοίκησης, και αυτό μοιάζει να ανησυχεί μια άλλη καθηγήτρια, την Πέρσα.
Ο Σταματάκης, όμως, έχει να αντιμετωπίσει ο ίδιος μια σειρά από μυστικά και εκβιασμούς. Ποιος είναι αυτός που τον εκβιάζει με ένα ερωτικό βίντεο της γυναίκας του, Δέσποινας; Ποιοι από τον κύκλο του είναι οι πραγματικοί φίλοι και ποιοι οι άγνωστοι εχθροί;
Όπως, για παράδειγμα, ο Ίκαρος - καθηγητής εγκληματολογίας στο Πανεπιστήμιο, έχοντας παράλληλα την κόρη του στην τελευταία τάξη του λυκείου – ο οποίος φαίνεται να γνωρίζει περισσότερα για τα μυστικά του Σταματάκη. Η καλύτερή του φίλη όμως, η Δάφνη, αρχηγός μιας μικρής αλλά ανερχόμενης πολιτικής παράταξης, επίσης μητέρα μιας μαθήτριας του σχολείου, δεν σκοπεύει να τον αφήσει αβοήθητο. Την ίδια στιγμή που η Πέρσα, μοιάζει να ισορροπεί ανάμεσα στα μυστικά του σχολείου και την προσπάθειά της να ξεφύγει από αυτό το περιβάλλον.
Το βράδυ της μεγάλης δεξίωσης για τους χορηγούς του Κολλεγίου, όλοι μοιάζουν να κρύβουν από κάτι. Ποιος είναι ο καθηγητής γυμναστικής που θα προειδοποιήσει τον Νικόλα να μη δεχτεί την πρόταση για να ενταχθεί στο εκπαιδευτικό προσωπικό του σχολείου; Και κυρίως, ποιος είναι ο άγνωστος δράστης που θα τον δολοφονήσει λίγο μετά τη διαρροή ενός βίντεο σεξουαλικού περιεχομένου με τη σύζυγο του διευθυντή του σχολείου;

Επεισόδιο 2ο
Ο Ίσσαρης και η ομάδα του, υπό την επίβλεψη πάντα της Χρύσας αποκλείουν τον προαύλιο χώρο του Κολλεγίου, στον οποίο βρέθηκε το πτώμα του άτυχου γυμναστή.
Ξαφνικά όλοι είναι ύποπτοι, αλλά η Χρύσα μοιάζει αποφασισμένη να υποστηρίξει τον Σταματάκη, τον οποίο η ίδια είχε λυκειάρχη.
Τα πρόσωπα αρχίζουν να φανερώνονται, αν και παράλληλα όλοι έχουν να κρύψουν ένα κομμάτι της αλήθειας. Ποιος ήταν ο πραγματικά ο καθηγητής της γυμναστικής στο σχολείο; Ποιες οι σχέσεις του με τη διεύθυνση και ορισμένους γονείς; Ποια ήταν η πραγματική σχέση του με την Δέσποινα, τη σύζυγο του Σταματάκη;
Ο Νικόλας αισθάνεται ότι ο γυμναστής προσπάθησε να τον αποτρέψει να δεχτεί τη θέση στο καινούργιο σχολείο για κάποιο λόγο. Αντί να τον αποθαρρύνει, όμως, ο φόνος του, αποφασίζει να μπει στον λαμπερό αυτό κόσμο των επικίνδυνων μυστικών και δύναμης. Τώρα πλέον είναι ένας ορκισμένος κυνηγός του κακού και έπειτα από όσα βίωσε ο ίδιος τους τελευταίους μήνες, αποδέχεται την πρόταση του νέου λυκειάρχη, για να εξερευνήσει ο ίδιος την υπόθεση.

Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Τζένη Θεωνά (Πέρσα), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κάσδαγλης), Μιχάλης Οικονόμου (Ίκαρος), Ιωάννα Ασημακοπούλου (Δάφνη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Λημνιός), Ηλιάνα Γαϊτάνη (Χρύσα), Χριστόδουλος Στυλιανού (Σταματάκης), Λήδα Ματσάγγου (Δέσποινα), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Στέργιος Αντούλας (Πέτρος), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Γιώργος), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Σταύρος), Κατερίνα Κρανίδη (Αμάντα), Τίτος Πινακάς (Πέρης), Αλέξανδρος Τωμαδάκης (Λάμπης), Φαίη Φραγκαλιώτη (Έφη), Πωλίνα Μπέτση (Λέτα), Κάτια Νεκταρίου (Μαργαρίτα), Ευάγγελος Σαμιώτης (Κώστας), Νικόλας Παπαδομιχελάκης (Τόλης), Μάκης Παππάς (Βασίλης), Λαέρτης Μαλκότσης (Ιάκωβος Δαμασκηνός), Πάνος Κλάδης (Φλώρης Δαμασκηνός).
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέκος Κυράνης, Μάριος Βαλάσης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Έλτον Μπίφσα, Γιώργος Αποστολίδης
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Executive producer: Άννα Λεμπέση
Παραγωγός: Νίκος Κάλης
Εκτέλεση παραγωγής: SILVERLINE MEDIA PRODUCTIONS Α.Ε.
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:45**  |   **ERTWorld Cinema - Οι Άνδρες με τα Μαύρα: Παγκόσμια Απειλή**  
*(Men in Black: International )*

**Έτος παραγωγής:** 2019
…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  23/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ**   **(Μεταφορά επεισοδίων)**

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος) ζει απομονωμένος σε ένα τροχόσπιτο, έχοντας παραιτηθεί από το σχολείο μαζί με τον Κάσδαγλη (Βασίλης Ευταξόπουλος). Με τους εφιάλτες να τον βασανίζουν και τη σκέψη στα θύματα από το μακελειό, δέχεται να γνωρίσει τον διευθυντή ενός γνωστού ιδιωτικού σχολείου, όταν ο Κάσδαγλης τον παρακαλεί να σκεφτεί το ενδεχόμενο να δουλέψουν εκεί. Αβέβαιος για την απόφασή του, ο Νικόλας γίνεται μάρτυρας της άγριας δολοφονίας ενός άλλου καθηγητή, στη διάρκεια της δεξίωσης του σχολείου. Αυτό που τον βοηθάει στην απόφασή του είναι, ότι λίγη ώρα πριν βρεθεί νεκρός, ο καθηγητής τον είχε προειδοποιήσει να μη δεχτεί την πρόσληψή του σε αυτό το σχολείο. Αντιμέτωπος με μια νέα πραγματικότητα κι έναν λαμπερό κόσμο προνομίων και εξουσίας, ο Νικόλας εστιάζει στην αγάπη του για τα παιδιά, τα οποία υποφέρουν από τις δικές τους ίντριγκες και παραβατικές συμπεριφορές. Πέρα όμως από τη σκληρότητά τους, έχει να αντιμετωπίσει και τον κυνισμό της δικής του κόρης (Γεωργία Μεσαρίτη), η οποία δεν μπορεί να ξεπεράσει το τραύμα από το χαμό του φίλου της. Η γνωριμία του με μια άλλη καθηγήτρια, την Πέρσα (Τζένη Θεωνά), ξυπνάει μέσα του συναισθήματα που είχε στερηθεί για καιρό. Η αρχική σύγκρουση δύο πολύ διαφορετικών, αλλά βαθιά τραυματισμένων ανθρώπων, θα εξελιχθεί σε μια δυνατή ερωτική σχέση. Η Πέρσα, άλλωστε, θα είναι από τους ελάχιστους συμμάχους που θα έχει ο Νικόλας, όταν βρεθεί αντιμέτωπος με τις συνωμοσίες του φωτεινού αυτού κόσμου. Ποιοι κρύβονται πίσω από τη δολοφονία του καθηγητή; Τι θα κάνει ο Νικόλας, όταν ο Κάσδαγλης βρεθεί ένοχος για ανθρωποκτονία; Και κυρίως ποιος ανοιχτός λογαριασμός με το παρελθόν θα φέρει τον Νικόλα και την κόρη του αντιμέτωπους με τη μεγαλύτερη απειλή;

**Επεισόδιο 3ο και 4ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 3ο
Ο Νικόλας αποφασίζει να δεχτεί την πρόσκληση και να δουλέψει για το ιδιωτικό σχολείο, έχοντας παράλληλα στόχο να μάθει τι ήταν αυτό που προσπάθησε να του αποκαλύψει ο νεκρός καθηγητής στη δεξίωση. Έχει όμως έναν όρο. Να προσλάβουν έναν πρώην μαθητή του ως υπάλληλο στο κυλικείο.

Η Αστυνομία ανακαλύπτει ποιος μαθητής τράβηξε το βίντεο της συζύγου του διευθυντή με τον νεκρό καθηγητή. Το πρόβλημα του Ίσσαρη τώρα, πέρα από την πίεση που δέχεται από την προϊσταμένη του, είναι οι φήμες ότι μια μαθήτρια του κολλεγίου είχε ερωτικές σχέσεις με τον νεκρό γυμναστή.

Οι εκλεκτοί μαθητές του σχολείου, ο Γιώργος και ο Σταύρος μοιάζουν να έχουν κάποιο μυστικό που κανείς δεν θα ήθελε να διαρρεύσει. Ποιος από τους δύο παγίδευσε ποιον; Ποιοι άλλοι μαθητές επηρεάζονται από τη συμπεριφορά των δύο; Ποια είναι η μαθήτρια που είχε σχέση με τους μαθητές που αποβλήθηκαν την προηγούμενη χρονιά για διακίνηση και που τους είχε πουλήσει ένα πρόγραμμα για να χακάρουν κάμερες και κινητά;

Η Αστυνομία προσπαθεί να εξηγήσει γιατί ο διευθυντής του σχολείου να πληρώσει στον εκβιαστή ένα μεγάλο ποσό για να μην κυκλοφορήσει το βίντεο με τη σύζυγό του, αν γνώριζε ο ίδιος ότι η Δέσποινα δεν είχε καμία ερωτική επαφή με τον γυμναστή.

Η Χρύσα προσπαθεί να εξιχνιάσει τις παρασκηνιακές σχέσεις της διεύθυνσης του σχολείου με τον καθηγητή, και υποπτεύεται ότι το θύμα ήταν μπλεγμένο με κάποια παράνομη δραστηριότητα.

Ο Νικόλας αποκτάει στην αίθουσα τους πρώτους θαυμαστές αλλά και εχθρούς. Το πιο επικίνδυνο μυστικό όμως θα αποκαλυφθεί από τον αδελφικό του φίλο, τον Κάσδαγλη. Τι προσπαθούσε να του πει, όταν τον παρακαλούσε να δουλέψουν κι οι δύο στο Αλεξανδρινό Κολλέγιο;

Επεισόδιο 4ο
Η Αστυνομία διερευνά την πιθανότητα ο διευθυντής του κολλεγίου να ήθελε νεκρό τον γυμναστή. Η μαθήτρια που φημολογείται ότι είχε ερωτικές σχέσεις με το θύμα, παραδέχεται στην Αστυνομία ότι το διέδωσε η ίδια, χωρίς να είναι η αλήθεια. Η Αμάντα παραδέχεται όμως στον πατέρα της ότι το έκανε για άλλους λόγους, κάνοντας τον Ίκαρο να ανησυχεί για την κόρη του.

Ποιος είναι ο ρόλος του υπεύθυνου ασφαλείας του ιδιωτικού σχολείου; Γιατί επιμένει ότι ο γυμναστής ήταν ένας επικίνδυνος εκβιαστής, και πώς θα συνδέσει ο Ίσσαρης την παρουσία ναρκωτικών ουσιών στον οργανισμό του θύματος με τις σαδιστικές λεπτομέρειες της εκτέλεσής του;

Ο Νικόλας συγκρούεται με τον Κάσδαγλη για τα μυστικά που είχε τόσο καιρό και αρνιόταν να του αποκαλύψει. Συγχρόνως η σχέση του με την Πέρσα, καθηγήτρια μαθηματικών, γίνεται ολοένα και πιο αμήχανη, μια και η ίδια θεωρεί την παρουσία του στο σχολείο μια κακή επιλογή του Σταματάκη.
Ποια είναι πραγματικά η Μαργαρίτα, η μαθήτρια που ξέρει να χακάρει οποιοδήποτε σύστημα ασφαλείας; Ποιον υποπτεύεται ότι έστειλε το βίντεο το βράδυ του φόνου;

Ο Λημνιός εμφανίζεται από το παρελθόν και ζητάει από τον Ίσσαρη μια προσωρινή εκεχειρία. Ο όρος είναι να σταματήσουν με την Άννα να προσπαθούν να τον στριμώξουν. Ποιον σύμμαχο θα βρει τελικά ο Λημνιός;
Η Δέσποινα προσπαθεί να δικαιολογηθεί στον Νικόλα για το μυστικό της με τον Κάσδαγλη.
Ποιος μαθητής προσπαθεί να ανοίξει τα μάτια στον διευθυντή για τον Σταύρο και τον Γιώργο; Τι υποπτεύεται ότι έχουν κάνει; Και κυρίως, για ποιο λόγο η μαθήτρια που διέδωσε ότι είχε σχέσεις με τον γυμναστή, έλεγε τόσο καιρό ψέματα;

Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Τζένη Θεωνά (Πέρσα), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κάσδαγλης), Μιχάλης Οικονόμου (Ίκαρος), Ιωάννα Ασημακοπούλου (Δάφνη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Λημνιός), Ηλιάνα Γαϊτάνη (Χρύσα), Χριστόδουλος Στυλιανού (Σταματάκης), Λήδα Ματσάγγου (Δέσποινα), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Στέργιος Αντούλας (Πέτρος), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Γιώργος), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Σταύρος), Κατερίνα Κρανίδη (Αμάντα), Τίτος Πινακάς (Πέρης), Αλέξανδρος Τωμαδάκης (Λάμπης), Φαίη Φραγκαλιώτη (Έφη), Πωλίνα Μπέτση (Λέτα), Κάτια Νεκταρίου (Μαργαρίτα), Ευάγγελος Σαμιώτης (Κώστας), Νικόλας Παπαδομιχελάκης (Τόλης), Μάκης Παππάς (Βασίλης), Λαέρτης Μαλκότσης (Ιάκωβος Δαμασκηνός), Πάνος Κλάδης (Φλώρης Δαμασκηνός).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέκος Κυράνης, Μάριος Βαλάσης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Έλτον Μπίφσα, Γιώργος Αποστολίδης
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Executive producer: Άννα Λεμπέση
Παραγωγός: Νίκος Κάλης
Εκτέλεση παραγωγής: SILVERLINE MEDIA PRODUCTIONS Α.Ε.
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:40**  |   **ERTWorld Cinema - Η Ρέιτσελ Παντρεύεται**  
*(Rachel Getting Married)*

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  24/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ**   **(Μεταφορά επεισοδίων)**

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος) ζει απομονωμένος σε ένα τροχόσπιτο, έχοντας παραιτηθεί από το σχολείο μαζί με τον Κάσδαγλη (Βασίλης Ευταξόπουλος). Με τους εφιάλτες να τον βασανίζουν και τη σκέψη στα θύματα από το μακελειό, δέχεται να γνωρίσει τον διευθυντή ενός γνωστού ιδιωτικού σχολείου, όταν ο Κάσδαγλης τον παρακαλεί να σκεφτεί το ενδεχόμενο να δουλέψουν εκεί. Αβέβαιος για την απόφασή του, ο Νικόλας γίνεται μάρτυρας της άγριας δολοφονίας ενός άλλου καθηγητή, στη διάρκεια της δεξίωσης του σχολείου. Αυτό που τον βοηθάει στην απόφασή του είναι, ότι λίγη ώρα πριν βρεθεί νεκρός, ο καθηγητής τον είχε προειδοποιήσει να μη δεχτεί την πρόσληψή του σε αυτό το σχολείο. Αντιμέτωπος με μια νέα πραγματικότητα κι έναν λαμπερό κόσμο προνομίων και εξουσίας, ο Νικόλας εστιάζει στην αγάπη του για τα παιδιά, τα οποία υποφέρουν από τις δικές τους ίντριγκες και παραβατικές συμπεριφορές. Πέρα όμως από τη σκληρότητά τους, έχει να αντιμετωπίσει και τον κυνισμό της δικής του κόρης (Γεωργία Μεσαρίτη), η οποία δεν μπορεί να ξεπεράσει το τραύμα από το χαμό του φίλου της. Η γνωριμία του με μια άλλη καθηγήτρια, την Πέρσα (Τζένη Θεωνά), ξυπνάει μέσα του συναισθήματα που είχε στερηθεί για καιρό. Η αρχική σύγκρουση δύο πολύ διαφορετικών, αλλά βαθιά τραυματισμένων ανθρώπων, θα εξελιχθεί σε μια δυνατή ερωτική σχέση. Η Πέρσα, άλλωστε, θα είναι από τους ελάχιστους συμμάχους που θα έχει ο Νικόλας, όταν βρεθεί αντιμέτωπος με τις συνωμοσίες του φωτεινού αυτού κόσμου. Ποιοι κρύβονται πίσω από τη δολοφονία του καθηγητή; Τι θα κάνει ο Νικόλας, όταν ο Κάσδαγλης βρεθεί ένοχος για ανθρωποκτονία; Και κυρίως ποιος ανοιχτός λογαριασμός με το παρελθόν θα φέρει τον Νικόλα και την κόρη του αντιμέτωπους με τη μεγαλύτερη απειλή;

**Επεισόδιο 5ο και 6ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 5ο
Μια μαθήτρια κατηγορεί τον Διευθυντή του σχολείου ότι σκότωσε τον Γυμναστή. Η Έφη δεν κρύβει την απέχθειά της για τον Σταματάκη, θεωρώντας τον υπεύθυνο για τον άσχημο χωρισμό των γονιών της, και προσπαθεί να εξηγήσει στην Αστυνομία το ένστικτό της, παρά την πίεση της μητέρας της. Στις κατηγορίες της εμπλέκει και την Πέρσα, κατηγορώντας τον διευθυντή ότι κοιμάται μαζί της.
Ο Σταματάκης έχει αρχίσει και ανησυχεί με την τροπή της έρευνας και τη δημοσιότητα της υπόθεσης, και ζητάει τη βοήθεια του Βασίλη, ο οποίος τον καθησυχάζει. Ζητάει επίσης από τους καθηγητές του να προσέχουν πώς μιλάνε για την υπόθεση που κλονίζει τη φήμη του σχολείου τους.
Ο Χρήστος ζητάει τη γνώμη του Νικόλα πριν την κατάθεσή του. Αναρωτιέται αν πρέπει να μιλήσει με κάθε λεπτομέρεια. Ο Νικόλας συνειδητοποιεί ότι ο Χρήστος είδε εκείνο το βράδυ κάποιες ύποπτες κινήσεις του Βασίλη μετά τον φόνο του Γυμναστή. Ο Βασίλης παγιδεύει όμως τον Χρήστο με την κατηγορία της διακίνησης ουσιών μέσα στο σχολείο, μια κατηγορία που γίνεται η αφορμή για να συγκρουστεί ο Νικόλας με τον διευθυντή του.
Η Μπετίνα μαθαίνει από τη θεία της, ότι κάποιος προσπαθούσε να μάθει πρόσφατα πληροφορίες για εκείνη και αγχώνεται με το ποιος είναι αυτός που ψάχνει το παρελθόν της.
Η Δάφνη αγνοεί τη σχέση του Ίκαρου με τον δολοφονημένο γυμναστή, και ζητάει τη βοήθειά του για να στηρίξουν τον Σταματάκη. Του εξηγεί ότι υπάρχει σχέδιο δυσφήμισης του διευθυντή, λόγω του σχεδίου του ΔΣ να βρουν αφορμή και να τον αντικαταστήσουν. Όταν ο Ίκαρος ζητάει εξηγήσεις από τη Δέσποινα, εκείνη επιβεβαιώνει τις πληροφορίες της Δάφνης, και παραδέχεται ότι δεν ζητάει διαζύγιο από τον άνδρα της για να εξασφαλίσει, ότι θα ανανεωθεί η θητεία του χωρίς τις λάθος εντυπώσεις.
Κανένας όμως δεν μπορεί να απαντήσει για το ποιον εκβίαζε πραγματικά ο Γυμναστής.
Πώς αντιδρά ο Ίσσαρης στις απειλές του Λημνιού; Πού θα μπλέξει τον Λάκη ο ασφαλιστής του; Για ποιον ενδιαφέρεται ερωτικά η κόρη του Νικόλα και για ποιο λόγο πρέπει να το κρύψει;

Επεισόδιο 6ο
Ο Κάσδαγλης προσπαθεί να αλλάξει τις εντυπώσεις του Νικόλα για τη Δέσποινα. Του εξηγεί την αλήθεια για το πώς ξαναβρέθηκαν με εκείνη έπειτα από τόσα χρόνια και για ποιο λόγο προχώρησαν στην ερωτική τους σχέση. Ο Νικόλας διατηρεί τις επιφυλάξεις του, ιδίως βλέποντας την επιθετική συμπεριφορά του συζύγου της.
Η Δάφνη δηλώνει στον Ίσσαρη ότι θα υπερασπιστεί τον φίλο της και διευθυντή του Κολλεγίου. Τον προτρέπει να ερευνήσουν την παράνομη δραστηριότητα του θύματος και τους εκβιασμούς του, όταν ο διευθυντής πήγε να τον στριμώξει και να τον απομακρύνει.
Πού ξυπνάει ο Λάκης μετά την έξοδό του με τον Τόλη και ποιο είναι το μεγάλο μυστικό που τρέμει μήπως ανακαλύψει η Μπετίνα; Προσπαθεί να μάθει από τον ασφαλιστή του λεπτομέρειες για το προηγούμενο βράδυ, αλλά εκείνος του λέει ότι τον άφησε μόνο του σε ένα μπαρ.
Η Πέρσα λέει στον Σταματάκη ότι μετά την ανανέωση της θητείας του θα παραιτηθεί. Του εξηγεί πόσο έχει μετανιώσει για την πλατωνική τους σχέση και ότι έκανε κακό στη φιλία τους. Πιστεύει ότι είναι αθώος, αλλά δεν μπορεί άλλο να αντιμετωπίσει τις φήμες για την ανύπαρκτη ερωτική τους σχέση.
Η Αμάντα προσπαθεί να κατευνάσει τις ενοχές του πατέρα της. Οι σχέσεις τους έχουν αρχίσει και γίνονται πιο τρυφερές μετά τον φόνο του καθηγητή της και φίλου του, αλλά ο Ίκαρος αισθάνεται οργή απέναντι στην πλευρά του Σταματάκη, τον οποίο θεωρεί ηθικά υπεύθυνο για τα αδιέξοδα του φίλου του.
Η Έφη πιέζει τον Σταύρο να βρουν τρόπο να εκθέσουν τον Σταματάκη. Ο θυμός της πλέον για τον λυκειάρχη δεν κρύβεται και προσπαθεί να τους επηρεάσει όλους εναντίον του. Ο Μάκης ζητάει από τον Ίκαρο να τον πάρει βοηθό του και παρατηρητή στις μεγάλες υποθέσεις του νομικού του γραφείου.
Η σχέση της Άννας με την Χρύσα έχει γίνει πιο φιλική, αλλά όταν εκείνη καταλαβαίνει, ότι η Άννα προσπαθεί να παγιδεύσει τον Λημνιό, την προειδοποιεί ότι δεν θα την αφήσει να μπλέξει. Ο Χρήστος δεν καταθέτει τελικά ότι είδε τον Βασίλη να αλλάζει λίγο μετά τον φόνο του καθηγητή, από φόβο για τα εκδικητικά του κίνητρα.
Οι σχέσεις του Νικόλα με την Πέρσα αλλάζουν και ανακαλύπτουν ο ένας στον άλλο ποιότητες που δεν πίστευαν ποτέ ότι θα τους φέρουν κοντά.
Τι είχε ζητήσει ο Σταματάκης από τον φίλο της κόρης του και πώς βοήθησε έμμεσα τον εκβιασμό που του έκανε ο Σταύρος; Τι φοβάται τώρα μήπως μαθευτεί; Τι θα παραδεχτεί ο Ίκαρος στην Αστυνομία;

Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Τζένη Θεωνά (Πέρσα), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κάσδαγλης), Μιχάλης Οικονόμου (Ίκαρος), Ιωάννα Ασημακοπούλου (Δάφνη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Λημνιός), Ηλιάνα Γαϊτάνη (Χρύσα), Χριστόδουλος Στυλιανού (Σταματάκης), Λήδα Ματσάγγου (Δέσποινα), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Στέργιος Αντούλας (Πέτρος), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Γιώργος), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Σταύρος), Κατερίνα Κρανίδη (Αμάντα), Τίτος Πινακάς (Πέρης), Αλέξανδρος Τωμαδάκης (Λάμπης), Φαίη Φραγκαλιώτη (Έφη), Πωλίνα Μπέτση (Λέτα), Κάτια Νεκταρίου (Μαργαρίτα), Ευάγγελος Σαμιώτης (Κώστας), Νικόλας Παπαδομιχελάκης (Τόλης), Μάκης Παππάς (Βασίλης), Λαέρτης Μαλκότσης (Ιάκωβος Δαμασκηνός), Πάνος Κλάδης (Φλώρης Δαμασκηνός).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέκος Κυράνης, Μάριος Βαλάσης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Έλτον Μπίφσα, Γιώργος Αποστολίδης
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Executive producer: Άννα Λεμπέση
Παραγωγός: Νίκος Κάλης
Εκτέλεση παραγωγής: SILVERLINE MEDIA PRODUCTIONS Α.Ε.
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:40**  |   **ERTWorld Cinema - Οι Καλύτεροι Εχθροί Μου  (E)**  
*(The Best of Enemies)*

**Έτος παραγωγής:** 2019
**Διάρκεια**: 122'

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  25/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ**   **(Μεταφορά επεισοδίων)**

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος) ζει απομονωμένος σε ένα τροχόσπιτο, έχοντας παραιτηθεί από το σχολείο μαζί με τον Κάσδαγλη (Βασίλης Ευταξόπουλος). Με τους εφιάλτες να τον βασανίζουν και τη σκέψη στα θύματα από το μακελειό, δέχεται να γνωρίσει τον διευθυντή ενός γνωστού ιδιωτικού σχολείου, όταν ο Κάσδαγλης τον παρακαλεί να σκεφτεί το ενδεχόμενο να δουλέψουν εκεί. Αβέβαιος για την απόφασή του, ο Νικόλας γίνεται μάρτυρας της άγριας δολοφονίας ενός άλλου καθηγητή, στη διάρκεια της δεξίωσης του σχολείου. Αυτό που τον βοηθάει στην απόφασή του είναι, ότι λίγη ώρα πριν βρεθεί νεκρός, ο καθηγητής τον είχε προειδοποιήσει να μη δεχτεί την πρόσληψή του σε αυτό το σχολείο. Αντιμέτωπος με μια νέα πραγματικότητα κι έναν λαμπερό κόσμο προνομίων και εξουσίας, ο Νικόλας εστιάζει στην αγάπη του για τα παιδιά, τα οποία υποφέρουν από τις δικές τους ίντριγκες και παραβατικές συμπεριφορές. Πέρα όμως από τη σκληρότητά τους, έχει να αντιμετωπίσει και τον κυνισμό της δικής του κόρης (Γεωργία Μεσαρίτη), η οποία δεν μπορεί να ξεπεράσει το τραύμα από το χαμό του φίλου της. Η γνωριμία του με μια άλλη καθηγήτρια, την Πέρσα (Τζένη Θεωνά), ξυπνάει μέσα του συναισθήματα που είχε στερηθεί για καιρό. Η αρχική σύγκρουση δύο πολύ διαφορετικών, αλλά βαθιά τραυματισμένων ανθρώπων, θα εξελιχθεί σε μια δυνατή ερωτική σχέση. Η Πέρσα, άλλωστε, θα είναι από τους ελάχιστους συμμάχους που θα έχει ο Νικόλας, όταν βρεθεί αντιμέτωπος με τις συνωμοσίες του φωτεινού αυτού κόσμου. Ποιοι κρύβονται πίσω από τη δολοφονία του καθηγητή; Τι θα κάνει ο Νικόλας, όταν ο Κάσδαγλης βρεθεί ένοχος για ανθρωποκτονία; Και κυρίως ποιος ανοιχτός λογαριασμός με το παρελθόν θα φέρει τον Νικόλα και την κόρη του αντιμέτωπους με τη μεγαλύτερη απειλή;

**Επεισόδιο 7ο και 8ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 7ο
Μετά την αποκάλυψη του Ίκαρου για την προσωπική του σχέση με τον δολοφονημένο γυμναστή, οι υποψίες στρέφονται στον εκβιασμό του θύματος απέναντι στον διευθυντή του κολλεγίου. Με τη στήριξη της πολιτικού και φίλης του, η Αστυνομία διερευνά το ενδεχόμενο ο εκβιασμός να είχε αντικείμενο τις εξωσυζυγικές του σχέσεις.

Κάποιοι μαθητές του σχολείου έχουν ενοχληθεί με τη συμπεριφορά του Σταύρου, ο οποίος ακόμα αρνείται τη συμμετοχή του στο χακάρισμα των κινητών. Όταν κυκλοφορήσει μια νέα φωτογραφία με σεξουαλικά υπονοούμενα εναντίον της Πέρσας, ο Νικόλας αναλαμβάνει προσωπικά να βρει τον άνθρωπο που τη διέρρευσε.

Γιατί καλύπτει ο διευθυντής τον μαθητή που τον εκβίασε; Ποιον άλλον υποπτεύεται για τις φωτογραφίες που κυκλοφορούν;

Έπειτα από την πρόσληψη του Λημνιού στο πολιτικό επιτελείο της Καμβύση, η σχέση του με τη Δάφνη γίνεται ολοένα και πιο φιλική.

Η σχέση του Νικόλα με τον κολλητό του αρχίζει να κλονίζεται με αφορμή τις αμφιβολίες του για τη σχέση του Κάσδαγλη με τη Δέσποινα.

Ο Λάκης προσπαθεί να μάθει από τον Τόλη πληροφορίες για τη νύχτα που τον άφησε στο στριπ κλαμπ μόνο του και μέθυσε. Η Ζωή αρχίζει να αντιδρά με την εμμονή των φίλων της στο μακελειό του προηγούμενου σχολείου.

Η Έφη πιέζει τον Σταύρο να την βοηθήσει να εκθέσουν τον διευθυντή του σχολείου. Ο Πέρης αναλαμβάνει να κάνει φροντιστήριο στην Αμάντα, για να περνάει χρόνο μαζί της. Γιατί η κόρη του λυκειάρχη είχε απειλήσει τον γυμναστή; Ποιος είναι ο πραγματικός λόγος που η Δέσποινα προστατεύει τον άντρα της;

Η Άννα ανακαλύπτει τη σχέση του Πέτρου με την κόρη του Νικόλα. Ο θυμός της για τον Λημνιό κορυφώνεται, όσο τον βλέπει να κρύβεται πίσω από το επιτελείο της πολιτικού.

Ο Γιώργος πιέζει τον υπεύθυνο ασφαλείας του κολλεγίου να του πει την αλήθεια για τον Σταματάκη. Γιατί του ζήτησε να τραβήξει το βίντεο με τη γυναίκα του και τον γυμναστή, αφού γνώριζε ότι δεν είχαν καμία ερωτική επαφή; Τι θα κάνει η Πέρσα όταν την ταπεινώσει η Αστυνομία με τις υποψίες τους ότι κοιμόταν με τον διευθυντή του σχολείου;

Επεισόδιο 8ο
Η σχέση του Νικόλα με την Πέρσα γίνεται πιο τρυφερή, ξεπερνώντας τις εντάσεις ανάμεσά τους. Η Λέτα μαθαίνει ότι ο Γιώργος τράβηξε το βίντεο της μητέρας της με τον γυμναστή, αλλά τον συγχωρεί όταν μαθαίνει από τον πατέρα της ότι τους προστατεύει. Ο Γιώργος συνειδητοποιεί όμως ότι ο κολλητός του τον κάρφωσε από εκδίκηση, και η στάση του απέναντι στον Σταύρο αλλάζει, βάζοντας στόχο να τον εκθέσει.

Η Αστυνομία εξετάζει το ενδεχόμενο να είναι το ίδιο πρόσωπο ο δολοφόνος με τον άνθρωπο που χακάρει τα κινητά. Η φιλία της Δέσποινας με τον Ίκαρο αρχίζει να τελειώνει όταν εκείνος υπονοεί ανοιχτά ότι ο άντρας της κρύβεται πίσω από τον φόνο. Κάνει μία τελευταία προσπάθεια να του εξηγήσει ότι ο φίλος του εκβίαζε μια σειρά από ανθρώπους, αλλά ο Ίκαρος δεν έχει καμία διάθεση να την καταλάβει.

Η Έφη ζητάει να μάθει για ποιο λόγο ο φίλος της επιτέθηκε στον Σταύρο, χωρίς όμως να πάρει κάποια απάντηση για τον λόγο που τον υποπτεύεται. Η επιφύλαξη των φίλων της απέναντί του αρχίζει πλέον και την ενοχλεί. Η Αμάντα και ο Πέρης καταλαβαίνουν ότι έχουν κάτι παραπάνω από μια φιλική σχέση.

Η Δέσποινα σταματάει να είναι τόσο καχύποπτη με την Πέρσα, εκτιμώντας το γεγονός ότι κι εκείνη στηρίζει τον άντρα της και τον βοηθάει με τις ισορροπίες του κολλεγίου. Ο Σταματάκης δεν κρύβει την εκτίμησή του για τον Νικόλα, αφήνοντας πίσω του τις συγκρούσεις τους.

Ο Ίκαρος ξεχωρίζει τον Μάκη και τον παρουσιάζει στη νομικό του γραφείο σαν τον πιο υποσχόμενο φοιτητή του. Γιατί ζητάει η Αστυνομία μυστικά από έναν μαθητή το υλικό που τράβηξε με το κινητό του το βράδυ της δεξίωσης;

Ο Κάσδαγλης πιέζει την Δέσποινα να χωρίσει με τον Σταματάκη. Η Άννα κρύβει από όλους τη σχέση του Πέτρου με τη Νάσια.

Τι εκμυστηρεύεται η Λέτα στην μητέρα της; Γιατί ήταν επιθετική με τον γυμναστή τους; Τι του έκανε το βράδυ, λίγο πριν τον βρουν δολοφονημένο;

Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Τζένη Θεωνά (Πέρσα), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κάσδαγλης), Μιχάλης Οικονόμου (Ίκαρος), Ιωάννα Ασημακοπούλου (Δάφνη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Λημνιός), Ηλιάνα Γαϊτάνη (Χρύσα), Χριστόδουλος Στυλιανού (Σταματάκης), Λήδα Ματσάγγου (Δέσποινα), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Στέργιος Αντούλας (Πέτρος), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Γιώργος), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Σταύρος), Κατερίνα Κρανίδη (Αμάντα), Τίτος Πινακάς (Πέρης), Αλέξανδρος Τωμαδάκης (Λάμπης), Φαίη Φραγκαλιώτη (Έφη), Πωλίνα Μπέτση (Λέτα), Κάτια Νεκταρίου (Μαργαρίτα), Ευάγγελος Σαμιώτης (Κώστας), Νικόλας Παπαδομιχελάκης (Τόλης), Μάκης Παππάς (Βασίλης), Λαέρτης Μαλκότσης (Ιάκωβος Δαμασκηνός), Πάνος Κλάδης (Φλώρης Δαμασκηνός).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέκος Κυράνης, Μάριος Βαλάσης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Έλτον Μπίφσα, Γιώργος Αποστολίδης
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Executive producer: Άννα Λεμπέση
Παραγωγός: Νίκος Κάλης
Εκτέλεση παραγωγής: SILVERLINE MEDIA PRODUCTIONS Α.Ε.
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:40**  |   **Νησιά στην Άκρη  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Εβδομαδιαία ημίωρη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ3 2022.

**«Μαθράκι» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 6

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  26/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ**   **(Μεταφορά επεισοδίων)**

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος) ζει απομονωμένος σε ένα τροχόσπιτο, έχοντας παραιτηθεί από το σχολείο μαζί με τον Κάσδαγλη (Βασίλης Ευταξόπουλος). Με τους εφιάλτες να τον βασανίζουν και τη σκέψη στα θύματα από το μακελειό, δέχεται να γνωρίσει τον διευθυντή ενός γνωστού ιδιωτικού σχολείου, όταν ο Κάσδαγλης τον παρακαλεί να σκεφτεί το ενδεχόμενο να δουλέψουν εκεί. Αβέβαιος για την απόφασή του, ο Νικόλας γίνεται μάρτυρας της άγριας δολοφονίας ενός άλλου καθηγητή, στη διάρκεια της δεξίωσης του σχολείου. Αυτό που τον βοηθάει στην απόφασή του είναι, ότι λίγη ώρα πριν βρεθεί νεκρός, ο καθηγητής τον είχε προειδοποιήσει να μη δεχτεί την πρόσληψή του σε αυτό το σχολείο. Αντιμέτωπος με μια νέα πραγματικότητα κι έναν λαμπερό κόσμο προνομίων και εξουσίας, ο Νικόλας εστιάζει στην αγάπη του για τα παιδιά, τα οποία υποφέρουν από τις δικές τους ίντριγκες και παραβατικές συμπεριφορές. Πέρα όμως από τη σκληρότητά τους, έχει να αντιμετωπίσει και τον κυνισμό της δικής του κόρης (Γεωργία Μεσαρίτη), η οποία δεν μπορεί να ξεπεράσει το τραύμα από το χαμό του φίλου της. Η γνωριμία του με μια άλλη καθηγήτρια, την Πέρσα (Τζένη Θεωνά), ξυπνάει μέσα του συναισθήματα που είχε στερηθεί για καιρό. Η αρχική σύγκρουση δύο πολύ διαφορετικών, αλλά βαθιά τραυματισμένων ανθρώπων, θα εξελιχθεί σε μια δυνατή ερωτική σχέση. Η Πέρσα, άλλωστε, θα είναι από τους ελάχιστους συμμάχους που θα έχει ο Νικόλας, όταν βρεθεί αντιμέτωπος με τις συνωμοσίες του φωτεινού αυτού κόσμου. Ποιοι κρύβονται πίσω από τη δολοφονία του καθηγητή; Τι θα κάνει ο Νικόλας, όταν ο Κάσδαγλης βρεθεί ένοχος για ανθρωποκτονία; Και κυρίως ποιος ανοιχτός λογαριασμός με το παρελθόν θα φέρει τον Νικόλα και την κόρη του αντιμέτωπους με τη μεγαλύτερη απειλή;

**Επεισόδιο 9ο και 10ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 9ο
Ο Σταματάκης φοβάται ότι το περιστατικό του φόνου έχει τρομοκρατήσει την κόρη του. Η Αστυνομία διερευνά τώρα το ενδεχόμενο ο γυμναστής να είχε κάνει χρήση ναρκωτικών ουσιών το βράδυ της δεξίωσης σε συνδυασμό με το αλκοόλ. Ένα βίντεο δείχνει τον υπεύθυνο ασφαλείας να επιστρέφει στον χώρο της δεξίωσης λίγο πριν ανακαλυφθεί το πτώμα.

Στο Αλεξανδρινό Κολλέγιο, ένας καβγάς οδηγεί την Έφη να αποκαλύψει στην Αμάντα ότι ο πατέρας της κατέθεσε εναντίον του Διευθυντή. Τι έδωσε ο Λάμπης στην Λέτα εκείνο το βράδυ; Γιατί η μαθήτρια έχει αγχωθεί για το ενδεχόμενο να προκάλεσε κακό η ίδια στον γυμναστή;

Ο Γιώργος ζητάει από τον Λάμπη να την αφήσει ήσυχη, εκείνος όμως τον απειλεί ότι θα μιλήσει για την ιδιαίτερη συμπάθεια που του είχε ο γυμναστής.

Η Μπετίνα δεν μπορεί να ξεπεράσει τη θλίψη από τις φωτογραφίες του Λάκη με την στρίπερ. Ο Τόλης την πετυχαίνει σε μια στιγμή εκτόνωσης και την παρηγορεί.

Ο Λημνιός ενημερώνει την Καμβύση για μια μυστική έρευνα της Υπηρεσίας Πληροφοριών στις οικονομικές δραστηριότητες του πρώην άντρα της σε σχέση με ξέπλυμα μαύρου χρήματος στην ανατολική Ευρώπη. Στον φόβο να έχει αντίκτυπο στην πολιτική της δραστηριότητα, η Καμβύση αισθάνεται ολοένα και μεγαλύτερη ασφάλεια με τον τρόπο που ο Λημνιός επεμβαίνει στη ζωή της.

Έπειτα από πίεση της Άννας, ο Πέτρος τερματίζει τη σχέση του με τη Νάσια, αλλά η εκείνη επιμένει. Ο Νικόλας δεν μπορεί να καταλάβει τη θλίψη της, αλλά έχει ήδη να αντιμετωπίσει και την ανασφάλεια της Πέρσας, η οποία δείχνει αβέβαιη για το τι θέλει από τη σχέση τους.

Ποιος απειλεί την Λέτα με μήνυμα για όσα έκανε το βράδυ του φόνου; Πώς θα κινδυνεύσει το κορίτσι;

Επεισόδιο 10ο
Η εισαγωγή της Λέτας στο νοσοκομείο θα ταράξει τις σχέσεις στο Κολλέγιο. Η Δέσποινα θεωρεί ηθικό αυτουργό τον Ίκαρο και του επιτίθεται για τις φήμες που έχει δημιουργήσει εναντίον της οικογένειάς της. Η Αμάντα νιώθει αμηχανία πλέον με τον πατέρα της και την επιμονή του να διερευνήσει την υπόθεση της ανθρωποκτονίας στο Αλεξανδρινό. Την ίδια στιγμή η Αστυνομία διερευνά την πιθανή σχέση του μηνύματος με τον φόνο του γυμναστή.

Η Πέρσα αποκαλύπτει στον Νικόλα ότι ο διευθυντής είχε βάλει ερευνητή και γνώριζε για την εξωσυζυγική σχέση της γυναίκας του με τον Κάσδαγλη από πολύ νωρίτερα.

Ο Κάσδαγλης επιβεβαιώνει στην Δέσποινα ότι ο σύζυγός της δεν μπορεί να κρύψει τη θλίψη του, ενώ ο Νικόλας προσπαθεί να υποστηρίξει συναισθηματικά τον Σταματάκη σε σχέση με την περιπέτεια της κόρης του.

Ο Μάκης και η Νάσια εκμυστηρεύονται ο ένας στον άλλο τα σχέδιά τους να βρουν τον Λημνιό, με όποιον τρόπο μπορεί ο καθένας. Η Νάσια πιέζει τον Πέτρο και αρνείται να δεχτεί την απόφασή του να την αφήσει.

Κάποιοι συμμαθητές της Λέτας προσπαθούν διακριτικά να μιλήσουν στην μητέρα της, υπονοώντας ότι το κορίτσι κρύβει κάτι σοβαρότερο από αυτό που παραδέχεται. Παράλληλα, ο Ίκαρος εξομολογείται στον Νικόλα τις υποψίες του για τον υπεύθυνο ασφαλείας του σχολείου.

Η Μπετίνα δεν μπορεί ακόμα να μιλήσει ανοιχτά στον Λάκη για τις φωτογραφίες που της έστειλαν, αλλά απομακρύνεται όλο και περισσότερο. Ο Λημνιός προσπαθεί να κερδίσει τη συμπάθεια της Έφης για να ενισχύσει την παρουσία του στον κόσμο της μητέρας της.

Ποια εξομολόγηση του Σταματάκη θα τρομοκρατήσει την Δέσποινα; Τι θα ανακαλύψει ο Νικόλας για την κόρη του;

Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Τζένη Θεωνά (Πέρσα), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κάσδαγλης), Μιχάλης Οικονόμου (Ίκαρος), Ιωάννα Ασημακοπούλου (Δάφνη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Λημνιός), Ηλιάνα Γαϊτάνη (Χρύσα), Χριστόδουλος Στυλιανού (Σταματάκης), Λήδα Ματσάγγου (Δέσποινα), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Στέργιος Αντούλας (Πέτρος), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Γιώργος), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Σταύρος), Κατερίνα Κρανίδη (Αμάντα), Τίτος Πινακάς (Πέρης), Αλέξανδρος Τωμαδάκης (Λάμπης), Φαίη Φραγκαλιώτη (Έφη), Πωλίνα Μπέτση (Λέτα), Κάτια Νεκταρίου (Μαργαρίτα), Ευάγγελος Σαμιώτης (Κώστας), Νικόλας Παπαδομιχελάκης (Τόλης), Μάκης Παππάς (Βασίλης), Λαέρτης Μαλκότσης (Ιάκωβος Δαμασκηνός), Πάνος Κλάδης (Φλώρης Δαμασκηνός).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέκος Κυράνης, Μάριος Βαλάσης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Έλτον Μπίφσα, Γιώργος Αποστολίδης
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Executive producer: Άννα Λεμπέση
Παραγωγός: Νίκος Κάλης
Εκτέλεση παραγωγής: SILVERLINE MEDIA PRODUCTIONS Α.Ε.
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV**  |

**23:45**  |   **Τα Στέκια  (E)**  

Ιστορίες Αγοραίου Πολιτισμού
Σειρά ντοκιμαντέρ του Νίκου Τριανταφυλλίδη

**«Το κομμωτήριο»**

…..

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  27/09/2024**

…..

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι ΙΙ**   **(Μεταφορά επεισοδίων)**

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος) ζει απομονωμένος σε ένα τροχόσπιτο, έχοντας παραιτηθεί από το σχολείο μαζί με τον Κάσδαγλη (Βασίλης Ευταξόπουλος). Με τους εφιάλτες να τον βασανίζουν και τη σκέψη στα θύματα από το μακελειό, δέχεται να γνωρίσει τον διευθυντή ενός γνωστού ιδιωτικού σχολείου, όταν ο Κάσδαγλης τον παρακαλεί να σκεφτεί το ενδεχόμενο να δουλέψουν εκεί. Αβέβαιος για την απόφασή του, ο Νικόλας γίνεται μάρτυρας της άγριας δολοφονίας ενός άλλου καθηγητή, στη διάρκεια της δεξίωσης του σχολείου. Αυτό που τον βοηθάει στην απόφασή του είναι, ότι λίγη ώρα πριν βρεθεί νεκρός, ο καθηγητής τον είχε προειδοποιήσει να μη δεχτεί την πρόσληψή του σε αυτό το σχολείο. Αντιμέτωπος με μια νέα πραγματικότητα κι έναν λαμπερό κόσμο προνομίων και εξουσίας, ο Νικόλας εστιάζει στην αγάπη του για τα παιδιά, τα οποία υποφέρουν από τις δικές τους ίντριγκες και παραβατικές συμπεριφορές. Πέρα όμως από τη σκληρότητά τους, έχει να αντιμετωπίσει και τον κυνισμό της δικής του κόρης (Γεωργία Μεσαρίτη), η οποία δεν μπορεί να ξεπεράσει το τραύμα από το χαμό του φίλου της. Η γνωριμία του με μια άλλη καθηγήτρια, την Πέρσα (Τζένη Θεωνά), ξυπνάει μέσα του συναισθήματα που είχε στερηθεί για καιρό. Η αρχική σύγκρουση δύο πολύ διαφορετικών, αλλά βαθιά τραυματισμένων ανθρώπων, θα εξελιχθεί σε μια δυνατή ερωτική σχέση. Η Πέρσα, άλλωστε, θα είναι από τους ελάχιστους συμμάχους που θα έχει ο Νικόλας, όταν βρεθεί αντιμέτωπος με τις συνωμοσίες του φωτεινού αυτού κόσμου. Ποιοι κρύβονται πίσω από τη δολοφονία του καθηγητή; Τι θα κάνει ο Νικόλας, όταν ο Κάσδαγλης βρεθεί ένοχος για ανθρωποκτονία; Και κυρίως ποιος ανοιχτός λογαριασμός με το παρελθόν θα φέρει τον Νικόλα και την κόρη του αντιμέτωπους με τη μεγαλύτερη απειλή;

**Επεισόδιο 11ο και 12ο [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 11ο
Ο Νικόλας αντιδρά στη σχέση της κόρης του με τον Πέτρο, δημιουργώντας ένταση μεταξύ των αστυνομικών. Η Δέσποινα μαθαίνει όλη την αλήθεια για το τι έγινε το βράδυ της δεξίωσης και τι έχει κάνει ο σύζυγός της, ενώ δέχεται συγχρόνως τις απειλές του υπεύθυνου ασφαλείας για να μην αποκαλύψει τίποτα σε κανέναν. Για να προστατέψει τον Κάσδαγλη και τη σχέση τους, η Δέσποινα αποφασίζει να του εκμυστηρευτεί τα γεγονότα των τελευταίων μηνών, και τη συμφωνία που είχε κάνει με τον άντρα της για να τον στηρίξει πριν το διαζύγιο.

Ο Σταματάκης επιδιώκει την εύνοια της κόρης του, αλλά δεν μπορεί να της αποκαλύψει ότι ο γυμναστής τον εκβίαζε και τον απειλούσε πως θα εμπλέξει το όνομά του με την υπόθεση διακίνησης ναρκωτικών ουσιών από τους μαθητές που πέρυσι αποβλήθηκαν από το σχολείο. Ήταν, όμως, ο μόνος που έπεσε θύμα εκβιασμού του καθηγητή που βρέθηκε νεκρός;

Με αφορμή τις εξελίξεις κάποια από τα μυστικά των μαθητών και των καθηγητών βγαίνουν στη φόρα και ανατρέχουμε στο πρόσφατο παρελθόν του κάθε χαρακτήρα. Τι ακριβώς έγινε το βράδυ της δεξίωσης; Τι έκανε τον Σταματάκη να χάσει τελείως τον έλεγχο; Ποιους κρατούσε στο χέρι ο γυμναστής και πώς συνδέονται μεταξύ τους;

Επεισόδιο 12ο
Ο Τόλης αποκαλύπτει στην Μπετίνα την αλήθεια για τη βιολογική τους σχέση. Εκείνη αρνείται να πιστέψει ότι είναι το παιδί που η οικογένειά της έδωσε κρυφά για υιοθεσία, αλλά τα στοιχεία την κλονίζουν. Βλέποντας την ταραχή της, ο Τόλης της εξηγεί ότι δεν σκοπεύει να της αναστατώσει τη ζωή και ότι δεν θα την ενοχλήσει ξανά.

Ο Ίκαρος συνεχίζει να έχει προβλήματα με τον βασικό του συνεργάτη στο νομικό του γραφείο, αγνοώντας το σχέδιό του να τον διώξει. Ο Νικόλας αντιμετωπίζει τον θυμό της Νάσιας, η οποία επιμένει για τη σχέση της με τον Πέτρο.

Η μυστική έρευνα της Χρύσας στο κολλέγιο είχε βασικό μάρτυρα κατηγορίας τον Πέρη, και τώρα προσπαθεί με αφορμή τις πρόσφατες εξελίξεις να τον προστατέψει. Ο Λημνιός ενισχύει την επιρροή του στην Δάφνη, προσκομίζοντας στοιχεία για τις παράνομες οικονομικές δραστηριότητες του άντρα της που μπορούν να την εμπλέξουν σε πολιτικό σκάνδαλο. Ταυτόχρονα, για να εξασφαλίσει τη συνεργασία του Ίσσαρη, ζητάει τη βοήθειά του, προειδοποιώντας τον ότι η Πρόεδρος της Δημοκρατικής Ένωσης Κέντρου κινδυνεύει.

Ο Κάσδαγλης προτείνει στην Δέσποινα να περιμένουν μέχρι να αποφοιτήσει η κόρη της και να μην πάρουν άμεσα αποφάσεις. Ποιος θα αποκαλύψει στον Σταματάκη τον άνθρωπο που έστειλε το απειλητικό μήνυμα στην κόρη του;

Ο Νικόλας δεν κρύβει πια τη σχέση του με την Πέρσα από την κόρη του, και η Νάσια την καλοδέχεται συναισθηματικά, κάνοντας ό,τι μπορεί για να την διευκολύνει και να νιώσει άνετα. Γιατί φοβάται η Μαργαρίτα τους συμμαθητές της, στους οποίους είχε πουλήσει κατά καιρούς προγράμματα χακαρίσματος; Ποια σοκαριστική εξέλιξη θα έρθει να επιβεβαιώσει τους φόβους του Λημνιού για τις απειλές εναντίον της πολιτικού;

Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Τζένη Θεωνά (Πέρσα), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κάσδαγλης), Μιχάλης Οικονόμου (Ίκαρος), Ιωάννα Ασημακοπούλου (Δάφνη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Λημνιός), Ηλιάνα Γαϊτάνη (Χρύσα), Χριστόδουλος Στυλιανού (Σταματάκης), Λήδα Ματσάγγου (Δέσποινα), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Στέργιος Αντούλας (Πέτρος), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Γιώργος), Μιχάλης Αρτεμισιάδης (Σταύρος), Κατερίνα Κρανίδη (Αμάντα), Τίτος Πινακάς (Πέρης), Αλέξανδρος Τωμαδάκης (Λάμπης), Φαίη Φραγκαλιώτη (Έφη), Πωλίνα Μπέτση (Λέτα), Κάτια Νεκταρίου (Μαργαρίτα), Ευάγγελος Σαμιώτης (Κώστας), Νικόλας Παπαδομιχελάκης (Τόλης), Μάκης Παππάς (Βασίλης), Λαέρτης Μαλκότσης (Ιάκωβος Δαμασκηνός), Πάνος Κλάδης (Φλώρης Δαμασκηνός).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέκος Κυράνης, Μάριος Βαλάσης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Έλτον Μπίφσα, Γιώργος Αποστολίδης
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Executive producer: Άννα Λεμπέση
Παραγωγός: Νίκος Κάλης
Εκτέλεση παραγωγής: SILVERLINE MEDIA PRODUCTIONS Α.Ε.
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV GR** **ERTflix**  |

**23:45**  |   **ERTWorld Cinema - The Equalizer 2**  

**Έτος παραγωγής:** 2018
**Διάρκεια**: 112'

Ταινία δράσης, παραγωγής ΗΠΑ.

…..

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**