**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 16/08/2025 έως 22/08/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  16/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix** |

**05:00**  |   **Σύντομες Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:05**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σαββατοκύριακο, από τις 05:00 έως τις 09:00, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERTWorld και από το EΡΤNEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας   
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου   
Δ/νση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Στην Αστόρια των Ελλήνων» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 4

Πολλοί από τους Έλληνες που επιλέγουν να ξεκινήσουν μια νέα ζωή στις Ηνωμένες Πολιτείες θα εγκατασταθούν τότε στην Αστόρια που ως «Ελληνούπολη» θα βρίσκεται στην ακμή της με 60.000 Έλληνες στα μέσα της δεκαετίας του 70.   
  
Μία από τις οικογένειες που κατοικούσαν εκεί, ήταν αυτή της Έλλης Πασπαλά.   
  
Στο ταξίδι της αυτό, η Μάγια θα συναντήσει την ηθοποιό Ανθούλα Κατσιματίδη γέννημα-θρέμμα της Αστόρια, θα βρεθεί με εκπροσώπους συλλόγων και θα γνωρίσει τον DJ Serafim που συμβάλλει συχνά στη διασκέδαση της Ομογένειας.   
  
Θα επισκεφθεί τον Εθνικό Κήρυκα, τη μοναδική ημερήσια εφημερίδα στην ελληνική γλώσσα εκτός Ελλάδος, θα παρακολουθήσει ματς «των αιωνίων» στον σύλλογο Πανάθα και θα συνοδέψει τον σύλλογο Κρητών, “Ο Μίνως”, στη Πέμπτη Λεωφόρο για την παρέλαση της 25ης Μαρτίου…

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ  
Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης  
Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης, Ναθανήλ Ναθαναήλογλου, Γιάννης Νταρίδης, Αργύρης Κωνσταντινίδης   
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ  
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Ζήτω η Τρέλα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1964  
**Διάρκεια**: 78'

Κωμωδία.  
  
Υπόθεση: Ο Ρωμαίος, ένας καλόκαρδος τύπος, που πιστεύει ότι είναι μεγάλος «Καζανόβας», βγαίνει δοκιμαστικά από το ψυχιατρείο. Έπειτα από πρόταση του ξαδέλφου του, Λέοντα Καρφή, πηγαίνει για διακοπές σ’ ένα νησί, όπου βρίσκεται συνέχεια κάτω από το άγρυπνο βλέμμα του Τηλεμάχου, ενός νοσοκόμου του ψυχιατρείου. Ο Λέων, όμως, θέλει να ιδιοποιηθεί την περιουσία της μητέρας του Ρωμαίου και προσπαθεί να βγάλει τον ξάδελφό του τρελό, αλλά τα σχέδιά του αποτυγχάνουν πλήρως, χάρη στην ουρανοκατέβατη παρέμβαση μιας υπαλλήλου του ξενοδοχείου, της Μάρθας, η οποία είναι ερωτευμένη με τον Ρωμαίο.

Σκηνοθεσία: Πάνος Γλυκοφρύδης.  
Σενάριο: Στέφανος Φωτιάδης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Στέλιος Ραμάκης.  
Μουσική: Γιώργος Δασκαλόπουλος.  
Παίζουν: Θανάσης Βέγγος (Ρωμαίος), Πάρη Λεβέντη, Σόνια Ζωίδου, Δημήτρης Νικολαΐδης, Γιάννης Βογιατζής, Ελένη Καρπέτα, Άρης Μαλλιαγρός, Σαπφώ Νοταρά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Ευρωπαίων πόλις- Εύρωπος» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 4

Οι κάτοικοι μιας κρυμμένης πόλης στην καρδιά της Μακεδονίας οι οποίοι αποκαλούνταν Ευρωπαίοι πολίτες χιλιάδες χρόνια πριν την ίδρυση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ένας διδάκτορας της Αρχαιολογίας που μεταφέρει αρχαιογνωστικές πληροφορίες και μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα δίνοντας στην επιστήμη μια διάσταση pop.   
  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει τον επιστήμονα που μέσα από τα βιβλία, τις αναρτήσεις στα social και τα podcast του καταφέρνει να μετατρέψει τον στείρο θαυμασμό του ένδοξου παρελθόντος σε δημιουργική έμπνευση για το σήμερα και το αύριο.   
  
Συνομιλεί με τους νέους που εμπνεύστηκαν από τον archaeostoryteller και οραματίζονται την αναγέννηση του τόπου τους. Ενός τόπου που δεν έχει ούτε δαντελένιες παραλίες με καταγάλανα νερά, ούτε πετρόκτιστα αρχοντικά και τοξωτά γεφύρια, έχει όμως την κληρονομιά ενός παρελθόντος που σημάδεψε την εξέλιξη του αρχαίου κόσμου.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».  
  
Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.  
  
Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.  
  
Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Νίκος Ξυλούρης»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Τη ζωή και τη μουσική πορεία του Νίκου Ξυλούρη, παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».   
  
Η έρευνα φωτίζει τα βήματα του καλλιτέχνη, που από τα Ανώγεια και τις μαντινάδες, βρέθηκε στο Πολυτεχνείο να τραγουδάει στο πλευρό των φοιτητών “Πότε θα κάνει Ξαστεριά”.   
  
Ο Ψαρονίκος, όπως ήταν το προσωνύμιο του, έκανε περήφανο τον πατέρα του ήδη από τη γέννησή του, καθώς ήταν ο πρώτος και πολυπόθητος γιος της οικογένειας ύστερα από τρία κορίτσια.   
  
Ο Χρίστος Βασιλόπουλος βρέθηκε στα Ανώγεια, όπου συγγενείς και φίλοι του Ξυλούρη περιέγραψαν την αγάπη του για την κρητική μουσική και ειδικά για τη λύρα.   
  
Μάλιστα χρειάστηκε η παρέμβαση του δασκάλου του, που κατάλαβε από νωρίς το ταλέντο του και έπεισε τον πατέρα του να του αγοράσει μία.   
  
Παλιοί συμμαθητές του περιγράφουν πώς ο Ψαρονίκος τους μάγευε με το παίξιμό και μαζεύονταν γύρω του σαν τα κλωσσόπουλα. Έτσι του έβγαλαν το παρατσούκλι, η Κλωσσού.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**17:00**  |   **Οι Κεραίες της Εποχής μας - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.   
Συγκεκριμένα, θα συναντήσουμε τον συγγραφέα Έντμουντ Κίλι στο Πρίνστον, στο πανεπιστήμιο που επί 40 χρόνια διηύθυνε το Τμήμα Ελληνικής Λογοτεχνίας. Ο Κίλι είναι ο συγγραφέας, δοκιμιογράφος και μεταφραστής, ο οποίος μετατόπισε το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας από την αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα.   
Στη Νέα Υόρκη, ο Ανταίος Χρυσοστομίδης και η Μικέλα Χαρτουλάρη συναντούν τον Τζόναθαν Φράνζεν στο σπίτι του. Ο τιμημένος με το σπουδαιότερο λογοτεχνικό βραβείο της Αμερικής, το National Book Award, Τζόναθαν Φράνζεν μιλάει για τη βασικότερη πηγή έμπνευσης του, την οικογένεια.   
Στο Λονδίνο οι «Κεραίες της εποχής μας» συνάντησαν τη Χίλαρι Μαντέλ. Η Μαντέλ, βραβευμένη με δύο βραβεία Man Booker για το «Γουλφ Χολ» (2009) και τα «Γεράκια» (2012), μας μιλά για τα βιώματα της, τα πρόσωπα που επιλέγει στα διηγήματά της και τον τρόπο που εξιστορεί τα γεγονότα.   
Στο Παρίσι η εκπομπή φτιάχνει το πορτρέτο του Πιέρ Ασουλίν. Κοσμοπολίτης και άνθρωπος των βιβλίων και της λογοτεχνίας, διευθυντής για πολλά χρόνια σε μεγάλα λογοτεχνικά περιοδικά και βιογράφος μεταξύ άλλων των Σιμενόν, Γκολιμάρ, Ερζέ κ.ά.  
Στο Βερολίνο βρίσκουμε τον Άρη Φιορέτο, συγγραφέα ελληνικής καταγωγής που γεννήθηκε στο Γκέτεμποργκ και ζει μεταξύ Στοκχόλμης και Βερολίνου. Ο Άρης Φιορέτος λέει -θέλοντας να δείξει το σύμπαν της λογοτεχνίας του- «ότι έχει σπονδυλική στήλη Έλληνα, νευρικό σύστημα Αυστριακό και γλώσσα Σουηδική».  
Στη Νέα Υόρκη πάλι, ο ιρλανδικής καταγωγής συγγραφέας Κόλουμ ΜακΚαν μάς εξηγεί πώς στα 21 του χρόνια αποφάσισε να γυρίσει με ποδήλατο για 18 μήνες τις ΗΠΑ, μας μιλάει για το μυθιστορήματά του «Ο Χορευτής», εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και το «Ζόλι», το οποίο έχει μεταφραστεί σε 25 γλώσσες.

**«Ίνγκο Σούλτσε»**

Ο Ίνγκο Σούλτσε θεωρείται ο καλύτερος Γερμανός συγγραφέας της γενιάς του.   
  
Γεννημένος στην ανατολική Γερμανία, ο Σούλτσε είδε το τείχος να καταρρέει όταν ήταν 27 χρονών - άρα αρκετά μεγάλος για να έχει ζήσει την πραγματικότητα της ανατολικής Γερμανίας, και αρκετά νέος για να ξεκινήσει μια νέα ζωή στα πλαίσια της ενοποίησης, χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα.   
  
Κι ακριβώς αυτή του η ιδιότητα, τον έχρισε ως τον κατ' εξοχήν συγγραφέα της γερμανικής ενοποίησης, ως τον συγγραφέα που ανέλαβε να καταγράψει στο έργο του μια πραγματικότητα που δεν υπάρχει πια, αλλά και τις δυσκολίες που συνάντησαν και εξακολουθούν να συναντούν οι πρώην ανατολικογερμανοί στη σημερινή ενοποιημένη Γερμανία.   
  
Ο Ίνγκο Σούλτσε δέχτηκε τον Ανταίο Χρυσοστομίδη στο διαμέρισμά του στο ανατολικό Βερολίνο, όχι μακριά από την περίφημη Αλεξάντερ Πλατς.   
  
Η συζήτησή τους κάλυψε όλα τα θέματα που απασχολούν τον Γερμανό συγγραφέα, ο οποίος έχει στο ενεργητικό του ήδη πέντε βιβλία (τα τρία κυκλοφορούν ήδη στην Ελλάδα από τις εκδόσεις Καστανιώτη, ενώ τα υπόλοιπα δύο ετοιμάζονται να εκδοθούν).   
  
Φυσικά, ένα μεγάλο μέρος της συζήτησης κάλυψε πολιτικά θέματα τόσο του παρόντος όσο και του παρελθόντος.   
  
«Στην πραγματικότητα δεν είχαμε ποτέ την επανένωση δύο Γερμανιών›, θα πει κάποια στιγμή ο Σούλτσε, «είχαμε την ενσωμάτωση της μιας Γερμανίας στην άλλη›. Και δεν υπήρξε ποτέ επανένωση των δύο Γερμανιών, γιατί όλα τα πολιτισμικά και πολιτικά στοιχεία της πρώην ανατολικής Γερμανίας, χάθηκαν κι αυτό, κατά τη γνώμη του Σούλτσε «αποτελεί μια χαμένη ιστορική ευκαιρία τόσο για την Ανατολή όσο και για τη Δύση›.  
  
Στη συνέχεια, εκμεταλλευόμενη μια συνάντηση του Σούλτσε με 19 μεταφραστές του από όλο τον κόσμο (από την Ελλάδα στη συνάντηση παρευρέθηκε η Γιώτα Λαγουδάκου), η κάμερα των «Κεραίων› μετακομίζει σε ένα μικρό χωριό δίπλα στο Ντύσσεντολφ, στο Στράλεν, δίπλα στα ολλανδογερμανικά σύνορα.   
  
Εκεί, ο Σούλτσε αναλύει το πιο πρόσφατο βιβλίο του «Άνταμ και Έβελιν› και απαντά στις ερωτήσεις των μεταφραστών του.

Παρουσίαση: Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κορδέλλας, Κώστας Μαχαίρας, Σταύρος Μελέας, Ετιέν – Νικόλαος Θεοτόκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **Χωρίς Πυξίδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Η Πηνελόπη Πλάκα και ο Γιάννης Φραγκίσκος, σε ρόλους όχι ηθοποιού τώρα, αλλά παρουσιαστών και… εξερευνητών, μας ταξιδεύουν σε υπέροχα νησιά του Αιγαίου για να ανακαλύψουμε τις ομορφιές των τόπων αυτών, τα μυστικά τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία, τους ανθρώπους τους…  
  
Αμοργός, Αστυπάλαια, Ικαρία, Σάμος, Κάρπαθος, Νάξος, Πάρος, Λέρος, Κάλυμνος, Κάσος, Κως και Σίφνος: δώδεκα νησιά σε μία δροσερή, κεφάτη, γρήγορη και άκρως ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ. Ένα ιδιαίτερο νησί σε κάθε επεισόδιο: καθαρές παραλίες, τρικουάζ νερά, εκκλησάκια-στολίδια, απόκρημνοι βράχοι, λευκά σοκάκια, παραδοσιακά ταβερνάκια και γαλακτοπωλεία, υπεραιωνόβιοι πλάτανοι, πολύχρωμες πλαγιές, off-road διαδρομές… Όλα σε αυτήν τη σειρά εξελίσσονται σε μικρές, μαγικές νησιώτικες περιπέτειες. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν περιορίζονται μόνο στις εξερευνήσεις∙ συναντούν ντόπιους και συζητούν για την ιστορία των νησιών, χορεύουν και τραγουδούν στα πανηγύρια, περπατούν στα μονοπάτια, γνωρίζουν την ιδιαίτερη φύση των νησιών, επισκέπτονται μουσεία, παραδοσιακά σπίτια και εργαστήρια, κολυμπούν στις πιο γνωστές αλλά και στις πιο κρυμμένες παραλίες, ψαρεύουν, βουτούν σε κρυστάλλινα νερά για να θαυμάσουν τους πολύχρωμους βυθούς του Αιγαίου, μαγειρεύουν και τρώνε μαζί με τους ανθρώπους που φιλόξενα τούς υποδέχονται στο σπιτικό τους...  
  
Με ενθουσιασμό, παρορμητισμό, με περιέργεια για κάθε σημείο ενδιαφέροντος, αλλά και με περίσσιο χιούμορ, η Πηνελόπη και ο Γιάννης μας μεταφέρουν σε δώδεκα μοναδικά νησιά του Αιγαίου για να εξερευνήσουμε μαζί τους από παραλίες και μικρά χωριά μέχρι και τον τοπικό πολιτισμό τους.

**«Κάρπαθος»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Η Πηνελόπη και ο Γιάννης αυτή τη φορά δένουν στο λιμάνι της Καρπάθου για να ανακαλύψουν, ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ, τις ομορφιές αυτού του τόσο ιδιαίτερου τόπου.   
  
Είναι το δεύτερο μεγαλύτερο σε έκταση νησί του ελληνικού νησιωτικού συμπλέγματος των Δωδεκανήσων, αποτελεί α) πλούσιο βιότοπο, εξ ου και διαθέτει προστατευόμενες περιοχές όπου διαβιούν σημαντικά είδη πανίδας και χλωρίδας, και β) περιζήτητο τουριστικό προορισμό καθώς βρίσκεται στη λίστα του National Geographic με τους 25 πιο συγκλονιστικούς προορισμούς του κόσμου, αλλά και της Guardian, όπου κατέχει την 1η θέση ανάμεσα στα πέντε καλύτερα νησιά της Ευρώπης.  
  
Οι βόλτες της Πηνελόπης και του Γιάννη ξεκινούν από τα Πηγάδια, την πρωτεύουσα του νησιού, με τα σοκάκια, τα μικρά μαγαζιά και τους υπέροχους ανθρώπους.   
  
Φυσικά δεν θα μπορούσαν να μην εξερευνήσουν με ένα ταχύπλοο τα κοντινά ακατοίκητα νησάκια με τα γαλαζοπράσινα νερά τους και τα θεαματικά απόκρημνα βράχια. Σύντομες στάσεις για βουτιές σε σπηλιές και σε έρημες παραλίες, μαθήματα για το πιο καλό μακροβούτι και εξερεύνηση στα Παλάτια της Σαρίας, σε ένα ιδιαίτερο μέρος, το οποίο χρονολογείται από τη μακρινή αρχαιότητα.   
  
Φυσικά, όπως σε όλα τα νησιά που επισκέπτονται, η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν αφήνουν εκκλησάκι για εκκλησάκι, ούτε οικισμό, χωριό και λόφο χωρίς να τα δουν και να τα περπατήσουν. Εξάλλου, η Κάρπαθος διαθέτει ένα δίκτυο 50 σηματοδοτημένων μονοπατιών, τα οποία διασχίζουν τα ορεινά χωριά και άλλα τμήματα του νησιού.  
  
Οι κάτοικοι του νησιού είναι άνθρωποι ατόφιοι, περήφανοι, αγέρωχοι και παράλληλα αυθόρμητοι, ζεστοί και φιλόξενοι. Ανοίγουν τα σπίτια τους και τις καρδιές τους σε κάθε επισκέπτη. Έτσι, η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν χάνουν ευκαιρία να συζητήσουν μαζί τους και να μάθουν για τις παραδόσεις, για τα ήθη και τα έθιμά τους, τα οποία τηρούνται ευλαβικά έως και σήμερα.  
  
Και πριν το ηλιοβασίλεμα, λίγη δράση για να ανέβει η αδρεναλίνη: μαθήματα σέρφινγκ για τους δύο παρουσιαστές από τον καλύτερο εκπαιδευτή στο νησί! Και εύλογα, αμέσως μετά, ολίγη γαστρονομική εμπειρία από παραδοσιακές γεύσεις: γλυκά του κουταλιού, λουκουμάδες, ντόπια λικέρ και μακαρούνες.  
  
Η Κάρπαθος είναι ένα εμβληματικό, μαγικό νησί που θες να το πιείς στο ποτήρι. Καταπράσινα βουνά, άγριες κορυφές, άφθονες παραλίες, μαγικές θέες, γραφικά χωριά, παραδόσεις, παραδοσιακές γεύσεις, υπέροχοι άνθρωποι… είναι κάποιοι από τους πολλούς λόγους για να επισκεφτεί κανείς το νησί. Σίγουρα θα το ερωτευτεί.

Παρουσίαση: Πηνελόπη Πλάκα, Γιάννης Φραγκίσκος  
Αρχισυνταξία: Χρύσα Σαραντοπούλου  
Σκηνοθεσία – Κινηματογράφηση: Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Εναέριες λήψεις: Βασίλης Τσακωνιάτης, Ross Hill  
Ηχοληψία: Γιάννης Χαρανάς  
Κείμενα αφήγησης: Δήμητρα Καρακωνσταντή, Χρύσα Σαραντοπούλου  
Γραφικά: Grid Fox  
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Συλιόγκας  
Βοηθοί παραγωγής: Θανάσης Δημητρίου, Αλέξανδρος Νικολούζος  
Παραγωγή: Artistic Essence Productions  
Εκτέλεση παραγωγής - Post production: Projective 15

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Η Δική μας Μεταπολίτευση**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ, που αποτελείται από πέντε επεισόδια, πιάνει το νήμα της ελληνικής Ιστορίας από τον Ιούλιο του 1974 φθάνοντας στο σήμερα. Καλύπτει τα 50 χρόνια που μεσολάβησαν από την πτώση της Δικτατορίας και τη δημιουργία νέων πολιτικών θεσμών που εξακολουθούν να ρυθμίζουν τον πολιτικό μας βίο. Βασισμένη στον πλούτο των οπτικοακουστικών αρχείων της ΕΡΤ, η σειρά ντοκιμαντέρ αποτυπώνει με πρωτότυπο τρόπο τα καθοριστικά γεγονότα μιας ολόκληρης εποχής. Αφηγείται, αλλά και ερμηνεύει ολόκληρη την ιστορική περίοδο που αποκαλούμε Μεταπολίτευση.  
  
Στόχος της σειράς δεν είναι η πλήρης, λεπτομερειακή και εγκυκλοπαιδική καταγραφή μιας σύνθετης ιστορικής πορείας μισού αιώνα, αλλά η ανάδειξη και ο σχολιασμός του στίγματος και της αίσθησης που δημιούργησαν οι πέντε αυτές δεκαετίες, έτσι όπως αποτυπώθηκαν τότε και ερμηνεύονται σήμερα.  
  
Πώς, δηλαδή, έζησαν και κατανόησαν οι άνθρωποι τα μεγάλα πολιτικά γεγονότα τη στιγμή ακριβώς που διαδραματίζονταν; Πώς τα μεταβόλισαν μέσα από την καθημερινότητά τους, αλλά και την κουλτούρα που κατασκεύασαν; Και πώς τα ερμηνεύουμε από τη σκοπιά του σήμερα, με τη γνώση δηλαδή των γεγονότων που μεσολάβησαν;  
  
Η ιδιαίτερη αυτή προσέγγιση προέκυψε μέσα από τη συνεργασία ενός πολιτικού επιστήμονα, του Στάθη Καλύβα και ενός κοινωνιολόγου, του Παναγή Παναγιωτόπουλου. Το αφήγημά τους, καρπός εξαντλητικής έρευνας στα Αρχεία της ΕΡΤ, που αποτελούν μοναδική και σπάνια ιστορική παρακαταθήκη, ανατρέχει στις μεγάλες πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές, αλλά και αξιακές τομές που προκάλεσε η Μεταπολίτευση, κυρίως μέσα από την αμεσότητα της πρωτότυπης εικόνας και του λόγου των ανθρώπων–πρωταγωνιστών, αλλά και ανωνύμων.  
  
Κάθε επεισόδιο αποτελεί ένα ζωντανό, βιωματικό, συναρπαστικό και συχνά αναπάντεχο πορτρέτο της εποχής που πραγματεύεται. Πυροδοτεί, με τον τρόπο αυτό, τις αναμνήσεις των παλαιότερων και τη φαντασία των νεότερων, επιδιώκοντας να προκαλέσει ένα διαγενεακό διάλογο για το περιεχόμενο και τη σημασία των τελευταίων 50 ετών.

**«Τα χρόνια του σοσιαλισμού» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η εκλογική νίκη του ΠΑΣΟΚ και του Ανδρέα Παπανδρέου το 1981 εγκαινιάζουν μια νέα περίοδο της Μεταπολίτευσης.   
  
Τόσο η νίκη ενός κόμματος με ριζοσπαστικό, ως τότε τουλάχιστον, πολιτικό προφίλ, όσο και η άψογη εναλλαγή των κομμάτων στην εξουσία είναι ένα μεγάλο πολιτικό τεστ και απόδειξη πως οι θεσμοί της Μεταπολίτευσης λειτουργούν.   
  
Η Δημοκρατία στην Ελλάδα εδραιώνεται.   
  
Το ΠΑΣΟΚ ξεκινά ένα ευρύ πρόγραμμα κοινωνικών μεταρρυθμίσεων. Κάποιες θα πετύχουν και θα συμβάλλουν στην ενίσχυση του κόμματος και κάποιες άλλες θα οδηγήσουν σε σοβαρά οικονομικά προβλήματα που θα κορυφωθούν στο τέλος της δεκαετίας.   
  
Παράλληλα, η σχέση ΠΑΣΟΚ και κράτους, το πελατειακό σύστημα και η επιθετική πολιτική θα συμβάλλουν σε μια έκρηξη πολιτικής κινητοποίησης και μια όξυνση του πολιτικού ανταγωνισμού, που θα κορυφωθούν με μια μεγάλη πολιτικο-οικονομική κρίση στα τέλη της δεκαετίας.   
  
Είναι τα χρόνια του σοσιαλισμού.

Σενάριο-παρουσίαση: Στάθης Καλύβας, Παναγής Παναγιωτόπουλος  
  
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Αποστολίδης, Γιούρι Αβέρωφ  
Σκηνοθεσία πλατό: Αλέξανδρος Μερκούρης  
Επιμέλεια σεναρίου: Ρέα Αποστολίδη, Ανδρέας Αποστολίδης, Γιούρι Αβέρωφ  
Μοντάζ: Γιούρι Αβέρωφ  
Φωτογραφία: Γιάννης Κανάκης  
Ηχοληψία: Άρης Καφεντζής  
Διεύθυνση παραγωγής: Εβίτα Νικολάκη  
Έρευνα αρχείου: Φοινίκη Παπαδοπούλου  
Παραγωγοί: Ρέα Αποστολίδη, Γιούρι Αβέρωφ  
Εκτέλεση παραγωγής: Anemon Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μας κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**«Αφιέρωμα στο Δημοτικό Τραγούδι»**

Μια βραδιά αφιερωμένη στο δημοτικό τραγούδι υπόσχεται να μας ταξιδέψει στην παράδοση.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς υποδέχεται σπουδαίους ερμηνευτές και μουσικούς, όπως ο Αντώνης Κυρίτσης, ο Βαγγέλης Δημούδης, ο Παναγιώτης Λάλεζας, η Κωνσταντίνα Πάτση και η Σταυρούλα Δαλιάνη.   
  
Μαζί τους, ο δημοσιογράφος Κωστής Ζαφειράκης και η μουσικολόγος Ρενάτα Δαλιανούδη.   
  
Στη μουσική επιμέλεια, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Γιώργος Κωτσίνης με κορυφαίους σολίστ.   
  
Χορεύει το Σωματείο Ελληνικών Χορών και Λαογραφικών Ερευνών «Ελληνική Παράδοση».   
  
Μια βραδιά γεμάτη μουσική και χορό από όλη την Ελλάδα!

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες |  |

**00:10**  |   **ERT World Cinema - Ο τουρίστας**   
*(Τhe tourist)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2010  
**Διάρκεια**: 103'

Μια γυναίκα, η οποία παρακολουθείται από τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες, ταξιδεύει για τη Βενετία, όπου θα συναντήσει τον καταζητούμενο εραστή της. Στο τρένο γνωρίζει και παγιδεύει έναν ανύποπτο Αμερικανό τουρίστα, ο οποίος όταν φτάσουν στην Ιταλία θα γίνει στόχος πρακτόρων, της αστυνομίας αλλά και Ρώσων μαφιόζων. Ριμέικ του γαλλικού «Anthony Zimmer» (με τους Σοφί Μαρσό και Ιβάν Νατάλ), από τον σκηνοθέτη του art hit "Οι Ζωές των Άλλων".

Σκηνοθεσία: Φλόριαν Χένκελ φον Ντόνερσμαρκ  
Σενάριο: Φλόριαν Χένκελ φον Ντόνερσμαρκ  
Πρωταγωνιστούν: Τζόνι Ντεπ, Αντζελίνα Τζολί, Πολ Μπέτανι, Κλαούντια Μαντσινέλι, Ρούφους Σιούελ,Στίβεν Μπέρκοφ,Τίμοθι Ντάλτον

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Ζήτω η Τρέλα - Ελληνική Ταινία  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1964  
**Διάρκεια**: 78'

Κωμωδία.  
  
Υπόθεση: Ο Ρωμαίος, ένας καλόκαρδος τύπος, που πιστεύει ότι είναι μεγάλος «Καζανόβας», βγαίνει δοκιμαστικά από το ψυχιατρείο. Έπειτα από πρόταση του ξαδέλφου του, Λέοντα Καρφή, πηγαίνει για διακοπές σ’ ένα νησί, όπου βρίσκεται συνέχεια κάτω από το άγρυπνο βλέμμα του Τηλεμάχου, ενός νοσοκόμου του ψυχιατρείου. Ο Λέων, όμως, θέλει να ιδιοποιηθεί την περιουσία της μητέρας του Ρωμαίου και προσπαθεί να βγάλει τον ξάδελφό του τρελό, αλλά τα σχέδιά του αποτυγχάνουν πλήρως, χάρη στην ουρανοκατέβατη παρέμβαση μιας υπαλλήλου του ξενοδοχείου, της Μάρθας, η οποία είναι ερωτευμένη με τον Ρωμαίο.

Σκηνοθεσία: Πάνος Γλυκοφρύδης.  
Σενάριο: Στέφανος Φωτιάδης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Στέλιος Ραμάκης.  
Μουσική: Γιώργος Δασκαλόπουλος.  
Παίζουν: Θανάσης Βέγγος (Ρωμαίος), Πάρη Λεβέντη, Σόνια Ζωίδου, Δημήτρης Νικολαΐδης, Γιάννης Βογιατζής, Ελένη Καρπέτα, Άρης Μαλλιαγρός, Σαπφώ Νοταρά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».  
  
Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.  
  
Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.  
  
Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Νίκος Ξυλούρης»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Τη ζωή και τη μουσική πορεία του Νίκου Ξυλούρη, παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».   
  
Η έρευνα φωτίζει τα βήματα του καλλιτέχνη, που από τα Ανώγεια και τις μαντινάδες, βρέθηκε στο Πολυτεχνείο να τραγουδάει στο πλευρό των φοιτητών “Πότε θα κάνει Ξαστεριά”.   
  
Ο Ψαρονίκος, όπως ήταν το προσωνύμιο του, έκανε περήφανο τον πατέρα του ήδη από τη γέννησή του, καθώς ήταν ο πρώτος και πολυπόθητος γιος της οικογένειας ύστερα από τρία κορίτσια.   
  
Ο Χρίστος Βασιλόπουλος βρέθηκε στα Ανώγεια, όπου συγγενείς και φίλοι του Ξυλούρη περιέγραψαν την αγάπη του για την κρητική μουσική και ειδικά για τη λύρα.   
  
Μάλιστα χρειάστηκε η παρέμβαση του δασκάλου του, που κατάλαβε από νωρίς το ταλέντο του και έπεισε τον πατέρα του να του αγοράσει μία.   
  
Παλιοί συμμαθητές του περιγράφουν πώς ο Ψαρονίκος τους μάγευε με το παίξιμό και μαζεύονταν γύρω του σαν τα κλωσσόπουλα. Έτσι του έβγαλαν το παρατσούκλι, η Κλωσσού.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Οικολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:45**  |   **Πράσινες Ιστορίες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020-21.  
Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ έχει σαν στόχο να μας ξεναγήσει σε όλη την Ελλάδα και να μας παρουσιάσει ιστορίες, πρωτοβουλίες, δράσεις ή και περιοχές ολόκληρες με έντονο περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Είτε γιατί έχουν μία μοναδικότητα, είτε γιατί παρόλη την αξία τους παραμένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό, είτε γιατί εξηγούν και τεκμηριώνουν όσα πρέπει να γνωρίζουμε.

**«Kερκίνη - Λάζαρος Παμπέρης – Πεταλούδες και WWF HELLAS »**   
**Eπεισόδιο**: 5

Λάζαρος Παμπέρης – Πως κατάφερε και υλοποίησε το βιβλίο για τις πεταλούδες της Ελλάδας;  
  
WWF HELLAS - Τι έκανε τα τελευταία 30 χρόνια στην Ελλάδα;

Παρουσίαση: Χριστίνα Παπαδάκη   
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Σενάριο – σκηνοθεσία :   
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΡΜΟΥΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Φωτογραφία   
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΟΚΟΣ : Ηχοληψία – μιξάζ   
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Μοντάζ   
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗ :Διεύθυνση παραγωγής   
landart PRODUCTIONS : Εκτέλεση παραγωγής:

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  17/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:45**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μας κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**Επ. «Αφιέρωμα στο Δημοτικό Τραγούδι»**

Μια βραδιά αφιερωμένη στο δημοτικό τραγούδι υπόσχεται να μας ταξιδέψει στην παράδοση.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς υποδέχεται σπουδαίους ερμηνευτές και μουσικούς, όπως ο Αντώνης Κυρίτσης, ο Βαγγέλης Δημούδης, ο Παναγιώτης Λάλεζας, η Κωνσταντίνα Πάτση και η Σταυρούλα Δαλιάνη.   
  
Μαζί τους, ο δημοσιογράφος Κωστής Ζαφειράκης και η μουσικολόγος Ρενάτα Δαλιανούδη.   
  
Στη μουσική επιμέλεια, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Γιώργος Κωτσίνης με κορυφαίους σολίστ. Χορεύει το Σωματείο Ελληνικών Χορών και Λαογραφικών Ερευνών «Ελληνική Παράδοση».   
  
Μια βραδιά γεμάτη μουσική και χορό από όλη την Ελλάδα!

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** **ERTflix** |

**08:00**  |   **Αρχιερατική Θεία Λειτουργία  (Z)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:15**  |   **Μονόγραμμα (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2019

Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 39 ετών!!!  
  
Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης  
  
Τριάντα εννέα χρόνια συνεχούς παρουσίας το «Μονόγραμμα» στη δημόσια τηλεόραση. Έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.  
  
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 380 περίπου πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.  
  
  
Η νέα σειρά εκπομπών:  
  
Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ζωγράφος Γιάννης Αδαμάκος, ο ηθοποιός Άγγελος Αντωνόπουλος, ο επιστήμονας και καθηγητής του ΜΙΤ Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, ο ποιητής Γιώργος Μαρκόπουλος, ο γλύπτης Αριστείδης Πατσόγλου, η σκιτσογράφος, σκηνογράφος και ενδυματολόγος Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου, ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής Κώστας Νεστορίδης, η τραγουδίστρια Δήμητρα Γαλάνη, ο ποιητής, αρθρογράφος και μελετητής τους παραδοσιακού μας τραγουδιού Παντελής Μπουκάλας, ο τραγουδιστής Λάκης Χαλκιάς, ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας, ο ζωγράφος Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, η συγγραφέας Τατιάνα Αβέρωφ, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανώλης Κορρές, η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου Βαλυράκη, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο λογοτέχνης Νάσος Βαγενάς, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο συγγραφέας Άλέξης Πανσέληνος, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η ηθοποιός και συγγραφέας παιδικών βιβλίων Κάρμεν Ρουγγέρη, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, και άλλοι.

**«Γιώργος Σταθόπουλος»**

Ο ζωγράφος Γιώργος Σταθόπουλος, ένας σεμνός καλλιτέχνης με ελληνική και αναγνωρίσιμη ταυτότητα, συστήνεται στο Μονόγραμμα.   
  
Γεννήθηκε το 1944 στην Καλλιθέα Τριχωνίδας. «Εκ χωρίου καταγόμενος», όπως έγραψε γι’ αυτόν ο Μάνος Χατζιδάκις «είναι αλήθεια αυτό που λέμε προικισμένος».   
  
Δύσκολα παιδικά χρόνια, πήγε σχολείο στο χωριό, βοηθώντας παράλληλα και στις αγροτικές δουλειές της οικογένειας.   
  
Μαθητής ακόμη στο Γυμνάσιο Θέρμου, έφυγε από το χωριό του και τη δουλεία των καπνών, και ήρθε στην Αθήνα όπου συγγενείς του βρήκαν δουλειά σε μία διαφημιστική εταιρεία.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης  
Σκηνοθεσία: Περικλής Κ. Ασπρούλιας - Μπάμπης Πλαϊτάκης - Χρίστος Ακρίδας - Κιμ Ντίμον - Στέλιος Σγουράκης  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Αντώνης Εμιρζάς - Ιωάννα Κολοβού  
Σύμβουλος εκπομπής: Νέλλη Κατσαμά  
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα  
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης - Νίκος Παναγοηλιόπουλος  
Μοντάζ - μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:00**  |   **KooKooLand (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η KOOKOOLAND  
  
Η KooKooland είναι ένα μέρος μαγικό, φτιαγμένο με φαντασία, δημιουργικό κέφι, πολλή αγάπη και ονειρική αισιοδοξία από γονείς για παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας. Μία παραμυθένια λιλιπούτεια πόλη μέσα σε ένα καταπράσινο δάσος, η Kookooland βρήκε το φιλόξενο σπιτικό που της αξίζει στη δημόσια ελληνική τηλεόραση.  
  
Οι χαρακτήρες, οι γεμάτες τραγούδι ιστορίες, οι σχέσεις και οι προβληματισμοί των πέντε βασικών κατοίκων της είναι αναγνωρίσιμα από όλα τα παιδιά προσχολικής, πρωτοσχολικής και σχολικής ηλικίας της σύγχρονης εποχής μας γι’ αυτό και μπορούν να αφεθούν να ψυχαγωγηθούν με ασφάλεια στο ψυχοπαιδαγωγικά μελετημένο περιβάλλον της Kookooland που προάγει την ποιοτική διασκέδαση, την άρτια αισθητική, την ελεύθερη έκφραση και την φυσική ανάγκη των παιδιών για συνεχή εξερεύνηση και ανακάλυψη, χωρίς διδακτισμό ή διάθεση προβολής συγκεκριμένων προτύπων.  
  
Πώς Γεννήθηκε  
  
Μια ομάδα νέων γονέων, εργαζόμενων στον ευρύτερο χώρο της οπτικοακουστικής ψυχαγωγίας, ξεκινήσαμε συγκυριακά αρχικά και συστηματικά κατόπιν να παρατηρούμε βιωματικά το ουσιαστικό κενό που υπάρχει σε ελληνικές παραγωγές που να απευθύνονται σε παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας. Όλοι και όλες μας γνωρίζαμε είτε από πρώτο χέρι ως γονείς, είτε μέσω της επαγγελματικής μας ώσμωσης με διεθνείς παραγωγές ψυχαγωγικών προϊόντων τι αρέσει και τι όχι στα παιδιά μας, τι τους κεντρίζει δημιουργικά το ενδιαφέρον και τι όχι και συνολικά καταλήξαμε στο συμπέρασμα πως αυτά που προσφέρονταν προς κατανάλωση δεν ανταποκρίνονται ούτε στην ευφυΐα και την παιδεία των παιδιών ούτε εξελίσσουν τις δυνατότητές τους.   
Στη χώρα μας, δυστυχώς, υπάρχει ένδεια παραγωγής ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου για μικρά παιδιά και έτσι αυτά καταλήγουν να παρακολουθούν, μέσω κυρίως youtube, ξενόγλωσσο infotainment περιεχόμενο αμφιβόλου ποιότητας συνήθως. Στη μετά covid εποχή, τα παιδιά έχουν εξοικειωθεί ακόμα περισσότερο με το να καταναλώνουν πολλές ώρες στις οθόνες. Αυτές τις οθόνες προσδοκούμε να γεμίσουμε με ευχάριστες ιστορίες με ευφάνταστο και πρωτογενές περιεχόμενο που να απευθύνονται με τρόπο εύληπτο και ποιοτικό και να τα μαθαίνουν πράγματα ανάλογα της ηλικίας, της κοινωνίας και της εποχής που ζουν, να τα ψυχαγωγούν και να τα διδάσκουν ταυτόχρονα δεξιότητες με δημιουργικό τρόπο.  
Έτσι, μιλώντας με εκπαιδευτικούς, παιδοψυχολόγους, δημιουργούς, και φίλους μας γονείς αλλά και με τα ίδια τα παιδιά φτιάξαμε μία χώρα έτσι όπως πιστεύουμε ότι θα αρέσει στα παιδιά η οποία συνάμα να είναι ευχάριστη και ενδιαφέρουσα και για τους ενήλικες που εκτίθενται στις επιλογές των παιδιών πολλές ώρες μέσα στην ημέρα.   
Μια χώρα με φίλους που αλληλοϋποστηρίζονται, αναρωτιούνται και μαθαίνουν, αγαπούν και νοιάζονται για τους άλλους και τον πλανήτη, γνωρίζουν και αγαπούν τον εαυτό τους, χαλαρώνουν, τραγουδάνε, ανακαλύπτουν.  
  
Η αποστολή μας  
  
Να συμβάλουμε μέσα από τους πέντε οικείους χαρακτήρες που έχουν στοιχεία προσωπικότητας αναγνωρίσιμα από τον κοινωνικό περίγυρο των παιδιών στην ψυχαγωγία των παιδιών, καλλιεργώντας τους την ελεύθερη έκφραση, την επιθυμία για δημιουργική γνώση και ανάλογο για την ηλικία τους προβληματισμό για τον κόσμο, την αλληλεγγύη και τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και τη μοναδικότητα του κάθε παιδιού. Το τέλος κάθε επεισοδίου να είναι η αρχή μιας αλληλεπίδρασης και «συζήτησης» με τον γονέα.  
  
Στόχος του περιεχομένου είναι να λειτουργήσει συνδυαστικά και να παρέχει ένα συνολικά διασκεδαστικό πρόγραμμα, αναπτύσσοντας συναισθήματα, δεξιότητες και κοινωνική συμπεριφορά, βασισμένο στη σύγχρονη ζωή και καθημερινότητα.  
  
Το όραμά μας  
  
Να ξεκλειδώσουμε την αυθεντικότητα που υπάρχει μέσα σε κάθε παιδί, στο πιο πολύχρωμο μέρος του πλανήτη.  
  
Να βοηθήσουμε τα παιδιά να εκφραστούν μέσα από το τραγούδι και το χορό, να ανακαλύψουν τη δημιουργική τους πλευρά και να έρθουν σε επαφή με αξίες όπως η διαφορετικότητα, η αλληλεγγύη και η συνεργασία.  
  
Να έχουν τα παιδιά και γονείς πρόσβαση σε ψυχαγωγικού περιεχομένου τραγούδια και σκετς, δοσμένα μέσα από έξυπνες ιστορίες, με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο.  
  
H Kookooland εμπνέει τα παιδιά να μάθουν, να ανοιχτούν, να τραγουδήσουν, να εκφραστούν ελεύθερα με σεβασμό στη διαφορετικότητα.  
  
ΚοοΚοοland, η αγαπημένη παρέα των παιδιών, ένα οπτικοακουστικό προϊόν που θέλει να αγγίξει τις καρδιές και τα μυαλά τους και να τα γεμίσει χάρη στην εικόνα, τους χαρακτήρες και τα τραγούδια της, με αβίαστη γνώση, σημαντικά μηνύματα και θετική και αλληλέγγυα στάση στη ζωή.  
  
Οι ήρωες της KooKooland  
  
Λάμπρος ο Δεινόσαυρος  
  
Ο Λάμπρος που ζει σε σπηλιά είναι κάμποσων εκατομμυρίων ετών, τόσων που μέχρι κι αυτός έχει χάσει το μέτρημα. Είναι φιλικός και αγαπητός και απολαμβάνει να προσφέρει τις γνώσεις του απλόχερα. Του αρέσει πολύ το τζόκινγκ, το κρυφτό, οι συλλογές, τα φραγκοστάφυλα και τα κεκάκια. Είναι υπέρμαχος του περιβάλλοντος, της υγιεινής διατροφής και ζωής και είναι δεινός κολυμβητής. Έχει μια παιδικότητα μοναδική παρόλη την ηλικία και το γεγονός ότι έχει επιβιώσει από κοσμογονικά γεγονότα.  
  
Koobot το Ρομπότ  
  
Ένας ήρωας από άλλον πλανήτη. Διασκεδαστικός, φιλικός και κάποιες φορές αφελής, από κάποιες λανθασμένες συντεταγμένες προσγειώθηκε κακήν κακώς με το διαστημικό του χαρτόκουτο στην KooKooland. Μας έρχεται από τον πλανήτη Kookoobot και, όπως είναι λογικό, του λείπουν πολύ η οικογένεια και οι φίλοι του. Αν και διαθέτει πρόγραμμα διερμηνέα, πολλές φορές δυσκολεύεται να κατανοήσει την γλώσσα που μιλάει η παρέα. Γοητεύεται από την Kookooland και τους κατοίκους της, εντυπωσιάζεται με τη φύση και θαυμάζει το ουράνιο τόξο. και μέχρι να φύγει, θα μείνει να μάθει καινούρια πράγματα.  
  
Χρύσα η Μύγα  
  
Η Χρύσα είναι μία μύγα ξεχωριστή που κάνει φάρσες και τρελαίνεται για μαρμελάδα ροδάκινο (το επίσημο φρούτο της Kookooland). Αεικίνητη και επικοινωνιακή, της αρέσει να πειράζει και να αστειεύεται με τους άλλους, χωρίς κακή πρόθεση, γεγονός που της δημιουργεί μπελάδες που καλείται να διορθώσει η Βάγια η κουκουβάγια, με την οποία την συνδέει φιλία χρόνων. Στριφογυρίζει και της μεταφέρει στη Βάγια τη δική της εκδοχή από τα νέα της ημέρας.  
  
Βάγια η Κουκουβάγια  
  
Η Βάγια είναι η σοφή και η έμπειρη της παρέας. Παρατηρητική, στοχαστική, παντογνώστρια δεινή, είναι η φωνή της λογικής γι’ αυτό και καθώς έχει την ικανότητα και τις γνώσεις να δίνει λύση σε κάθε πρόβλημα που προκύπτει στην Kookooland, όλοι την σέβονται και ζητάνε τη συμβουλή της. Το σπίτι της βρίσκεται σε ένα δέντρο και είναι γεμάτο βιβλία. Αγαπάει το διάβασμα και το ζεστό τσάι  
  
Σουριγάτα η Γάτα  
  
Η Σουριγάτα είναι η ψυχή της παρέας. Ήρεμη, εξωστρεφής και αισιόδοξη πιστεύει στη θετική πλευρά και έκβαση των πραγμάτων. Συνηθίζει να λέει πως «όλα μπορούν να είναι όμορφα, αν θέλει κάποιος να δει την ομορφιά γύρω του». Κι αυτός είναι ο λόγος που φροντίζει τον εαυτό της, τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά. Της αρέσει η γιόγκα και ο διαλογισμός ενώ θαυμάζει και αγαπάει τη φύση. Την ονόμασαν Σουριγάτα οι γονείς της, γιατί από μικρό γατί συνήθιζε να στέκεται στα δυο της πόδια σαν τις σουρικάτες.

**«Ποιός Είδε τον Καλικάντζαρο;»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Όλοι στη Kookooland περιμένουν τον νέο χρόνο!  
  
Τι θα συμβεί όταν η Χρύσα μιλήσει στο Ρομπότ για τους καλικάντζαρους;  
  
Υπάρχουν στα αλήθεια;  
  
Τι θα σκαρφιστεί το Ρομπότ για να αποκαλύψει την αλήθεια;  
  
Κι όταν αδειάσει η πιατέλα με τα γλυκά;  
  
Θα μάθουν ποιος έφαγε τα μελομακάρονα, τους κουραμπιέδες και τις δίπλες;  
  
Ήταν οι καλικάντζαροι ή κάποιος άλλος απρόσμενος επισκέπτης;

Ακούγονται οι φωνές των:  
Αντώνης Κρόμπας – Λάμπρος ο Δεινόσαυρος + voice director  
Λευτέρης Ελευθερίου – Koobot το Ρομπότ  
Κατερίνα Τσεβά – Χρύσα η Μύγα  
Μαρία Σαμάρκου – Γάτα η Σουριγάτα  
Τατιάννα Καλατζή – Βάγια η Κουκουβάγια  
  
Σκηνοθεσία: Ivan Salfa  
Υπεύθυνη μυθοπλασίας - σενάριο: Θεοδώρα Κατσιφή  
Σεναριακή Ομάδα: Λίλια Γκούνη-Σοφικίτη, Όλγα Μανάρα  
Επιστημονική Συνεργάτης, Αναπτυξιακή Ψυχολόγος: Σουζάνα Παπαφάγου  
Μουσική και ενορχήστρωση: Σταμάτης Σταματάκης  
Στίχοι: Άρης Δαβαράκης  
Χορογράφος: Ευδοκία Βεροπούλου  
  
Χορευτές:  
Δανάη Γρίβα  
Άννα Δασκάλου  
Ράνια Κολιού  
Χριστίνα Μάρκου  
Κατερίνα Μήτσιου  
Νατάσσα Νίκου  
Δημήτρης Παπακυριαζής  
Σπύρος Παυλίδης  
Ανδρόνικος Πολυδώρου  
Βασιλική Ρήγα  
  
Ενδυματολόγος: Άννα Νομικού  
Κατασκευή 3D Unreal engine: WASP STUDIO  
Creative Director: Γιώργος Ζάμπας, ROOFTOP IKE  
Τίτλοι – Γραφικά: Δημήτρης Μπέλλος, Νίκος Ούτσικας  
Τίτλοι-Art Direction Supervisor: Άγγελος Ρούβας  
Line Producer: Ευάγγελος Κυριακίδης  
Βοηθός Οργάνωσης Παραγωγής: Νίκος Θεοτοκάς  
Εταιρεία Παραγωγής: Feelgood Productions  
Executive Producers: Φρόσω Ράλλη - Γιάννης Εξηντάρης  
Παραγωγός: Ειρήνη Σουγανίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |   **Ανακαλύπτοντας τον Κόσμο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2025

Μια παιδική εκπομπή που συνδυάζει τη μάθηση με την ψυχαγωγία, προσφέροντας στους μικρούς θεατές μια μοναδική ευκαιρία να ανακαλύψουν νέες γνώσεις, με τρόπο που προάγει τη φαντασία και την περιέργεια.  
  
Η τηλεοπτική αυτή εκπομπή της ΕΡΤ με παρουσιαστές δύο παιδιά, διαφορετικά κάθε φορά, που εξερευνούν τον κόσμο γύρω τους, αποτελεί μια πρωτότυπη και δημιουργική προσέγγιση στην παιδική ψυχαγωγία και εκπαίδευση. Μια μύηση των παιδιών στον κόσμο της επιστήμης και της τεχνολογίας μέσα από διασκεδαστικά και εκπαιδευτικά θέματα, όπως η ενέργεια, η φύση, οι εφευρέσεις κ.α.  
  
Η εκπομπή διατηρεί τη διαδραστικότητα και τη χαρούμενη ατμόσφαιρα, με ξεναγήσεις, παιχνίδια, πειράματα και συμμετοχή των παιδιών σε όλα τα στάδια της μάθησης, κάνοντας την επιστήμη και την τεχνολογία προσιτές και διασκεδαστικές.  
  
Κάθε επεισόδιο αποτελείται από δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος τα παιδιά επισκέπτονται συγκεκριμένες τοποθεσίες που σχετίζονται με τη θεματολογία του εκάστοτε επεισοδίου, όπου ο υπεύθυνος του συγκεκριμένου χώρου τα ξεναγεί και απαντάει στις απορίες τους.  
  
Στο δεύτερο μέρος, οι νεαροί παρουσιαστές μεταφέρονται στο εργαστήριο ενός επιστήμονα και πραγματοποιούν, υπό την καθοδήγησή του, συναρπαστικά πειράματα, εμβαθύνοντας έτσι με πρακτικό τρόπο στο θέμα του εκάστοτε επεισοδίου.  
  
Η εκπομπή αυτή αποτελεί ένα καινοτόμο εργαλείο, τόσο για την εκπαίδευση όσο και για την ψυχαγωγία, με στόχο την ανάπτυξη μιας νέας γενιάς παιδιών με περιέργεια και γνώση για τον κόσμο που τα περιβάλλει.  
  
Στόχοι Εκπομπής:  
  
• Ενίσχυση της περιέργειας και της δημιουργικότητας των παιδιών.  
• Προώθηση της γνώσης και της εκπαίδευσης με διασκεδαστικό τρόπο.  
• Ανάδειξη της αξίας της συνεργασίας και της επίλυσης προβλημάτων.  
• Προσφορά έμπνευσης για νέες δραστηριότητες και ενδιαφέροντα.

**«Δορυφορικές Επικοινωνίες»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Η Νεφέλη και η Αλίκη ταξιδεύουν στη Νεμέα, ώστε να επισκεφθούν το μεγαλύτερο δορυφορικό σταθμό της Ελλάδας.   
  
Με την πολύτιμη βοήθεια του μηχανικού Κωνσταντίνου Μάρκελλου, που τις υποδέχεται στο σταθμό, η Νεφέλη και Αλίκη μαθαίνουν για τους δορυφόρους και τις δορυφορικές επικοινωνίες.   
  
Μπαίνουν στην εντυπωσιακή αίθουσα ελέγχου και βλέπουν πόσα τηλεοπτικά κανάλια ταξιδεύουν με δορυφόρους μέχρι να φτάσουν στους δέκτες μας, κατανοούν πώς επικοινωνούμε με τους δορυφόρους και τους αστροναύτες στο διεθνή διαστημικό σταθμό και μετακινούν οι ίδιες ένα δορυφόρο με το πάτημα ενός κουμπιού!   
  
Στη συνέχεια, τα παιδιά μεταφέρονται στο επιστημονικό εργαστήριο. Με τη βοήθεια του επιστήμονα, Χρήστου Κυριακίδη, κάνουν πειράματα για τον ηλεκτρομαγνητισμό, καθώς και πειράματα που τις βοηθούν να καταλάβουν πώς μεταφέρεται το σήμα από το δορυφορικό πιάτο στον δορυφόρο, αλλά και πώς επικοινωνούμε με τα κινητά μας.

Παρουσίαση: Χρήστος Κυριακίδης  
Σενάριο-Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αντζούς, Αλέξανδρος Κωστόπουλος, Πάρης Γρηγοράκης, Ελίζα Σόρογκα κ.ά.  
  
Παρουσιαστής: Χρήστος Κυριακίδης  
  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Κυριακόπουλος  
Δ/νση Παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης  
Οργάνωση παραγωγής: Πέτρος Λενούδιας  
Βοηθός Παραγωγής: Στέργιος Παπαευαγγέλου  
Γραμματεία Παραγωγής: Γρηγόρης Δανιήλ  
Σχεδιασμός Τίτλων: Νίκος Ζάππας  
Εκτέλεση Παραγωγής SEE – Εταιρία Ελλήνων Σκηνοθετών, για την ΕΡΤ ΑΕ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 διάρκειας 90’  
  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητά τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Προυσός Ευρυτανίας»**

Η Κυριακή στο χωριό ξανά, βρέθηκε στον Προυσό της Νότιας Ευρυτανίας, ανάμεσα στα «ατίθασα» βουνά Χελιδόνα, Καλιακούδα και Παναιτωλικό.   
  
Ένα χωριό που συνδυάζει όλα τα απαραίτητα συστατικά για μια βουτιά στη γεωγραφία, στη φύση, αλλά και στην παράδοση.   
  
Από την Αγαθίδειο Βιβλιοθήκη, μέχρι τα μονοπάτια που έχουν χαράξει μόνοι τους οι ντόπιοι, η αγάπη των κατοίκων για τον τόπο τους γίνεται φανερή παντού.   
  
Εδώ, οι δράσεις είναι πολλές και ποικίλες.   
  
Ο Κωστής Ζαφειράκης θα μάθει για το τάμα του Καραϊσκάκη στην Μονή της Παναγίας της Προυσιώτισσας, θα μαγειρέψει αγριογούρουνο στιφάδο «στεφανωμένο» στην αυλή της Ειρήνης, και θα δοκιμάσει τις αντοχές του, διασχίζοντας τη Via Ferrata, το ατσάλινο μονοπάτι στην Μαύρη Σπηλιά. Και θα τα καταφέρει!   
  
«Με τη χάρη της Παναγίας της Προυσιώτισσας γίνονται όλα», λένε οι Προυσιώτες, που θα ερμηνεύσουν ακόμα και την ξαφνική μπόρα σαν σημάδι ότι τα βουνά βρίσκονται κοντά στον Θεό.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Παρουσίαση - Σενάριο: Κωστής Ζαφειράκης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης  
Αρχισυνταξία: Άνη Κανέλλη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος  
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Κώστας Αυγέρης, Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Εναέριες λήψεις: Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Ήχος -Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Μοντάζ: Βαγγέλης Μολυβιάτης  
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου  
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Το σύστημα» (Με Αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ένα κοινωνικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που μεταμορφώνει τη μουσική σε μέσο κοινωνικής αλλαγής και εργαλείο κοινωνικής ένταξης.   
  
Ένα σύστημα εκμάθησης μουσικής που δημιουργήθηκε από το όραμα ενός οικονομολόγου και καθηγητή μουσικής, να σώσει όσα περισσότερα παιδιά μπορούσε από τη φτώχεια και την εγκληματικότητα, μαθαίνοντάς τους δωρεάν κλασσική μουσική και κάνοντάς τα μέλη μιας κλασσικής συμφωνικής ορχήστρας.   
  
Ο Γιάννης Δάρρας συνομιλεί με τους εκπαιδευτές και τα παιδιά μαθητές του ElSistemaGreece που ανεξαρτήτως γλώσσας, θρησκείας και εθνικότητας εντάσσονται από την πρώτη μέρα σε μουσικά σύνολα, ορχήστρες και χορωδίες, ώστε όχι μόνο να μάθουν μουσική αλλά και να μάθουν να λειτουργούν αρμονικά και αλληλέγγυα μέσα στην ομάδα, μέσα στην κοινωνία.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Νίκος Κούνδουρος- Δράκος»**

Το επεισόδιο της σειράς Παρασκήνιο αφιερωμένο στην ταινία του Νίκου Κούνδουρου «Ο Δράκος» (1956), γυρίστηκε στο σπίτι του Ν. Κούνδουρου, 4 χρόνια μετά την αντίστοιχη εκπομπή για την ταινία του «Μαγική πόλη».   
  
Ο Ν. Κούνδουρος εξηγεί ότι η επιστροφή 60 χρόνια πίσω είναι οδυνηρή. Η ταινία όταν παίχτηκε ήταν μια καταστροφή για τον ελληνικό κινηματογράφο, δεν είναι τυχαίο, λέει ο σκηνοθέτης, ότι δεν ξανάγινε τέτοιου είδους ταινία.   
  
Ωστόσο «Ο Δράκος» όρισε έναν κινηματογραφικό φιλελευθερισμό, ένα στοιχείο ανεξέλεγκτο, όπως σημειώνει ο Παπαστάθης και ήταν συνολικά μία ταινία ανατρεπτική σε σημείο που ακόμα και σήμερα αποτελεί αντικείμενο συζήτησης το κατά πόσο το κέντρο της ταινίας αυτής είναι υπαρξιακό ή πολιτικό.   
  
Ο Κούνδουρος δέχεται ότι το αντιαμερικανικό αίσθημα τον καθόρισε σε όλη τη ζωή του και αναρωτιέται γιατί αντέχει αυτή η ταινία στο χρόνο. Όταν παίχτηκε η ταινία έμεινε 48 ώρες στις αίθουσες και αυτό ήταν απάνθρωπο όπως εξηγεί ο ίδιος.   
  
Με τον Ιάκωβο Καμπανέλλη ήθελαν να κάνουν μια λαϊκή ταινία, μία σάτιρα, όμως βγήκε μια εγκεφαλική ταινία που δεν την αγάπησε το κοινό.   
  
Για την παραγωγή της ταινίας εξηγεί ότι ένας φίλος του έδωσε την προίκα του και έτσι έγιναν τα γυρίσματα.   
  
Περιγράφει την απόρριψη από τους αιθουσάρχες που είδαν την ταινία.   
  
Αλλά υπογραμμίζει ότι και η αριστερή διανόηση της εποχής δεν υποδέχθηκε θετικά την ταινία.   
  
Οι δύο άνδρες σχολιάζουν τις αρνητικές κριτικές για το Δράκο, όμως σημειώνουν και οι δύο ότι η ταινία «εκδικήθηκε» μέσα στα χρόνια.   
  
Ο Κούνδουρος θυμάται πώς ξεκίνησε η ιδέα για την ταινία, τις συζητήσεις με τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, τη συμμετοχή του Ηλιόπουλου, ο οποίος δεν αγάπησε και δεν πίστεψε ποτέ σε αυτή την ταινία, φοβούμενος ότι θα καταστρέψει την καριέρα του, αλλά ο Κούνδουρος κατάφερε να του αποσπάσει μεγαλειώδεις υποκριτικές στιγμές.   
  
Μιλούν επίσης για τις εξαιρετικές ερμηνείες της Μαργαρίτας Παπαγεωργίου, του Γιάννη Αργύρη και του Θανάση Βέγγου.   
  
Συζητούν για την παραγωγή, τις δυσκολίες, το ντουμπλάζ ως επιλογή του Κούνδουρου και ξεχωρίζουν τις σκηνές της ανάκρισης στο αστυνομικό τμήμα, της γιορτής στο καμπαρέ πριν την επιχείρηση και τον άτσαλο τελευταίο χορό του Ηλιόπουλου, ως ενδεικτικές για τους λόγους που η ταινία αυτή έχει συγκαταλεχθεί στις 100 καλύτερες ταινίες όλων των εποχών.   
  
Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου προβάλλονται σκηνές της ταινίας "Ο Δράκος" και σχολιάζονται από τους Νίκο Κούνδουρο και Λάκη Παπαστάθη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της πόλης**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», στον 2ο κύκλο του, συνεχίζει μέσα από την ΕΡΤ2 το συναρπαστικό τηλεοπτικό του ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα, ιδέες και υλικά αποτυπώματα που γέννησε και εξακολουθεί να παράγει ο αθηναϊκός χώρος στα πεδία της μουσικής, της φωτογραφίας, της εμπορικής και κοινωνικής ζωής, της αστικής φύσης, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας…  
  
Στα 16 ολόφρεσκα επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ που θέτει στο επίκεντρό της το «γνωστό άγνωστο στόρι» της ελληνικής πρωτεύουσας, το κοινό παρακολουθεί μεταξύ άλλων την Αθήνα να ποζάρει στο φωτογραφικό φακό παλιών και νέων φωτογράφων, να γλυκαίνεται σε ζαχαροπλαστεία εποχής και ρετρό «γλυκοπωλεία», να χιλιοτραγουδιέται σε δημιουργίες δημοφιλών μουσικών και στιχουργών, να σείεται με συλλεκτικά πλέον βινύλια από τα vibes της ανεξάρτητης μουσικής δισκογραφίας των ‘80s, να αποκαλύπτει την υπόγεια πλευρά της με τις μυστικές στοές και τα καταφύγια, να επινοεί τα εμβληματικά της παγκοσμίως περίπτερα, να υποδέχεται και να αφομοιώνει τους Ρωμιούς της Πόλης, να φροντίζει τις νεραντζιές της και τα άλλα καρποφόρα δέντρα της, να αναζητεί τους χαμένους της συνοικισμούς, να χειροκροτεί τους καλλιτέχνες των δρόμων και τους ζογκλέρ των φαναριών της…  
  
Στη 2η σεζόν του, το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» εξακολουθεί την περιπλάνησή του στον αστικό χώρο και χρόνο, περνώντας από τα κτίρια-τοπόσημα στις πίσω αυλές κι από τα μνημεία στα στέκια και τις γωνιές ειδικού ενδιαφέροντος, ζουμάροντας πάντα και πρωτίστως στους ανθρώπους. Πρόσωπα που χάραξαν ανεπαίσθητα ή σε βάθος την κοινωνική γεωγραφία της Αθήνας και άφησαν το ίχνος τους στην κουλτούρα της αφηγούνται στο φακό τις μικρές και μεγάλες ιστορίες τους στο κέντρο και τις συνοικίες της.  
  
Κατά τον τρόπο που ήδη αγάπησαν οι πιστοί φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 2ος κύκλος του «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, το στοχασμό και ενίοτε τον αναστοχασμό του πολυδιάστατου φαινομένου που λέγεται «Αθήνα».

**Το Ελέυθερο Θέατρο**   
**Eπεισόδιο**: 16

Όλα ωραία και καλά και 'μεις απόψε τρα λα λα…  
  
Αρχές της δεκαετίας του 1970, στην καρδιά της Χούντας, σε μια από τις πιο σκληρές περιόδους των πολιτικών και πολιτιστικών πραγμάτων της πόλης, κάνει την εμφάνισή της μια καλλιτεχνική ομάδα νεαρών αποφοίτων του Εθνικού που έμελλε να γράψει ιστορία και με τις παραστάσεις της να συνδεθούν θρυλικά ονόματα της ηθοποιίας, του σεναρίου, της σκηνοθεσίας, της μουσικής.  
  
Στο επεισόδιο «Το Ελεύθερο Θέατρο», η σειρά ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης θυμίζει στους παλιότερους και συστήνει στους νεότερους θεατές της αυτή την τόσο πρωτοποριακή προσπάθεια στον αθηναϊκό θεατρικό χώρο μέσα από αρχειακό υλικό και τις πολύτιμες μαρτυρίες σημαντικών μελών της.   
  
Ποια εποχή τη γέννησε, ποιοι συμμετείχαν, τι κόμισε στα θεατρικά δρώμενα των ημερών τους και ποιο αποτύπωμα άφησε τελικά;  
  
Δημοφιλείς ηθοποιοί και σκηνοθέτες του σήμερα, που έκαναν τα πρώτα τους βήματα στο θεατρικό σανίδι μέσα από τις παραστάσεις του Ελεύθερου Θεάτρου, μας ταξιδεύουν με τις αφηγήσεις τους στον καιρό της δικτατορίας, όταν η νεολαία «καιγόταν» από τον πόθο να αλλάξει τον κόσμο.   
  
Θυμούνται τι σήμαινε να είσαι μέλος της ριζοσπαστικής αυτής θεατρικής ομάδας που τόλμησε μεταξύ άλλων την ομαδική σκηνοθεσία, τη συλλογική γραφή κειμένων και την κοινή λήψη αποφάσεων ανατρέποντας πλήρως τη σχέση θιασάρχη-θιάσου, πρώτων και δεύτερων ονομάτων κ.τλ.  
  
Στον φακό της σειράς ζωντανεύουν οι συνελεύσεις με τις ατέλειωτες συζητήσεις, οι πρόβες στα υπόγεια παλαιοβιβλιοπωλείων και στις ταβέρνες, η πρώτη εμφάνισή τους στον «Πινόκιο» της Ξένιας Καλογεροπούλου, η σύλληψη των Αρζόγλου – Μαλτέζου στο τέλος της παιδικής παράστασης, η αλληλεγγύη, η στήριξη και η συλλογική, άπαξ, πληρωμή τους, που τους εξασφάλισε τη Σκηνή στο Άλσος Παγκρατίου με την όποια έμελλε να συνδεθεί άρρηκτα η ομάδα του Ελεύθερου Θεάτρου.  
  
«Θέλαμε να πάμε κόντρα στο κλίμα», «θέλαμε να κάνουμε πολιτικό θέατρο», «να γίνει η πολιτική σκέψη καλλιτεχνική πράξη», θα πουν οι ίδιοι για ένα εγχείρημα του οποίου η τομή ήταν μεγάλη, καθώς δεν υπήρξε μόνο μια πράξη αισθητικής αντίστασης, αλλά τοποθετήθηκε εναντίον του υπάρχοντος, του κατεστημένου θέατρου, η δε αντιπαράθεσή του με τη Χούντα καθόρισε το λόγο του.  
  
Από την «Όπερα του Ζητιάνου» και την «Ιστορία του Αλή Ρέτζο» στα «Κι εσύ χτενίζεσαι», «Μια ζωή Γκόλφω», «Συνέβη στην Κατίνα», «Το τραμ το τελευταίο» και από το επικό θέατρο του Μπρεχτ στην λαϊκή επιθεώρηση, που αγκαλιάζει το ευρύ κοινό και ανοίγει νέους δρόμους ελιγμών απέναντι στη λογοκρισία, τη συναρπαστική ιστορία του Ελεύθερου Θεάτρου αφηγούνται με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Μίνα Αδαμάκη (Ηθοποιός), Κώστας Αρζόγλου (Ηθοποιός – Σκηνοθέτης), Ελένη Βαροπούλου (Θεατρολόγος – Κριτικός), Δρ Ίλια Λακίδου (Εργαστηριακό & Διδακτικό Προσωπικό, τμ. Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ), Υβόννη Μαλτέζου (Ηθοποιός), Πέτρος Μάρκαρης (Συγγραφέας), Λέανδρος Πολενάκης (Κριτικός Θεάτρου – Συγγραφέας), Σοφία Σεϊρλή (Ηθοποιός), Σταμάτης Φασουλής (Ηθοποιός – Σκηνοθέτης), Γιώργος Χατζιδάκης (Συγγραφέας - Κριτικός Θεάτρου)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β κάμερα: Φίλιππος Ζαμίδης  
Μοντάζ: Θοδωρής Αρμάος, Γιώργος Ζαφείρης, Παντελής Λιακόπουλος, Χρήστος Γάκης  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά – Δώρα Χονδροπούλου  
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή  
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού, Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής| Γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτελεστής Παραγωγός: Δανέζη Ευαγγέλου Μαρίνα για την Laika Productions  
Ημερομηνία παραγωγής: 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **Χωρίς Πυξίδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Η Πηνελόπη Πλάκα και ο Γιάννης Φραγκίσκος, σε ρόλους όχι ηθοποιού τώρα, αλλά παρουσιαστών και… εξερευνητών, μας ταξιδεύουν σε υπέροχα νησιά του Αιγαίου για να ανακαλύψουμε τις ομορφιές των τόπων αυτών, τα μυστικά τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία, τους ανθρώπους τους…  
  
Αμοργός, Αστυπάλαια, Ικαρία, Σάμος, Κάρπαθος, Νάξος, Πάρος, Λέρος, Κάλυμνος, Κάσος, Κως και Σίφνος: δώδεκα νησιά σε μία δροσερή, κεφάτη, γρήγορη και άκρως ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ. Ένα ιδιαίτερο νησί σε κάθε επεισόδιο: καθαρές παραλίες, τρικουάζ νερά, εκκλησάκια-στολίδια, απόκρημνοι βράχοι, λευκά σοκάκια, παραδοσιακά ταβερνάκια και γαλακτοπωλεία, υπεραιωνόβιοι πλάτανοι, πολύχρωμες πλαγιές, off-road διαδρομές… Όλα σε αυτήν τη σειρά εξελίσσονται σε μικρές, μαγικές νησιώτικες περιπέτειες. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν περιορίζονται μόνο στις εξερευνήσεις∙ συναντούν ντόπιους και συζητούν για την ιστορία των νησιών, χορεύουν και τραγουδούν στα πανηγύρια, περπατούν στα μονοπάτια, γνωρίζουν την ιδιαίτερη φύση των νησιών, επισκέπτονται μουσεία, παραδοσιακά σπίτια και εργαστήρια, κολυμπούν στις πιο γνωστές αλλά και στις πιο κρυμμένες παραλίες, ψαρεύουν, βουτούν σε κρυστάλλινα νερά για να θαυμάσουν τους πολύχρωμους βυθούς του Αιγαίου, μαγειρεύουν και τρώνε μαζί με τους ανθρώπους που φιλόξενα τούς υποδέχονται στο σπιτικό τους...  
  
Με ενθουσιασμό, παρορμητισμό, με περιέργεια για κάθε σημείο ενδιαφέροντος, αλλά και με περίσσιο χιούμορ, η Πηνελόπη και ο Γιάννης μας μεταφέρουν σε δώδεκα μοναδικά νησιά του Αιγαίου για να εξερευνήσουμε μαζί τους από παραλίες και μικρά χωριά μέχρι και τον τοπικό πολιτισμό τους.

**«Νάξος»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Η Πηνελόπη και ο Γιάννης αυτή τη φορά δένουν στο λιμάνι της Νάξου, του νησιού που χαρακτηρίζεται ως η βασίλισσα των Κυκλάδων. Υπέροχα πεντακάθαρα νερά, παραλίες για όλα τα γούστα, χωριά βγαλμένα σαν από παραμύθι, ξεχωριστό παραδοσιακό φαγητό από πρώτης ποιότητας πρώτες ύλες, μοναδικά τοπικά προϊόντα ΠΟΠ, νυχτερινή ζωή, αρχαιολογικό ενδιαφέρον...  
  
Με ή ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ, ο επισκέπτης της Νάξου ξεκινάει την περιήγησή του από την εντυπωσιακή στο μέγεθος και στην κατασκευή Πορτάρα -το πρώτο πράγμα που αντικρύζεις φτάνοντας στο νησί. Ύστερα από άπειρο photo shooting στην Πορτάρα, η Πηνελόπη και ο Γιάννης αρχίζουν την εξερεύνηση των παραλιών του νησιού (προσβάσιμων με αυτοκίνητο αλλά και προσβάσιμων μόνο με ταχύπλοο), της σπηλιάς της Ρήνας και άλλων σημείων απίστευτης ομορφιάς. Και το photo shooting συνεχίζεται…  
  
Για τις αναρίθμητες ομορφιές αυτού του τόσο όμορφου τόπου «που τα έχει όλα», όπως λέει κι ο Γιάννης, οι δύο παρουσιαστές συζητούν με τον αντιδήμαρχο Τουρισμού του νησιού: αναπτυγμένο δίκτυο περιηγητικών διαδρομών, ορεινά και παραθαλάσσια χωριά, γραφικοί οικισμοί, γάργαρα νερά (αν και Κυκλάδες), βουνό, θάλασσα και πράσινο, αλησμόνητο φαγητό και καλά οργανωμένες υπηρεσίες εναλλακτικού τουρισμού. Πάντως, η Πηνελόπη και ο Γιάννης, αυτή τη φορά, δίνουν λίγη περισσότερη σημασία στο φαγητό. Δοκιμάζουν τοπικά παραδοσιακά προϊόντα στα μέρη όπου καλλιεργούνται, αναπτύσσονται και παρασκευάζονται: κίτρο και λικέρ κίτρου, τοπικά τυριά ΠΟΠ και ρόστο Νάξου, μυστικής συνταγής από τα παλιά που δεν τη μαρτυρούν σε κανέναν ξένο.  
  
Οι κάτοικοι του νησιού είναι γλεντζέδες. Αγαπούν τη μουσική, το τραγούδι και τον χορό. Παίζουν τσαμπούνες (συνήθως χειροποίητες) και στήνουν γλέντια στο λεπτό. Κι όταν στήνουν αυτά τα γλέντια, η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν χάνουν την ευκαιρία να χορέψουν και να τραγουδήσουν μαζί τους.  
  
Και πριν το ηλιοβασίλεμα, λίγη δράση για να ανέβει (και πάλι) η αδρεναλίνη: σέρφινγκ στα κύματα, jet ski, καταδύσεις σαν άλλοι Ζαν Κουστώ και ιππασία κατά μήκος της ακτής.  
  
Στη Νάξο, όσο και να μείνεις, δεν αρκεί. Οι ομορφιές της είναι πολλές, και όχι όλες φανερές. Χρειάζεται να έρθεις ξανά και ξανά για να τη γνωρίσεις καλά. Και όσο έρχεσαι, τόσο πιο πολύ δένεσαι μαζί της, τόσο πιο πολύ την αγαπάς, τόσο πιο πολύ εθίζεσαι στις απαράμιλλες ομορφιές της.

Παρουσίαση: Πηνελόπη Πλάκα, Γιάννης Φραγκίσκος  
Αρχισυνταξία: Χρύσα Σαραντοπούλου  
Σκηνοθεσία – Κινηματογράφηση: Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Εναέριες λήψεις: Βασίλης Τσακωνιάτης, Ross Hill  
Ηχοληψία: Γιάννης Χαρανάς  
Κείμενα αφήγησης: Δήμητρα Καρακωνσταντή, Χρύσα Σαραντοπούλου  
Γραφικά: Grid Fox  
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Συλιόγκας  
Βοηθοί παραγωγής: Θανάσης Δημητρίου, Αλέξανδρος Νικολούζος  
Παραγωγή: Artistic Essence Productions  
Εκτέλεση παραγωγής - Post production: Projective 15

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Η Δική μας Μεταπολίτευση**  

Η σειρά ντοκιμαντέρ, που αποτελείται από πέντε επεισόδια, πιάνει το νήμα της ελληνικής Ιστορίας από τον Ιούλιο του 1974 φθάνοντας στο σήμερα. Καλύπτει τα 50 χρόνια που μεσολάβησαν από την πτώση της Δικτατορίας και τη δημιουργία νέων πολιτικών θεσμών που εξακολουθούν να ρυθμίζουν τον πολιτικό μας βίο. Βασισμένη στον πλούτο των οπτικοακουστικών αρχείων της ΕΡΤ, η σειρά ντοκιμαντέρ αποτυπώνει με πρωτότυπο τρόπο τα καθοριστικά γεγονότα μιας ολόκληρης εποχής. Αφηγείται, αλλά και ερμηνεύει ολόκληρη την ιστορική περίοδο που αποκαλούμε Μεταπολίτευση.  
  
Στόχος της σειράς δεν είναι η πλήρης, λεπτομερειακή και εγκυκλοπαιδική καταγραφή μιας σύνθετης ιστορικής πορείας μισού αιώνα, αλλά η ανάδειξη και ο σχολιασμός του στίγματος και της αίσθησης που δημιούργησαν οι πέντε αυτές δεκαετίες, έτσι όπως αποτυπώθηκαν τότε και ερμηνεύονται σήμερα.  
  
Πώς, δηλαδή, έζησαν και κατανόησαν οι άνθρωποι τα μεγάλα πολιτικά γεγονότα τη στιγμή ακριβώς που διαδραματίζονταν; Πώς τα μεταβόλισαν μέσα από την καθημερινότητά τους, αλλά και την κουλτούρα που κατασκεύασαν; Και πώς τα ερμηνεύουμε από τη σκοπιά του σήμερα, με τη γνώση δηλαδή των γεγονότων που μεσολάβησαν;  
  
Η ιδιαίτερη αυτή προσέγγιση προέκυψε μέσα από τη συνεργασία ενός πολιτικού επιστήμονα, του Στάθη Καλύβα και ενός κοινωνιολόγου, του Παναγή Παναγιωτόπουλου. Το αφήγημά τους, καρπός εξαντλητικής έρευνας στα Αρχεία της ΕΡΤ, που αποτελούν μοναδική και σπάνια ιστορική παρακαταθήκη, ανατρέχει στις μεγάλες πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές, αλλά και αξιακές τομές που προκάλεσε η Μεταπολίτευση, κυρίως μέσα από την αμεσότητα της πρωτότυπης εικόνας και του λόγου των ανθρώπων–πρωταγωνιστών, αλλά και ανωνύμων.  
  
Κάθε επεισόδιο αποτελεί ένα ζωντανό, βιωματικό, συναρπαστικό και συχνά αναπάντεχο πορτρέτο της εποχής που πραγματεύεται. Πυροδοτεί, με τον τρόπο αυτό, τις αναμνήσεις των παλαιότερων και τη φαντασία των νεότερων, επιδιώκοντας να προκαλέσει ένα διαγενεακό διάλογο για το περιεχόμενο και τη σημασία των τελευταίων 50 ετών.

**Τα Χρόνια της Χλιδής (1990-2004) (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 4

Το 1990 επιστρέφει στην εξουσία η Νέα Δημοκρατία και ξεκινά να εφαρμόζει ένα φιλελεύθερο οικονομικό πρόγραμμα, που θα μείνει ημιτελές, καθώς μετά από τρία χρόνια επιστρέφει στην εξουσία το ΠΑΣΟΚ.   
  
Ο Ανδρέας Παπανδρέου έχει κάνει μια μεγάλη στροφή στην οικονομική του πολιτική.   
  
Και τα δύο κόμματα θέτουν πλέον ως κεντρικό στόχο της χώρας τη συμμετοχή της Ελλάδας στο ευρώ.   
  
Η δημοσιονομική πολιτική αλλάζει και η οικονομία αρχίζει να επιστρέφει στην ανάπτυξη.   
  
Το τέλος του Ψυχρού Πολέμου και η είσοδος μεγάλου αριθμού οικονομικών μεταναστών, κυρίως από την Αλβανία, ενισχύουν αυτή την τάση.   
  
Παράλληλα, η ιδεολογική σύγκλιση των δύο κομμάτων δημιουργεί ένα πολιτικό κενό που σπεύδουν να καλύψουν διάφορα κοινωνικά κινήματα, όπως για η κινητοποίηση γύρω από το Μακεδονικό.   
  
Η εμφάνιση της ιδιωτικής τηλεόρασης το 1989 αλλάζει τα δεδομένα και τροφοδοτεί, μαζί με την φούσκα του χρηματιστηρίου, μια κουλτούρα πολυτελούς κατανάλωσης και διασκέδασης, που περιγράφεται ως κουλτούρα του lifestyle. Είναι τα χρόνια της χλιδής.   
  
Η περίοδος αυτή θα κορυφωθεί το 2004, όταν η είσοδος της χώρας στην ευρωζώνη και η διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων, οδηγούν στην κυριαρχία μιας αίσθησης πως η Ελλάδα έχει πλέον αλλάξει προς το καλύτερο.   
  
Το 2004 είναι ίσως η καλύτερη χρονιά της Μεταπολίτευσης, αλλά η πραγματικότητα κρύβει δυσάρεστες εκπλήξεις.

Σενάριο-παρουσίαση: Στάθης Καλύβας, Παναγής Παναγιωτόπουλος  
  
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Αποστολίδης, Γιούρι Αβέρωφ  
Σκηνοθεσία πλατό: Αλέξανδρος Μερκούρης  
Επιμέλεια σεναρίου: Ρέα Αποστολίδη, Ανδρέας Αποστολίδης, Γιούρι Αβέρωφ  
Μοντάζ: Γιούρι Αβέρωφ  
Φωτογραφία: Γιάννης Κανάκης  
Ηχοληψία: Άρης Καφεντζής  
Διεύθυνση παραγωγής: Εβίτα Νικολάκη  
Έρευνα αρχείου: Φοινίκη Παπαδοπούλου  
Παραγωγοί: Ρέα Αποστολίδη, Γιούρι Αβέρωφ  
Εκτέλεση παραγωγής: Anemon Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Μουσικό Κουτί  (E)**  

Το πιο μελωδικό «Μουσικό Κουτί» ανοίγουν στην ΕΡΤ ο Νίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη.   
  
Καλεσμένοι από διαφορετικούς μουσικούς χώρους αποκαλύπτουν την playlist της ζωής τους μέσα από απροσδόκητες συνεντεύξεις.  
  
Η ιδέα της εβδομαδιαίας εκπομπής, που δεν ακολουθεί κάποιο ξένο φορμάτ, αλλά στηρίχθηκε στη μουσική παράσταση Juke box του Νίκου Πορτοκάλογλου, έχει ως βασικό μότο «Η μουσική ενώνει», καθώς διαφορετικοί καλεσμένοι τραγουδιστές ή τραγουδοποιοί συναντιούνται κάθε φορά στο στούντιο και, μέσα από απρόσμενες ερωτήσεις-έκπληξη και μουσικά παιχνίδια, αποκαλύπτουν γνωστές και άγνωστες στιγμές της ζωής και της επαγγελματικής πορείας τους, ερμηνεύοντας και τραγούδια που κανείς δεν θα μπορούσε να φανταστεί.  
  
Παράλληλα, στην εκπομπή δίνεται βήμα σε νέους καλλιτέχνες, οι οποίοι εμφανίζονται μπροστά σε καταξιωμένους δημιουργούς, για να παρουσιάσουν τα δικά τους τραγούδια, ενώ ξεχωριστή θέση έχουν και αφιερώματα σε όλα τα είδη μουσικής, στην ελληνική παράδοση, στον κινηματογράφο, σε καλλιτέχνες του δρόμου και σε προσωπικότητες που άφησαν τη σφραγίδα τους στην ελληνική μουσική ιστορία.  
  
Το «Μουσικό κουτί» ανοίγει στην ΕΡΤ για καλλιτέχνες που δεν βλέπουμε συχνά στην τηλεόραση, για καλλιτέχνες κοινού ρεπερτορίου αλλά διαφορετικής γενιάς, που θα μας εκπλήξουν τραγουδώντας απρόσμενο ρεπερτόριο, που ανταμώνουν για πρώτη φορά ανταποκρινόμενοι στην πρόσκληση της ΕΡΤ και του Νίκου Πορτοκάλογλου και της Ρένας Μόρφη, οι οποίοι, επίσης, θα εμπλακούν σε τραγούδια πρόκληση-έκπληξη.

**«Yasmin Levy, Κωνσταντίνος και Ματθαίος Τσαχουρίδης»**

Το Μουσικό Κουτί υποδέχεται την Yasmin Levy, την αισθαντική ερμηνεύτρια που μας ταξιδεύει με τα τραγούδια της σε όλη τη Μεσόγειο και διατηρεί ιδιαίτερη σχέση με το ελληνικό κοινό μαζί με δυο εξαιρετικούς μουσικούς και ερμηνευτές, τον Κωνσταντίνο και Ματθαίο Τσαχουρίδη, που εκπροσωπούν εδώ και χρόνια με τον καλύτερο τρόπο την ποντιακή μουσική μας παράδοση.   
  
Καλεσμένος στην εκπομπή και ο διεθνούς φήμης και καταξιωμένος ντράμερ Κώστας Αναστασιάδης.   
  
O Nίκος Πορτοκάλογλου και η Ρένα Μόρφη ενώνουν μια σπουδαία και παγκοσμίως γνωστή ερμηνεύτρια από την Ιερουσαλήμ με δύο ταλαντούχους μουσικούς από την Βέροια!   
  
Η εκπομπή γίνεται ένα σταυροδρόμι μουσικών παραδόσεων που αγκαλιάζει ολόκληρη την Μεσόγειο, από την Ισπανία και την Ελλάδα μέχρι την Μέση Ανατολή και τον Πόντο.

Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
Σκηνοθεσία: Περικλής Βούρθης   
Αρχισυνταξία: Θεοδώρα Κωνσταντοπούλου  
Παραγωγός: Στέλιος Κοτιώνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Μουρίκης   
Σκηνογράφος: Ράνια Γερόγιαννη   
Μουσική διεύθυνση: Γιάννης Δίσκος   
Καλλιτεχνικοί σύμβουλοι: Θωμαϊδα Πλατυπόδη – Γιώργος Αναστασίου   
Υπεύθυνος ρεπερτορίου: Νίκος Μακράκης   
Photo Credits : Μανώλης Μανούσης/ΜΑΕΜ  
Εκτέλεση παραγωγής: Foss Productions   
  
Παρουσίαση: Νίκος Πορτοκάλογλου, Ρένα Μόρφη  
μαζί τους οι μουσικοί:  
Πνευστά – Πλήκτρα / Γιάννης Δίσκος  
Βιολί – φωνητικά / Δημήτρης Καζάνης  
Κιθάρες – φωνητικά / Λάμπης Κουντουρόγιαννης  
Drums / Θανάσης Τσακιράκης  
Μπάσο – Μαντολίνο – φωνητικά / Βύρων Τσουράπης  
Πιάνο – Πλήκτρα / Στέλιος Φραγκούς

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** |

**00:00**  |   **ERT World Cinema - Bullet Train**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022  
**Διάρκεια**: 116'

Κωμωδία δράσης παραγωγής ΗΠΑ, Ιαπωνία.  
  
«Επιβιβαστείτε χωρίς ενοχές»  
  
Βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο του Κοτάρο Ισάκα, η ταινία ακολουθεί τον Ladybug, έναν κάπως κακότυχο δολοφόνο που είναι αποφασισμένος αυτή τη φορά να κάνει τη δουλειά του με την ησυχία του μετά από σειρά αποτυχιών. Η μοίρα, όμως, έχει τα δικά της σχέδια και έτσι η τελευταία αποστολή του Ladybug τον φέρνει σε μια ξέφρενη πορεία σύγκρουσης με φονικούς αντιπάλους από όλη την υφήλιο-όλοι με σχετικούς, αλλά αντικρουόμενους σκοπούς- πάνω στο πιο γρήγορο τρένο του κόσμου, με ένα βασικό σκοπό. Να βρει έναν τρόπο να κατέβει από αυτό το τρένο.  
  
Τρελή κωμωδία δράσης από τον σκηνοθέτη του Deadpool 2, Ντέιβιντ Λιτς όπου το τέλος της γραμμής είναι μόνο η αρχή σε μια άγρια, ασταμάτητη διαδρομή συγκίνησης στη σύγχρονη Ιαπωνία.

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Λιτς  
Σενάριο:Ζακ ‘Ολκεβιτς, Κοταρό Ισάκα  
Πρωταγωνιστούν: Μπραντ Πιτ, Άαρον Τέιλορ-Τζόνσον, Τζόι Κινγκ, Μπράιαν Ταϊρί Χένρι, Μάικλ Σάνον, Σάντρα Μπούλοκ, Λόγκαν Λέρμαν, Χιρογιούκι Σανάτα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Νίκος Κούνδουρος- Δράκος»**

Το επεισόδιο της σειράς Παρασκήνιο αφιερωμένο στην ταινία του Νίκου Κούνδουρου «Ο Δράκος» (1956), γυρίστηκε στο σπίτι του Ν. Κούνδουρου, 4 χρόνια μετά την αντίστοιχη εκπομπή για την ταινία του «Μαγική πόλη».   
  
Ο Ν. Κούνδουρος εξηγεί ότι η επιστροφή 60 χρόνια πίσω είναι οδυνηρή. Η ταινία όταν παίχτηκε ήταν μια καταστροφή για τον ελληνικό κινηματογράφο, δεν είναι τυχαίο, λέει ο σκηνοθέτης, ότι δεν ξανάγινε τέτοιου είδους ταινία.   
  
Ωστόσο «Ο Δράκος» όρισε έναν κινηματογραφικό φιλελευθερισμό, ένα στοιχείο ανεξέλεγκτο, όπως σημειώνει ο Παπαστάθης και ήταν συνολικά μία ταινία ανατρεπτική σε σημείο που ακόμα και σήμερα αποτελεί αντικείμενο συζήτησης το κατά πόσο το κέντρο της ταινίας αυτής είναι υπαρξιακό ή πολιτικό.   
  
Ο Κούνδουρος δέχεται ότι το αντιαμερικανικό αίσθημα τον καθόρισε σε όλη τη ζωή του και αναρωτιέται γιατί αντέχει αυτή η ταινία στο χρόνο.   
  
Όταν παίχτηκε η ταινία έμεινε 48 ώρες στις αίθουσες και αυτό ήταν απάνθρωπο όπως εξηγεί ο ίδιος.   
  
Με τον Ιάκωβο Καμπανέλλη ήθελαν να κάνουν μια λαϊκή ταινία, μία σάτιρα, όμως βγήκε μια εγκεφαλική ταινία που δεν την αγάπησε το κοινό.   
  
Για την παραγωγή της ταινίας εξηγεί ότι ένας φίλος του έδωσε την προίκα του και έτσι έγιναν τα γυρίσματα.   
  
Περιγράφει την απόρριψη από τους αιθουσάρχες που είδαν την ταινία. Αλλά υπογραμμίζει ότι και η αριστερή διανόηση της εποχής δεν υποδέχθηκε θετικά την ταινία.   
  
Οι δύο άνδρες σχολιάζουν τις αρνητικές κριτικές για το Δράκο, όμως σημειώνουν και οι δύο ότι η ταινία «εκδικήθηκε» μέσα στα χρόνια.   
  
Ο Κούνδουρος θυμάται πώς ξεκίνησε η ιδέα για την ταινία, τις συζητήσεις με τον Ιάκωβο Καμπανέλλη, τη συμμετοχή του Ηλιόπουλου, ο οποίος δεν αγάπησε και δεν πίστεψε ποτέ σε αυτή την ταινία, φοβούμενος ότι θα καταστρέψει την καριέρα του, αλλά ο Κούνδουρος κατάφερε να του αποσπάσει μεγαλειώδεις υποκριτικές στιγμές.   
  
Μιλούν επίσης για τις εξαιρετικές ερμηνείες της Μαργαρίτας Παπαγεωργίου, του Γιάννη Αργύρη και του Θανάση Βέγγου.   
  
Συζητούν για την παραγωγή, τις δυσκολίες, το ντουμπλάζ ως επιλογή του Κούνδουρου και ξεχωρίζουν τις σκηνές της ανάκρισης στο αστυνομικό τμήμα, της γιορτής στο καμπαρέ πριν την επιχείρηση και τον άτσαλο τελευταίο χορό του Ηλιόπουλου, ως ενδεικτικές για τους λόγους που η ταινία αυτή έχει συγκαταλεχθεί στις 100 καλύτερες ταινίες όλων των εποχών.   
  
Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου προβάλλονται σκηνές της ταινίας "Ο Δράκος" και σχολιάζονται από τους Νίκο Κούνδουρο και Λάκη Παπαστάθη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Μονόγραμμα (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2019

Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 39 ετών!!!  
  
Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης  
  
Τριάντα εννέα χρόνια συνεχούς παρουσίας το «Μονόγραμμα» στη δημόσια τηλεόραση. Έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.  
  
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 380 περίπου πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.  
  
  
Η νέα σειρά εκπομπών:  
  
Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ζωγράφος Γιάννης Αδαμάκος, ο ηθοποιός Άγγελος Αντωνόπουλος, ο επιστήμονας και καθηγητής του ΜΙΤ Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, ο ποιητής Γιώργος Μαρκόπουλος, ο γλύπτης Αριστείδης Πατσόγλου, η σκιτσογράφος, σκηνογράφος και ενδυματολόγος Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου, ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής Κώστας Νεστορίδης, η τραγουδίστρια Δήμητρα Γαλάνη, ο ποιητής, αρθρογράφος και μελετητής τους παραδοσιακού μας τραγουδιού Παντελής Μπουκάλας, ο τραγουδιστής Λάκης Χαλκιάς, ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας, ο ζωγράφος Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, η συγγραφέας Τατιάνα Αβέρωφ, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανώλης Κορρές, η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου Βαλυράκη, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο λογοτέχνης Νάσος Βαγενάς, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο συγγραφέας Άλέξης Πανσέληνος, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η ηθοποιός και συγγραφέας παιδικών βιβλίων Κάρμεν Ρουγγέρη, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, και άλλοι.

**«Γιώργος Σταθόπουλος»**

Ο ζωγράφος Γιώργος Σταθόπουλος, ένας σεμνός καλλιτέχνης με ελληνική και αναγνωρίσιμη ταυτότητα, συστήνεται στο Μονόγραμμα. Γεννήθηκε το 1944 στην Καλλιθέα Τριχωνίδας.   
  
«Εκ χωρίου καταγόμενος», όπως έγραψε γι’ αυτόν ο Μάνος Χατζιδάκις «είναι αλήθεια αυτό που λέμε προικισμένος».  
  
Δύσκολα παιδικά χρόνια, πήγε σχολείο στο χωριό, βοηθώντας παράλληλα και στις αγροτικές δουλειές της οικογένειας.   
  
Μαθητής ακόμη στο Γυμνάσιο Θέρμου, έφυγε από το χωριό του και τη δουλεία των καπνών, και ήρθε στην Αθήνα όπου συγγενείς του βρήκαν δουλειά σε μία διαφημιστική εταιρεία.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης  
Σκηνοθεσία: Περικλής Κ. Ασπρούλιας - Μπάμπης Πλαϊτάκης - Χρίστος Ακρίδας - Κιμ Ντίμον - Στέλιος Σγουράκης  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Αντώνης Εμιρζάς - Ιωάννα Κολοβού  
Σύμβουλος εκπομπής: Νέλλη Κατσαμά  
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα  
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης - Νίκος Παναγοηλιόπουλος  
Μοντάζ - μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 διάρκειας 90’  
  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητά τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Προυσός Ευρυτανίας»**

Η Κυριακή στο χωριό ξανά, βρέθηκε στον Προυσό της Νότιας Ευρυτανίας, ανάμεσα στα «ατίθασα» βουνά Χελιδόνα, Καλιακούδα και Παναιτωλικό.   
  
Ένα χωριό που συνδυάζει όλα τα απαραίτητα συστατικά για μια βουτιά στη γεωγραφία, στη φύση, αλλά και στην παράδοση.   
  
Από την Αγαθίδειο Βιβλιοθήκη, μέχρι τα μονοπάτια που έχουν χαράξει μόνοι τους οι ντόπιοι, η αγάπη των κατοίκων για τον τόπο τους γίνεται φανερή παντού.   
  
Εδώ, οι δράσεις είναι πολλές και ποικίλες.   
  
Ο Κωστής Ζαφειράκης θα μάθει για το τάμα του Καραϊσκάκη στην Μονή της Παναγίας της Προυσιώτισσας, θα μαγειρέψει αγριογούρουνο στιφάδο «στεφανωμένο» στην αυλή της Ειρήνης, και θα δοκιμάσει τις αντοχές του, διασχίζοντας τη Via Ferrata, το ατσάλινο μονοπάτι στην Μαύρη Σπηλιά. Και θα τα καταφέρει!   
  
«Με τη χάρη της Παναγίας της Προυσιώτισσας γίνονται όλα», λένε οι Προυσιώτες, που θα ερμηνεύσουν ακόμα και την ξαφνική μπόρα σαν σημάδι ότι τα βουνά βρίσκονται κοντά στον Θεό.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Παρουσίαση - Σενάριο: Κωστής Ζαφειράκης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης  
Αρχισυνταξία: Άνη Κανέλλη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος  
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Κώστας Αυγέρης, Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Εναέριες λήψεις: Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Ήχος -Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Μοντάζ: Βαγγέλης Μολυβιάτης  
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου  
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  18/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.   
  
Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Πρέβεζα»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Στη γραφική πόλη της Πρέβεζας με τα στενά σοκάκια και τα αρχαία μνημεία, την υπέροχη προκυμαία, τους καταπράσινους λόφους και τις παραλίες με τα γαλαζοπράσινα νερά, ζουν και δραστηριοποιούνται άνθρωποι με ανησυχίες αλλά και βαθιά έγνοια για τον τόπο τους.   
  
Άνθρωποι με μεράκι και αγάπη για ότι κάνουν, παράγουν πολιτισμό, συντηρούν τις παραδόσεις αλλά και το περιβάλλον.  
  
24 ώρες στην Ελλάδα. 24 ώρες στην Πρέβεζα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν  
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος  
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης  
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης  
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος  
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα  
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light   
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ  
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 176  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Λήμνος... Ο Ορισμός του Ευ Ζην»**

Από τους λίγους τόπους στην Ελλάδα που παραμένουν αυθεντικοί, η ακριτική και πολυδιάστατη Λήμνος είναι μια ευχάριστη έκπληξη και ταυτόχρονα στολίδι των ελληνικών συνόρων. Οι διηγήσεις των φαντάρων που υπηρέτησαν εδώ, όχι μόνο δεν είναι ό,τι καλύτερο, αλλά ούτε και ό,τι αντιπροσωπευτικότερο υπάρχει σε σχέση με αυτό το ακριτικό νησί του βόρειου Αιγαίου.  
  
Ένα νησί πραγματική αποκάλυψη. Απέραντα χωράφια με σιτάρι, αμπελώνες και βοσκοτόπια. Τα λιβάδια ακουμπούν σχεδόν τη θάλασσα. Τα χωριά κρατάνε ζωντανές τις παραδόσεις. Σημαντικοί αρχαιολογικοί χώροι, και μια πρωτεύουσα τη Μυρίνα που στέκει ακόμη αρχοντική. Αλλά και οι άνθρωποι. Πληθωρικοί. Γελάνε δυνατά, τους αρέσει το ωραίο, καλλιεργούν ξεχωριστά προϊόντα, μαγειρεύουν και τρώνε καλά.  
  
Με την Θεοπούλα και τον Αντώνη απολαύσαμε, περάσαμε μια απολαυστική μέρα ψαρεύοντας στα υπέροχα νερά της Λήμνου και μαγειρεύοντας την ψαριά μας στο αλιευτικό τους σκάφος. Γεμάτοι ζωή και όρεξη για εμπειρίες μας μετέφεραν στην καθημερινότητά τους, με τις δυσκολίες αλλά και την αγαλλίαση που νιώθεις όταν τελειώνει η μέρα και την έχεις περάσει μέσα στη θάλασσα.  
  
Ωραίες οι θάλασσες, ωραίες όμως και οι στεριές. Κυρίως όταν τις φροντίζουν άνθρωποι με μεράκι και αγάπη. Ο Τάσης και η Ρένα αποφάσισαν το 2015 να κάνουν το όνειρό τους πραγματικότητα, μεταμορφώνοντας το οικογενειακό τους κτήμα στο γραφικό χωριό Κοντιάς, σε μια μοναδική όαση μέσα στη φύση. Δύο υπέροχοι άνθρωποι που είναι μαζί 50 χρόνια. Μαζί στις χαρές, μαζί και στις λύπες. Αχώριστοι και αγαπημένοι.  
  
Συναντήσαμε και την αγαπημένη και αρχοντική κυρία Κρυστάλλω. Με λίγα λόγια ο άνθρωπος που κάνει κουμάντο στην ξακουστή ταβέρνα Μαντέλα. Μαντέλα φωνάζαν τον γιο της επειδή έμενε πολλά χρόνια στην Αφρική και του έμεινε το όνομα από τον Αφρικανό ηγέτη. Η ιδία βάστηξε πολλά χρόνια την κουζίνα και τώρα επιβλέπει τα πάντα. Την ταβέρνα την τρέχει ο άλλος της γιός, ο Παλαιολόγος με τη γυναίκα του Ειρήνη.  
  
Χορέψαμε και με την μπάντα «Μπρατάλια». Ζωντάνια και χαρά οι λέξεις που χαρακτηρίζουν τα μέλη της και τα τραγούδια τους. Δέσανε και παραδέσανε μάλιστα. Η μπάντα αυτήν των κρουστών στη Λήμνο λειτουργεί και ως εφαλτήριο για την κοινωνικοποίηση ανθρώπων που έρχονται στο νησί για δουλειές, και δεν γνωρίζουν κανένα και έτσι τους βοηθάει να γίνουν παρέα και να περάσει ευχάριστα ο χρόνος τους στο νησί.  
  
Κλείνουμε το μαγικό ταξίδι μας στη μαγική Λήμνο με ένα ακόμα πολύ ξεχωριστό και αγαπημένο ζευγάρι σε ένα από τα ομορφότερα χωριά του νησιού, το Παλιό Πεδινό. Το 1968 έπειτα από ένα μεγάλο σεισμό ερήμωσε και εγκαταλείφθηκε από τους κατοίκους του. Χρόνια μετά πήρε και πάλι ζωή, χάρη στην ιδιωτική πρωτοβουλία ενός μηχανολόγου, του κ. Κώστα Παπαγιαννίδη, ο οποίος ζούσε και έκανε καριέρα στον μακρινό Καναδά. Με την επιστροφή του στον τόπο του γνώρισε και τη γυναίκα της ζωής του, την καλλιτέχνη Λουντμίλα και μαζί φέρανε τη ζωή πίσω σε αυτό το υπέροχο παραθαλάσσιο, γραφικό χωριό.  
  
Νιώσαμε πολλά συναισθήματα, γιατί η Λήμνος είναι πλανεύτρα! Στη Μύρινα θα σε μαγέψει η θέα από το κάστρο της. Στις αμμοθίνες θα νιώσεις λίγο βεδουίνος στη σαχάρα. Στην Κακκαβιώτισα θα γονατίσεις κατανυκτικά στην εκκλησία που για σκέπη της έχει τον ουρανό για να φθάνουν οι προσευχές πιο εύκολα στο Θεό. Στους μύλους θα σε ενθουσιάσει η καταπληκτική τους ανακαίνιση. Παραλία δεν θα ξέρεις ποια να πρωτοδιαλέξεις. Στα ηφαιστιογενή πετρώματα θα ζαλιστείς και στα λιβάδια με τις παπαρούνες και τα στάχια θα νιώσεις την αβάσταχτη ελαφρότητα του είναι. Γελάσαμε, χορέψαμε, τραγουδήσαμε, συγκινηθήκαμε. Και όλα τα συναισθήματα είναι αποδεκτά. Γιατί αυτή είναι η ζωή, με τα πάνω της και τα κάτω της.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**  

Η εκπομπή ταξιδεύει, καταγράφει και παρουσιάζει τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων. Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.  
  
Πρωταγωνιστής είναι ο άνθρωπος, παρέα με μυθικούς προγόνους, στα κατά τόπους πολιτισμικά δρώμενα. Εκεί που ανιχνεύεται χαρακτηριστικά η ανθρώπινη περιπέτεια, στην αυθεντική έκφρασή της, στο βάθος του χρόνου.

**"Νέες Αρχαίες Μουσικές"**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ποια είναι η καταγωγή της μουσικής;   
  
Πώς γεννήθηκε, πώς εξελίχθηκε, πώς έφτασε και ζει ανάμεσά μας;   
  
Πώς ο άνθρωπος έφτιαξε τα πρώτα του μουσικά όργανα και ποια διάρκεια ζωής έχουν;   
  
Υπάρχουν αρχαία όργανα στη σύγχρονη μουσική πραγματικότητα και τι μουσική παίζουν;   
  
Ποιος ήταν ο ρόλος και η χρησιμότητα της μουσικής στην αρχαία Ελλάδα και ποιος είναι σήμερα στην «pop» μουσική σκηνή

Έρευνα: Αντώνης Τσάβαλος – Μαρία Τσαντέ  
Εκτέλεση παραγωγής: filmellon  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Τσάβαλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Συνθέσεις (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Μια εκπομπή που έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά.  
Θα ασχολείται με θέματα που δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα αλλά γενικότερα την εποχή μας και οι καλεσμένοι θα είναι πάντοτε δύο, ώστε να φωτίζουν διαφορετικές πλευρές των ζητημάτων που τίθενται επί τάπητος.

**«Μπροστά στο Καινούργιο που Είναι Ήδη Εδώ»**

Ο Γιάννης Μανιάτης, Πανεπιστημιακός και Ευρωβουλευτής, Αντιπρόεδρος του κόμματος των Ευρωπαίων Σοσιαλιστών και Δημοκρατών, και η Λουκία Σαράντη, Πρόεδρος του Συνδέσμου Βιομηχανιών Ελλάδος, συζητούν για τα νέα δεδομένα στην Ευρωπαϊκή Ένωση, όπου ο πολίτης κάθε χώρας πρέπει να έχει την ελευθερία και το δικαίωμα να μείνει στη χώρα του και στον τόπο του.  
  
Έχει η Ελλάδα τη δυνατότητα να ανταποκριθεί;  
  
Και ποιο είναι το παράδειγμα μέσα στη χώρα;

Παρουσίαση: Μάκης Προβατάς  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση παραγωγής: Ηλίας Φλωριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Ο Γαμπρός Μου ο Δικηγόρος - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 86'

Κωμωδία.  
Ένας πατέρας, ο κουρέας Μελέτης Καψομανώλης, έχει όνειρο να εξασφαλίσει στην κόρη του έναν γαμπρό επιστήμονα. Τελικά, τα καταφέρνει.   
Στην πορεία όμως, μαθαίνει ότι ο γαμπρός του ο δικηγόρος έχει ένα παρελθόν με ανοιχτούς συναισθηματικούς λογαριασμούς, που δημιουργούν απειλές στο ζευγάρι. Όμως, ο πεθερός του έχει τον τρόπο να βάλει τα πράγματα στη θέση τους, κάνοντας ευτυχισμένη την κόρη του.

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος  
Σενάριο: Στέφανος Φωτιάδης, Γιώργος Λαζαρίδης  
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης  
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μουζάκης  
  
Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Γιώργος Πάντζας, Γιάννης Γκιωνάκης, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Σταύρος Παράβας, Άρης Μαλλιαγρός, Άννα Μαντζουράνη, Αλέκα Στρατηγού, Κώστας Δούκας, Χρήστος Πάρλας, Μίρκα Καλατζοπούλου, Γκόλφω Μπίνη, Γιώργος Ολύμπιος, Γιάννης Μπέρτος, Πόπη Άλβα, Πάρις Πάππης, Σπύρος Μαλούσης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**   
*(Remember When)*   
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Μοντέγοι και Καπουλέτοι»**   
**Eπεισόδιο**: 25

Ένας γοητευτικός πωλητής χρωμοβαφών, ο Αποστόλης, αναστατώνει τις γυναίκες της γειτονιάς.   
  
Ο Στέλιος ανησυχεί για το μέλλον της επιχείρησης που έστησε με τους φίλους του, αλλά και για το μέλλον του γενικότερα, καθώς τρέμει μην το μάθει ο Παπαδόπουλος.   
  
Ο Δημήτρης έχει μια ιδέα, που ελπίζει να τους βγάλει από το αδιέξοδο.   
  
Η Μάρθα νιώθει πως την πιέζει ο Αντώνης και καβγαδίζουν, ενώ η Μαίρη και ο Στέλιος συναντιούνται με τον Μανιά και τη γυναίκα του και σχεδιάζουν τα επόμενα βήματα των παιδιών τους.   
  
Ο Άγγελος ανησυχεί πως άφησε έγκυο τη Σοφία.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».  
  
Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.  
  
Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».  
  
Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.  
  
Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.  
  
Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**(Με Aγγλικούς Yπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 16

Ύστερα από μια απροσεξία του Ιουλίου μέσα στο γραφείο του διευθυντή Πάρλα, ο τελευταίος καταλαβαίνει την παραβίαση και καλεί προς εξέταση τον αρχιφύλακα Ζιζί.  
  
Εκείνος αναγκάζεται να μαρτυρήσει τον Σπύρο και στη συνέχεια ο Πάρλας βάζει τον Σπύρο στην απομόνωση και στέλνει, μια και καλή, τον Ζιζί σπίτι του.   
  
Παράλληλα, ο Φατιόν βρίσκεται, για άλλη μια φορά, μόνος στο κελί, αφού οι Λιούμπα και Ιγκόρ απομακρύνονται από τη φυλακή.   
  
Τέλος, οι πληροφορίες που δίνει ο Πικρός για τον σαμποτέρ της δουλειάς με τα αρχαία θα κάνει τους Ρεμπέτες να συμμαχήσουν μαζί του, ώστε να βγάλουν από τη μέση τον Ιούλιο.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.  
  
Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης  
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας  
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά  
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη  
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος  
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** |

**00:00**  |   **ERT World Cinema - Σχεδόν Διάσημοι**     
*(Almost Famous)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2000  
**Διάρκεια**: 114'

Δραμεντί, παραγωγής ΗΠΑ 2000.  
  
Αρχές της δεκαετίας του 1970.   
Ο Γουίλιαμ Μίλερ είναι 15 ετών και επίδοξος ροκ δημοσιογράφος. Βρίσκει δουλειά ως αρθρογράφος στο περιοδικό Ρόλινγκ Στόουν.   
Η πρώτη του αποστολή: να περιοδεύσει με το συγκρότημα Στιλγουότερ και να γράψει για την εμπειρία αυτή.   
Ο Μίλερ θα δει τι συμβαίνει στα παρασκήνια ενός διάσημου συγκροτήματος, συμπεριλαμβανομένων των στιγμών που τα πράγματα καταρρέουν και για τον ίδιο θα είναι μια περίοδος νέων εμπειριών και αναζήτησης του εαυτού του.  
  
Η ταινία ήταν υποψήφια για 4 Όσκαρ, κερδίζοντας τελικά αυτό του Καλύτερου πρωτότυπου σεναρίου.

Σκηνοθεσία: Κάμερον Κρόου  
Σενάριο: Κάμερον Κρόου  
Πρωταγωνιστούν: Μπίλι Κράνταπ, Κέιτ Χάντσον, Πάτρικ Φούτζιτ, Φράσις ΜακΝτορμαντ, Άννα Πάκουιν, Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Ο Γαμπρός Μου ο Δικηγόρος - Ελληνική Ταινία  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 86'

Κωμωδία.  
Ένας πατέρας, ο κουρέας Μελέτης Καψομανώλης, έχει όνειρο να εξασφαλίσει στην κόρη του έναν γαμπρό επιστήμονα. Τελικά, τα καταφέρνει.   
Στην πορεία όμως, μαθαίνει ότι ο γαμπρός του ο δικηγόρος έχει ένα παρελθόν με ανοιχτούς συναισθηματικούς λογαριασμούς, που δημιουργούν απειλές στο ζευγάρι. Όμως, ο πεθερός του έχει τον τρόπο να βάλει τα πράγματα στη θέση τους, κάνοντας ευτυχισμένη την κόρη του.

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος  
Σενάριο: Στέφανος Φωτιάδης, Γιώργος Λαζαρίδης  
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης  
Μουσική σύνθεση: Γιώργος Μουζάκης  
  
Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Γιώργος Πάντζας, Γιάννης Γκιωνάκης, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Σταύρος Παράβας, Άρης Μαλλιαγρός, Άννα Μαντζουράνη, Αλέκα Στρατηγού, Κώστας Δούκας, Χρήστος Πάρλας, Μίρκα Καλατζοπούλου, Γκόλφω Μπίνη, Γιώργος Ολύμπιος, Γιάννης Μπέρτος, Πόπη Άλβα, Πάρις Πάππης, Σπύρος Μαλούσης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:45**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Switch  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 176  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**04:55**  |   **Πρόσωπα και Ιστορίες  (E)**

Ιστορίες ζωής σε πρώτο πρόσωπο. Μια πρωτότυπη σειρά 15 ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.  
  
Δεκαπέντε πρόσωπα αφηγούνται στην κάμερα ένα πολύ προσωπικό κομμάτι της ζωής τους, μια εμπειρία, ένα γεγονός που τους άλλαξε τη ζωή, μια απόφαση που καθόρισε τη στάση τους απέναντι στον κόσμο.  
  
Μια ιδέα της Ίλιας Παπασπύρου.

**«Άλκης Κωνσταντινίδης»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ο Άλκης Κωνσταντινίδης εντάχθηκε στο δυναμικό του Reuters το 2014, καλύπτοντας την οικονομική και πολιτική κρίση στην Ελλάδα.   
  
Όλα αυτά τα χρόνια αφιέρωσε μεγάλο μέρος της διαδρομής του στην κάλυψη του προσφυγικού.   
  
Υπήρξε στενός συνεργάτης του Γιαννη Μπεχράκη.   
  
Το 2016 του απονεμήθηκε το βραβείο Pulitzer στην κατηγορία Breaking News Photography μαζί με μια ομάδα φωτογράφων του Reuters.   
  
Το 2019 τιμήθηκε για δεύτερη φορά με το βραβείο Pulitzer για την κάλυψη της προσφυγικής κρίσης στα σύνορα Μεξικού-ΗΠΑ.  
  
Πίσω από τα βραβεία όμως, υπάρχουν κάποιες φωτογραφίες και ιστορίες που του άλλαξαν τη ζωή.

Σκηνοθεσία  
Γιάννης Μισουρίδης, Σπύρος Τσιφτσής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  19/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.   
  
Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Τρίκαλα»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ένα τραγούδι, δύο ρόδες και πολλές ιστορίες.  
  
Βράχοι Μετέωροι κι ο ποταμός της λησμονιάς.   
  
Στα Τρίκαλα στα δυό στενά, στα τυπογραφεία και τις παλιές γειτονιές με σόλο κιθάρα και προχωρημένα μαθηματικά.   
  
Μια ζωή που κυλά σαν ταινία του σινεμά   
  
24 ώρες στα Τρίκαλα   
  
24 ώρες στην Ελλάδα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν  
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος  
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης  
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης  
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος  
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα  
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light   
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ  
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 177  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Αχέρωντας ο Ποταμός των Ψυχών και της Αναζήτησης»**

Αρχαίους μύθους και ιστορίες θέλαμε να ακούσουμε σε αυτό μας το ταξίδι. Ιστορίες που δεν ξέρεις πότε τελειώνει το ψέμα και ξεκινάει η αλήθεια. Ταυτόχρονα, όμως, θέλαμε να απολαύσουμε ένα συγκλονιστικό φυσικό τοπίο. Έτσι ο δρόμος μας, αυτή τη φορά, μας έφερε στον Αχέροντα.   
  
Είναι ο ποταμός της λύπης. Προθάλαμος του Κάτω Κόσμου. Η τελευταία διαδρομή των ανθρώπινων ψυχών… Στα νερά του ρέουν μύθοι και αρχέγονες ιστορίες. Πού τελειώνει το ψέμα και πού αρχίζει η αλήθεια, καμία σημασία δεν έχει. Και αν το φαράγγι του ταυτιζόταν με τις Πύλες του Άδη, τότε ο Άδης, τελικά, πρέπει να ήταν… ένα απίστευτο μέρος!   
  
Στην πραγματικότητα, πηγή ζωής και αναγέννησης, αφού αφειδώς τον έχει προικίσει η φύση με σπάνια βλάστηση και ομορφιά. Και όταν ανηφορίζεις στα επιβλητικά Σουλιώτικα βουνά, νιώθεις το δέος που απαιτεί η ιστορία του τόπου.  
  
Συναντήσαμε τον «Χάροντα». Ή αλλιώς τον Γιώργο. Είναι ο άνθρωπος που σε πηγαίνει με τη βάρκα του βόλτα στον Αχέροντα, τη διαδρομή που ακολουθούσαν οι ψυχές. Ένα πρόσωπο τόσο εκφραστικό, ένας άνθρωπος τόσο γλυκός και με όρεξη για κουβέντα, αλλά πάνω απ’ όλα λατρεία γι’ αυτό που κάνει. Οι φίλοι του τού έχουν δώσει και μία μπέρτα και ένα δρεπάνι, για να χαρίζει στους επισκέπτες την ολοκληρωμένη «εμπειρία» της διαδρομής στον Κάτω Κόσμο με τον Χάροντα!  
  
Η βόλτα μας με τον Βασίλη μάς έφερε στο Νεκρομαντείο, για να συναντήσουμε τον Σπύρο. Ένα πρόσωπο ταυτισμένο με τον χώρο, καθώς 35 χρόνια λέει ιστορίες για τον θάνατο. Είναι ο άνθρωπος που σε μυεί στις ιστορίες για το νεκρομαντείο και τα τελετουργικά του σύμφωνα με τους μύθους. Είναι ο άνθρωπος που μέσα από τις ιστορίες που σου διηγείται για τον θάνατο αλλά και την επίσκεψη μαζί του στο τούνελ του Νεκρομαντείου, σε κάνει να νιώσεις τη σπουδαιότητα της ζωής όπως ποτέ άλλοτε.  
  
Με τον Βασίλη βλέπουμε τον Αχέροντα αλλιώς. Βλέπουμε τον ποταμό της χαράς και της απίστευτης ομορφιάς. Είναι ο ίδιος ένας άνθρωπος γεμάτος χαρά για τη ζωή και τα παιδιά. Δάσκαλος στο σχολείο της Γλυκής και ο πρώτος που είδε τις μαγικές ομορφιές και το γέμισμα ψυχής που μπορεί να σου προσφέρει ο ποταμός μέσα από τις εναλλακτικές δραστηριότητες, κυρίως το rafting και την πεζοπορία μέσα στο φαράγγι του!   
  
Από τον Αχέροντα αντικρίζεις και τις κορυφές των βουνών του και τα χωριά του Σουλίου. Χωριά που κουβαλούν, επίσης, μια βαριά ιστορία. Η πολιορκία των Τούρκων και το ιστορικό σάλτο των Σουλιωτισσών στο Ζάλογγο, άφησε μόνο μία χούφτα αντρών πίσω στα χωριά. Ερήμωσαν και οι Σουλιώτες δεν ξαναγύρισαν στον τόπο τους. Ελάχιστοι οι κάτοικοι που ζουν πλέον στα χωριά μας λέει η Παναγιώτα, που δεν έφυγε ποτέ από τον τόπο της και ούτε έχει ταξιδέψει σε άλλα μέρη. Τα παιδιά της, όμως, τα μεγάλωσε με «ανοιχτό» μυαλό και τους δίδαξε να έχουν επιλογές. Σπούδασαν, έφυγαν στην Αγγλία όπου και δούλευαν, αποφάσισαν όμως ότι θέλουν να κάνουν τις οικογένειές τους στον τόπο τους και παράλληλα ότι περνάει από το χέρι τους για να ζωντανέψουν και πάλι αυτά τα ιστορικά μέρη.   
Το «μυθικό» μας πέρασμα από τον Αχέροντα και τα χωριά του Σουλίου ξεκίνησε με ιστορίες για τον θάνατο και τις πύλες του Άδη για να καταλήξουμε με τη χαρά της Παναγιώτας για τον ερχομό του εγγονού της Παναγιώτας. Γιατί αυτή είναι η ζωή, τα έχει όλα μέσα. Και στο ταξίδι της προσωπικής μας αναζήτησης όλοι έχουμε ανάγκη να βρούμε απαντήσεις. Γιατί λες, από πού ερχόμαστε; Πού καταλήγουμε; Ποιο είναι το νόημα που βρισκόμαστε τώρα σε αυτόν τον κόσμο;

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22  
  
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας, να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές!   
Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της. Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, οι συναλλαγές οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Η Μουσική του Τσιρίγο»**

Σε πολλές περιπτώσεις όταν δεν υπάρχει Μύθος, προσπαθείς να τον δημιουργήσεις! Η ακοή όμως δονεί τον νευρώνα του μυαλού μας τόσο που σχεδόν χτυπάει το σύνολο των αισθημάτων μας.   
  
Εγείρει και συνεγείρει! Χαίρεται και λυπάται!   
  
Ακόμη και τον αναστοχασμό μας κάνει καχύποπτο γιατί όταν γίνεται η αποτίμηση διαπιστώνεις ότι δεν υπάρχει, σχεδόν, μέλλον!   
  
Στα Κύθηρα συναντάει κανείς τις τελευταίες παραδοσιακές δοξαριές μουσικής. Οι τελευταίοι εναπομείνατες μουσικοί του νησιού προσπαθούν να συνυπάρξουν μεταξύ τους στο πλαίσιο μιας μικρής κομπανίας και ταυτόχρονα, εδώ και χρόνια φυσικά, διαπίστωσαν ότι το επάγγελμα του παραδοσιακού μουσικού δεν έχει ψωμί.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης   
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας   
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης  
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Script, Γενικών Καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Οι Θησαυροί του Πόντου  (E)**  

Ένα οδοιπορικό αναζήτησης, ένα ταξίδι στον Πόντο, όχι της Μικράς Ασίας, αλλά αυτού που συνεχίζει εντός της Ελλάδας, με ξεναγό την Ηρώ Σαΐα.   
  
Η εξαιρετική σειρά ντοκιμαντέρ έξι επεισοδίων, «Oι θησαυροί του Πόντου», αναδεικνύει την πλούσια ιστορία, την πολιτισμική ταυτότητα, τα στοιχεία που μπόλιασαν την ψυχή των Ελλήνων του Πόντου με τόση ομορφιά και δύναμη.  
  
Ακριβώς 100 χρόνια μετά τη βίαιη επιστροφή τους, οι Ακρίτες που μεγαλούργησαν από το 800 π.Χ. έως το 1922 μ.Χ. στις περιοχές πέριξ της Μαύρης Θάλασσας, κατορθώνουν να διατηρούν την ιστορική ταυτότητά τους και εξακολουθούν να αποτελούν ένα από τα πιο δυναμικά κομμάτια του Ελληνισμού. Θα επισκεφτούμε τους τόπους όπου εγκαταστάθηκαν μετά τον ξεριζωμό για να αναδείξουμε τις αξίες που κρατάνε τη ράτσα αυτή τόσο ξεχωριστή εδώ 3.000 χρόνια.  
  
Ποια είναι τα στοιχεία που μπόλιασαν την ψυχή των Ελλήνων του Πόντου με τόση ομορφιά και δύναμη; Ποια είναι η ιδιοπροσωπία αυτής της ένδοξης ελληνικής ράτσας;

**«Ο Πολιτισμός των Ποντίων»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Οι Πόντιοι στην Ελλάδα έχουν δύο θεσμικά όργανα. Την ΠΟΠΣ και την ΠΟΕ. Συναντήσαμε τους προέδρους αμφότερων, οι οποίοι, πέρα από τις εσωτερικές διαφορές τους, αγωνίζονται για έναν κοινό σκοπό.   
  
Επόμενη στάση, τα Σούρμενα, ένας από τους πρώτους και πιο δραστήριους συλλόγους που υπάρχουν μετά τον ξεριζωμό.  
  
Ο πρόεδρος μάς μίλησε για την ιστορία και το ταφικό έθιμο, η ιστορικός και φιλόλογος μας μίλησε για τη γλώσσα, τους χορούς, αλλά και την ιδιαίτερη ψυχή των Ακριτών της Μαύρης Θάλασσας, η χορευτική ομάδα μας τίμησε με επίδειξη παραδοσιακών χορών.  
  
Έπειτα από μια στάση για ένα σύγχρονο ποντιακό σνακ, συναντήσαμε την Ορχήστρα «1919», η οποία φέρνει την παράδοση στη σημερινή εποχή. Και αμέσως μετά, ρίξαμε μια ματιά στο μέλλον, στο νέο Μέγαρο Ποντιακού Ελληνισμού, που ετοιμάζεται στο Ελληνικό…

Παρουσίαση: Ηρώ Σαΐα  
Παρουσίαση-αφήγηση: Ηρώ Σαΐα  
Αρχισυντάκτης: Νίκος Πιπέρης  
Σκηνοθεσία: Νίκος Ποττάκης  
Επιμέλεια: Άννα Παπανικόλα  
Μοντάζ: Νίκος Γαβαλάς, Κώστας Κουράκος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ευθύμης Θεοδόσης  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Παρσαλάμης  
Εκτέλεση παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης  
Συντονισμός παραγωγής: Ειρήνη Ανεστιάδου  
Ηχοληψία: Τάσος Δούκας, Θάνος Αρμένης, Τάσος Γκίκας  
Ενδυματολόγος: Φαίδρα Ιωακείμ  
Παραγωγή: one3six

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Ο Σταύρος Είναι Πονηρός - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 84'

Ο Δημήτρης και ο Πάνος είναι δύο φίλοι και συνεργάτες. Έχουν ανοίξει ένα διαφημιστικό γραφείο αλλά, παρ’ όλα τα όνειρα και τις προσδοκίες τους, δεν πάει καθόλου καλά. Αντιμετωπίζουν πρόβλημα εξώσεως από έναν στρυφνό ιδιοκτήτη και... «πενία τέχνες κατεργάζεται». Έτσι, σκαρώνουν ένα σχέδιο και το βάζουν αμέσως σε εφαρμογή: ο Δημήτρης παρουσιάζεται στον εργοστασιάρχη Φωκά και τον πείθει ότι είναι παιδί του από κάποια νεανική περιπέτεια. Αυτή η σαν βόμβα παρουσία του Δημήτρη στο σπίτι του Φωκά δημιουργεί μια σειρά από παρεξηγήσεις, στις οποίες εμπλέκονται πονηρά η γυναίκα του Φωκά, η υπηρέτριά τους, η μνηστή του Δημήτρη και ένας Ιταλός πελάτης…

Παίζουν: Σταύρος Παράβας, Ελένη Προκοπίου, Νίτσα Μαρούδα, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Νικήτας Πλατής, Βαγγέλης Πλοιός, Βασίλης Ανδρονίδης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Σωτήρης Τζεβελέκος  
  
Σενάριο: Νίκος Αντωνάκος  
Σκηνοθεσία: Οδυσσέας Κωστελέτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**20:30**  |   **ΒΟΤΑΝΑ ΚΑΡΠΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-2022  
Η εκπομπή «Βότανα, καρποί της Γης» επιστρέφει και πάλι κοντά σας στην ΕΡΤ με νέα επεισόδια. Στα 18 νέα επεισόδια της εκπομπής ταξιδεύουμε και πάλι στην Ελλάδα γνωρίζοντας από κοντά τους ανθρώπους που δουλεύουν με μεράκι και επιμονή την Ελληνική γη, καλλιεργώντας, παράγοντας, συλλέγοντας και συχνά μεταποιώντας βότανα και καρπούς. Η εκπομπή εστιάζει σε έναν πιο φυσικό και υγιεινό τρόπο ζωής καθώς και στην τεκμηριωμένη έρευνα των βοτάνων και των καρπών με επιστημονικά υπεύθυνη την Δρ. Ελένη Μαλούπα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού ΔΗΜΗΤΡΑ. Από την Ήπειρο ως την Κρήτη, από τις κορυφές των βουνών ως τις ακτές της θάλασσας, θα περπατήσουμε σε αγρούς, χωράφια, δάση, μονοπάτια με συνοδοιπόρους την αγάπη για τη φύση και την επιστήμη επιβεβαιώνοντας για ακόμα μία φορά, τα λόγια του Ιπποκράτη: «Φάρμακο ας γίνει η τροφή σας και η τροφή σας ας γίνει φάρμακό σας».

**«Βότανα και Ενυδρειποίηση στο Πανεπιστήμιο»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Τι σχέση έχει η ιχθυοπονία με τη γεωπονία;   
  
Πώς βρέθηκαν ψάρια και φυτά μαζί στο ίδιο θερμοκήπιο;   
  
Μια πρωτοποριακή έρευνα γίνεται στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με ταυτόχρονη εκτροφή ψαριών και καλλιέργεια φυτών.   
  
Η ενυδρειοπονία και το σταμναγκάθι γίνονται το αντικείμενο έρευνας της Βάλιας με οδηγούς της τις κα. Μεντέ και κα. Λεβίζου, που είναι οι υπεύθυνες καθηγήτριες του Πανεπιστημίου του Βόλου και μας ξεναγούν στις εργαστηριακές του εγκαταστάσεις.

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου  
Σκηνοθεσία-αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης - Son of a Beat Σήμα Αρχής – Graphics: Threehop - Παναγιώτης Γιωργάκας Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**   
*(Remember When)*   
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Όλα του Γάμου Δύσκολα»**   
**Eπεισόδιο**: 26

Η πρόταση γάμου του Άγγελου στη Σοφία έχει απρόβλεπτες συνέπειες.   
  
Η Μαίρη νιώθει περίεργα που θα γίνει τόσο νέα γιαγιά και η Νανά διστάζει να προχωρήσει με τον Αποστόλη.   
  
Ο Δημήτρης βάζει μπρος το σχέδιό του και καταφέρνει να ξεφορτωθεί την εταιρεία.   
  
Ο Παπαδόπουλος αλλάζει τη στάση του απέναντι στον Στέλιο εν όψει του γάμου του Αντώνη με τη Μάρθα, όμως η κυβέρνηση των συνταγματαρχών επεμβαίνει βίαια, αλλάζοντας για πάντα την τροπή της σχέσης των δύο παιδιών.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».  
  
Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.  
  
Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».  
  
Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.  
  
Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.  
  
Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 17

Ο Ιούλιος ζητάει από την Άννα να μεσολαβήσει για να βγει ο Σπύρος αμέσως από την απομόνωση. Αυτή είναι διστακτική και ενοχλημένη από το συμβάν στο γραφείο του Πάρλα.   
  
Στο τέλος θα πειστεί εντέχνως από τον Ιούλιο να το κάνει. Για να το καταφέρει, επιστρατεύει, για άλλη μια φορά, τον Κίμωνα Βασιλείου.   
  
Από την άλλη, ο Κίμωνας έρχεται ολοένα και πιο κοντά με την Πόπη, κάτι που τον απομακρύνει από τη Βανέσα.   
  
Ετσι, η Βανέσα ανοίγεται, ολοένα και πιο πολύ, στον «τηλεφωνικό» της έρωτα με τον Ιούλιο.   
  
Ιούλιος και Φάνης συζητούν για την απόδρασή τους, αν και η συμμετοχή του Σπύρου σε αυτήν είναι ένα αγκάθι ανάμεσά τους.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.  
  
Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης  
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας  
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά  
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη  
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος  
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22  
  
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας, να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές!   
Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της. Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, οι συναλλαγές οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Η Μουσική του Τσιρίγο»**

Σε πολλές περιπτώσεις όταν δεν υπάρχει Μύθος, προσπαθείς να τον δημιουργήσεις! Η ακοή όμως δονεί τον νευρώνα του μυαλού μας τόσο που σχεδόν χτυπάει το σύνολο των αισθημάτων μας.   
  
Εγείρει και συνεγείρει! Χαίρεται και λυπάται!   
  
Ακόμη και τον αναστοχασμό μας κάνει καχύποπτο γιατί όταν γίνεται η αποτίμηση διαπιστώνεις ότι δεν υπάρχει, σχεδόν, μέλλον!   
  
Στα Κύθηρα συναντάει κανείς τις τελευταίες παραδοσιακές δοξαριές μουσικής. Οι τελευταίοι εναπομείνατες μουσικοί του νησιού προσπαθούν να συνυπάρξουν μεταξύ τους στο πλαίσιο μιας μικρής κομπανίας και ταυτόχρονα, εδώ και χρόνια φυσικά, διαπίστωσαν ότι το επάγγελμα του παραδοσιακού μουσικού δεν έχει ψωμί.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης   
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας   
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης  
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Script, Γενικών Καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |   **Ο Σταύρος Είναι Πονηρός - Ελληνική Ταινία  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1970  
**Διάρκεια**: 84'

Ο Δημήτρης και ο Πάνος είναι δύο φίλοι και συνεργάτες. Έχουν ανοίξει ένα διαφημιστικό γραφείο αλλά, παρ’ όλα τα όνειρα και τις προσδοκίες τους, δεν πάει καθόλου καλά. Αντιμετωπίζουν πρόβλημα εξώσεως από έναν στρυφνό ιδιοκτήτη και... «πενία τέχνες κατεργάζεται». Έτσι, σκαρώνουν ένα σχέδιο και το βάζουν αμέσως σε εφαρμογή: ο Δημήτρης παρουσιάζεται στον εργοστασιάρχη Φωκά και τον πείθει ότι είναι παιδί του από κάποια νεανική περιπέτεια. Αυτή η σαν βόμβα παρουσία του Δημήτρη στο σπίτι του Φωκά δημιουργεί μια σειρά από παρεξηγήσεις, στις οποίες εμπλέκονται πονηρά η γυναίκα του Φωκά, η υπηρέτριά τους, η μνηστή του Δημήτρη και ένας Ιταλός πελάτης…

Παίζουν: Σταύρος Παράβας, Ελένη Προκοπίου, Νίτσα Μαρούδα, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Νικήτας Πλατής, Βαγγέλης Πλοιός, Βασίλης Ανδρονίδης, Κατιάνα Μπαλανίκα, Σωτήρης Τζεβελέκος  
  
Σενάριο: Νίκος Αντωνάκος  
Σκηνοθεσία: Οδυσσέας Κωστελέτος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |   **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.  
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.   
  
Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Πολύχρωμα Νερά»**

Το Sea Clown Sailing Circus με ακροβάτες και καλλιτέχνες ακτιβιστές, προσφέρει φαντασμαγορικό θέαμα σε πολύχρωμα νερά εμπνέοντάς μας να βάλουμε κι εμείς λίγο χρώμα στην ζωή μας, να γελάμε, να γινόμαστε πιο δημιουργικοί, πιο τολμηροί, πιο ευτυχισμένοι.   
  
Ακροβατώντας μεταξύ θάλασσας, στεριάς και αέρα, καθώς τα ιστιοπλοϊκά στα οποία μένουν αποτελούν και μέρος των σκηνικών τους, μας παρουσιάζουν κάτι τελείως ξεχωριστό και πρωτοποριακό.   
  
Προβάλλουν το παιχνίδι ως επαναστατικό μέσο που φέρνει τον κόσμο κοντά, δρώντας θεραπευτικά κι ευεργετικά.   
  
Μέσα από συλλογική προσπάθεια, σκληρή δουλειά και πειθαρχία συνδυάζουν την τέχνη με την ίδια την ζωή προσκαλώντας και τους θεατές τους σε ένα ταξίδι φαντασίας, ελευθερίας και ελπίδας, αλλά και σε έναν ευρύτερα εναλλακτικό τρόπο ζωής.   
  
Στη σημερινή εποχή που τόσοι άνθρωποι είναι παγιδευμένοι σε μια ατέρμονη ρουτίνα, οι νομάδες αυτοί της θάλασσας μας ταξιδεύουν από αγκυροβόλι σε αγκυροβόλι μεταδίδοντας χαρά και αισιοδοξία.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Van Life - Η Ζωή Έξω**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.   
  
Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.   
  
Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.   
  
Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Ζήρεια»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Γιάννης έχει γενέθλια και η ομάδα του Van Life του έχει ετοιμάσει ένα επεισόδιο έκπληξη.  
  
Το ταξίδι ξεκινάει με άγνωστο προορισμό για τον Γιάννη, ο οποίος κάνει συνεχώς παράπονα που δεν κάνουν ένα επεισόδιο με μηχανές.  
  
Αυτήν την μέρα, η ομάδα δεν του χαλάει χατίρι κι έτσι συναντούν τον Κίμωνα και τον Γιάννη πρωταθλητές enduro, με προορισμό την Ζήρεια για να κάνουν το όνειρο το Γιάννη πραγματικότητα, ένα επεισόδιο με μηχανές, κάνοντας enduro.  
  
Ντύνονται με τον κατάλληλο εξοπλισμό και είναι έτοιμοι να ζήσουν την περιπέτεια μέσα στα έλατα και τις λάσπες.  
  
Ο Γιάννης έχει φέρει μαζί του ένα pit bike και διοργανώνουν μίνι τουρνουά.  
  
Ποιος θα είναι ο νικητής;

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα  
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης  
Αρχισυνταξία: Ιωάννα Μπρατσιάκου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης  
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας  
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 177  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix** |

**04:55**  |   **Πρόσωπα και Ιστορίες**

Ιστορίες ζωής σε πρώτο πρόσωπο. Μια πρωτότυπη σειρά 15 ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.  
  
Δεκαπέντε πρόσωπα αφηγούνται στην κάμερα ένα πολύ προσωπικό κομμάτι της ζωής τους, μια εμπειρία, ένα γεγονός που τους άλλαξε τη ζωή, μια απόφαση που καθόρισε τη στάση τους απέναντι στον κόσμο.  
  
Μια ιδέα της Ίλιας Παπασπύρου.

**«Χριστίνα Ψαρρά»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Η Χριστίνα Ψαρρά είναι η Γενική Διευθύντρια του Ελληνικού Τμήματος των Γιατρών χωρίς Σύνορα.   
  
Έχει διατελέσει επικεφαλής ανθρωπιστικών προγραμμάτων και πρόσφατα υπεύθυνη της μονάδας Επιχειρησιακής Έρευνας των Γιατρών Χωρίς Σύνορα, με έδρα τις Βρυξέλλες.  
  
Έχει πολύχρονη ακαδημαϊκή και επαγγελματική εμπειρία, καθώς έχει συντονίσει και ηγηθεί αποστολών σε καταστάσεις εκτάκτου ανάγκης σε χώρες της Νοτιοανατολικής Αφρικής, αλλά και στην Αίγυπτο, την Ουκρανία, την Τουρκία και την Ελλάδα.   
  
Την περίοδο 2015-2016 συντόνισε επιχειρήσεις έρευνας και διάσωσης στο Αιγαίο –στη Λέσβο– και στη Μεσόγειο Θάλασσα, στα ανοιχτά της Λιβύης.   
  
Σε όλη της την πορεία έχει βιώσει στιγμές που την κάνουν να είναι ο άνθρωπος που είναι σήμερα. Μια ιστορία στο Μαλάουι της άλλαξε τη ζωή

Σκηνοθεσία  
Γιάννης Μισουρίδης, Σπύρος Τσιφτσής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  20/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.   
  
Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Καστοριά»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Άνθρωποι με έντονη την αίσθηση της ευθύνης απέναντι στο περιβάλλον που τους φιλοξενεί, είναι οι κάτοικοι της Καστοριάς.   
  
Οι βυζαντινές εκκλησίες και τα αρχοντικά, έργα ανθρώπων που συντηρούνται από τις επόμενες γενιές, αποτελούν αρχιτεκτονικά στολίδια της πόλης.   
  
Ενώ η λίμνη της Καστοριάς, εκτός από τη φυσική της ομορφιά, γίνεται πόλος έλξης αθλητών αλλά και μουσικών.   
  
24 ώρες στην Καστοριά, 24 ώρες στην Ελλάδα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν  
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος  
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης  
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης  
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος  
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα  
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light   
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ  
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 178  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Η Ζωή Αλλιώς στη Νάξο… Αυτόνομη και Τίμια»**

Η Νάξος είναι ένα νησί που τα έχει όλα. Τι να προλάβεις να δεις σε ένα μόνο αφιέρωμα; Τις απέραντες αμμουδιές; Τη γραφική ενδοχώρα; Τους επιβλητικούς πύργους ή τα ταπεινά μητάτα; Τις αρχαιότητες; Ή τα λιμανάκια;  
  
Το πρώτο μέρος του αφιερώματος στη Νάξο «Η Ζωή Αλλιώς» παρακολουθεί το νησί μέσα από τα μάτια των ντόπιων, οι οποίοι αγαπούν αυτόν τον τόπο και μας το έδειξαν μέσα από τις ιστορίες τους. Είναι όλα εκεί και είναι όλα γνώριμα, οικεία.  
  
Ξεκινώντας με μαθήματα surf, κάτω από την επιβλητική Πορτάρα, η οποία παραμένει εντυπωσιακή τόσο για το μέγεθος όσο και την κατασκευή της, o Σταμάτης μας έμαθε πλαγιοδρομία, πρίμα και όρτσα, μιλώντας για την κατεύθυνση του ανέμου. Καθώς μας εξήγησε πως πρέπει να κινούμαστε στο νερό ανάλογα με τον άνεμο, κάναμε αυτόματα τη σύνδεση στο μυαλό μας για τις σχέσεις και το πως πρέπει να πλέουν και οι δύο προς την ίδια κατεύθυνση.  
  
Από τη θάλασσα, μάς άνοιξε την όρεξη και μεταφερθήκαμε στο χωριό Κινίδαρο, όπου μας υποδέχτηκε ο Βασίλης στον ιστορικό καφενέ του που λειτουργεί από το 1931. Δοκιμάσαμε το ξακουστό φαγητό του Βασιλαρακιού και στο μεταξύ η κυρία Σοφία μοιράστηκε μαζί μας τη συγκινητική ιστορία της ζωής της. Καθαρίσαμε σταφύλια με την κυρία Ιωάννα και ακούσαμε τα γεμάτα ευλάβεια όνειρα της κυρίας Φωφώς.  
  
Στη συνέχεια επισκεφτήκαμε το χωριό Χαλκί και την κυρία Ειρήνη, η οποία μας μίλησε για την καλλιέργεια και απόσταξη κίτρου που γίνεται από την οικογένειά της 5 γενιές τώρα. Η κυρία Ειρήνη μας μίλησε για ισορροπία και για ήθος, έννοιες που συναντήσαμε και στο Φιλώτι και τον κύριο Νίκο Μουστάκη, ο οποίος επέστρεψε στον τόπο του, έπειτα από πολλά χρόνια ως ορκωτός λογιστής, αναβιώνοντας τη γειτονιά του όπως ήταν τη δεκαετία του ’40.  
  
Τα συμπεράσματά μας από το πρώτο μέρος του αφιερώματος στη Νάξο; Να μην κάνεις εκπτώσεις, να μην κυνηγάς το εύκολο κέδρος, να είσαι τίμιος. Να βρεις κάτι που να κάνεις καλά, κάτι που θα δικαιώσει τους κόπους και τις προσπάθειες σου. Γιατί μόνο τότε θα είσαι υπερήφανος για μια ζωή. Και είτε ζεις στη Νάξο, είτε αλλού, αυτό που έχει σημασία είναι να είναι ο μέσα κόσμος σου γαλήνιος, αγνός και φωτεινός.  
  
Το ταξίδι είναι ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντάμε.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.  
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.  
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.  
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Σύμη» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**

Σε αυτό το οδοιπορικό, ο Γρηγόρης και ο Ηλίας, πρωταγωνιστές της Άγριας Ελλάδας, εξερευνούν την άγρια ζωή της πανέμορφης νύμφης των Δωδεκανήσων, της Σύμης.   
  
Από τα πρώτα κιόλας βήματά τους συναντούν μια επιβλητική Οθωμανική οχιά, ενώ αργότερα επεξεργάζονται ένα πολύ ενδιαφέρον και μεγάλο άνθος με περίεργη οσμή!   
  
Με τη βοήθεια διασωστών κατεβαίνουν σε ένα από τα ανεξερεύνητα σπηλαιοβάραθρα του νησιού, ενώ τη νύχτα έρχο-νται αντιμέτωποι με μια ντόπια… ταραντούλα!

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας  
Σκηνοθέτης, Αρχισυντάκτης, Επιστημονικός συνεργάτης: Ηλίας Στραχίνης  
Διευθυντής παραγωγής: Γρηγόριος Τούλιας   
Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά: Ελευθέριος Παρασκευάς   
Εικονολήπτης, Φωτογράφος, Βοηθός σκηνοθέτη: Χρήστος Σαγιάς  
Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων: Ηλίας Τούλιας  
Μοντέρ, Color correction, Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Γιάννης Κελίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2025

Εβδομαδιαία σειρά εκπομπών παραγωγής ΕΡΤ 2025   
  
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ, το αθλητικο-ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ παρατήρησης, επισκέπτεται μικρά χωριά που έχουν δικό τους γήπεδο και ντόπιους ποδοσφαιριστές.  
Μαθαίνει την ιστορία της ομάδας και τη σύνδεσή της με την ιστορία του χωριού. Μπαίνει στα σπίτια των ποδοσφαιριστών, τους ακολουθεί στα χωράφια, τα μαντριά, τα καφενεία και καταγράφει, δίχως την παραμικρή παρέμβαση, την καθημερινότητά τους μέσα στην εβδομάδα, μέχρι και την ημέρα του αγώνα.  
Επτά κάμερες καταγράφουν όλα όσα συμβαίνουν στον αγώνα, την κερκίδα, τους πάγκους και τα αποδυτήρια, ενώ υπάρχουν μικρόφωνα παντού. Για πρώτη φορά σε αγώνα στην Ελλάδα, μικρόφωνο έχει και παίκτης της ομάδας εντός αγωνιστικού χώρου κατά τη διάρκεια του αγώνα.   
Και αυτή τη σεζόν, η Βίλατζ Γιουνάιτεντ θα ταξιδέψει σε όλη την Ελλάδα. Ξεκινώντας από την Ασπροκκλησιά Τρικάλων με τον Άγιαξ (τον κανονικό και όχι τον ολλανδικό), θα περάσει από το Αχίλλειο της Μαγνησίας, για να συνεχίσει το ταξίδι στο Σπήλι Ρεθύμνου, τα Καταλώνια Πιερίας, το Κοντοπούλι Λήμνου, τον Πολύσιτο Ξάνθης, τη Ματαράγκα Αιτωλοακαρνανίας, το Χιλιόδενδρο Καστοριάς, την Καλλιράχη Θάσου, το Ζαΐμι Καρδίτσας, τη Γρίβα Κιλκίς, πραγματοποιώντας συνολικά 16 ταξίδια σε όλη την επικράτεια της Ελλάδας. Όπου υπάρχει μπάλα και αγάπη για το χωριό.

**«Άρδας Καστανεών» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 2

Δεύτερη στάση της Βίλατζ Γιουνάιτεντ, οι Καστανιές. Δεκαπέντε λεπτά οδήγηση από την Ορεστιάδα, διάσηµες παλαιότερα για το Ανατολικό τους Τελωνείο κι ως σήµερα ξακουστές για τα σκουπόχορτα, από όπου και φτιάχνονται οι διάσηµες σκούπες ποιότητας.   
  
Το χωριό Καστανιές βλέπει τους κατοίκους τους να αστυφυλλίζουν και να το εγκαταλείπουν για την κοντινή µεγαλούπολη Ορεστιάδα.   
  
Όµως όταν έρθει η Κυριακή, το χωριό γεµίζει ξανά από τους ξενιτεµένους και η αιτία είναι µια: Ο Μορφωτικός Αθλητικός Σύλλογος Άρδας Καστανεών µε έδρα το πιο κοντινό γήπεδο στα ελληνικά σύνορα.   
  
Μόλις 350 µέτρα από την Τουρκία βρίσκεται η οµάδα που κάποτε φόρεσε και τίµησε τη φανέλα της ο Αντώνης Αντωνιάδης!   
  
Μια οµάδα που χρηµατοδοτείται από την προσωπική εργασία παραγόντων και ποδοσφαιριστών στο φηµισµένο φεστιβάλ µουσικής του ποταµού Άρδα.

Ιδέα, Διεύθυνση παραγωγής, Μουσική επιμέλεια: Θανάσης Νικολάου   
Σκηνοθεσία, Διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης   
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη   
Αρχισυνταξία: Θάνος Λεύκος-Παναγιώτου   
Δημοσιογραφική έρευνα: Σταύρος Γεωργακόπουλος   
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος   
Μοντάζ: Παύλος Παπαδόπουλος, Χρήστος Πράντζαλος, Κωνσταντίνος Στάθης   
Βοηθός μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου   
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Ζώης Αντωνής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Δημήτρης Παπαναστασίου, Κωνσταντίνος Κώττας   
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος   
Γραφικά: Θανάσης Γεωργίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Χωρίς Πυξίδα  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Η Πηνελόπη Πλάκα και ο Γιάννης Φραγκίσκος, σε ρόλους όχι ηθοποιού τώρα, αλλά παρουσιαστών και… εξερευνητών, μας ταξιδεύουν σε υπέροχα νησιά του Αιγαίου για να ανακαλύψουμε τις ομορφιές των τόπων αυτών, τα μυστικά τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία, τους ανθρώπους τους…  
  
Αμοργός, Αστυπάλαια, Ικαρία, Σάμος, Κάρπαθος, Νάξος, Πάρος, Λέρος, Κάλυμνος, Κάσος, Κως και Σίφνος: δώδεκα νησιά σε μία δροσερή, κεφάτη, γρήγορη και άκρως ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ. Ένα ιδιαίτερο νησί σε κάθε επεισόδιο: καθαρές παραλίες, τρικουάζ νερά, εκκλησάκια-στολίδια, απόκρημνοι βράχοι, λευκά σοκάκια, παραδοσιακά ταβερνάκια και γαλακτοπωλεία, υπεραιωνόβιοι πλάτανοι, πολύχρωμες πλαγιές, off-road διαδρομές… Όλα σε αυτήν τη σειρά εξελίσσονται σε μικρές, μαγικές νησιώτικες περιπέτειες. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν περιορίζονται μόνο στις εξερευνήσεις∙ συναντούν ντόπιους και συζητούν για την ιστορία των νησιών, χορεύουν και τραγουδούν στα πανηγύρια, περπατούν στα μονοπάτια, γνωρίζουν την ιδιαίτερη φύση των νησιών, επισκέπτονται μουσεία, παραδοσιακά σπίτια και εργαστήρια, κολυμπούν στις πιο γνωστές αλλά και στις πιο κρυμμένες παραλίες, ψαρεύουν, βουτούν σε κρυστάλλινα νερά για να θαυμάσουν τους πολύχρωμους βυθούς του Αιγαίου, μαγειρεύουν και τρώνε μαζί με τους ανθρώπους που φιλόξενα τούς υποδέχονται στο σπιτικό τους...  
  
Με ενθουσιασμό, παρορμητισμό, με περιέργεια για κάθε σημείο ενδιαφέροντος, αλλά και με περίσσιο χιούμορ, η Πηνελόπη και ο Γιάννης μας μεταφέρουν σε δώδεκα μοναδικά νησιά του Αιγαίου για να εξερευνήσουμε μαζί τους από παραλίες και μικρά χωριά μέχρι και τον τοπικό πολιτισμό τους.

**«Κάρπαθος»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Η Πηνελόπη και ο Γιάννης αυτή τη φορά δένουν στο λιμάνι της Καρπάθου για να ανακαλύψουν, ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ, τις ομορφιές αυτού του τόσο ιδιαίτερου τόπου. Είναι το δεύτερο μεγαλύτερο σε έκταση νησί του ελληνικού νησιωτικού συμπλέγματος των Δωδεκανήσων, αποτελεί α) πλούσιο βιότοπο, εξ ου και διαθέτει προστατευόμενες περιοχές όπου διαβιούν σημαντικά είδη πανίδας και χλωρίδας, και β) περιζήτητο τουριστικό προορισμό καθώς βρίσκεται στη λίστα του National Geographic με τους 25 πιο συγκλονιστικούς προορισμούς του κόσμου, αλλά και της Guardian, όπου κατέχει την 1η θέση ανάμεσα στα πέντε καλύτερα νησιά της Ευρώπης.  
  
Οι βόλτες της Πηνελόπης και του Γιάννη ξεκινούν από τα Πηγάδια, την πρωτεύουσα του νησιού, με τα σοκάκια, τα μικρά μαγαζιά και τους υπέροχους ανθρώπους. Φυσικά δεν θα μπορούσαν να μην εξερευνήσουν με ένα ταχύπλοο τα κοντινά ακατοίκητα νησάκια με τα γαλαζοπράσινα νερά τους και τα θεαματικά απόκρημνα βράχια. Σύντομες στάσεις για βουτιές σε σπηλιές και σε έρημες παραλίες, μαθήματα για το πιο καλό μακροβούτι και εξερεύνηση στα Παλάτια της Σαρίας, σε ένα ιδιαίτερο μέρος, το οποίο χρονολογείται από τη μακρινή αρχαιότητα. Φυσικά, όπως σε όλα τα νησιά που επισκέπτονται, η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν αφήνουν εκκλησάκι για εκκλησάκι, ούτε οικισμό, χωριό και λόφο χωρίς να τα δουν και να τα περπατήσουν. Εξάλλου, η Κάρπαθος διαθέτει ένα δίκτυο 50 σηματοδοτημένων μονοπατιών, τα οποία διασχίζουν τα ορεινά χωριά και άλλα τμήματα του νησιού.  
  
Οι κάτοικοι του νησιού είναι άνθρωποι ατόφιοι, περήφανοι, αγέρωχοι και παράλληλα αυθόρμητοι, ζεστοί και φιλόξενοι. Ανοίγουν τα σπίτια τους και τις καρδιές τους σε κάθε επισκέπτη. Έτσι, η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν χάνουν ευκαιρία να συζητήσουν μαζί τους και να μάθουν για τις παραδόσεις, για τα ήθη και τα έθιμά τους, τα οποία τηρούνται ευλαβικά έως και σήμερα.  
  
Και πριν το ηλιοβασίλεμα, λίγη δράση για να ανέβει η αδρεναλίνη: μαθήματα σέρφινγκ για τους δύο παρουσιαστές από τον καλύτερο εκπαιδευτή στο νησί! Και εύλογα, αμέσως μετά, ολίγη γαστρονομική εμπειρία από παραδοσιακές γεύσεις: γλυκά του κουταλιού, λουκουμάδες, ντόπια λικέρ και μακαρούνες.  
  
Η Κάρπαθος είναι ένα εμβληματικό, μαγικό νησί που θες να το πιείς στο ποτήρι. Καταπράσινα βουνά, άγριες κορυφές, άφθονες παραλίες, μαγικές θέες, γραφικά χωριά, παραδόσεις, παραδοσιακές γεύσεις, υπέροχοι άνθρωποι… είναι κάποιοι από τους πολλούς λόγους για να επισκεφτεί κανείς το νησί. Σίγουρα θα το ερωτευτεί.

Παρουσίαση: Πηνελόπη Πλάκα, Γιάννης Φραγκίσκος  
Αρχισυνταξία: Χρύσα Σαραντοπούλου  
Σκηνοθεσία – Κινηματογράφηση: Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Εναέριες λήψεις: Βασίλης Τσακωνιάτης, Ross Hill  
Ηχοληψία: Γιάννης Χαρανάς  
Κείμενα αφήγησης: Δήμητρα Καρακωνσταντή, Χρύσα Σαραντοπούλου  
Γραφικά: Grid Fox  
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Συλιόγκας  
Βοηθοί παραγωγής: Θανάσης Δημητρίου, Αλέξανδρος Νικολούζος  
Παραγωγή: Artistic Essence Productions  
Εκτέλεση παραγωγής - Post production: Projective 15

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Μπάσκετ | Λετονία - Ελλάδα | Τουρνουά Ακρόπολις  (Z)**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**   
*(Remember When)*   
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Μπουμπουλίνας 18»**   
**Eπεισόδιο**: 27

Η Ερμιόνη αναγκάζεται να βάλει στη θέση τους τις γειτόνισσες που κουτσομπολεύουν κι ο Μανιάς αποκαλύπτει κάτι σοκαριστικό στον Στέλιο.   
  
Η Μάρθα προσπαθεί να καθησυχάσει τον Στέλιο και τη Μαίρη, ενώ ο Άγγελος συλλαμβάνει ένα σατανικό σχέδιο απαγωγής υψηλού προσώπου, προκειμένου να βοηθήσει τον αδελφό του.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** |

**23:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».  
  
Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.  
  
Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».  
  
Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.  
  
Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.  
  
Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 18

Ο Σπύρος ενημερώνεται από τον δικηγόρο του ότι -δυστυχώς- δεν μπορεί να ελπίζει σε κάτι από την έφεση που κατέθεσε.   
  
Την ώρα που ο διευθυντής των φυλακών, Πάρλας, μαζί με την κοινωνική λειτουργό Άννα Ρούσου, αποτιμούν το πρόγραμμα «Στα σύρματα» που πλησιάζει προς το τέλος του, ο Ιούλιος ζητάει βοήθεια από τον Σπύρο, ώστε να αποδράσουν όλοι μαζί.   
  
Ο Σπύρος δέχεται να τους βοηθήσει στον σχεδιασμό της απόδρασης, χωρίς όμως να θέλει να τους ακολουθήσει.   
  
Τέλος, ο εορτασμός λήξης του προγράμματος «Στα Σύρματα» είναι η αφετηρία πολλών εξελίξεων και ανατρεπτικών καταστάσεων τόσο εντός όσο και εκτός φυλακής.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.  
  
Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης  
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας  
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά  
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη  
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος  
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** |

**00:00**  |   **ERT World Cinema - Θα Κλέψω τη Νύφη**     
*(Made of Honor)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2008  
**Διάρκεια**: 94'

Ρομαντική κομεντί παραγωγής ΗΠΑ, Ην. Βασίλειο.  
Για τον Τομ, η ζωή είναι καλή: είναι σέξι, επιτυχημένος, τον κυνηγάνε οι γυναίκες και ξέρει ότι μπορεί πάντα να βασίζεται στη Χάνα, την υπέροχη καλύτερη φίλη του και τη μοναδική σταθερά στη ζωή του. Είναι το τέλειο σκηνικό, μέχρι που η Χάνα φεύγει στο εξωτερικό, στη Σκωτία για ένα επαγγελματικό ταξίδι έξι εβδομάδων... και ο Τομ συνειδητοποιεί έκπληκτος πόσο άδεια είναι η ζωή του χωρίς αυτήν. Αποφασίζει ότι όταν επιστρέψει, θα ζητήσει από τη Χάνα να τον παντρευτεί - αλλά μένει άφωνος όταν μαθαίνει ότι εκείνη έχει αρραβωνιαστεί έναν όμορφο και πλούσιο Σκωτσέζο και σχεδιάζει να μετακομίσει στο εξωτερικό. Όταν η Χάνα ζητάει από τον Τομ να γίνει η «κουμπάρα» της, εκείνος δέχεται απρόθυμα να αναλάβει το ρόλο... αλλά μόνο για να μπορέσει να σταματήσει το γάμο πριν να είναι πολύ αργά.

Σκηνοθεσία: Πολ Γουέιλαντ  
Σεναριο: Πολ Γουέιλαντ, Ντέμπορα Κάπλαν, Άνταμ Ζτάικιελ, Χάρι ‘Ελφορντ  
Πρωταγωνιστούν: Πάτρικ Ντέμπσι, Μισέλ Χάναγκαν, Σίντνεϊ Πόλακ, Κέβιν ΜακΚίντ, Κάθλιν Κοίνλαν, Γουίτνεϊ Κάµινγκς

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:40**  |   **Το Πρόσωπο της Ημέρας - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 90'

Κωμωδία, παραγωγής 1965.  
  
Ο Γρηγόρης (Κώστας Βουτσάς), καταστηματάρχης από την Κατερίνη, κερδίζει το πρώτο βραβείο σ’ ένα ραδιοφωνικό διαγωνισμό. Πρόκειται για ένα ταξίδι στην Αθήνα για μία εβδομάδα, με όλα τα έξοδα πληρωμένα και διαμονή σ’ ένα πολυτελέστατο ξενοδοχείο.   
Φτάνοντας στην πρωτεύουσα, τα μέλη δύο συμμοριών νομίζουν πως είναι ο «Πολύδωρος», ο άνθρωπος που επρόκειτο να μεταφέρει ένα κλεμμένο αρχαίο άγαλμα, το οποίο σκοπεύουν να πουλήσουν σ’ έναν βαθύπλουτο συλλέκτη. Ο Γρηγόρης, κατά τύχη, αποκτά το άγαλμα και ο αρχηγός (Κώστας Καζάκος) της μιας συμμορίας, με τη βοήθεια μιας γοητευτικής γυναίκας (Ελένη Προκοπίου), προσπαθεί να τον παγιδεύσει.   
Τελικά, ο Γρηγόρης θα βρεθεί κυνηγημένος, τόσο από τις συμμορίες όσο και από την αστυνομία...

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος.  
Σενάριο: Γιάννης Μαρής, Γιώργος Λαζαρίδης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Λάκης Καλύβας  
Μουσική: Κώστας Κλάββας.  
Τραγούδι: Έρρικα και Μαργαρίτα Μπρόγερ.  
Παίζουν: Κώστας Βουτσάς, Ελένη Προκοπίου, Λίλιαν Μηνιάτη, Κώστας Καζάκος, Σωτήρης Μουστάκας, Γιώργος Μοσχίδης, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Κάππης, Χρήστος Δοξαράς, Θόδωρος Μεγαρίτης, Πάνος Νικολακόπουλος, Άρης Χρυσοχόου, Σπύρος Ολύμπιος, Αλίκη Ηλιοπούλου, Γιώργος Τζιφός, Υβόννη Βλαδίμηρου, Στάθης Χατζηπαυλής, Νίκος Κατερίνης, Δημήτρης Καρυστινός, Νίκος Νεογένης, Ντίνος Δουλγεράκης, Αλέκος Ζαρταλούδης, Σάββας Γεωργιάδης, Βύρων Σεραϊδάρης, Άλκης Στέας (εκφωνητής ραδιοφώνου)  
Διάρκεια: 90΄

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:15**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Van Life - Η Ζωή Έξω**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.   
  
Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.   
  
Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.   
  
Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Ηράκλειο Κρήτης»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Το van ανάβει την μηχανή του και ταξιδεύει με προορισμό το Ηράκλειο Κρήτης.  
  
Καλεσμένοι; Ο δικός μας Μάνος Αρμουτάκης και ο φίλος του, Νίκος Καλατζάκης, για ένα επεισόδιο deep water solo.  
  
Η ομάδα κατευθύνεται προς τους Καλούς Λιμένες για να κατασκηνώσουν με το van.  
  
Ένα νέο μέλος μπαίνει στην ομάδα, ο Μπλεδάκης ο Αρκουδάκης, ένας γνήσιος αναρριχητής.  
  
Οι van lifers κατευθύνονται προς το Αγιοφάραγγο, για   
να μάθουν την κινησιολογία της αναρρίχησης.  
  
Έτοιμοι με γνώσεις, φοράνε τον μοναδικό εξοπλισμό που χρειάζεται για το deep water solo, τα παπούτσια αναρρίχησης και ανεβαίνουν σε ένα μεγάλο φουσκωτό sup για να προσεγγίσουν τα βράχια.  
  
Το σημείο είναι αρκετά δύσκολο για αναρρίχηση χωρίς σκοινιά, η θάλασσα έχει κύμα και δυσκολεύει την προσέγγιση του sup προς τα βράχια.  
  
Θα καταφέρει το sup να φτάσει κοντά στα βράχια, για να κάνουν αναρρίχηση και βουτιές από τα τριάντα μέτρα;

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα  
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης  
Αρχισυνταξία: Ιωάννα Μπρατσιάκου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης  
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας  
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου  
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Switch  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 178  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix** |

**04:55**  |   **Πρόσωπα και Ιστορίες**

Ιστορίες ζωής σε πρώτο πρόσωπο. Μια πρωτότυπη σειρά 15 ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.  
  
Δεκαπέντε πρόσωπα αφηγούνται στην κάμερα ένα πολύ προσωπικό κομμάτι της ζωής τους, μια εμπειρία, ένα γεγονός που τους άλλαξε τη ζωή, μια απόφαση που καθόρισε τη στάση τους απέναντι στον κόσμο.  
  
Μια ιδέα της Ίλιας Παπασπύρου.

**«Αριάδνη Παπαθεοδώρου»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Η Αριάδνη Παπαθεοδώρου είναι μία 17χρονη ακτιβίστρια που έχει την οικολογία, την κλιματική αλλαγή, τα δικαιώματα των γυναικών και των προσφύγων και εν γένει τα ανθρώπινα δικαιώματα, προτεραιότητά της.   
  
Έχοντας χαρακτηριστεί ως η «Greta» της Ελλάδας, παλεύει ανάμεσα στην ευθύνη που νιώθει να έχει για να αλλάξει τον κόσμο και την ανεμελιά της ηλικίας της.

Σκηνοθεσία  
Γιάννης Μισουρίδης, Σπύρος Τσιφτσής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  21/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.   
  
Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Καλαμάτα»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Μια πόλη που κάποιος μπορεί να επισκεφθεί καθ’ όλη τη διάρκεια του χρόνου και να θαυμάσει τα επιτεύγματα ανθρώπων και φύσης, είναι η πόλη της Καλαμάτας.  
  
Άνθρωποι που κάνουν τα βιώματά τους τέχνη και αθλητισμό.   
  
Που πρωτοτυπούν και προτείνουν εναλλακτικούς τρόπους ζωής.   
  
Που βοηθούν παιδιά και γονείς να ανταπεξέλθουν στις δυσκολίες και τις απαιτήσεις του σήμερα.  
  
24 ώρες στην Καλαμάτα, 24 ώρες στην Ελλάδα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν  
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος  
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης  
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης  
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος  
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα  
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light   
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ  
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** |

**13:00**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 179  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Νάξος… Η Αυθεντική» Β' Μέρος**

Το δεύτερο αφιέρωμα για τη Νάξο μας βρήκε με πολλές παρέες και πανέμορφα τοπία. Όπως έχει πει και ο Καζαντζάκης ο οποίος έζησε στο νησί για δύο χρόνια: Αν ο παράδεισος ήταν στη γη, θα ήταν εδώ.  
  
Η Νάξος, παραμένει αυθεντική. Όπως και οι άνθρωποί της. Με απείραχτους και επιβλητικούς, τους ορεινούς της όγκους, εύφορες τις κοιλάδες της. Με αμέτρητες παραλίες, κεφάτους ανθρώπους και πλούσια παράδοση.  
  
Όπως ο ήλιος άρχισε να πέφτει στη θάλασσα, εμείς στραφήκαμε προς την Αγιασό και το γενναιόδωρο ζευγάρι τυροκόμων, το Γιάννη και τη Μαρία που είναι μαζί 48 χρόνια. Μοιράστηκαν μαζί μας την εμπειρία της ζωής και του έργου τους και φτιάξαμε μαζί τυρί αρσενικό, το οποίο έχει… και το θηλυκό του.  
  
Στη συνέχεια μας φιλοξένησε ο Νίκος στο Φιλώτι με τις παραδοσιακές τσαμπούνες του, που θυμάται μόνο τα καλά από τη ζωή του και έχει ξεχάσει τις άσχημες στιγμές. Μεταφερθήκαμε στην Απείρανθο, όπου υπό τη σκιά του αργαλειού μιλήσαμε με μία μεγάλη παρέα γυναικών με εμπειρία ζωής και αγάπη για τον τόπο τους. Την Απείρανθο δεν την αγαπούν μόνο οι μεγάλοι σε ηλικία κάτοικοι που ζουν εδώ χρόνια. Αγαπιέται και από τους νέους και ένας λόγος είναι γιατί είναι πολύ ζωντανό χωριό. Αυτή την αγάπη συναντήσαμε και στα μάτια του Μάνου ο οποίος επέστρεψε στην Απείρανθο, επενδύοντας σε μια πιο αυθεντική ζωή κοντά στη φύση. Τελευταία μας μίλησε η Linda, η οποία συνδύασε την αγάπη της για τα άλογα μετακομίζοντας από την Αγγλία στην Ελλάδα για έναν πιο αυθόρμητο τρόπο ζωής.  
  
Ολοκληρώνοντας το ταξίδι μας στη Νάξο, οι άνθρωποι και ο τόπος μας έμαθαν να μένουμε πιστοί στις επιθυμίες μας και να ζούμε με τιμιότητα και θάρρος. Αυτός είναι ο τρόπος για να γινόμαστε καλύτεροι και να κάνουμε τον κόσμο καλύτερο, συμμετέχοντας σε αυτή την αλυσίδα με αγάπη, καλοσύνη και χαρά.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**16:00**  |   **Ανοιχτό Βιβλίο  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Η εκπομπή «Ανοιχτό βιβλίο», με τον Γιάννη Σαρακατσάνη, είναι αφιερωμένη αποκλειστικά στο βιβλίο και στους Έλληνες συγγραφείς.  
  
Σε κάθε εκπομπή αναδεικνύουμε τη σύγχρονη, ελληνική, εκδοτική δραστηριότητα φιλοξενώντας τους δημιουργούς της, προτείνουμε παιδικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, επισκεπτόμαστε έναν καταξιωμένο συγγραφέα που μας ανοίγει την πόρτα στην καθημερινότητά του, ενώ διάσημοι καλλιτέχνες μοιράζονται μαζί μας τα βιβλία που τους άλλαξαν τη ζωή!

**Eπεισόδιο**: 5

Τι μπορεί να μας μάθει ο Μεσοπόλεμος για την σημερινή Ελλάδα; Οι ιστορικοί Ραϋμόνδος Αλβανός, Σωτήρης Ριζάς και Τάσος Σακελλαρόπουλος μας μιλούν για την ξεχασμένη αλλά σημαντικότατη αυτή περίοδο.   
  
Συναντάμε τον παγκοσμίου φήμης συγγραφέα, Thomas Erikson, και μαθαίνουμε πως γεννήθηκε το best seller βιβλίο του, «Ανάμεσα σε ηλίθιους».   
  
Γνωρίζουμε την Σμαράγδα και την ιδέα πίσω από το «Η Γεωγραφία είναι πολύ κουλ» και ο ηθοποιός Δημήτρης Μακαλιάς μας μιλάει για εκείνα τα βιβλία που του άλλαξαν την ζωή.

Παρουσίαση: Γιάννης Σαρακατσάνης  
Αρχισυνταξία: Ελπινίκη Παπαδοπούλου   
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γουργιώτης, Γιάννης Σαρακατσάνης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Άρης Βαλεργάκης   
Οπερατέρ: Άρης Βαλεργάκης, Γιάννης Μαρούδας, Καρδόγερος Δημήτρης   
Ήχος: Γιωργής Σαραντηνός   
Μίξη Ήχου: Χριστόφορος Αναστασιάδης   
Σχεδιασμός γραφικών: Νίκος Ρανταίος (Guirila Studio)   
Μοντάζ-post production: Δημήτρης Βάτσιος   
Επεξεργασία Χρώματος: Δημήτρης Βάτσιος   
Μουσική Παραγωγή: Δημήτρης Βάτσιος   
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής (Σήμα Αρχής): Zorzes Katris   
Οργάνωση και Διεύθυνση Παραγωγής: Κωνσταντίνος Γουργιώτης   
Δημοσιογράφος: Ελευθερία Τσαλίκη   
Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής: Κωνσταντίνος Σαζακλόγλου   
Βοηθός Γενικών Καθηκόντων: Γιώργος Τσεσμετζής   
Κομμώσεις - Μακιγιάζ: Νικόλ Κοτσάντα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Μια σειρά της Μαρίνας Δανέζη.  
  
Αθήνα… Μητρόπολη-σύμβολο του ευρωπαϊκού Νότου, με ισόποσες δόσεις «grunge and grace», όπως τη συστήνουν στον πλανήτη κορυφαίοι τουριστικοί οδηγοί, που βλέπουν στον ορίζοντά της τη γοητευτική μίξη της αρχαίας ιστορίας με το σύγχρονο «cool».   
Αλλά και μεγαλούπολη-παλίμψηστο διαδοχικών εποχών και αιώνων, διαχυμένων σε έναν αχανή ωκεανό από μπετόν και πολυκατοικίες, με ακαταμάχητα κοντράστ και εξόφθαλμες αντιθέσεις, στο κέντρο και τις συνοικίες της οποίας, ζουν και δρουν τα σχεδόν 4.000.000 των κατοίκων της.  
  
Ένα πλήθος διαρκώς εν κινήσει, που από μακριά μοιάζει τόσο απρόσωπο και ομοιογενές, μα όσο το πλησιάζει ο φακός, τόσο καθαρότερα διακρίνονται τα άτομα, οι παρέες, οι ομάδες κι οι κοινότητες που γράφουν κεφάλαια στην ιστορία της «ένδοξης πόλης».  
  
Αυτό ακριβώς το ζουμ κάνει η κάμερα του ντοκιμαντέρ «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης», αναδεικνύοντας το άγραφο στόρι της πρωτεύουσας και φωτίζοντας υποφωτισμένες πλευρές του ήδη γνωστού.   
Άνδρες και γυναίκες, άνθρωποι της διπλανής πόρτας και εμβληματικές προσωπικότητες, ανήσυχοι καλλιτέχνες και σκληρά εργαζόμενοι, νέοι και λιγότερο νέοι, «βέροι» αστοί και εσωτερικοί μετανάστες, ντόπιοι και πρόσφυγες, καταθέτουν στα πλάνα του τις ιστορίες τους, τις διαφορετικές ματιές τους, τα μικρότερα ή μεγαλύτερα επιτεύγματά τους και τα ιδιαίτερα σήματα επικοινωνίας τους στον κοινό αστικό χώρο.  
  
Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» είναι ένα τηλεοπτικό ταξίδι σε ρεύματα, τάσεις, κινήματα και ιδέες στα πεδία της μουσικής, του θεάτρου, του σινεμά, του Τύπου, του design, της αρχιτεκτονικής, της γαστρονομίας που γεννήθηκαν και συνεχίζουν να γεννιούνται στον αθηναϊκό χώρο.   
«Καρποί» ιστορικών γεγονότων, τεχνολογικών εξελίξεων και κοινωνικών διεργασιών, μα και μοναδικά «αστικά προϊόντα» που «παράγει» το σμίξιμο των «πολλών ανθρώπων», κάποια θ’ αφήσουν ανεξίτηλο το ίχνος τους στη σκηνή της πόλης και μερικά θα διαμορφώσουν το «σήμερα» και το «αύριο» όχι μόνο των Αθηναίων, αλλά και της χώρας.  
  
Μέσα από την περιπλάνησή του στις μεγάλες λεωφόρους και τα παράπλευρα δρομάκια, σε κτίρια-τοπόσημα και στις «πίσω αυλές», σε εμβληματικά στέκια και σε άσημες «τρύπες», αλλά κυρίως μέσα από τις αφηγήσεις των ίδιων των ανθρώπων-πρωταγωνιστών το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αποθησαυρίζει πρόσωπα, εικόνες, φωνές, ήχους, χρώματα, γεύσεις και μελωδίες ανασυνθέτοντας μέρη της μεγάλης εικόνας αυτού του εντυπωσιακού παλιού-σύγχρονου αθηναϊκού μωσαϊκού που θα μπορούσαν να διαφύγουν.  
  
Με συνοδοιπόρους του ακόμη ιστορικούς, κριτικούς, κοινωνιολόγους, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφους, αναλυτές και με πολύτιμο αρχειακό υλικό το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» αναδεικνύει διαστάσεις της μητρόπολης που μας περιβάλλει αλλά συχνά προσπερνάμε και συμβάλλει στην επανερμηνεία του αστικού τοπίου ως στοιχείου μνήμης αλλά και ζώσας πραγματικότητας.

**«Από το κρασοπουλειό στο wine bar» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 1

Το επεισόδιο της σειράς Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης «Από το κρασοπουλειό στο wine bar», ξεχειλίζει αγάπη για το κρασί και φωτίζει τη διαχρονική, πολυεπίπεδη και ιδιαίτερη σχέση της Αθήνας με τον οίνο –από την παραγωγή του έως το τσούγκρισμα των ποτηριών.  
  
Η σχέση των Αθηναίων με το κρασί έχει τις ρίζες της στα βάθη αιώνων, γι’ αυτό άλλωστε υπήρξε συστατικό στοιχείο μυθολογικών προσεγγίσεων. Σύμφωνα δε με έναν από τους αρχαίους μύθους, ο ίδιος ο θεός Διόνυσος επισκέφθηκε την Αττική και δίδαξε την καλλιέργεια της αμπέλου και την παραγωγή του κρασιού στον Ικάριο τον Αθηναίο, τον πρώτο αμπελουργό.  
  
Ιστορικά μιλώντας, ωστόσο, μετά το τέλος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και την ανακήρυξη της πόλης σε πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους, το πάθος της Αθήνας για το κρασί θα σφραγιστεί από τη μοναδική σχέση αμπελιού/πατητηριού-κρασοπουλειού/ταβέρνας.  
  
Σε μια σπάνια σε παγκόσμιο επίπεδο συνθήκη, αμπελουργία και οινοποίηση εξελίσσονται σε δύο διαφορετικούς τόπους: ο τρύγος και η παραγωγή του μούστου πραγματοποιείται στα αμπελοτόπια των Μεσογείων και η μετατροπή του σε κρασί συμβαίνει στα ξύλινα βαρέλια των αθηναϊκών καπηλειών και κουτουκιών.  
  
Η κάμερα του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης «παρακολουθεί» τους κατοίκους της από τις εποχές που τα κάρα έφερναν τον μούστο στις συνοικιακές ταβέρνες, οι βαρελάδες έφτιαχναν τα βαρέλια που τον υποδέχονταν, μαστόρια τα συντηρούσαν και τα καθάριζαν, εργάτες, «ξεροσφύρηδες», «κρασοκανάτες», μπεκρήδες αλλά και οικογενειάρχες της εποχής έσπευδαν να γευτούν το χύμα κρασί, ως επί το πλείστον τη χιλιοτραγουδισμένη ρετσίνα.  
  
Ο φακός «βλέπει» τους θαμώνες να τρυπώνουν σε κουτούκια και υπόγεια καπηλειά, να πίνουν «γιοματάρια», αλλά στην ανάγκη και «σώσματα», συνοδεύοντας το κρασάκι τους με στουμπιστό, βατικιώτικο κρεμμύδι και συνομιλεί με ανθρώπους που έζησαν τις ιστορίες αυτές από πρώτο χέρι -ταβερνιάρηδες που κάνουν ακόμη δικό τους κρασί και βαρελοποιούς που επιβιώνουν μέχρι σήμερα- ή τις ερεύνησαν με αμέριστο ενδιαφέρον.  
  
Και από το Σαββατιανό και τη ρετσίνα «με την οκά» το ντοκιμαντέρ φθάνει ως τις μέρες μας, μέρες των εκλεκτών εμφιαλωμένων οίνων και των διαλεχτών ετικετών «ζουμάροντας» στους νέους «τόπους λατρείας» του κρασιού των οινόφιλων Αθηναίων: τα wine bars.  
Πώς, πότε και γιατί ανοίγουν τα πρώτα ονικά μπαρ στην πόλη και τι νέο φέρνουν μαζί τους; Ποιο ρόλο θα παίξει στην οινική ιστορία του άστεως η εμφάνιση των μικρών οινοπαραγωγών στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και ολόκληρη τη δεκαετία του 1980; Τι σχέση έχει πλέον το κρασί με τα συνοδευτικά του και ποια θέση υπηρετεί ένας σομελιέ ή οινοχόος; Τι άλλαξε και τι έμεινε ίδιο -αν έμεινε κάτι- να διαπερνά σαν κόκκινο νήμα τους αιώνες της αθηναϊκής οινοποσίας;  
Και, τέλος, πόσο αξιοποιήσιμο είναι για μια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα να έχει τα αμπέλια και τα οινοποιεία της σε απόσταση αναπνοής, όπως συμβαίνει με την Αθήνα και τον αττικό αμπελώνα, έναν από τους πλέον ιστορικούς αμπελώνες του πλανήτη;

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC   
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης, Θοδωρής Αρμάος, Παντελής Λιακόπουλος  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης, Σπύρος Αραβοσιτάς, Λευτέρης Καμπαλώνης   
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης   
Σύνταξη: Χριστίνα Τσαμουρά, Δώρα Χονδροπούλου   
Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Νάσα Χατζή   
Οργάνωση Παραγωγής: Ήρα Μαγαλιού   
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής: Αφροδίτη Μπιζούνη   
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ 2020

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες |  |

**19:00**  |   **Γαμήλιες Περιπέτειες- Ελληνική ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 79'

Κωμωδία|1959|79' Μια νέα κι ευαίσθητη κοπέλα, η Έλενα, επιστρέφει στην Ελλάδα μετά από σπουδές στο Παρίσι. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού γνωρίζει με τον Ντίνο, που ενθουσιάζεται μαζί της και τη ζητά σε γάμου. Η Έλενα, ήδη έγκυος μετά από μια άτυχη γνωριμία, αρνείται την πρόταση, αλλά ο πατέρας της την πιέζει να δεχτεί. Την ημέρα του γάμου φτάνει στην Ελλάδα ο Τζιμ και ανακαλύπτει ότι η νύφη, την οποία του προξένευε η μητέρα του, είναι η Έλενα…

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Ξένια Καλογεροπούλου, Κώστας Κακαβάς, Γιώργος Δαμασιώτης, Άννα Παϊτατζή, Μαργαρίτα Λαμπρινού, Νανά Παπαδοπούλου, Θανάσης Βέγγος, Γιάννης Γκιωνάκης, Βαγγέλης Σάκαινας, Βασίλης Γεωργούτσος, Ράνια Ιωαννίδου, Άγγελος Αγγελάκης, Μίμης Ρουγγέρης Σενάριο-Σκηνοθεσία: Κώστας Γεωργούτσος Φωτογραφία: Βαγγέλης Καραμανίδης Εταιρεία παράγωγής: ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix** |

**20:30**  |   **Βότανα Καρποί της Γης  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-2022 Η εκπομπή «Βότανα, καρποί της Γης» επιστρέφει και πάλι κοντά σας στην ΕΡΤ με νέα επεισόδια. Στα 18 νέα επεισόδια της εκπομπής ταξιδεύουμε και πάλι στην Ελλάδα γνωρίζοντας από κοντά τους ανθρώπους που δουλεύουν με μεράκι και επιμονή την Ελληνική γη, καλλιεργώντας, παράγοντας, συλλέγοντας και συχνά μεταποιώντας βότανα και καρπούς. Η εκπομπή εστιάζει σε έναν πιο φυσικό και υγιεινό τρόπο ζωής καθώς και στην τεκμηριωμένη έρευνα των βοτάνων και των καρπών με επιστημονικά υπεύθυνη την Δρ. Ελένη Μαλούπα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού ΔΗΜΗΤΡΑ. Από την Ήπειρο ως την Κρήτη, από τις κορυφές των βουνών ως τις ακτές της θάλασσας, θα περπατήσουμε σε αγρούς, χωράφια, δάση, μονοπάτια με συνοδοιπόρους την αγάπη για τη φύση και την επιστήμη επιβεβαιώνοντας για ακόμα μία φορά, τα λόγια του Ιπποκράτη: «Φάρμακο ας γίνει η τροφή σας και η τροφή σας ας γίνει φάρμακό σας».

**Επιβίωση στη Βάλια Κάλντα**   
**Eπεισόδιο**: 4

Βρισκόμαστε στη Βάλια Κάλντα, εδώ που συναντιέται η Μακεδονία και η/με την Ήπειρος, Η άγρια και ανεξερεύνητη φύση του Εθνικού Δρυμού Πίνδου, προκαλεί δέος και κάνει την ανάγκη για ασφάλεια στις περιπλανήσεις μας, προτεραιότητα.  
Καθώς η Βάλια αναζητά βρώσιμα και θεραπευτικά φυτά (στο πρώτο ξύπνημα της άνοιξης), μαθαίνει απο τον Απόστολο και τη Δήμητρα, βασικές αρχές επιβίωσης στα δάση: πώς να φτιάξουμε καλύβα προστασίας, πώς να προσανατολιστούμε αλλά και την αξία του να αγκαλιάσουμε ένα δέντρο αν χάσουμε τον δρόμο μας!

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου  
Σκηνοθεσία-αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης - Son of a Beat Σήμα Αρχής – Graphics: Threehop - Παναγιώτης Γιωργάκας Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
*(Remember When)*   
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Μάι Ντάρλιγκ»**   
**Eπεισόδιο**: 28

Ο Στέλιος απολύεται από το υπουργείο, η Πελαγία είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει την καρδιά του Αποστόλη κι η Ερμιόνη υποδέχεται έναν ξενόγλωσσο επισκέπτη, που φέρνει τα πάνω κάτω στην οικογένεια. Ο Παπαδόπουλος τάζει στον Στέλιο δουλειές με φούντες. Η Ελπίδα κάνει την επανάστασή της και ο παπα-Θόδωρας αναλαμβάνει να τη βγάλει από τη δύσκολη θέση, την ώρα που ο Άγγελος δηλώνει αντιστασιακός

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Στα Σύρματα  (E)**  

Μια απολαυστική κωμωδία με σπαρταριστές καταστάσεις, ξεκαρδιστικές ατάκες και φρέσκια ματιά, που διαδραματίζεται μέσα και έξω από τις φυλακές, έρχεται τη νέα τηλεοπτική σεζόν στην ΕΡΤ, για να μας ανεβάσει «Στα σύρματα».  
  
Σε σενάριο Χάρη Μαζαράκη και Νίκου Δημάκη και σκηνοθεσία Χάρη Μαζαράκη, με πλειάδα εξαιρετικών ηθοποιών και συντελεστών, η ανατρεπτική ιστορία μας ακολουθεί το ταξίδι του Σπύρου Καταραχιά (Θανάσης Τσαλταμπάσης), ο οποίος –ύστερα από μια οικονομική απάτη– καταδικάζεται σε πέντε χρόνια φυλάκισης και οδηγείται σε σωφρονιστικό ίδρυμα.  
  
Στη φυλακή γνωρίζει τον Ιούλιο Ράλλη (Ιβάν Σβιτάιλο), έναν βαρυποινίτη με σκοτεινό παρελθόν. Μεταξύ τους δημιουργείται μια ιδιάζουσα σχέση. Ο Σπύρος, ως ιδιαίτερα καλλιεργημένος, μαθαίνει στον Ιούλιο από τους κλασικούς συγγραφείς μέχρι θέατρο και ποίηση, ενώ ο Ιούλιος αναλαμβάνει την προστασία του και τον μυεί στα μυστικά του δικού του «επαγγέλματος».  
  
Στο μεταξύ, η Άννα Ρούσου (Βίκυ Παπαδοπούλου), μια μυστηριώδης κοινωνική λειτουργός, εμφανίζεται για να ταράξει κι άλλο τα νερά, φέρνοντας ένα πρόγραμμα εκτόνωσης θυμού, που ονομάζει «Στα σύρματα», εννοώντας όχι μόνο τα σύρματα της φυλακής αλλά και εκείνα των τηλεφώνων. Έτσι, ζητάει από τον διευθυντή να της παραχωρήσει κάποιους κρατούμενους, ώστε να τους εκπαιδεύσει και να τους μετατρέψει σε καταδεκτικούς τηλεφωνητές, στους οποίους ο έξω κόσμος θα βγάζει τα εσώψυχά του και θα ξεσπά τον συσσωρευμένο θυμό του.  
  
Φίλοι και εχθροί, από τον εκκεντρικό διευθυντή των φυλακών Φωκίωνα Πάρλα (Πάνος Σταθακόπουλος) και τον αρχιφύλακα Ζιζί (Αλέξανδρος Ζουριδάκης) μέχρι τις φατρίες των «Ρεμπετών», των Ρώσων, αλλά και τον κρατούμενο καθηγητή Καλών Τεχνών (Λάκης Γαβαλάς), όλοι μαζί αποτελούν τα κομμάτια ενός δύσκολου και ιδιαίτερου παζλ.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν εκτός φυλακής, με τον πνευματικό ιερέα του Ιουλίου, πατέρα Νικόλαο (Τάσος Παλαντζίδης), τον χασάπη πατέρα του Σπύρου, τον Στέλιο (Βασίλης Χαλακατεβάκης), τον μεγαλοεπιχειρηματία και διαπλεκόμενο Κίμωνα Βασιλείου (Γιώργος Χρανιώτης) και τη σύντροφό του Βανέσα Ιωάννου (Ντορέττα Παπαδημητρίου), συνθέτουν ένα αστείο γαϊτανάκι, γύρω από το οποίο μπερδεύονται οι ήρωες της ιστορίας μας.  
  
Έρωτες, ξεκαρδιστικές ποινές, αγγαρείες, ένα κοινωνικό πείραμα στις τηλεφωνικές γραμμές και μια μεγάλη απόδραση, που είναι στα σκαριά, μπλέκουν αρμονικά και σπαρταριστά, σε μια ανατρεπτική και μοντέρνα κωμωδία.

**(Με Aγγλικούς Yπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 19

Η επίσκεψη των «Ρεμπετών» στο κελί του Ιουλίου έχει άσχημο τέλος, καθώς στο φινάλε της κάποιοι μεταφέρονται μαχαιρωμένοι στο αναρρωτήριο των φυλακών και άλλοι στο γραφείο του διευθυντή Φωκίωνα Πάρλα για απολογία.   
  
Ο τελευταίος προσπαθεί να καταλάβει τι έχει συμβεί και αποφασίζει να σκληρύνει τη στάση του.   
  
Παρ’ όλα αυτά, ο κρυφός έρωτας του Σπύρου για τη Βανέσα και κάποιες νέες τρελές σκέψεις που περνούν από το μυαλό του θα τον κάνουν να ετοιμάσει απόδραση μαζί με τον Φατιόν, στη θέση των Ιουλίου και Φάνη αντίστοιχα.

Παίζουν: Θανάσης Τσαλταμπάσης (Σπύρος), Ιβάν Σβιτάιλο (Ιούλιος), Bίκυ Παπαδοπούλου (Άννα Ρούσσου), Ντορέττα Παπαδημητρίου (Βανέσα Ιωάννου), Γιώργος Χρανιώτης (Κίμωνας Βασιλείου), Πάνος Σταθακόπουλος (Φωκίων Πάρλας, διευθυντής των φυλακών), Τάσος Παλαντζίδης (πατέρας Νικόλαος), Βασίλης Χαλακατεβάκης (Στέλιος Καταραχιάς, πατέρας Σπύρου), Ανδρέας Ζήκουλης (κρατούμενος «Τσιτσάνης»), Κώστας Πιπερίδης (κρατούμενος «Μητσάκης»), Δημήτρης Μαζιώτης (κρατούμενος «Βαμβακάρης»), Κωνσταντίνος Μουταφτσής (Λέλος, φίλος Σπύρου), Στέλιος Ιακωβίδης (Μανωλάκης, φίλος Σπύρου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Ζαχαρίας Γαλάνης ή Ζιζί), Βαγγέλης Στρατηγάκος (Φάνης Λελούδας), Δημοσθένης Ξυλαρδιστός (Φατιόν), Γιάννα Σταυράκη (Θεοδώρα, μητέρα του Αρκούδα), Δημήτρης Καμπόλης (Αρκούδας), Λουκία Φραντζίκου (Πόπη Σπανού), Γεωργία Παντέλη (αστυνόμος Κάρολ Πετρή), Σουζάνα Βαρτάνη (Λώρα), Εύα Αγραφιώτη (Μάρα), Γιώργος Κατσάμπας (δικηγόρος Πρίφτης), Κρις Ραντάνοφ (Λιούμπα), Χάρης Γεωργιάδης (Ιγκόρ), Τάκης Σακελλαρίου (Γιάννης Πικρός), Γιάννης Κατσάμπας (Σαλούβαρδος), Συμεών Τσακίρης (Νίο Σέρφεν) και ο Λάκης Γαβαλάς, στον ρόλο του καθηγητή Καλών Τεχνών του σωφρονιστικού ιδρύματος.  
  
Σενάριο: Χάρης Μαζαράκης-Νίκος Δημάκης  
Σκηνοθεσία: Χάρης Μαζαράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Ντίνος Μαχαίρας  
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά  
Ενδυματολόγος: Δομνίκη Βασιαγεώργη  
Ηχολήπτης: Ξενοφών Κοντόπουλος  
Μοντάζ: Γιώργος Αργυρόπουλος  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Μπουσούνης  
Εκτέλεση παραγωγής: Βίκυ Νικολάου  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** |

**00:00**  |   **ERT World Cinema - Ο Τρομοκράτης**     
*(The Devil's Own)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 1997  
**Διάρκεια**: 104'

Αστυνομικό θρίλερ παραγωγής ΗΠΑ.  
Για χάρη ενός φίλου του, ο αστυνομικός Τομ Ο' Μάρα φιλοξενεί τον Ιρλανδό Ρόρι Ντεβέινι στο σπίτι του στη Νέα Υόρκη όπου ζει με την οικογένειά του. Η επίσκεψη του Ρόρι είναι ήσυχη στην αρχή, μέχρι που ο Τομ και η σύζυγός του Σίλα, επιστρέφοντας σπίτι μια μέρα, δέχονται επίθεση από εισβολείς. Σύντομα ο Τομ συνειδητοποιεί ότι ο Ρόρι ανήκει στον ΙΡΑ. Όταν γίνεται σαφές ότι το ταξίδι του Ρόρι στις ΗΠΑ αποτελεί μέρος μιας προσπάθειας μεταφοράς παράνομων όπλων στο Δουβλίνο, ο Τομ αναγκάζεται να τον σταματήσει.

Σκηνοθεσία: Άλαν Τζέι Πάκουλα   
Σενάριο: Άλαν Τζέι Πάκουλα, Κέβιν Ζαρ, Ντέιβιντ Άαρον Κοέν, Βίνσεντ Πάτρικ, Ρόμπερτ Μαρκ Κέιμεν  
Πρωταγωνιστούν: Χάρισον Φορντ, Μπράντ Πιτ, Μάργκαρετ Κόλιν, Τριτ Ουίλιαμς, Νατάσα ΜακΕλόουν, Ρούμπεν Μπλέιντς, Τζούλια Στάιλς

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες |  |

**02:00**  |   **Γαμήλιες Περιπέτειες- Ελληνική ταινία  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 79'

Κωμωδία|1959|79' Μια νέα κι ευαίσθητη κοπέλα, η Έλενα, επιστρέφει στην Ελλάδα μετά από σπουδές στο Παρίσι. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού γνωρίζει με τον Ντίνο, που ενθουσιάζεται μαζί της και τη ζητά σε γάμου. Η Έλενα, ήδη έγκυος μετά από μια άτυχη γνωριμία, αρνείται την πρόταση, αλλά ο πατέρας της την πιέζει να δεχτεί. Την ημέρα του γάμου φτάνει στην Ελλάδα ο Τζιμ και ανακαλύπτει ότι η νύφη, την οποία του προξένευε η μητέρα του, είναι η Έλενα…

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Ξένια Καλογεροπούλου, Κώστας Κακαβάς, Γιώργος Δαμασιώτης, Άννα Παϊτατζή, Μαργαρίτα Λαμπρινού, Νανά Παπαδοπούλου, Θανάσης Βέγγος, Γιάννης Γκιωνάκης, Βαγγέλης Σάκαινας, Βασίλης Γεωργούτσος, Ράνια Ιωαννίδου, Άγγελος Αγγελάκης, Μίμης Ρουγγέρης Σενάριο-Σκηνοθεσία: Κώστας Γεωργούτσος Φωτογραφία: Βαγγέλης Καραμανίδης Εταιρεία παράγωγής: ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Switch  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 179  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix** |

**04:55**  |   **Πρόσωπα και Ιστορίες  (E)**

Ιστορίες ζωής σε πρώτο πρόσωπο. Μια πρωτότυπη σειρά 15 ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.  
  
Δεκαπέντε πρόσωπα αφηγούνται στην κάμερα ένα πολύ προσωπικό κομμάτι της ζωής τους, μια εμπειρία, ένα γεγονός που τους άλλαξε τη ζωή, μια απόφαση που καθόρισε τη στάση τους απέναντι στον κόσμο.  
  
Μια ιδέα της Ίλιας Παπασπύρου.

**Ζαφίρα Ανζους Ράμος**

Η Ζαφείρα είναι Ελληνοισπανίδα 27χρονη μουσικός και διευθύντρια Ορχήστρας που μεγάλωσε ανάμεσα σε δυο πατρίδες. Το ταξίδι Ισπανία-Ελλάδα, τα καλοκαίρια στην Ελλάδα, η γιαγιά από τη Σινασσό της Καππαδοκίας που πήρε το όνομά της, η Ισπανίδα μαμά καθηγήτρια Αρχαίων Ελληνικών που της έμαθε ελληνικά και της μετέδωσε την αγάπη της για την Ελλάδα, είναι αυτά που την καθόρισαν στη ζωή της. Μετά ήρθε η αγάπη για τη μουσική και η πίστη και η επιθυμία μια μέρα να γίνει μαέστρος! Σπούδασε πιάνο και θεωρητικά στην Ισπανία και στην Αγγλία. Επέλεξε να ζήσει στην Ελλάδα. Η Ζαφείρα ήταν η βασική μαέστρος της Νεανικής Ορχήστρας EL SISTEMA GREECE YOUTH ORCHESTRA από το 2018 μέχρι το 2020. Στην Ορχήστρα αυτή η Ζαφείρα έκανε το όνειρό της πραγματικότητα. Να μαθαίνει σε δεκάδες παιδιά από όλο τον κόσμο να αγαπούν τη μουσική.

Σκηνοθεσία  
Γιάννης Μισουρίδης, Σπύρος Τσιφτσής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  22/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.   
  
Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Κεφαλονιά»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Το νησί της Κεφαλονιάς με την πλούσια φύση, τα γεωλογικά φαινόμενα και τα καταγάλανα νερά του Ιονίου, αποτελεί πόλο έλξης, τόσο για τουρίστες όσο και για επιστήμονες.   
  
Με βαθιά παράδοση στη μουσική και τεράστια ιστορία, έχει αναδείξει, και συνεχίζει να αναδεικνύει, σημαντικές προσωπικότητες στον καλλιτεχνικό αλλά τον επιστημονικό κλάδο.   
  
24 ώρες στην Κεφαλονιά, 24 ώρες στην Ελλάδα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν  
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος  
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης  
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης  
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς  
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος  
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα  
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light   
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ  
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου  
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Τηλεπαιχνίδι | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Switch (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το «Switch», το πιο διασκεδαστικό τηλεπαιχνίδι με την Ευγενία Σαμαρά, επιστρέφει ανανεωμένο, με καινούργιες δοκιμασίες, περισσότερη μουσική και διασκέδαση, ταχύτητα, εγρήγορση, ανατροπές και φυσικά με παίκτες που δοκιμάζουν τα όριά τους. Από Δευτέρα έως Παρασκευή η Ευγενία Σαμαρά, πιστή στο να υποστηρίζει πάντα τους παίκτες και να τους βοηθάει με κάθε τρόπο, υποδέχεται τις πιο κεφάτες παρέες της ελληνικής τηλεόρασης. Οι παίκτες δοκιμάζουν τις γνώσεις, την ταχύτητα, αλλά και το χιούμορ τους, αντιμετωπίζουν τις ανατροπές, τις… περίεργες ερωτήσεις και την πίεση του χρόνου και διεκδικούν μεγάλα χρηματικά ποσά. Και το καταφέρνουν, καθώς στο «Switch» κάθε αποτυχία οδηγεί σε μία νέα ευκαιρία, αφού οι παίκτες δοκιμάζονται για τέσσερις συνεχόμενες ημέρες. Κάθε Παρασκευή, η Ευγενία Σαμαρά συνεχίζει να υποδέχεται αγαπημένα πρόσωπα, καλλιτέχνες, αθλητές -και όχι μόνο-, οι οποίοι παίζουν για φιλανθρωπικό σκοπό, συμβάλλοντας με αυτόν τον τρόπο στο σημαντικό έργο συλλόγων και οργανώσεων.

**Eπεισόδιο**: 185  
Παρουσίαση: Ευγενία Σαμαρά  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αρβανίτης   
Αρχισυνταξία: Νίκος Τιλκερίδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ζωή Τσετσέλη   
Executive Producer: Πάνος Ράλλης, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Παραγωγός: Σοφία Παναγιωτάκη   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Μάνη Περήφανη και Αδούλωτη»**

Από τα ταξίδια μας στη θάλασσα ήρθε η ώρα να ξαποστάσουμε για λίγο στη στεριά και την όμορφη Μάνη. Ένα τοπίο που αποτελείται από πέτρα και ελιά, και ανθρώπους περήφανους και αδούλωτους. Αυτή είναι η Μάνη, αυτοί είναι οι άνθρωποί της.  
  
Συναντήσαμε πολλούς ξεχωριστούς ανθρώπους και γι’ αυτό η επίσκεψή μας έχει μοιραστεί σε δύο αφιερώματα. Στο πρώτο αφιέρωμα, βρεθήκαμε σε πολλούς διαφορετικούς τόπους και γνωρίσαμε πολλές από τις όμορφες πλευρές του «λακωνίζειν».  
  
Ο Γιώργος μας υποδέχτηκε στο βιβλιοπωλείο του στην Αερόπολη και μας μίλησε για τα ιδιαίτερα παιδικά του χρόνια, την ευθύτητα και τη λιτότητα των Μανιατών αλλά και για την αδούλωτη φύση των ανθρώπων. Στη συνέχεια ο Νίκος ο μελισσοκόμος, από τον Τσόπακα, με γενναιοδωρία μας μύησε στην παραδοσιακή διαδικασία καπνίσματος του σύγκλινου Μάνης, η οποία έχει αρχίσει να εκλείπει και μας προσέφερε το καλύτερο τοπικό μέλι ενόσω συζητήσαμε ιστορίες από τη ζωή του.  
  
Η Καίτη από την Κρήτη μας μας εξιστόρησε πως παντρεύτηκε έναν απόγονο μίας τολμηρής και ιστορικής οικογένειας και μας ξενάγησε στον ιστορικό Πύργο Αραπάκη στη Χαριά. Μοιράστηκε μαζί μας τον έρωτά της για τα παλαιά κτίσματα, τη λιτή και αυστηρή αρχιτεκτονική της Μάνης και όλα όσα αυτή υποδηλώνει για τη Μανιάτικη ψυχοσύνθεση. Ενώ ο Αντώνης, ο ζωγράφος στο Πόρτο Κάγιο μας μιλάει για τη Μανιάτισσα γυναίκα, την Μανιάτισσα μάνα και τον καταλυτικό της ρόλο στη κοινωνία.  
  
Τέλος, γνωρίσαμε την κυρία Σταυρούλα η οποία γνωρίζει την τέχνη του μοιρολογιού, το οποίο αποτελεί φόρο τιμής στο παρελθόν και αποχαιρετισμό αγάπης σε αυτούς που φεύγουν.  
  
Αυτοί είναι οι άνθρωποι της Μάνης. Αυθεντικοί και περήφανοι, γεμάτοι ιστορία και ευαισθησίες, πίσω και μπροστά από τους πύργους, τις ελιές, υπό το φως του ήλιου, όσων έχουν συμβεί στο ίδιο σκηνικό χιλιάδες χρόνια πριν, κουβαλώντας ένα σχεδόν αόρατο φορτίο που μόνο όταν τους ακούς το αντιλαμβάνεσαι.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ | **ERTflix** |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς  (E)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους. Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού. Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές. Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες. Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας. Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους. Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία. Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό. Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό. Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς». Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό. Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη. Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό. Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν. Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα. Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης. Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας. Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση. Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη. Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό. Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα. Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες; Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε; Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά; Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ευαγγέλης και Κωνσταντίνος Ζάππας»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Στο τρίτο επεισόδιο της σειράς παρακολουθούμε τη ζωή του πολυμήχανου επιχειρηματία και μεγάλου ευεργέτη Ευαγγέλη Ζάππα και του ξαδέλφου του Κωνσταντίνου Ζάππα, που το όνομα τους συνδέεται με ένα από τα πιο εμβληματικά κτίρια της Αθήνας, το Ζάππειο Μέγαρο.  
  
Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη παρακολουθούν το συναρπαστικό ταξίδι του Ευαγγέλη Ζάππα από τα Γιάννενα και τα χρόνια επανάστασης, στο Βουκουρέστι των παραδουνάβιων περιοχών, εκεί όπου ο αυτοδίδακτος Ηπειρώτης εξελίσσεται σε έναν σπουδαίο έμπορο και επιχειρηματία, ο οποίος δημιουργεί μια μυθική περιουσία και συμμετέχει στον κύκλο της αυτοκρατορικής αυλής.  
  
Στηρίζει, επίσης, τις υποδομές και συμβάλλει αποφασιστικά στη σύσταση της Ρουμανικής Ακαδημίας, που και σήμερα τον τιμά.

Σκηνοθεσία - Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης Σενάριο – Έρευνα – Παρουσίαση: Εριφύλη Μαρωνίτη Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Οικολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Πράσινες Ιστορίες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020-21.  
Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ έχει σαν στόχο να μας ξεναγήσει σε όλη την Ελλάδα και να μας παρουσιάσει ιστορίες, πρωτοβουλίες, δράσεις ή και περιοχές ολόκληρες με έντονο περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Είτε γιατί έχουν μία μοναδικότητα, είτε γιατί παρόλη την αξία τους παραμένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό, είτε γιατί εξηγούν και τεκμηριώνουν όσα πρέπει να γνωρίζουμε.

**«Λάζαρος Παμπέρης – Πεταλούδες , WWF HELLAS»**

Λάζαρος Παμπέρης – Πως κατάφερε και υλοποίησε το βιβλίο για τις πεταλούδες της Ελλάδας;  
  
WWF HELLAS - Τι έκανε τα τελευταία 30 χρόνια στην Ελλάδα;

Παρουσίαση: Χριστίνα Παπαδάκη   
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Σενάριο – σκηνοθεσία :   
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΡΜΟΥΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Φωτογραφία   
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΟΚΟΣ : Ηχοληψία – μιξάζ   
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Μοντάζ   
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗ :Διεύθυνση παραγωγής   
landart PRODUCTIONS : Εκτέλεση παραγωγής:

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Χωρίς Πυξίδα  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Η Πηνελόπη Πλάκα και ο Γιάννης Φραγκίσκος, σε ρόλους όχι ηθοποιού τώρα, αλλά παρουσιαστών και… εξερευνητών, μας ταξιδεύουν σε υπέροχα νησιά του Αιγαίου για να ανακαλύψουμε τις ομορφιές των τόπων αυτών, τα μυστικά τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία, τους ανθρώπους τους…  
  
Αμοργός, Αστυπάλαια, Ικαρία, Σάμος, Κάρπαθος, Νάξος, Πάρος, Λέρος, Κάλυμνος, Κάσος, Κως και Σίφνος: δώδεκα νησιά σε μία δροσερή, κεφάτη, γρήγορη και άκρως ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ. Ένα ιδιαίτερο νησί σε κάθε επεισόδιο: καθαρές παραλίες, τρικουάζ νερά, εκκλησάκια-στολίδια, απόκρημνοι βράχοι, λευκά σοκάκια, παραδοσιακά ταβερνάκια και γαλακτοπωλεία, υπεραιωνόβιοι πλάτανοι, πολύχρωμες πλαγιές, off-road διαδρομές… Όλα σε αυτήν τη σειρά εξελίσσονται σε μικρές, μαγικές νησιώτικες περιπέτειες. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν περιορίζονται μόνο στις εξερευνήσεις∙ συναντούν ντόπιους και συζητούν για την ιστορία των νησιών, χορεύουν και τραγουδούν στα πανηγύρια, περπατούν στα μονοπάτια, γνωρίζουν την ιδιαίτερη φύση των νησιών, επισκέπτονται μουσεία, παραδοσιακά σπίτια και εργαστήρια, κολυμπούν στις πιο γνωστές αλλά και στις πιο κρυμμένες παραλίες, ψαρεύουν, βουτούν σε κρυστάλλινα νερά για να θαυμάσουν τους πολύχρωμους βυθούς του Αιγαίου, μαγειρεύουν και τρώνε μαζί με τους ανθρώπους που φιλόξενα τούς υποδέχονται στο σπιτικό τους...  
  
Με ενθουσιασμό, παρορμητισμό, με περιέργεια για κάθε σημείο ενδιαφέροντος, αλλά και με περίσσιο χιούμορ, η Πηνελόπη και ο Γιάννης μας μεταφέρουν σε δώδεκα μοναδικά νησιά του Αιγαίου για να εξερευνήσουμε μαζί τους από παραλίες και μικρά χωριά μέχρι και τον τοπικό πολιτισμό τους.

**«Νάξος»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Η Πηνελόπη και ο Γιάννης αυτή τη φορά δένουν στο λιμάνι της Νάξου, του νησιού που χαρακτηρίζεται ως η βασίλισσα των Κυκλάδων. Υπέροχα πεντακάθαρα νερά, παραλίες για όλα τα γούστα, χωριά βγαλμένα σαν από παραμύθι, ξεχωριστό παραδοσιακό φαγητό από πρώτης ποιότητας πρώτες ύλες, μοναδικά τοπικά προϊόντα ΠΟΠ, νυχτερινή ζωή, αρχαιολογικό ενδιαφέρον...  
  
Με ή ΧΩΡΙΣ ΠΥΞΙΔΑ, ο επισκέπτης της Νάξου ξεκινάει την περιήγησή του από την εντυπωσιακή στο μέγεθος και στην κατασκευή Πορτάρα -το πρώτο πράγμα που αντικρύζεις φτάνοντας στο νησί. Ύστερα από άπειρο photo shooting στην Πορτάρα, η Πηνελόπη και ο Γιάννης αρχίζουν την εξερεύνηση των παραλιών του νησιού (προσβάσιμων με αυτοκίνητο αλλά και προσβάσιμων μόνο με ταχύπλοο), της σπηλιάς της Ρήνας και άλλων σημείων απίστευτης ομορφιάς. Και το photo shooting συνεχίζεται…  
  
Για τις αναρίθμητες ομορφιές αυτού του τόσο όμορφου τόπου «που τα έχει όλα», όπως λέει κι ο Γιάννης, οι δύο παρουσιαστές συζητούν με τον αντιδήμαρχο Τουρισμού του νησιού: αναπτυγμένο δίκτυο περιηγητικών διαδρομών, ορεινά και παραθαλάσσια χωριά, γραφικοί οικισμοί, γάργαρα νερά (αν και Κυκλάδες), βουνό, θάλασσα και πράσινο, αλησμόνητο φαγητό και καλά οργανωμένες υπηρεσίες εναλλακτικού τουρισμού. Πάντως, η Πηνελόπη και ο Γιάννης, αυτή τη φορά, δίνουν λίγη περισσότερη σημασία στο φαγητό. Δοκιμάζουν τοπικά παραδοσιακά προϊόντα στα μέρη όπου καλλιεργούνται, αναπτύσσονται και παρασκευάζονται: κίτρο και λικέρ κίτρου, τοπικά τυριά ΠΟΠ και ρόστο Νάξου, μυστικής συνταγής από τα παλιά που δεν τη μαρτυρούν σε κανέναν ξένο.  
  
Οι κάτοικοι του νησιού είναι γλεντζέδες. Αγαπούν τη μουσική, το τραγούδι και τον χορό. Παίζουν τσαμπούνες (συνήθως χειροποίητες) και στήνουν γλέντια στο λεπτό. Κι όταν στήνουν αυτά τα γλέντια, η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν χάνουν την ευκαιρία να χορέψουν και να τραγουδήσουν μαζί τους.  
  
Και πριν το ηλιοβασίλεμα, λίγη δράση για να ανέβει (και πάλι) η αδρεναλίνη: σέρφινγκ στα κύματα, jet ski, καταδύσεις σαν άλλοι Ζαν Κουστώ και ιππασία κατά μήκος της ακτής.  
  
Στη Νάξο, όσο και να μείνεις, δεν αρκεί. Οι ομορφιές της είναι πολλές, και όχι όλες φανερές. Χρειάζεται να έρθεις ξανά και ξανά για να τη γνωρίσεις καλά. Και όσο έρχεσαι, τόσο πιο πολύ δένεσαι μαζί της, τόσο πιο πολύ την αγαπάς, τόσο πιο πολύ εθίζεσαι στις απαράμιλλες ομορφιές της.

Παρουσίαση: Πηνελόπη Πλάκα, Γιάννης Φραγκίσκος  
Αρχισυνταξία: Χρύσα Σαραντοπούλου  
Σκηνοθεσία – Κινηματογράφηση: Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Εναέριες λήψεις: Βασίλης Τσακωνιάτης, Ross Hill  
Ηχοληψία: Γιάννης Χαρανάς  
Κείμενα αφήγησης: Δήμητρα Καρακωνσταντή, Χρύσα Σαραντοπούλου  
Γραφικά: Grid Fox  
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Συλιόγκας  
Βοηθοί παραγωγής: Θανάσης Δημητρίου, Αλέξανδρος Νικολούζος  
Παραγωγή: Artistic Essence Productions  
Εκτέλεση παραγωγής - Post production: Projective 15

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Μπάσκετ | Ελλάδα - Ιταλία | Τουρνουά Ακρόπολις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Η Βουλευτίνα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1966  
**Διάρκεια**: 90'

Η Ρένα Βαρλάμου, γυναίκα τετραπέρατη και καπάτσα, αναλαμβάνει την προεκλογική εκστρατεία του αρραβωνιαστικού της Περικλή Αράπη, ενός ταβερνιάρη που έχει ιδρύσει κόμμα και θέλει σώνει και καλά να γίνει βουλευτής. Προσπαθεί να τον προσγειώσει στην πραγματικότητα, αλλά δεν τα καταφέρνει και, όταν ο Περικλής δεν εκλέγεται, απογειώνεται η ίδια. Αιτία είναι ο ξαφνικός θάνατος του θείου της Ιάκωβου Μενεξέ, πολιτικού καριέρας, ο οποίος είχε επανεκλεγεί βουλευτής στο νησί τους. Ο Μενεξές την είχε συμπεριλάβει στο ψηφοδέλτιό του -ως επιλαχούσα- και η Ρένα παίρνει τη θέση του, γίνεται η πρώτη γυναίκα βουλευτής και αγωνίζεται ώστε να γίνουν κάποια σημαντικά έργα στον τόπο της.

Παίζουν: Ρένα Βλαχοπούλου, Σταύρος Ξενίδης, Νίκος Ρίζος, Αλέκος Τζανετάκος, Νίτσα Μαρούδα, Νίκος Φέρμας, Σταύρος Παράβας, Δημήτρης Νικολαΐδης, Λαυρέντης Διανέλλος, Μάκης Δεμίρης, Κώστας Καφάσης, Αντώνης Παπαδόπουλος, Ειρήνη Κουμαριανού, Σάκης Τσολακάκης, Ρένα Πασχαλίδου, Σεβασμία Παναγιωτοπούλου, Αλέκος Δαρόπουλος, Άγγελος Μαυρόπουλος, Γιώργος Κωβαίος, Νίκος Πασχαλίδης, Γιώργος Κυριακίδης, Υβόννη Βλαδίμηρου, Θόδωρος Κεφαλόπουλος, Γιώργος Τζιφός, Γιώργος Γεωργίου, Βίκυ Παππά, Βιολέττα Σούλη, Γιάννης Κωστής, Δημήτρης Κατσούλης, Κώστας ΜπαλαδήμαςΣενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης, Γιώργος Κατσαμπής  
Μουσική: Γιώργος Μουζάκης  
Φωτογραφία: Βασίλης Βασιλειάδης   
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**23:30**  |   **Rosmarinus Officinalis ή Δεντρολίβανος ο φαρμακευτής - Μικρές Ιστορίες**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2008  
**Διάρκεια**: 21'

Ταινία Μικρού Μήκους ελληνικής παραγωγής του 2008, διάρκειας 21'.  
  
«Κι από πότε ο άνθρωπος κατέει να ξεχωρίσει;...». Ο Άρης διακεκριμένος βοτανολόγος, η Μελίνα ζωγράφος. Η σχέση τους σε κρίση. Βρίσκονται στην Κρήτη για ένα συνέδριο Βοτανολογίας. Σε μια ερημική παραλία θα γνωρίσουν έναν γέρο Κρητικό. Η καταλυτική του παρουσία αλλάζει τη ζωή τους.

Παίζουν: Πέτρος Φυσσούν, Νίκος Γεωργάκης, Αθηνά ΜαξίμουΣενάριο: Στέλλα Καβαδάτου  
Φωτογραφία: Ηλίας Αδάμης  
Ήχος: Βαγγέλης Ζέλκας  
Μοντάζ: Κωνσταντίνος Τοπάλης  
Μουσική: The Prefibricated Quartet  
Σκηνικά: Δημήτρης Δημητρόπουλος  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε., Indigo View, Films Carousel, Dangerous ProdactionsΣκηνοθεσία: Αντρέας Σιαδήμας

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** |

**00:00**  |   **ERT World Cinema - Τζούλι & Τζούλια**     
*(Julie & Julia)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2009  
**Διάρκεια**: 115'

Βιογραφική κομεντί παραγωγής ΗΠΑ.  
  
Η Τζούλια Τσάιλντ και η Τζούλι Πάουελ - και οι δύο έγραψαν απομνημονεύματα - βρίσκουν τις ζωές τους συνυφασμένες. Αν και τις χωρίζει ο χρόνος και ο χώρος, και οι δύο γυναίκες βρίσκονται σε αδιέξοδο... μέχρι που ανακαλύπτουν ότι με τον κατάλληλο συνδυασμό πάθους, θάρρους και βουτύρου, όλα είναι δυνατά.  
  
Το σενάριο της Έφρον είναι βασισμένο σε δύο βιβλία: στην αυτοβιογραφία της Τσάιλντ "My Life in France" που έγραψε ο Άλεξ Προυντόμ και στο βιβλίο της Πάουελ "Julie & Julia: 365 Days, 524 Recipes, 1 Tiny Apartment Kitchen", στο οποίο κατέγραφε τις καθημερινές της εμπειρίες μαγειρεύοντας τις συνταγές της Τσάιλντ. Και τα δύο αυτά βιβλία κυκλοφόρησαν περίπου την ίδια περίοδο, 2004-2006.  
  
Η ταινία απέσπασε 26 βραβεία, ενώ η ερμηνεία της Μέριλ Στριπ βραβεύτηκε με Χρυσή Σφαίρα και έλαβε υποψηφιότητα για Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου.

Σκηνοθεσία: Νόρα Έφρον  
Σενάριο: Νόρα Έφρον,Τζούλι Πάουελ,Τζούλια Τσάιλντ  
Πρωταγωνιστούν: Μέριλ Στριπ, Έιμι Άνταμς, Στάνλεϊ Τούτσι, Κρις Μεσίνα, Λίντα Έμοντ, Έλεν Κάρει

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Η Δούκισσα της Πλακεντίας - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1956  
**Διάρκεια**: 89'

Ιστορική δραματική ηθογραφία  
Στα 1840, η βαθύπλουτη δούκισσα Σοφία έρχεται στην Ελλάδα για μόνιμη εγκατάσταση. Κτίζει έναν πύργο στην περιοχή Νταού Πεντέλης και εγκαθίσταται εκεί με την άρρωστη από φυματίωση κόρη της. Όταν η κόρη της πεθαίνει, έπειτα από έναν άτυχο έρωτα μ’ έναν λήσταρχο, η δούκισσα ταριχεύει το πτώμα της και το κρατά σ’ ένα από τα δωμάτια του πύργου, ζώντας με τις αναμνήσεις των ευτυχισμένων ημερών του παρελθόντος. Μια μεγάλη πυρκαγιά, όμως, καταστρέφει τον πύργο και αποτεφρώνει το πτώμα της κόρης.

Παίζουν: Ρίτα Μυράτ, Βούλα Χαριλάου, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Μίρκα Καλατζοπούλου, Δημήτρης Νικολαΐδης, Θόδωρος Μορίδης, Μιχάλης Μπούχλης, Μιχάλης Ιακωβίδης, Άλκης Παππάς, Ευτυχία Παυλογιάννη, Τζένη Τσακίρη, Γιώργος Ρώης, Δημήτρης Κούκης, Αλέκος Δεληγιάννης, Γιώργος Πλουτής, Κωστής Λειβαδέας, Χρήστος Αποστόλου, Σπύρος Ολύμπιος, Σταύρος Χριστοφίδης, Τάσος Γκούβας, Βασίλης Μαυρομάτης, Λάμπρος Κοτσίρης, Γιάννης Κανδήλας, Κώστας Μπαλαδήμας, Διονυσία Ρώη, Έλλη Κουτουβάλη, Ανδρέας Στάγιας, Λίλος Σαββόπουλος, Μίμης Ρουγγέρης, Μίμης Σαββόπουλος, Λίτσα Κρίκου  
  
Σκηνοθεσία-σενάριο: Μαρία Πλυτά  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Πρόδρομος Μεραβίδης  
Μουσική: Γιώργος Καζάσογλου  
Αφήγηση: Δέσπω Διαμαντίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ | **ERTflix** |

**04:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς  (E)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους. Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού. Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές. Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες. Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας. Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους. Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία. Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό. Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό. Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς». Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό. Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη. Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό. Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν. Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα. Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης. Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας. Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση. Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη. Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό. Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα. Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες; Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε; Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά; Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ευαγγέλης και Κωνσταντίνος Ζάππας»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Στο τρίτο επεισόδιο της σειράς παρακολουθούμε τη ζωή του πολυμήχανου επιχειρηματία και μεγάλου ευεργέτη Ευαγγέλη Ζάππα και του ξαδέλφου του Κωνσταντίνου Ζάππα, που το όνομα τους συνδέεται με ένα από τα πιο εμβληματικά κτίρια της Αθήνας, το Ζάππειο Μέγαρο.  
  
Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη παρακολουθούν το συναρπαστικό ταξίδι του Ευαγγέλη Ζάππα από τα Γιάννενα και τα χρόνια επανάστασης, στο Βουκουρέστι των παραδουνάβιων περιοχών, εκεί όπου ο αυτοδίδακτος Ηπειρώτης εξελίσσεται σε έναν σπουδαίο έμπορο και επιχειρηματία, ο οποίος δημιουργεί μια μυθική περιουσία και συμμετέχει στον κύκλο της αυτοκρατορικής αυλής.  
  
Στηρίζει, επίσης, τις υποδομές και συμβάλλει αποφασιστικά στη σύσταση της Ρουμανικής Ακαδημίας, που και σήμερα τον τιμά.

Σκηνοθεσία - Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης Σενάριο – Έρευνα – Παρουσίαση: Εριφύλη Μαρωνίτη Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**