

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 23/08/2025 έως 29/08/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  23/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Σύντομες Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:05**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σαββατοκύριακο, από τις 05:00 έως τις 09:00, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERTWorld και από το EΡΤNEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου
Δ/νση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.

Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Πρώτη Άφιξη» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 5

Το μεγάλο κύμα μεταναστών που θα έρθει στην Αμερική στα τέλη του 19ου αιώνα και στις αρχές του 20ού μας αφορά, καθώς μεταξύ των μεταναστών από την Ανατολική και τη Νότια Ευρώπη, βρίσκονται περισσότεροι από 400 χιλιάδες δικοί μας Έλληνες.

Σ' αυτούς τους Έλληνες, στις δυσκολίες, τις προκλήσεις, τα όνειρα τους, είναι αφιερωμένο, αυτό το επεισόδιο.

Ακολουθώντας τη διαδρομή τους από την αρχή της περιπέτειάς τους στο Ellis Island, η Μάγια Τσόκλη με τη βοήθεια του ιστορικού Αλέξανδρου Κιτροέφ ταξιδεύει στα χρόνια μέχρι τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και την αποδοχή των Ελλήνων από την Αμερικανική κοινωνία, σταματά στις σημαντικές στιγμές τους και μας υπενθυμίζει μέσα από ένα σπάνιο και άκρως χαριτωμένο ιστορικό κινηματογραφικό ντοκουμέντο, το μεγάλο μεταπολεμικό Αμερικανικό πρόγραμμα ανοικοδόμησης προς την Ελλάδα, το Σχέδιο Μάρσαλ.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ
Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης
Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης, Ναθανήλ Ναθαναήλογλου, Γιάννης Νταρίδης, Αργύρης Κωνσταντινίδης
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Σιαδήμας, Στέλλα Παπαμιχαήλ
Αρχισυνταξία: Θοδωρής Καρυώτης, Ελένη Ανδρεοπούλου
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος, Γιώργος Γιαννιδάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Δημήτρη μου, Δημήτρη μου - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1967
**Διάρκεια**: 92'

Αισθηματικό μουσικό δράμα.
Ο Δημήτρης είναι ένας πετυχημένος λαϊκός τραγουδιστής που κάποια στιγμή καλείται να τραγουδήσει στους αρραβώνες της όμορφης Μαριάννας, κόρης του εργοστασιάρχη Γεράσιμου Καρρά. Όμως, τόσο ο Δημήτρης όσο και η Μαριάννα νιώθουν ο ένας για τον άλλο μια ακατανίκητη έλξη που τους ωθεί στο να αποφασίσουν να παντρευτούν, κάνοντας έτσι έξω φρενών τον πατέρα της, ο οποίος σκέφτεται να αποκληρώσει την κόρη του. Ωστόσο, η φωνή της λογικής και της πονηριάς συνάμα, τον κάνουν να θέσει σε εφαρμογή το δόλιο σχέδιο του γραμματέα του. Συγχωρεί το ζευγάρι και αναθέτει στον Δημήτρη τη διεύθυνση του εργοστασίου. Ο στόχος του είναι να καταλάβει η Μαριάννα ότι η εξουσία και το χρήμα θα διαφθείρουν και τον Δημήτρη, που έτσι δεν θα διαφέρει σε τίποτα από τους άλλους άνδρες. Αλλά τα πράγματα δεν δικαιώνουν τις δόλιες προσδοκίες του, καθώς ο Δημήτρης αποδεικνύεται παιδί μάλαμα, πράγμα που όλοι αναγκάζονται να αποδεχθούν.

Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης.
Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Βασιλειάδης.
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Ζαμπέτας, Γιώργος Κατσαρός.
Παίζουν: Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Ξένια Καλογεροπούλου, Χρήστος Τσαγανέας, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Σαπφώ Νοταρά, Κώστας Πρέκας, Μάκης Δεμίρης, Ορφέας Ζάχος, Άγγελος Μαυρόπουλος, Νάσος Κεδράκας, Γιώργος Μεσσάλας, Απόστολος Σουγκλάκος, Αλέκος Ζαρταλούδης, Γιάννης Μπουρνέλης, Αγγέλα Γιουράντη, Γιώργος Κωβαίος, Γιώργος Κυριακίδης, Φώτης Παπαλάμπρος, Ντία Αβδή.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.

Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.

Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Μετεωρίζοντας τις Πέτρες» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 6

Το «Μπουλούκι» που περιοδεύει στην Ελλάδα και διασώζει μια παραμελημένη πτυχή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει την ομάδα των νέων αρχιτεκτόνων και μηχανικών που εντοπίζουν, καταγράφουν και μελετούν τη γνώση των κοινοτήτων, των ομάδων και των μεμονωμένων ατόμων σχετικά με τις παραδοσιακές τεχνικές δόμησης και τα υλικά.

Συνομιλεί με επιστήμονες και μάστορες οι οποίοι αναδεικνύουν τη γνώση αυτή και εκπαιδεύουν νέους ανθρώπους μέσω εργαστηρίων και ολοκληρωμένων κατασκευαστικών έργων που οργανώνονται σε συνεργασία με τις τοπικές κοινότητες.

Είναι οι συνεχιστές των ξακουστών Ηπειρωτών μαστόρων της πέτρας που οργανωμένοι σε παρέες δουλειάς, τα περίφημα μπουλούκια, «όργωναν» την Ελλάδα, αλλά και κάθε γωνιά της Βαλκανικής και μετεωρίζοντας τις πέτρες έχτιζαν από εκκλησίες και τζαμιά, μέχρι υδραγωγεία και γεφύρια.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».

Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.

Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.

Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Άννα Φόνσου»**
**Eπεισόδιο**: 11

Την περιπετειώδη και συναρπαστική ζωή της Άννας Φόνσου παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».

Η εκπομπή αναδεικνύει τα δύσκολα παιδικά χρόνια της δημοφιλούς ηθοποιού στην Τήνο και την Καισαριανή.

Η Άννα Φόνσου εξηγεί στα ΠΡΟΣΩΠΑ ότι βρέθηκε στο χώρο του θεάματος τυχαία. Έγινε κομπάρσος στο θέατρο για να πληρώσει τα δίδακτρα του ιδιωτικού σχολείου, επειδή την είχαν αποβάλλει από τα δημόσια σχολεία της Αττικής.

Είχε συμμετάσχει σε μια επεισοδιακή διαδήλωση για την Κύπρο. Η εκπομπή περιγράφει τα χρόνια της καθιέρωσής της ως πρωταγωνίστρια.

Η Άννα Φόνσου ήταν η μόνη πρωταγωνίστρια που αναδείχθηκε και πορεύτηκε εκτός Φίνος Φίλμ.
Περιγράφει την διαφωνία της με τον Φίνο αλλά και την επιλογή της να στραφεί σε ταινίες Φιλμ Νουάρ που έγραψαν ιστορία για το ύφος και το ποιοτικό αποτύπωμά τους.

Η εκπομπή φωτίζει τις σχέσεις της με τους άλλους ηθοποιούς και ξεχωρίζει τις συνεργασίες που την σημάδεψαν. Μια τέτοια ήταν με τον Θανάση Βέγγο που «δοκιμάστηκε» καθώς ήταν η μόνη που τον συναγωνίστηκε στο τρέξιμο και την ταχύτητα.

Η εκπομπή εξηγεί τους λόγους που τη δεκαετία του ΄70 γύρισε ερωτικές ταινίες. Ήταν η εποχή της σεξουαλικής απελευθέρωσης και μια παγκόσμια τάση στον κινηματογράφο.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**17:00**  |   **Οι Κεραίες της Εποχής μας - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.
Συγκεκριμένα, θα συναντήσουμε τον συγγραφέα Έντμουντ Κίλι στο Πρίνστον, στο πανεπιστήμιο που επί 40 χρόνια διηύθυνε το Τμήμα Ελληνικής Λογοτεχνίας. Ο Κίλι είναι ο συγγραφέας, δοκιμιογράφος και μεταφραστής, ο οποίος μετατόπισε το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας από την αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα.
Στη Νέα Υόρκη, ο Ανταίος Χρυσοστομίδης και η Μικέλα Χαρτουλάρη συναντούν τον Τζόναθαν Φράνζεν στο σπίτι του. Ο τιμημένος με το σπουδαιότερο λογοτεχνικό βραβείο της Αμερικής, το National Book Award, Τζόναθαν Φράνζεν μιλάει για τη βασικότερη πηγή έμπνευσης του, την οικογένεια.
Στο Λονδίνο οι «Κεραίες της εποχής μας» συνάντησαν τη Χίλαρι Μαντέλ. Η Μαντέλ, βραβευμένη με δύο βραβεία Man Booker για το «Γουλφ Χολ» (2009) και τα «Γεράκια» (2012), μας μιλά για τα βιώματα της, τα πρόσωπα που επιλέγει στα διηγήματά της και τον τρόπο που εξιστορεί τα γεγονότα.
Στο Παρίσι η εκπομπή φτιάχνει το πορτρέτο του Πιέρ Ασουλίν. Κοσμοπολίτης και άνθρωπος των βιβλίων και της λογοτεχνίας, διευθυντής για πολλά χρόνια σε μεγάλα λογοτεχνικά περιοδικά και βιογράφος μεταξύ άλλων των Σιμενόν, Γκολιμάρ, Ερζέ κ.ά.
Στο Βερολίνο βρίσκουμε τον Άρη Φιορέτο, συγγραφέα ελληνικής καταγωγής που γεννήθηκε στο Γκέτεμποργκ και ζει μεταξύ Στοκχόλμης και Βερολίνου. Ο Άρης Φιορέτος λέει -θέλοντας να δείξει το σύμπαν της λογοτεχνίας του- «ότι έχει σπονδυλική στήλη Έλληνα, νευρικό σύστημα Αυστριακό και γλώσσα Σουηδική».
Στη Νέα Υόρκη πάλι, ο ιρλανδικής καταγωγής συγγραφέας Κόλουμ ΜακΚαν μάς εξηγεί πώς στα 21 του χρόνια αποφάσισε να γυρίσει με ποδήλατο για 18 μήνες τις ΗΠΑ, μας μιλάει για το μυθιστορήματά του «Ο Χορευτής», εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και το «Ζόλι», το οποίο έχει μεταφραστεί σε 25 γλώσσες.

**«Μάρτιν Βάλζερ»**

Μαζί με τον Γκύντερ Γκρας, συνοδοιπόρο και αντίζηλό του, ο Μάρτιν Βάλζερ θεωρείται ο σπουδαιότερος σύγχρονος Γερμανός συγγραφέας.

Γεννημένος στη μικρή παραλίμνια πόλη Βάσερμποργκ, ο Βάλζερ έζησε όλη του τη ζωή στις μαγικές όχθες της λίμνης Μπόντενζεε, γνωστής και ως λίμνης της Κωνσταντίας. Έβγαλε το σχολείο στην υπέροχη μικρή πόλη Λίνταου και σήμερα ζει στην επίσης μικρή πόλη Ουμπερλίντεν, σε ένα σπίτι που γλείφεται από τα νερά της λίμνης. Στο σπίτι αυτό υποδέχτηκε ο Βάλζερ τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και το συνεργείο των «Κεραιών» για να μιλήσει για τη ζωή και το έργο του.

Περίφημος μυθιστοριογράφος (στην Ελλάδα κυκλοφορούν οκτώ μυθιστορήματά του) αλλά και δοκιμιογράφος που δεν φοβάται τις πολεμικές, ο Βάλζερ είδε τα τελευταία χρόνια το όνομά του να βρίσκεται στο επίκεντρο δύο «σκανδάλων»: το πρώτο αφορούσε μια ομιλία του στην οποία υποστήριζε ότι η Γερμανία, αντί να ζητάει συνεχώς συγνώμη για το ολοκαύτωμα, θα ήταν καλύτερα να σκύψει με περισσότερη τόλμη στην ιστορία που άφησε να γίνουν τέτοιες φρικαλεότητες (κάποιοι τον κατηγόρησαν για αντισημιτισμό), ενώ το δεύτερο αφορούσε το βιβλίο του "Ο θάνατος ενός κριτικού" για το οποίο κατηγορήθηκε ότι "φωτογράφιζε" με τον κεντρικό του ήρωα τον πάπα της γερμανικής λογοτεχνικής κριτικής Ραντίνσκι.

Στη συνέντευξή του ο Βάλζερ αναφέρεται και στις δύο αυτές περιπτώσεις, όπως αναφέρεται γενικότερα στο θέμα της γερμανικής ιστορίας. Αναφερόμενος π.χ. στην περίφημη φράση του Αντόρνο ότι "μετά το Άουσβιτς δεν είναι δυνατόν να γράφονται ποιήματα", ο Βάλζερ δεν κρύβει τη διαφωνία του: «η γλώσσα, ο λόγος, είναι ένας γάμος της φύσης με την ιστορία. Κι αυτό θα είναι πάντα έτσι», λέει πιστεύοντας στη συνέχεια της ζωής και του ανθρώπινου πολιτισμού.

Πριν κεράσει τους Έλληνες φιλοξενούμενούς του λευκά βαυαρικά λουκάνικα, ο Βάλζερ θα μιλήσει για τα βιβλία του, για την πολιτική ("η πεμπτουσία της εξουσίας είναι η ίδια η κατάχρησή της. Η εξουσία δεν ασκείται σε ένα κενό αέρος αλλά από άνθρωπο σε άνθρωπο..."), για τη λογοτεχνία αλλά και για το άγαλμα που έστησε ο δήμος της Ουμπερλίντεν για να τον τιμήσει, ένα άγαλμα που ο ίδιος σιχαίνεται. "Αφού μπορούσατε να το σταματήσετε, γιατί δεν το κάνατε;" ρωτάει ο Ανταίος Χρυσοστομίδης τον Γερμανό συγγραφέα. "Γιατί παρότι θέλω να ξεχνώ πως υπάρχει αυτό το άγαλμα, δεν επέτρεψα στον εαυτό μου να λογοκρίνω το έργο ενός άλλου καλλιτέχνη. Δεν μου αρέσει, αλλά αφού άρεσε στους άλλους, εμένα δεν μου πέφτει λόγος..", απαντά δίνοντας ένα μοναδικό μάθημα πολιτισμικού ύφους και ήθους.

Παρουσίαση: Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κορδέλλας, Κώστας Μαχαίρας, Σταύρος Μελέας, Ετιέν – Νικόλαος Θεοτόκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |   **Χωρίς Πυξίδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Η Πηνελόπη Πλάκα και ο Γιάννης Φραγκίσκος, σε ρόλους όχι ηθοποιού τώρα, αλλά παρουσιαστών και… εξερευνητών, μας ταξιδεύουν σε υπέροχα νησιά του Αιγαίου για να ανακαλύψουμε τις ομορφιές των τόπων αυτών, τα μυστικά τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία, τους ανθρώπους τους…

Αμοργός, Αστυπάλαια, Ικαρία, Σάμος, Κάρπαθος, Νάξος, Πάρος, Λέρος, Κάλυμνος, Κάσος, Κως και Σίφνος: δώδεκα νησιά σε μία δροσερή, κεφάτη, γρήγορη και άκρως ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ. Ένα ιδιαίτερο νησί σε κάθε επεισόδιο: καθαρές παραλίες, τρικουάζ νερά, εκκλησάκια-στολίδια, απόκρημνοι βράχοι, λευκά σοκάκια, παραδοσιακά ταβερνάκια και γαλακτοπωλεία, υπεραιωνόβιοι πλάτανοι, πολύχρωμες πλαγιές, off-road διαδρομές… Όλα σε αυτήν τη σειρά εξελίσσονται σε μικρές, μαγικές νησιώτικες περιπέτειες. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν περιορίζονται μόνο στις εξερευνήσεις∙ συναντούν ντόπιους και συζητούν για την ιστορία των νησιών, χορεύουν και τραγουδούν στα πανηγύρια, περπατούν στα μονοπάτια, γνωρίζουν την ιδιαίτερη φύση των νησιών, επισκέπτονται μουσεία, παραδοσιακά σπίτια και εργαστήρια, κολυμπούν στις πιο γνωστές αλλά και στις πιο κρυμμένες παραλίες, ψαρεύουν, βουτούν σε κρυστάλλινα νερά για να θαυμάσουν τους πολύχρωμους βυθούς του Αιγαίου, μαγειρεύουν και τρώνε μαζί με τους ανθρώπους που φιλόξενα τούς υποδέχονται στο σπιτικό τους...

Με ενθουσιασμό, παρορμητισμό, με περιέργεια για κάθε σημείο ενδιαφέροντος, αλλά και με περίσσιο χιούμορ, η Πηνελόπη και ο Γιάννης μας μεταφέρουν σε δώδεκα μοναδικά νησιά του Αιγαίου για να εξερευνήσουμε μαζί τους από παραλίες και μικρά χωριά μέχρι και τον τοπικό πολιτισμό τους.

**«Πάρος»**
**Eπεισόδιο**: 7

Η Πηνελόπη και ο Γιάννης συνεχίζουν να μας ταξιδεύουν στο Αιγαίο… Αυτήν τη φορά φτάνουν στο κέντρο των Κυκλάδων και δένουν στο λιμάνι της κοσμοπολίτισσας Πάρου, του νησιού που αποτελεί έναν από τους δημοφιλέστερους προορισμούς διακοπών.

Εδώ, ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει ποικίλες φυσικές ομορφιές, μικρές και μεγάλες οργανωμένες και ανοργάνωτες παραλίες, πεντακάθαρα γαλανά νερά, τοπία που εντυπωσιάζουν, ξεχωριστές τοπικές γεύσεις και έντονη νυχτερινή ζωή. Το νησί, που μοιάζει να μην κοιμάται ποτέ, αποτελεί ένα παγκοσμίου φήμης κοσμοπολίτικο θέρετρο. Και όχι αδίκως…

Άσπρα, συμμετρικά τετραγωνισμένα σπιτάκια, πλακόστρωτα δρομάκια που μοσχοβολούν γιασεμί, παραδοσιακά εκκλησάκια, ζωντανά χρώματα από στολισμένα μπαλκόνια και γραφικά μαγαζάκια συνθέτουν μία μοναδική ατμόσφαιρα. Η περιπλάνηση της Πηνελόπης και του Γιάννη αρχίζει από τη Νάουσα, το αγαπημένο γραφικό ψαροχώρι, με το ημιβυθισμένο βενετσιάνικο κάστρο στο λιμάνι της και με μία θέα στο Αιγαίο που θες να την πιείς στο ποτήρι.

Οι βόλτες στα σοκάκια της Νάουσας μπορεί να κρατήσουν πολλές ώρες -όρεξη να έχεις! Και, φυσικά, οι δύο παρουσιαστές, σε αυτό το νησί που ποτέ δεν ηρεμεί, έχουν όρεξη για τα πάντα, ακούραστοι για εξερευνήσεις και γλέντια: φωτογραφίες στα σοκάκια, βουτιές από τους γρανιτένιους βράχους της διάσημης παραλίας «Κολυμπήθρες» (και όχι μόνο!), θαλάσσια σπορ, ψώνια στα καλαίσθητα μαγαζιά των οικισμών, τοπικά μεζεδάκια και ντόπιες μπύρες, σύνδεση με τη φύση στην κοιλάδα με τις πεταλούδες, περίσκεψη στην Παναγιά την Εκατονταπυλιανή (σε ένα από τα σπουδαιότερα καλά διατηρημένα παλαιοχριστιανικά μνημεία της ελληνικής επικράτειας), επικοινωνία και συζητήσεις με τους ντόπιους, επισκέψεις σε μουσεία, ξεσηκωτική διασκέδαση έως το πρωί, γαλήνη στο ηλιοβασίλεμα…

Η Πάρος δεν αποτελεί τυχαία έναν παγκοσμίου φήμης προορισμό διακοπών. Η θετική ενέργεια που σού βγάζει, οι φυσικές ομορφιές της και η καλά οργανωμένη τουριστική υποδομή της, είναι αρκετά για να σου κλέψει την καρδιά. Και ζητάς να την επισκεφτείς ξανά και ξανά. Με ή χωρίς πυξίδα..

Παρουσίαση: Πηνελόπη Πλάκα, Γιάννης Φραγκίσκος
Αρχισυνταξία: Χρύσα Σαραντοπούλου
Σκηνοθεσία – Κινηματογράφηση: Έκτωρ Σχηματαριώτης
Εναέριες λήψεις: Βασίλης Τσακωνιάτης, Ross Hill
Ηχοληψία: Γιάννης Χαρανάς
Κείμενα αφήγησης: Δήμητρα Καρακωνσταντή, Χρύσα Σαραντοπούλου
Γραφικά: Grid Fox
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Συλιόγκας
Βοηθοί παραγωγής: Θανάσης Δημητρίου, Αλέξανδρος Νικολούζος
Παραγωγή: Artistic Essence Productions
Εκτέλεση παραγωγής - Post production: Projective 15

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.

Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μας καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.

Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι, είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στο χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.

Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.

Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.

Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η Αυγή της Ελληνικής Δισκογραφίας» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**

Η Χάρις Αλεξίου μας ταξιδεύει στα πρώτα 40 χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, μέσα από το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ.

Από τις αρχές του 20ου αιώνα και την εποχή του φωνόγραφου, η εκπομπή εξερευνά τα πρώτα βήματα της ελληνικής δισκογραφίας με την καταγραφή παραδοσιακών τραγουδιών, την επίδραση της Μικρασιατικής Καταστροφής και την άνθιση της ελληνόφωνης μουσικής στην Αμερική.

Η δισκογραφία, σε αυτή την περίοδο, εξελίσσεται με τη δημιουργία των πρώτων εργοστασίων παραγωγής δίσκων στην Ελλάδα και με την εμφάνιση της ρεμπέτικης μουσικής και των πατριωτικών τραγουδιών του ’40, ενώ η έκρηξη της μουσικής δραστηριότητας σταματά με την είσοδο των Γερμανών στην Ελλάδα και την αναστολή των παραγωγών.

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου.
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα.
Σενάριο: Δημήτρης Χαλιώτης, Νίκος Ακτύπης.
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης.
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου.
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης.
Σκηνογραφία: Rosa Karac.
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος.
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας.
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης.
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη.
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου.
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης.
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης.
Έρευνα αρχείου: Θάνος Κουτσανδρέας, Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης.
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα.
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions/
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μας κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.

Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.

Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.

Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.

Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**«Αφιέρωμα στoν Γρηγόρη Μπιθικώτση»**

Μια βραδιά αφιερωμένη στον «Σερ» του ελληνικού τραγουδιού, Γρηγόρη Μπιθικώτση. Ο Γιώργος Κουβαράς υποδέχεται τον γιό του, Γρηγόρη και τους: Γιάννη Μπέζο, Μελίνα Ασλανίδου, Μανώλη Καραντίνη, Νίκη Παλληκαράκη, Μαρία Βίρβου, Γιώργο Παπαχρήστο, Γιώργο Τσόγκα, Βίβιαν Μπενέκου, Θανάση Παπαδά.

Αυθεντικός λαϊκός καλλιτέχνης και απλός άνθρωπος, με απήχηση στο ευρύ κοινό, συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες και κατάφερε να πείσει ακόμα και τους «εχθρούς» του λαϊκού τραγουδιού με τη μοναδική φωνή και τη δωρική ερμηνεία του.

Από τον Χατζιδάκι στον Θεοδωράκη, από τον Τσιτσάνη στον Βαμβακάρη και από τον Χιώτη στον Ξαρχάκο και τον Άκη Πάνου, ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης σφράγισε την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού όσο κανείς.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**00:10**  |   **Στο Βάθος Κήπος - Ελληνικός Κινηματογράφος**  

**Έτος παραγωγής:** 2009
**Διάρκεια**: 85'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας του 2009, διάρκειας 85'.

Όταν όλα στην επιφάνεια ενός κήπου φαντάζουν ειδυλλιακά, τι μπορεί να συμβεί αν χρειαστεί να σκάψεις βαθιά για να φυτέψεις ένα φοίνικα; Ο Φαίδωνας και η Αναστασία είναι ένα νέο ζευγάρι που ερωτεύονται τρελά και αποφασίζουν να μείνουν μαζί και να κάνουν οικογένεια και πολλά παιδιά. Εκείνος αγαπάει τα βιβλία, έχει μια καλή δουλειά και ένα μικρό απόθεμα στην τράπεζα. Εκείνη είναι καλλιτέχνιδα, όμορφη, ανεξάρτητη και δημιουργική. Από καθαρή τύχη βρίσκουν ένα ωραίο σπίτι με τεράστιο κήπο για να στεγάσουν την καινούρια τους ζωή και τα πολλά παιδιά που ονειρεύονται να κάνουν... Όμως τα πράγματα δεν έρχονται πάντα ούτε όπως τα εύχεται κανείς , ούτε όπως τα περιμένει.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κλεάνθης Δανόπουλος

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βασίλης Μαυρογεωργίου, Ηλέκτρα Τσακαλία, Τζένη Ρουσέα, Λαέρτης Μαλκότσης, Δημήτρης Πουλικάκος, Απόστολος Τότσικας

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:40**  |   **Στο Αεροδρόμιο - Μικρές Ιστορίες**  

**Έτος παραγωγής:** 2021
**Διάρκεια**: 22'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας |Κωμωδία| 2021 Πρόγραμμα MICROFILM | 22'

Υπόθεση: Οι διακοπές του Αυγούστου τελειώνουν και η κυρία Ρούλα επιστρέφει σήμερα στην Αθήνα αεροπορικώς. Στο μικρό αεροδρόμιο του νησιού θα συναντήσει τον Προκόπη∙ μοναδικό υπάλληλο και άνθρωπο για όλες τις δουλειές. Στα μάτια της, ο Προκόπης έχει προοπτικές κι ας ξέχασε να χαίρεται με τα μικρά καθημερινά πράγματα. Εμπόδιο στην προσπάθειά της να τον πείσει να ταξιδέψει για πρώτη φορά στην ζωή του με αεροπλάνο, αποδεικνύεται η άφιξη του νεκροθάφτη του νησιού, που εμφανίζεται για να παραλάβει τον Αντωνάκη.

Ο Αντωνάκης φθάνει από στιγμή σε στιγμή. Οριζοντίως.

Σκηνοθετικό σημείωμα: «Η κύρια πρόθεση της ταινίας είναι να είναι μία καθαρόαιμη κωμωδία με καταβολές από το παλιό ελληνικό σινεμά. Μέσα από την ταινία, στόχος μου είναι να προβληθεί η ελληνική επαρχία. Μία επαρχία που αντιστέκεται ακόμα στην αλλαγή. Μία επαρχία που θυμίζει ακόμα την παλιά Ελλάδα. Μία Ελλάδα με ρομαντισμό, αλληλεγύη και υπέροχες μυρωδιές. Που όλα ήταν, ή τουλάχιστον φάνταζαν, πιο απλά. Οι μικρές κοινωνίες είναι εκεί, σαν το μικρό γαλατικό χωριό, και αντιστέκονται στο να μη χαθεί η ανθρώπινη επαφή, η ανθρώπινη σχέση.»

Συμμετοχές - Βραβεία

2021 – Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας
2021 - Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας
2021 - Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κύπρου
2021 - Διεθνές Φεστιβάλ Micro μ Film – Βραβείο Κοινού "Καλύτερης Ταινίας"
2021 - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χανίων - Βραβείο Κοινού
2022 - Petit Plan Europa III
2022 - Ελληνικό Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο Βερολίνο
2022 - Πανόραμα Ταινιών Μικρού Μήκους – Βραβείο Ελλ.Εταιρείας Σκηνοθετών "Καλύτερης Ταινίας"
2022 - Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Σαν Φρανσίσκο
2022 - Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άντζελες
2022 - Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Psarokokalo

Ηθοποιοί: Θανάσης Ζερίτης, Λυδία Φωτοπούλου, Μανώλης Μαυροματάκης

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Μιχάλης Μαθιουδάκης
Σύμβουλοι Σεναρίου: Γιώργος Αγγελόπουλος, Σελήνη Παπαγεωργίου

Α’ Βοηθός Σκηνοθέτη: Αλέξης Κουκιάς-Παντελής
Β’ Βοηθός Σκηνοθέτη: Σελήνη Παπαγεωργίου
Διεύθυνση Παραγωγής: Τέτα Αποστολάκη|Location Manager: Τζίνα Παυλοπούλου|Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μανιώρος|Οπερατέρ: Μάνος Αρμουτάκης
Ηχοληψία – Σχεδιασμός ήχου: Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος
Βοηθός Κάμερας: Πέγκυ Ζούτη|Βοηθός Ήχολήπτη: Δήμητρα Ξερούτσικου|
Ντεκόρ – Κοστούμια: Rectifier|Βοηθός Δ. Παραγωγής: Ευτυχία Βαρδούλη
Βοηθός Παραγωγής: Νικόλας Κοράλλης
Ηλεκτρολόγος: Δημήτρης Κορονετόπουλος|Μακιγιάζ: Κατερίνα Μιχαλούτσου
Backstage: Βασίλης Καμινάρης|Υπότιτλοι: Αλεξάνδρα Δυράνη – Μαούνη
Αφίσα: Βιβή Μέλλου|Πρωτότυπη Μουσική: Χρυσάνθη Τσουκαλά
Ψηφιακά Εφέ: Ίωνας Κατρακάζος|3D Artist: Ανδρέας Χέλμης
Μοντάζ: Γιώργος Τσιρογιάννης| Χρωματική Διόρθωση: Δημήτρης Μανουσιάκης|Παραγωγή: Μιχάλης Μαθιουδάκης, Αμπαζούρ Φιλμς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV**  |

**02:00**  |   **Οι Κεραίες της Εποχής μας - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.
Συγκεκριμένα, θα συναντήσουμε τον συγγραφέα Έντμουντ Κίλι στο Πρίνστον, στο πανεπιστήμιο που επί 40 χρόνια διηύθυνε το Τμήμα Ελληνικής Λογοτεχνίας. Ο Κίλι είναι ο συγγραφέας, δοκιμιογράφος και μεταφραστής, ο οποίος μετατόπισε το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας από την αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα.
Στη Νέα Υόρκη, ο Ανταίος Χρυσοστομίδης και η Μικέλα Χαρτουλάρη συναντούν τον Τζόναθαν Φράνζεν στο σπίτι του. Ο τιμημένος με το σπουδαιότερο λογοτεχνικό βραβείο της Αμερικής, το National Book Award, Τζόναθαν Φράνζεν μιλάει για τη βασικότερη πηγή έμπνευσης του, την οικογένεια.
Στο Λονδίνο οι «Κεραίες της εποχής μας» συνάντησαν τη Χίλαρι Μαντέλ. Η Μαντέλ, βραβευμένη με δύο βραβεία Man Booker για το «Γουλφ Χολ» (2009) και τα «Γεράκια» (2012), μας μιλά για τα βιώματα της, τα πρόσωπα που επιλέγει στα διηγήματά της και τον τρόπο που εξιστορεί τα γεγονότα.
Στο Παρίσι η εκπομπή φτιάχνει το πορτρέτο του Πιέρ Ασουλίν. Κοσμοπολίτης και άνθρωπος των βιβλίων και της λογοτεχνίας, διευθυντής για πολλά χρόνια σε μεγάλα λογοτεχνικά περιοδικά και βιογράφος μεταξύ άλλων των Σιμενόν, Γκολιμάρ, Ερζέ κ.ά.
Στο Βερολίνο βρίσκουμε τον Άρη Φιορέτο, συγγραφέα ελληνικής καταγωγής που γεννήθηκε στο Γκέτεμποργκ και ζει μεταξύ Στοκχόλμης και Βερολίνου. Ο Άρης Φιορέτος λέει -θέλοντας να δείξει το σύμπαν της λογοτεχνίας του- «ότι έχει σπονδυλική στήλη Έλληνα, νευρικό σύστημα Αυστριακό και γλώσσα Σουηδική».
Στη Νέα Υόρκη πάλι, ο ιρλανδικής καταγωγής συγγραφέας Κόλουμ ΜακΚαν μάς εξηγεί πώς στα 21 του χρόνια αποφάσισε να γυρίσει με ποδήλατο για 18 μήνες τις ΗΠΑ, μας μιλάει για το μυθιστορήματά του «Ο Χορευτής», εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και το «Ζόλι», το οποίο έχει μεταφραστεί σε 25 γλώσσες.

**«Μάρτιν Βάλζερ»**

Μαζί με τον Γκύντερ Γκρας, συνοδοιπόρο και αντίζηλό του, ο Μάρτιν Βάλζερ θεωρείται ο σπουδαιότερος σύγχρονος Γερμανός συγγραφέας.

Γεννημένος στη μικρή παραλίμνια πόλη Βάσερμποργκ, ο Βάλζερ έζησε όλη του τη ζωή στις μαγικές όχθες της λίμνης Μπόντενζεε, γνωστής και ως λίμνης της Κωνσταντίας. Έβγαλε το σχολείο στην υπέροχη μικρή πόλη Λίνταου και σήμερα ζει στην επίσης μικρή πόλη Ουμπερλίντεν, σε ένα σπίτι που γλείφεται από τα νερά της λίμνης. Στο σπίτι αυτό υποδέχτηκε ο Βάλζερ τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και το συνεργείο των «Κεραιών» για να μιλήσει για τη ζωή και το έργο του.

Περίφημος μυθιστοριογράφος (στην Ελλάδα κυκλοφορούν οκτώ μυθιστορήματά του) αλλά και δοκιμιογράφος που δεν φοβάται τις πολεμικές, ο Βάλζερ είδε τα τελευταία χρόνια το όνομά του να βρίσκεται στο επίκεντρο δύο «σκανδάλων»: το πρώτο αφορούσε μια ομιλία του στην οποία υποστήριζε ότι η Γερμανία, αντί να ζητάει συνεχώς συγνώμη για το ολοκαύτωμα, θα ήταν καλύτερα να σκύψει με περισσότερη τόλμη στην ιστορία που άφησε να γίνουν τέτοιες φρικαλεότητες (κάποιοι τον κατηγόρησαν για αντισημιτισμό), ενώ το δεύτερο αφορούσε το βιβλίο του "Ο θάνατος ενός κριτικού" για το οποίο κατηγορήθηκε ότι "φωτογράφιζε" με τον κεντρικό του ήρωα τον πάπα της γερμανικής λογοτεχνικής κριτικής Ραντίνσκι.

Στη συνέντευξή του ο Βάλζερ αναφέρεται και στις δύο αυτές περιπτώσεις, όπως αναφέρεται γενικότερα στο θέμα της γερμανικής ιστορίας. Αναφερόμενος π.χ. στην περίφημη φράση του Αντόρνο ότι "μετά το Άουσβιτς δεν είναι δυνατόν να γράφονται ποιήματα", ο Βάλζερ δεν κρύβει τη διαφωνία του: «η γλώσσα, ο λόγος, είναι ένας γάμος της φύσης με την ιστορία. Κι αυτό θα είναι πάντα έτσι», λέει πιστεύοντας στη συνέχεια της ζωής και του ανθρώπινου πολιτισμού.

Πριν κεράσει τους Έλληνες φιλοξενούμενούς του λευκά βαυαρικά λουκάνικα, ο Βάλζερ θα μιλήσει για τα βιβλία του, για την πολιτική ("η πεμπτουσία της εξουσίας είναι η ίδια η κατάχρησή της. Η εξουσία δεν ασκείται σε ένα κενό αέρος αλλά από άνθρωπο σε άνθρωπο..."), για τη λογοτεχνία αλλά και για το άγαλμα που έστησε ο δήμος της Ουμπερλίντεν για να τον τιμήσει, ένα άγαλμα που ο ίδιος σιχαίνεται. "Αφού μπορούσατε να το σταματήσετε, γιατί δεν το κάνατε;" ρωτάει ο Ανταίος Χρυσοστομίδης τον Γερμανό συγγραφέα. "Γιατί παρότι θέλω να ξεχνώ πως υπάρχει αυτό το άγαλμα, δεν επέτρεψα στον εαυτό μου να λογοκρίνω το έργο ενός άλλου καλλιτέχνη. Δεν μου αρέσει, αλλά αφού άρεσε στους άλλους, εμένα δεν μου πέφτει λόγος..", απαντά δίνοντας ένα μοναδικό μάθημα πολιτισμικού ύφους και ήθους.

Παρουσίαση: Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κορδέλλας, Κώστας Μαχαίρας, Σταύρος Μελέας, Ετιέν – Νικόλαος Θεοτόκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.

Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.

Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Μετεωρίζοντας τις Πέτρες» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 6

Το «Μπουλούκι» που περιοδεύει στην Ελλάδα και διασώζει μια παραμελημένη πτυχή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει την ομάδα των νέων αρχιτεκτόνων και μηχανικών που εντοπίζουν, καταγράφουν και μελετούν τη γνώση των κοινοτήτων, των ομάδων και των μεμονωμένων ατόμων σχετικά με τις παραδοσιακές τεχνικές δόμησης και τα υλικά.

Συνομιλεί με επιστήμονες και μάστορες οι οποίοι αναδεικνύουν τη γνώση αυτή και εκπαιδεύουν νέους ανθρώπους μέσω εργαστηρίων και ολοκληρωμένων κατασκευαστικών έργων που οργανώνονται σε συνεργασία με τις τοπικές κοινότητες.

Είναι οι συνεχιστές των ξακουστών Ηπειρωτών μαστόρων της πέτρας που οργανωμένοι σε παρέες δουλειάς, τα περίφημα μπουλούκια, «όργωναν» την Ελλάδα, αλλά και κάθε γωνιά της Βαλκανικής και μετεωρίζοντας τις πέτρες έχτιζαν από εκκλησίες και τζαμιά, μέχρι υδραγωγεία και γεφύρια.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».

Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.

Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.

Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Άννα Φόνσου»**
**Eπεισόδιο**: 11

Την περιπετειώδη και συναρπαστική ζωή της Άννας Φόνσου παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».

Η εκπομπή αναδεικνύει τα δύσκολα παιδικά χρόνια της δημοφιλούς ηθοποιού στην Τήνο και την Καισαριανή.

Η Άννα Φόνσου εξηγεί στα ΠΡΟΣΩΠΑ ότι βρέθηκε στο χώρο του θεάματος τυχαία. Έγινε κομπάρσος στο θέατρο για να πληρώσει τα δίδακτρα του ιδιωτικού σχολείου, επειδή την είχαν αποβάλλει από τα δημόσια σχολεία της Αττικής.

Είχε συμμετάσχει σε μια επεισοδιακή διαδήλωση για την Κύπρο. Η εκπομπή περιγράφει τα χρόνια της καθιέρωσής της ως πρωταγωνίστρια.

Η Άννα Φόνσου ήταν η μόνη πρωταγωνίστρια που αναδείχθηκε και πορεύτηκε εκτός Φίνος Φίλμ.
Περιγράφει την διαφωνία της με τον Φίνο αλλά και την επιλογή της να στραφεί σε ταινίες Φιλμ Νουάρ που έγραψαν ιστορία για το ύφος και το ποιοτικό αποτύπωμά τους.

Η εκπομπή φωτίζει τις σχέσεις της με τους άλλους ηθοποιούς και ξεχωρίζει τις συνεργασίες που την σημάδεψαν. Μια τέτοια ήταν με τον Θανάση Βέγγο που «δοκιμάστηκε» καθώς ήταν η μόνη που τον συναγωνίστηκε στο τρέξιμο και την ταχύτητα.

Η εκπομπή εξηγεί τους λόγους που τη δεκαετία του ΄70 γύρισε ερωτικές ταινίες. Ήταν η εποχή της σεξουαλικής απελευθέρωσης και μια παγκόσμια τάση στον κινηματογράφο.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  24/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Οικολογία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Πράσινες Ιστορίες  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020-21.
Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ έχει σαν στόχο να μας ξεναγήσει σε όλη την Ελλάδα και να μας παρουσιάσει ιστορίες, πρωτοβουλίες, δράσεις ή και περιοχές ολόκληρες με έντονο περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Είτε γιατί έχουν μία μοναδικότητα, είτε γιατί παρόλη την αξία τους παραμένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό, είτε γιατί εξηγούν και τεκμηριώνουν όσα πρέπει να γνωρίζουμε.

**«Λάζαρος Παμπέρης – Πεταλούδες , WWF HELLAS»**

Λάζαρος Παμπέρης – Πώς κατάφερε και υλοποίησε το βιβλίο για τις πεταλούδες της Ελλάδας;

WWF HELLAS - Τι έκανε τα τελευταία 30 χρόνια στην Ελλάδα;

Παρουσίαση: Χριστίνα Παπαδάκη
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Σενάριο – σκηνοθεσία :
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΡΜΟΥΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Φωτογραφία
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΟΚΟΣ : Ηχοληψία – μιξάζ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Μοντάζ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗ :Διεύθυνση παραγωγής
landart PRODUCTIONS : Εκτέλεση παραγωγής:

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:45**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μας κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.

Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.

Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.

Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.

Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**«Αφιέρωμα στoν Γρηγόρη Μπιθικώτση»**

Μια βραδιά αφιερωμένη στον «Σερ» του ελληνικού τραγουδιού, Γρηγόρη Μπιθικώτση. Ο Γιώργος Κουβαράς υποδέχεται τον γιό του, Γρηγόρη και τους: Γιάννη Μπέζο, Μελίνα Ασλανίδου, Μανώλη Καραντίνη, Νίκη Παλληκαράκη, Μαρία Βίρβου, Γιώργο Παπαχρήστο, Γιώργο Τσόγκα, Βίβιαν Μπενέκου, Θανάση Παπαδά.

Αυθεντικός λαϊκός καλλιτέχνης και απλός άνθρωπος, με απήχηση στο ευρύ κοινό, συνεργάστηκε με τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες και κατάφερε να πείσει ακόμα και τους «εχθρούς» του λαϊκού τραγουδιού με τη μοναδική φωνή και τη δωρική ερμηνεία του.

Από τον Χατζιδάκι στον Θεοδωράκη, από τον Τσιτσάνη στον Βαμβακάρη και από τον Χιώτη στον Ξαρχάκο και τον Άκη Πάνου, ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης σφράγισε την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού όσο κανείς.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**08:00**  |   **Αρχιερατική Θεία Λειτουργία**

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:00**  |   **KooKooLand (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Η KOOKOOLAND

Η KooKooland είναι ένα μέρος μαγικό, φτιαγμένο με φαντασία, δημιουργικό κέφι, πολλή αγάπη και ονειρική αισιοδοξία από γονείς για παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας. Μία παραμυθένια λιλιπούτεια πόλη μέσα σε ένα καταπράσινο δάσος, η Kookooland βρήκε το φιλόξενο σπιτικό που της αξίζει στη δημόσια ελληνική τηλεόραση.

Οι χαρακτήρες, οι γεμάτες τραγούδι ιστορίες, οι σχέσεις και οι προβληματισμοί των πέντε βασικών κατοίκων της είναι αναγνωρίσιμα από όλα τα παιδιά προσχολικής, πρωτοσχολικής και σχολικής ηλικίας της σύγχρονης εποχής μας γι’ αυτό και μπορούν να αφεθούν να ψυχαγωγηθούν με ασφάλεια στο ψυχοπαιδαγωγικά μελετημένο περιβάλλον της Kookooland που προάγει την ποιοτική διασκέδαση, την άρτια αισθητική, την ελεύθερη έκφραση και την φυσική ανάγκη των παιδιών για συνεχή εξερεύνηση και ανακάλυψη, χωρίς διδακτισμό ή διάθεση προβολής συγκεκριμένων προτύπων.

Πώς Γεννήθηκε

Μια ομάδα νέων γονέων, εργαζόμενων στον ευρύτερο χώρο της οπτικοακουστικής ψυχαγωγίας, ξεκινήσαμε συγκυριακά αρχικά και συστηματικά κατόπιν να παρατηρούμε βιωματικά το ουσιαστικό κενό που υπάρχει σε ελληνικές παραγωγές που να απευθύνονται σε παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας. Όλοι και όλες μας γνωρίζαμε είτε από πρώτο χέρι ως γονείς, είτε μέσω της επαγγελματικής μας ώσμωσης με διεθνείς παραγωγές ψυχαγωγικών προϊόντων τι αρέσει και τι όχι στα παιδιά μας, τι τους κεντρίζει δημιουργικά το ενδιαφέρον και τι όχι και συνολικά καταλήξαμε στο συμπέρασμα πως αυτά που προσφέρονταν προς κατανάλωση δεν ανταποκρίνονται ούτε στην ευφυΐα και την παιδεία των παιδιών ούτε εξελίσσουν τις δυνατότητές τους.
Στη χώρα μας, δυστυχώς, υπάρχει ένδεια παραγωγής ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου για μικρά παιδιά και έτσι αυτά καταλήγουν να παρακολουθούν, μέσω κυρίως youtube, ξενόγλωσσο infotainment περιεχόμενο αμφιβόλου ποιότητας συνήθως. Στη μετά covid εποχή, τα παιδιά έχουν εξοικειωθεί ακόμα περισσότερο με το να καταναλώνουν πολλές ώρες στις οθόνες. Αυτές τις οθόνες προσδοκούμε να γεμίσουμε με ευχάριστες ιστορίες με ευφάνταστο και πρωτογενές περιεχόμενο που να απευθύνονται με τρόπο εύληπτο και ποιοτικό και να τα μαθαίνουν πράγματα ανάλογα της ηλικίας, της κοινωνίας και της εποχής που ζουν, να τα ψυχαγωγούν και να τα διδάσκουν ταυτόχρονα δεξιότητες με δημιουργικό τρόπο.
Έτσι, μιλώντας με εκπαιδευτικούς, παιδοψυχολόγους, δημιουργούς, και φίλους μας γονείς αλλά και με τα ίδια τα παιδιά φτιάξαμε μία χώρα έτσι όπως πιστεύουμε ότι θα αρέσει στα παιδιά η οποία συνάμα να είναι ευχάριστη και ενδιαφέρουσα και για τους ενήλικες που εκτίθενται στις επιλογές των παιδιών πολλές ώρες μέσα στην ημέρα.
Μια χώρα με φίλους που αλληλοϋποστηρίζονται, αναρωτιούνται και μαθαίνουν, αγαπούν και νοιάζονται για τους άλλους και τον πλανήτη, γνωρίζουν και αγαπούν τον εαυτό τους, χαλαρώνουν, τραγουδάνε, ανακαλύπτουν.

Η αποστολή μας

Να συμβάλουμε μέσα από τους πέντε οικείους χαρακτήρες που έχουν στοιχεία προσωπικότητας αναγνωρίσιμα από τον κοινωνικό περίγυρο των παιδιών στην ψυχαγωγία των παιδιών, καλλιεργώντας τους την ελεύθερη έκφραση, την επιθυμία για δημιουργική γνώση και ανάλογο για την ηλικία τους προβληματισμό για τον κόσμο, την αλληλεγγύη και τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και τη μοναδικότητα του κάθε παιδιού. Το τέλος κάθε επεισοδίου να είναι η αρχή μιας αλληλεπίδρασης και «συζήτησης» με τον γονέα.

Στόχος του περιεχομένου είναι να λειτουργήσει συνδυαστικά και να παρέχει ένα συνολικά διασκεδαστικό πρόγραμμα, αναπτύσσοντας συναισθήματα, δεξιότητες και κοινωνική συμπεριφορά, βασισμένο στη σύγχρονη ζωή και καθημερινότητα.

Το όραμά μας

Να ξεκλειδώσουμε την αυθεντικότητα που υπάρχει μέσα σε κάθε παιδί, στο πιο πολύχρωμο μέρος του πλανήτη.

Να βοηθήσουμε τα παιδιά να εκφραστούν μέσα από το τραγούδι και το χορό, να ανακαλύψουν τη δημιουργική τους πλευρά και να έρθουν σε επαφή με αξίες όπως η διαφορετικότητα, η αλληλεγγύη και η συνεργασία.

Να έχουν τα παιδιά και γονείς πρόσβαση σε ψυχαγωγικού περιεχομένου τραγούδια και σκετς, δοσμένα μέσα από έξυπνες ιστορίες, με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο.

H Kookooland εμπνέει τα παιδιά να μάθουν, να ανοιχτούν, να τραγουδήσουν, να εκφραστούν ελεύθερα με σεβασμό στη διαφορετικότητα.

ΚοοΚοοland, η αγαπημένη παρέα των παιδιών, ένα οπτικοακουστικό προϊόν που θέλει να αγγίξει τις καρδιές και τα μυαλά τους και να τα γεμίσει χάρη στην εικόνα, τους χαρακτήρες και τα τραγούδια της, με αβίαστη γνώση, σημαντικά μηνύματα και θετική και αλληλέγγυα στάση στη ζωή.

Οι ήρωες της KooKooland

Λάμπρος ο Δεινόσαυρος

Ο Λάμπρος που ζει σε σπηλιά είναι κάμποσων εκατομμυρίων ετών, τόσων που μέχρι κι αυτός έχει χάσει το μέτρημα. Είναι φιλικός και αγαπητός και απολαμβάνει να προσφέρει τις γνώσεις του απλόχερα. Του αρέσει πολύ το τζόκινγκ, το κρυφτό, οι συλλογές, τα φραγκοστάφυλα και τα κεκάκια. Είναι υπέρμαχος του περιβάλλοντος, της υγιεινής διατροφής και ζωής και είναι δεινός κολυμβητής. Έχει μια παιδικότητα μοναδική παρόλη την ηλικία και το γεγονός ότι έχει επιβιώσει από κοσμογονικά γεγονότα.

Koobot το Ρομπότ

Ένας ήρωας από άλλον πλανήτη. Διασκεδαστικός, φιλικός και κάποιες φορές αφελής, από κάποιες λανθασμένες συντεταγμένες προσγειώθηκε κακήν κακώς με το διαστημικό του χαρτόκουτο στην KooKooland. Μας έρχεται από τον πλανήτη Kookoobot και, όπως είναι λογικό, του λείπουν πολύ η οικογένεια και οι φίλοι του. Αν και διαθέτει πρόγραμμα διερμηνέα, πολλές φορές δυσκολεύεται να κατανοήσει την γλώσσα που μιλάει η παρέα. Γοητεύεται από την Kookooland και τους κατοίκους της, εντυπωσιάζεται με τη φύση και θαυμάζει το ουράνιο τόξο. και μέχρι να φύγει, θα μείνει να μάθει καινούρια πράγματα.

Χρύσα η Μύγα

Η Χρύσα είναι μία μύγα ξεχωριστή που κάνει φάρσες και τρελαίνεται για μαρμελάδα ροδάκινο (το επίσημο φρούτο της Kookooland). Αεικίνητη και επικοινωνιακή, της αρέσει να πειράζει και να αστειεύεται με τους άλλους, χωρίς κακή πρόθεση, γεγονός που της δημιουργεί μπελάδες που καλείται να διορθώσει η Βάγια η κουκουβάγια, με την οποία την συνδέει φιλία χρόνων. Στριφογυρίζει και της μεταφέρει στη Βάγια τη δική της εκδοχή από τα νέα της ημέρας.

Βάγια η Κουκουβάγια

Η Βάγια είναι η σοφή και η έμπειρη της παρέας. Παρατηρητική, στοχαστική, παντογνώστρια δεινή, είναι η φωνή της λογικής γι’ αυτό και καθώς έχει την ικανότητα και τις γνώσεις να δίνει λύση σε κάθε πρόβλημα που προκύπτει στην Kookooland, όλοι την σέβονται και ζητάνε τη συμβουλή της. Το σπίτι της βρίσκεται σε ένα δέντρο και είναι γεμάτο βιβλία. Αγαπάει το διάβασμα και το ζεστό τσάι

Σουριγάτα η Γάτα

Η Σουριγάτα είναι η ψυχή της παρέας. Ήρεμη, εξωστρεφής και αισιόδοξη πιστεύει στη θετική πλευρά και έκβαση των πραγμάτων. Συνηθίζει να λέει πως «όλα μπορούν να είναι όμορφα, αν θέλει κάποιος να δει την ομορφιά γύρω του». Κι αυτός είναι ο λόγος που φροντίζει τον εαυτό της, τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά. Της αρέσει η γιόγκα και ο διαλογισμός ενώ θαυμάζει και αγαπάει τη φύση. Την ονόμασαν Σουριγάτα οι γονείς της, γιατί από μικρό γατί συνήθιζε να στέκεται στα δυο της πόδια σαν τις σουρικάτες.

**«Kookooband»**
**Eπεισόδιο**: 9

Μία μεγάλη γιορτή για το περιβάλλον οργανώνεται στην Kookooland. Σε αυτή τη γιορτή έχει κληθεί να συμμετέχει και η Βάγια!

Μόνο που ξεμένει από ιδέες! Πώς θα σκεφτούν να τη βοηθήσουν οι φίλοι; Τι θα σκεφτεί ο Λάμπρος όταν δει τη Σουριγάτα να παίζει ντραμς; Τι θα μπορούσε να συμβεί με ένα κοντραμπάσο, μία κιθάρα, ένα αρμόνιο και ένα ζευγάρι μαράκες;

Ακούγονται οι φωνές των:
Αντώνης Κρόμπας – Λάμπρος ο Δεινόσαυρος + voice director
Λευτέρης Ελευθερίου – Koobot το Ρομπότ
Κατερίνα Τσεβά – Χρύσα η Μύγα
Μαρία Σαμάρκου – Γάτα η Σουριγάτα
Τατιάννα Καλατζή – Βάγια η Κουκουβάγια

Σκηνοθεσία: Ivan Salfa
Υπεύθυνη μυθοπλασίας - σενάριο: Θεοδώρα Κατσιφή
Σεναριακή Ομάδα: Λίλια Γκούνη-Σοφικίτη, Όλγα Μανάρα
Επιστημονική Συνεργάτης, Αναπτυξιακή Ψυχολόγος: Σουζάνα Παπαφάγου
Μουσική και ενορχήστρωση: Σταμάτης Σταματάκης
Στίχοι: Άρης Δαβαράκης
Χορογράφος: Ευδοκία Βεροπούλου

Χορευτές:
Δανάη Γρίβα
Άννα Δασκάλου
Ράνια Κολιού
Χριστίνα Μάρκου
Κατερίνα Μήτσιου
Νατάσσα Νίκου
Δημήτρης Παπακυριαζής
Σπύρος Παυλίδης
Ανδρόνικος Πολυδώρου
Βασιλική Ρήγα

Ενδυματολόγος: Άννα Νομικού
Κατασκευή 3D Unreal engine: WASP STUDIO
Creative Director: Γιώργος Ζάμπας, ROOFTOP IKE
Τίτλοι – Γραφικά: Δημήτρης Μπέλλος, Νίκος Ούτσικας
Τίτλοι-Art Direction Supervisor: Άγγελος Ρούβας
Line Producer: Ευάγγελος Κυριακίδης
Βοηθός Οργάνωσης Παραγωγής: Νίκος Θεοτοκάς
Εταιρεία Παραγωγής: Feelgood Productions
Executive Producers: Φρόσω Ράλλη - Γιάννης Εξηντάρης
Παραγωγός: Ειρήνη Σουγανίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**11:30**  |   **Ανακαλύπτοντας τον Κόσμο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2025

Μια παιδική εκπομπή που συνδυάζει τη μάθηση με την ψυχαγωγία, προσφέροντας στους μικρούς θεατές μια μοναδική ευκαιρία να ανακαλύψουν νέες γνώσεις, με τρόπο που προάγει τη φαντασία και την περιέργεια.

Η τηλεοπτική αυτή εκπομπή της ΕΡΤ με παρουσιαστές δύο παιδιά, διαφορετικά κάθε φορά, που εξερευνούν τον κόσμο γύρω τους, αποτελεί μια πρωτότυπη και δημιουργική προσέγγιση στην παιδική ψυχαγωγία και εκπαίδευση. Μια μύηση των παιδιών στον κόσμο της επιστήμης και της τεχνολογίας μέσα από διασκεδαστικά και εκπαιδευτικά θέματα, όπως η ενέργεια, η φύση, οι εφευρέσεις κ.α.

Η εκπομπή διατηρεί τη διαδραστικότητα και τη χαρούμενη ατμόσφαιρα, με ξεναγήσεις, παιχνίδια, πειράματα και συμμετοχή των παιδιών σε όλα τα στάδια της μάθησης, κάνοντας την επιστήμη και την τεχνολογία προσιτές και διασκεδαστικές.

Κάθε επεισόδιο αποτελείται από δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος τα παιδιά επισκέπτονται συγκεκριμένες τοποθεσίες που σχετίζονται με τη θεματολογία του εκάστοτε επεισοδίου, όπου ο υπεύθυνος του συγκεκριμένου χώρου τα ξεναγεί και απαντάει στις απορίες τους.

Στο δεύτερο μέρος, οι νεαροί παρουσιαστές μεταφέρονται στο εργαστήριο ενός επιστήμονα και πραγματοποιούν, υπό την καθοδήγησή του, συναρπαστικά πειράματα, εμβαθύνοντας έτσι με πρακτικό τρόπο στο θέμα του εκάστοτε επεισοδίου.

Η εκπομπή αυτή αποτελεί ένα καινοτόμο εργαλείο, τόσο για την εκπαίδευση όσο και για την ψυχαγωγία, με στόχο την ανάπτυξη μιας νέας γενιάς παιδιών με περιέργεια και γνώση για τον κόσμο που τα περιβάλλει.

Στόχοι Εκπομπής:

• Ενίσχυση της περιέργειας και της δημιουργικότητας των παιδιών.
• Προώθηση της γνώσης και της εκπαίδευσης με διασκεδαστικό τρόπο.
• Ανάδειξη της αξίας της συνεργασίας και της επίλυσης προβλημάτων.
• Προσφορά έμπνευσης για νέες δραστηριότητες και ενδιαφέροντα.

**«Το Μυστήριο των Μελισσών»**
**Eπεισόδιο**: 9

Η Νικόλ και ο Μαριανός επισκέπτονται έναν καταπράσινο αγρό και γνωρίζουν τον μελισσοκόμο κύριο Νίκο, ο οποίος τους μυεί στα μυστικά της κοινωνίας των μελισσών.

Μαθαίνουν για τον ρόλο της βασίλισσας, των εργατριών και των κηφήνων, καθώς και για τη διαδικασία παραγωγής του μελιού από το νέκταρ των λουλουδιών.

Στη συνέχεια, τα παιδιά μεταφέρονται στο εργαστήριο του επιστήμονα, όπου συμμετέχουν σε συναρπαστικά βιωματικά πειράματα.

Εξερευνούν τη διαδικασία της επικονίασης, δημιουργούν μικρά κεριά από φυσικό κερί μέλισσας και ανακαλύπτουν τη χημική σύνθεση του μελιού, μέσα από δοκιμές και παρατηρήσεις διαφορετικών ποικιλιών.

Με αυτόν τον τρόπο, το επεισόδιο αναδεικνύει την οικολογική σημασία των μελισσών για τη διατήρηση της ζωής στον πλανήτη, ενώ μέσα από δράση, πειραματισμό και δημιουργικότητα, ενισχύει το επιστημονικό ενδιαφέρον και την περιβαλλοντική συνείδηση των παιδιών.

Παρουσίαση: Χρήστος Κυριακίδης
Σενάριο-Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αντζούς, Αλέξανδρος Κωστόπουλος, Πάρης Γρηγοράκης, Ελίζα Σόρογκα κ.ά.

Παρουσιαστής: Χρήστος Κυριακίδης

Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης
Ηχοληψία: Παναγιώτης Κυριακόπουλος
Δ/νση Παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης
Οργάνωση παραγωγής: Πέτρος Λενούδιας
Βοηθός Παραγωγής: Στέργιος Παπαευαγγέλου
Γραμματεία Παραγωγής: Γρηγόρης Δανιήλ
Σχεδιασμός Τίτλων: Νίκος Ζάππας
Εκτέλεση Παραγωγής SEE – Εταιρία Ελλήνων Σκηνοθετών, για την ΕΡΤ ΑΕ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**  

Α' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 διάρκειας 90’

«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητά τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Σκόπελος»**

Ταξίδι στον πράσινο σκούφο του Αιγίου. Η Κυριακή στο χωριό ξανά βρέθηκε στη Σκόπελο την αρχόντισσα όπως την αποκαλούν οι ντόπιοι που δηλώνουν περήφανοι για το νησί τους.

Από την Μονή του Τιμίου Προδρόμου εκεί που οι μοναχοί αφήνουν την πόρτα ανοιχτή για να ξανάρθουν οι επισκέπτες, τις ρεμπέτικες ιστορίες που συνθέτουν οι παρέες εδώ και χρόνια μέχρι τους ψαράδες που επιμένουν σε πείσμα των καιρών να κυνηγούν με το καΐκι ξιφίες και τόνους 400 κιλών όλα μαρτυρούν μια καθημερινότητα στην οποίαν δεν πλήττει κανείς.

Στο βραβευμένο Εργαστήρι Αγγειοπλαστικής, ο Κωστής θα φτιάξει με τον διάσημο μαύρο πηλό το πρώτο του ποτήρι κάνοντας ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης, θα μαγειρέψει αλμυρό αγριοκάτσικο με τοπικά δαμάσκηνα και θέα τα καράβια και θα τραγουδήσει το Μama Mia στο εκκλησάκι του Αη Γιάννη όπου οι νεόνυμφοι αφήνουν τάματα – ενθύμια.

Γιατί η Σκόπελος είναι μεταξύ άλλων και μποέμ!

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης
Παρουσίαση - Σενάριο: Κωστής Ζαφειράκης
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης
Αρχισυνταξία: Άνη Κανέλλη
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Κώστας Αυγέρης, Μπάμπης Μιχαλόπουλος
Εναέριες λήψεις: Μπάμπης Μιχαλόπουλος
Ήχος -Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου
Μοντάζ: Βαγγέλης Μολυβιάτης
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.

Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.

Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Women-ισες» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 7

Πλατάνια, δρύες και ποτάμια που σχηματίζουν μικρούς καταρράκτες, η παράδοση των κρασιών ανωτέρας ποιότητας και η μουσική των «χάλκινων» οργάνων από αυτοσχέδιες μπάντες συνοδεύουν τη φήμη αυτής της πόλης. Η Γουμένισσα είναι τόσο οικεία και ταυτόχρονα τόσο άγνωστη.

Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει μια νέα γυναίκα που άφησε την απρόσωπη πόλη, εγκαταστάθηκε στη Γουμένισσα και δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να βγει στο προσκήνιο αυτός ο τόπος.

Συνομιλεί με τη νέα γενιά οινοποιών, γυναίκες που πήραν τα ηνία στα χέρια τους και σχεδιάζουν την κοινή τους προσπάθεια να ξαναστήσουν όχι μόνο τα κρασιά τους αλλά την εμπειρία Γουμένισσα στον κόσμο.

Μια παρέα γυναικών παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και χτίζουν το μέλλον του τόπου τους με υλικά γένους θηλυκού. Ελπίδα, πίστη, δημιουργία, συνέργεια.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Μαρία Βοναπάρτη»**

Απόγονος του Ναπολέοντα, η Μαρία Βοναπάρτη ήταν γνωστή στην Ελλάδα ως η αγαπητή σύζυγος του πρίγκιπα Γεωργίου, ύπατου αρμοστή της Κρήτης.

Σε ηλικία 25 ετών η Μαρία παντρεύεται τον πρίγκιπα Γεώργιο. Η υποδοχή της στην Αθήνα ήταν θερμή. Αν και σε όλη της τη ζωή κινήθηκε μέσα στους βασιλικούς κύκλους, η πριγκίπισσα Βοναπάρτη ωστόσο τόλμησε να πάει πιο πέρα.

Το 1925, σε ηλικία 43 ετών, βάζει στόχο να συναντήσει τον Σιγκμουντ Φρόυντ. Η γνωριμία αυτή αποτελεί την αρχή της πραγματικής ζωής της.

Σύντομα αναπτύσσεται αμοιβαία εμπιστοσύνη και ο δάσκαλος τής χαρίζει το δαχτυλίδι που προσέφερε μόνο στους πιο αφοσιωμένους μαθητές του.

Η Μαρία ακολουθεί ως μαθήτρια και αργότερα στενή φίλη τον Σίγκμουντ Φρόυντ, τον οποίο τελικά "φυγαδεύει" από τους Ναζί την άνοιξη του 1938, όταν ο Φρόυντ εγκαταλείπει οριστικά τη Βιέννη, παίρνοντας μαζί του όλες τις συλλογές του καθώς και τη βιβλιοθήκη του. Η Βοναπάρτη τού δανείζει τα χρήματα για να φύγει από τη χώρα και αργότερα βοηθά να επανεκδοθούν στο Λονδίνο τα "΄Απαντά" του που είχαν καταστραφεί από τους ναζί.

Επιπλέον βοήθησε και άλλους περίπου 200 διανοούμενους, οι οποίοι κινδύνευαν από τις χιτλερικές διώξεις. Ακόμα και μετά την εξορία της βασιλικής οικογένειας από την Ελλάδα φρόντιζε τους ανθρώπους της και έδινε σε νέους τη δυνατότητα να σπουδάσουν.

Η Βοναπάρτη υπήρξε ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Ψυχαναλυτικής Εταιρείας του Παρισιού το 1926 και ανέπτυξε πλούσια συγγραφική δραστηριότητα δημοσίευοντας βιβλία και άρθρα για τη γυναικεία σεξουαλικότητα, για να "στεφθεί" τελικά πριγκίπισσα της ψυχανάλυσης στην Ευρώπη.
Στην Ελλάδα βοήθησε να συσταθεί η πρώτη ψυχαναλυτική ομάδα στην οποία συμμετείχαν οι Ανδρέας Εμπειρίκος, Δημήτριος Κουρέτας και Γεώργιος Ζαβιτζιάνος.

Η ίδια ως θιασώτις της φροϋδικής θεωρίας έκανε ψυχαναλυσεις μέχρι τον θάνατό της το 1962.

Μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα πτυχή της δραστηριότητάς της, ήταν εκείνη της ερασιτέχνιδος κινηματογραφίστριας. Με την κάμερά της απαθανάτισε σημαντικές προσωπικότητες, αλλά και εικόνες της βασανισμένης Ελλάδας.

Το ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ μέσα από ντοκουμέντα και σπάνιο οπτικοακουστικά υλικό σκιαγραφεί την προσωπικότητα και τη δράση της Βοναπάρτη, την παιδική της ηλικία, και τα τραύματα που άφησε ο θάνατος της μητέρας της -λίγες μέρες αφότου την έφερε στον κόσμο- την αρρωστοφοβία και την κατάθλιψη που τη βασάνιζε, αλλά και τη βαθιά επιθυμία της να βρει στη ζωή της την αγάπη.

Για την προσωπικότητα και τη συμβολή της Βοναπάρτη μιλούν η ’ννα Ποταμιάνου, ο Νίκος Κουρέτας, ο Θανάσης Τζαβάρας και ο Λεωνίδας Εμπειρίκος.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Το Αιγαίο της Ζωής μας (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων παραγωγής ΕΡΤ 2025. Η ΕΡΤ καταγράφει την πορεία και το έργο των 130 εθελοντών της ΟΜΑΔΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ, που διασχίζουν τα κύματα για να δώσουν ουσιαστική φροντίδα και ελπίδα στους κατοίκους των ακριτικών νησιών μέσα από ιατρικές, ενημερωτικές, κατασκευαστικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις. Σχοινούσα, Κίναρος, Κίμωλος, Θηρασιά, Ίος, Αμοργός, Ηρακλειά, Κουφονήσι. Σταθμοί ανθρώπινης συνάντησης όπου η αλληλεγγύη αποκτά μορφή και η καρδιά της Ελλάδας χτυπά δυνατά. 350 ναυτικά μίλια μέσα από μαρτυρίες και εικόνες που μας φέρνουν πιο κοντά στις αθέατες πλευρές του Αιγαίου.

**«Το Ξεκίνημα»**
**Eπεισόδιο**: 1

H γέννηση και η πορεία της ΟΜΑΔΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ.

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Παρασκευή Κωστάκη Διεύθυνση Παραγωγής: Αργύρης Δούμπλατζης Αφήγηση – Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Ανδρέας Σταματόπουλος Κείμενα: Δημήτρης Δραγώγιας Οπερατέρ: Στέργιος Τσιφούτης, Αντώνης Κατσουγιαννόπουλος Χειριστής Drone/FPV: Αντώνης Κατσουγιαννόπουλος Ηχοληψία – Μιξάζ: Γιάννης Τσιτιρίδης Μοντάζ: Γιάννης Γώγος, Αναστασία Δασκαλάκη, Βασίλης Διγκόλης, Στυλιανός Καφετζάκιης, Σοφία Μπαμπάμη, Παναγιώτης Πουρτσίδης Δημιουργία Σήματος: Αλέξανδρος Καντόρος Γραφικά: Χριστίνα Κατακάλου, Γιάννης Ααρών Trailer – Colorist: Παναγιώτης Τραπεζανλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**19:00**  |   **Χωρίς Πυξίδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Η Πηνελόπη Πλάκα και ο Γιάννης Φραγκίσκος, σε ρόλους όχι ηθοποιού τώρα, αλλά παρουσιαστών και… εξερευνητών, μας ταξιδεύουν σε υπέροχα νησιά του Αιγαίου για να ανακαλύψουμε τις ομορφιές των τόπων αυτών, τα μυστικά τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία, τους ανθρώπους τους…

Αμοργός, Αστυπάλαια, Ικαρία, Σάμος, Κάρπαθος, Νάξος, Πάρος, Λέρος, Κάλυμνος, Κάσος, Κως και Σίφνος: δώδεκα νησιά σε μία δροσερή, κεφάτη, γρήγορη και άκρως ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ. Ένα ιδιαίτερο νησί σε κάθε επεισόδιο: καθαρές παραλίες, τρικουάζ νερά, εκκλησάκια-στολίδια, απόκρημνοι βράχοι, λευκά σοκάκια, παραδοσιακά ταβερνάκια και γαλακτοπωλεία, υπεραιωνόβιοι πλάτανοι, πολύχρωμες πλαγιές, off-road διαδρομές… Όλα σε αυτήν τη σειρά εξελίσσονται σε μικρές, μαγικές νησιώτικες περιπέτειες. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν περιορίζονται μόνο στις εξερευνήσεις∙ συναντούν ντόπιους και συζητούν για την ιστορία των νησιών, χορεύουν και τραγουδούν στα πανηγύρια, περπατούν στα μονοπάτια, γνωρίζουν την ιδιαίτερη φύση των νησιών, επισκέπτονται μουσεία, παραδοσιακά σπίτια και εργαστήρια, κολυμπούν στις πιο γνωστές αλλά και στις πιο κρυμμένες παραλίες, ψαρεύουν, βουτούν σε κρυστάλλινα νερά για να θαυμάσουν τους πολύχρωμους βυθούς του Αιγαίου, μαγειρεύουν και τρώνε μαζί με τους ανθρώπους που φιλόξενα τούς υποδέχονται στο σπιτικό τους...

Με ενθουσιασμό, παρορμητισμό, με περιέργεια για κάθε σημείο ενδιαφέροντος, αλλά και με περίσσιο χιούμορ, η Πηνελόπη και ο Γιάννης μας μεταφέρουν σε δώδεκα μοναδικά νησιά του Αιγαίου για να εξερευνήσουμε μαζί τους από παραλίες και μικρά χωριά μέχρι και τον τοπικό πολιτισμό τους.

**«Λέρος»**
**Eπεισόδιο**: 8

Η Πηνελόπη και ο Γιάννης συνεχίζουν να μας ταξιδεύουν στο Αιγαίο… Αυτήν τη φορά φτάνουν στα Δωδεκάνησα και δένουν στο λιμάνι της Λέρου, του αιγαιοπελαγίτικου παραδείσου-κρυψώνας της θεάς Αρτέμιδος. Αυτή είναι η Λέρος, ένα μυστικό καταφύγιο για όσους επιθυμούν γαλήνιες διακοπές.

Η Λέρος βρίσκεται στο νοτιοανατολικό άκρο του Αιγαίου. Αποτελεί έναν από τους δημοφιλέστερους προορισμούς διακοπών. Το πρώτο που θα επισκεφτούν η Πηνελόπη και ο Γιάννης είναι το κάστρο του Παντελίου ή της Παναγίας, το οποίο βρίσκεται σε ιδιαίτερη στρατηγική θέση, ανάμεσα στα δύο φυσικά λιμάνια του νησιού και χρονολογείται από τον 10ο-11ο μ.Χ. αιώνα. Για να φτάσει κανείς στο κάστρο, είτε θα ανέβει με αυτοκίνητο από τον δρόμο είτε, εφόσον του αρέσουν τα δύσκολα, όπως στον Γιάννη, θα σκαρφαλώσει από τα περίπου 500 σκαλοπάτια. Ο κόπος, όμως, αξίζει∙ η θέα και η ατμόσφαιρα σε ανταμείβουν...

Και μετά την εξερεύνηση, έρχεται η ώρα του φαγητού, του πιοτού και του ξεφαντώματος. Οι δύο παρουσιαστές μαγειρεύουν δίπλα στους καλύτερους σεφ και μαζί με τις νοικοκυρές του νησιού, απολαμβάνουν τοπικές γεύσεις (από χειροποίητο ψωμί και παξιμάδια μέχρι λυθρίνια μαρινάτα), δοκιμάζουν ντόπια κρασιά στους αμπελώνες του νησιού, πίνουν κοκτέιλ στην άκρη του γκρεμού, τραγουδούν και χορεύουν με την ψυχή τους σε τρικούβερτο παραδοσιακό γλέντι που στήνεται στο λεπτό.

Φυσικά, ούτε από αυτό το ταξίδι λείπουν οι εξορμήσεις στις παραλίες. Και στην περίπτωση της Λέρου είναι πολλές και για κάθε γούστο. Η περιήγηση στο νησί της Λέρου κρύβει, όμως, κι άλλα ενδιαφέροντα για την Πηνελόπη και τον Γιάννη: επίσκεψη στο Πολεμικό Μουσείο, ξενάγηση στο δημοτικό ιστορικό και λαογραφικό μουσείο (πύργος Μπελένη) και extreme ποδηλατική, off-road δράση.

Η Λέρος, η άγνωστη γωνιά των Δωδεκανήσων, μπορεί να σου προσφέρει τις πιο γαλήνιες διακοπές. Είναι ένα παντοτινό ήσυχο καταφύγιο με φιλόξενους ανθρώπους, πλούσια ιστορία και ιδιαίτερη γαστρονομία. Και, όπως λένε οι κάτοικοί της, αν την επισκεφτείς έστω και μία φορά, με ή χωρίς πυξίδα, δεν θα την ξεχάσεις ποτέ…

Παρουσίαση: Πηνελόπη Πλάκα, Γιάννης Φραγκίσκος
Αρχισυνταξία: Χρύσα Σαραντοπούλου
Σκηνοθεσία – Κινηματογράφηση: Έκτωρ Σχηματαριώτης
Εναέριες λήψεις: Βασίλης Τσακωνιάτης, Ross Hill
Ηχοληψία: Γιάννης Χαρανάς
Κείμενα αφήγησης: Δήμητρα Καρακωνσταντή, Χρύσα Σαραντοπούλου
Γραφικά: Grid Fox
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Συλιόγκας
Βοηθοί παραγωγής: Θανάσης Δημητρίου, Αλέξανδρος Νικολούζος
Παραγωγή: Artistic Essence Productions
Εκτέλεση παραγωγής - Post production: Projective 15

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:00**  |   **Μπάσκετ | Ελλάδα - Γαλλία | Φιλικός Αγώνας  (Z)**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Αθλητική Κυριακή**

Η ΕΡΤ, πιστή στο ραντεβού της με τον αθλητισμό, επιστρέφει στη δράση με την πιο ιστορική αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης.
Η «Αθλητική Κυριακή» θα μας συντροφεύει και τη νέα σεζόν με πλούσιο αθλητικό θέαμα απ’ όλα τα σπορ.

Όλα τα στιγμιότυπα των αγώνων της Super Leaque, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, παρασκήνιο, γκολ και φάσεις από όλα τα γήπεδα του κόσμου.

Επίσης, μπάσκετ, μηχανοκίνητα σπορ, αλλά και εικόνα από όλες τις μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις και όλα τα ολυμπιακά αθλήματα.

Η πιο δυνατή δημοσιογραφική ομάδα, επιστρέφει και δίνει νέα διάσταση στην αθλητική σου ενημέρωση.

Παρουσίαση: Πέτρος Μαυρογιαννίδης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαϊκάλης, Γιάννης Δάρας
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Δημητρόπουλος
Επιμέλεια εκπομπής: Παναγιώτης Μπότσας, Μιχάλης Πέτκωφ
Διεύθυνση παραγωγής: Πέτρος Δουμπιώτης, Δημήτρης Ρομφαίας

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**00:00**  |   **Η Σωφερίνα - Ελληνική Ταινία**

**Έτος παραγωγής:** 1964
**Διάρκεια**: 99'

Κωμωδία.
Η Μαίρη ζει ευτυχισμένη με τον άντρα της,Νίκο, ως την ημέρα που δανείζει το καινούργιο της αυτοκίνητο στη στενή της φίλη, Λιλή. Η Λιλή χρειάζεται το αυτοκίνητο για να πάει να δει τη γιαγιά της που είναι άρρωστη. Στην πραγματικότητα, η Λιλή, που είναι παντρεμένη με τον ζηλιάρη Μιχαλάκη, θέλει να συναντήσει το καινούργιο της φλερτ, τον Πάκη. Πηγαίνοντας να τον συναντήσει, παθαίνει ένα ατύχημα. Όταν επιστρέφει το αυτοκίνητο, η Μαίρη διαπιστώνει ότι είναι τρακαρισμένο σε πολλά σημεία. Όμως, προκειμένου να υπερασπιστεί την υπόληψη της φίλης της και για να καλύψει ταυτόχρονα τις συζυγικές της αταξίες, η Μαίρη αναγκάζεται να πει ψέματα στον Νίκο. Μέχρι που η κυρία, με την οποία τράκαρε η Λιλή καταφεύγει στο δικαστήριο, διεκδικώντας αποζημίωση. Η Μαίρη βρίσκεται καθισμένη στο εδώλιο κατηγορούμενη και οι μάρτυρες καταθέτουν εναντίον της, νομίζοντας ότι είναι η Λιλή. Τα πράγματα χειροτερεύουν, όταν ένας καταστηματάρχης καταθέτει ότι η Μαίρη ήταν στο μαγαζί του μαζί με τον φίλο της. Μάταια προσπαθεί να δικαιολογηθεί. Κανείς δεν την πιστεύει. Τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα πιο πολύ, όταν παρουσιάζεται στο δικαστήριο η Λιλή και αναλαμβάνει την ευθύνη των πράξεών της, αλλά κανείς δεν την πιστεύει. Νομίζουν ότι θέλει απλώς να προστατέψει τη φίλη της.

Κινηματογραφική μεταφορά από τον Αλέκο Σακελλάριο του θεατρικού έργου «Το πρώτο ψέμα» του Γεωργίου Ρούσσου.

Η ταινία βγήκε στις αίθουσες την ίδια εβδομάδα με την ταινία «Το δόλωμα», που είχε το ίδιο πρωταγωνιστικό δίδυμο (Αλίκη Βουγιουκλάκη – Αλέκος Αλεξανδράκης), αλλά διαφορετική εταιρεία παραγωγής.

Στην ταινία συμπρωταγωνίστησαν για πρώτη και μοναδική φορά δύο μεγάλες σταρ της εποχής: η Αλίκη Βουγιουκλάκη και η Μάρω Κοντού.

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος
Σενάριο: Γεώργιος Ρούσσος
Μουσική: Γεράσιμος Λαβράνος
Φωτογραφία: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς
Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Αλέκος Αλεξανδράκης, Μάρω Κοντού, Γιώργος Πάντζας, Γιώργος Κωνσταντίνου, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Βασίλης Αυλωνίτης, Καίτη Λαμπροπούλου, Άλκης Γιαννακάς, Τζόλυ Γαρμπή, Κλεό Σκουλούδη, Τάσος Γιαννόπουλος, Κώστας Χατζηχρήστος, Θόδωρος Κατσαδράμης, Κώστας Παπαχρήστος, Βαγγέλης Καζάν, Γιώργος Βελέντζας, Θόδωρος Κεφαλόπουλος, Μαίρη Σχοιναράκη, Κία Μπόζου, Κλέαρχος Καραγιώργης, Ηλίας Κουρίστης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**01:40**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.

Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.

Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Women-ισες» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 7

Πλατάνια, δρύες και ποτάμια που σχηματίζουν μικρούς καταρράκτες, η παράδοση των κρασιών ανωτέρας ποιότητας και η μουσική των «χάλκινων» οργάνων από αυτοσχέδιες μπάντες συνοδεύουν τη φήμη αυτής της πόλης. Η Γουμένισσα είναι τόσο οικεία και ταυτόχρονα τόσο άγνωστη.

Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει μια νέα γυναίκα που άφησε την απρόσωπη πόλη, εγκαταστάθηκε στη Γουμένισσα και δημιουργεί τις προϋποθέσεις για να βγει στο προσκήνιο αυτός ο τόπος.

Συνομιλεί με τη νέα γενιά οινοποιών, γυναίκες που πήραν τα ηνία στα χέρια τους και σχεδιάζουν την κοινή τους προσπάθεια να ξαναστήσουν όχι μόνο τα κρασιά τους αλλά την εμπειρία Γουμένισσα στον κόσμο.

Μια παρέα γυναικών παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και χτίζουν το μέλλον του τόπου τους με υλικά γένους θηλυκού. Ελπίδα, πίστη, δημιουργία, συνέργεια.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:10**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Μαρία Βοναπάρτη»**

Απόγονος του Ναπολέοντα, η Μαρία Βοναπάρτη ήταν γνωστή στην Ελλάδα ως η αγαπητή σύζυγος του πρίγκιπα Γεωργίου, ύπατου αρμοστή της Κρήτης.

Σε ηλικία 25 ετών η Μαρία παντρεύεται τον πρίγκιπα Γεώργιο. Η υποδοχή της στην Αθήνα ήταν θερμή. Αν και σε όλη της τη ζωή κινήθηκε μέσα στους βασιλικούς κύκλους, η πριγκίπισσα Βοναπάρτη ωστόσο τόλμησε να πάει πιο πέρα.

Το 1925, σε ηλικία 43 ετών, βάζει στόχο να συναντήσει τον Σιγκμουντ Φρόυντ. Η γνωριμία αυτή αποτελεί την αρχή της πραγματικής ζωής της.

Σύντομα αναπτύσεται αμοιβαία εμπιστοσύνη και ο δάσκαλος τής χαρίζει το δαχτυλίδι που προσέφερε μόνο στους πιο αφοσιωμένους μαθητές του.

Η Μαρία ακολουθεί ως μαθήτρια και αργότερα στενή φίλη τον Σίγκμουντ Φρόυντ, τον οποίο τελικά "φυγαδεύει" από τους Ναζί την άνοιξη του 1938, όταν ο Φρόυντ εγκαταλείπει οριστικά τη Βιέννη, παίρνοντας μαζί του όλες τις συλλογές του καθώς και τη βιβλιοθήκη του. Η Βοναπάρτη τού δανείζει τα χρήματα για να φύγει από τη χώρα και αργότερα βοηθά να επανεκδοθούν στο Λονδίνο τα "΄Απαντά" του που είχαν καταστραφεί από τους ναζί.

Επιπλέον βοήθησε και άλλους περίπου 200 διανοούμενους, οι οποίοι κινδύνευαν από τις χιτλερικές διώξεις. Ακόμα και μετά την εξορία της βασιλικής οικογένειας από την Ελλάδα φρόντιζε τους ανθρώπους της και έδινε σε νέους τη δυνατότητα να σπουδάσουν.

Η Βοναπάρτη υπήρξε ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Ψυχαναλυτικής Εταιρείας του Παρισιού το 1926 και ανέπτυξε πλούσια συγγραφική δραστηριότητα δημοσίευοντας βιβλία και άρθρα για τη γυναικεία σεξουαλικότητα, για να "στεφθεί" τελικά πριγκίπισσα της ψυχανάλυσης στην Ευρώπη.
Στην Ελλάδα βοήθησε να συσταθεί η πρώτη ψυχαναλυτική ομάδα στην οποία συμμετείχαν οι Ανδρέας Εμπειρίκος, Δημήτριος Κουρέτας και Γεώργιος Ζαβιτζιάνος.

Η ίδια ως θιασώτις της φροϋδικής θεωρίας έκανε ψυχαναλυσεις μέχρι τον θάνατό της το 1962.

Μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα πτυχή της δραστηριότητάς της, ήταν εκείνη της ερασιτέχνιδος κινηματογραφίστριας. Με την κάμερά της απαθανάτισε σημαντικές προσωπικότητες, αλλά και εικόνες της βασανισμένης Ελλάδας.

Το ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ μέσα από ντοκουμέντα και σπάνιο οπτικοακουστικά υλικό σκιαγραφεί την προσωπικότητα και τη δράση της Βοναπάρτη, την παιδική της ηλικία, και τα τραύματα που άφησε ο θάνατος της μητέρας της -λίγες μέρες αφότου την έφερε στον κόσμο- την αρρωστοφοβία και την κατάθλιψη που τη βασάνιζε, αλλά και τη βαθιά επιθυμία της να βρει στη ζωή της την αγάπη.

Για την προσωπικότητα και τη συμβολή της Βοναπάρτη μιλούν η ’ννα Ποταμιάνου, ο Νίκος Κουρέτας, ο Θανάσης Τζαβάρας και ο Λεωνίδας Εμπειρίκος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:30**  |   **Μονόγραμμα (2020)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2019

Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 39 ετών!!!

Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης

Τριάντα εννέα χρόνια συνεχούς παρουσίας το «Μονόγραμμα» στη δημόσια τηλεόραση. Έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.

«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».

Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.

Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.

Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.

Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.

Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.

Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.

Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.

Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 380 περίπου πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

Η νέα σειρά εκπομπών:

Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ζωγράφος Γιάννης Αδαμάκος, ο ηθοποιός Άγγελος Αντωνόπουλος, ο επιστήμονας και καθηγητής του ΜΙΤ Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, ο ποιητής Γιώργος Μαρκόπουλος, ο γλύπτης Αριστείδης Πατσόγλου, η σκιτσογράφος, σκηνογράφος και ενδυματολόγος Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου, ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής Κώστας Νεστορίδης, η τραγουδίστρια Δήμητρα Γαλάνη, ο ποιητής, αρθρογράφος και μελετητής τους παραδοσιακού μας τραγουδιού Παντελής Μπουκάλας, ο τραγουδιστής Λάκης Χαλκιάς, ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας, ο ζωγράφος Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, η συγγραφέας Τατιάνα Αβέρωφ, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανώλης Κορρές, η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου Βαλυράκη, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο λογοτέχνης Νάσος Βαγενάς, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο συγγραφέας Άλέξης Πανσέληνος, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η ηθοποιός και συγγραφέας παιδικών βιβλίων Κάρμεν Ρουγγέρη, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, και άλλοι.

**«Δήμητρα Γαλάνη»**

Γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε σε μια συνοικία που είχε σπίτια με αυλές και κήπους, από δυο γονείς «αριστουργήματα» όπως τους χαρακτηρίζει. Ο πατέρας της υπάλληλος αλλά και τενόρος εξαιρετικές με μουσικές σπουδές, η μητέρα της αισθητικός, με λατρεία στις Καλές Τέχνες. Το μικρότερο παιδί, μιας μεγάλης και ευτυχισμένης οικογένειας, η Δήμητρα αναγνώρισε και καλλιέργησε πολύ νωρίς το ταλέντο της.

Στο απόηχο της δεκαετίας του '60 υπό την επήρεια της χρυσής εποχής του πολιτισμού στη χώρα μας, ξεκινάει το 1969 ερμηνεύοντας δύο τραγούδια στο «Ένα Χαμόγελο» των Δήμου Μούτση και του Νίκου Γκάτσου «στο καμένο ΡΕΞ τότε, βγαίνω και λέω δυο τραγούδια σπρωχτή στην σκηνή γιατί είχα τρακ και είχα κολλήσει…»

Ο Δήμος Μούτσης, «ήταν ο πρώτος άνθρωπος που πίστεψε στη φωνή μου» λέει. Παράλληλη ήταν και η γνωριμία με τον Νίκο Γκάτσο.

Από την δεκαετία του 1970 μέχρι και την δεκαετία του 1980 οι μεγάλοι συνθέτες της εποχής, αναγνωρίζοντας την ιδιαιτερότητα και τη μουσικότητα της φωνής της, άρχισαν να γράφουν τραγούδια για εκείνη. Το εξηγεί: «Ίσως επειδή, τότε βασίλευε, η Βίκυ Μοσχολιού, ο Γρηγόρης ο Μπιθικώτσης, φωνές λαϊκές.

Η δική μου φωνή, φέρει έναν πολιτισμό που δεν ακουμπάει κάπου, είναι μια αστική, μια φωνή μέσα από αστικό περιβάλλον – όχι μεγαλοαστικό μην μπερδευόμαστε – η οποία δεν μοιάζει με καμία.

Δεν είχα πατήσει σε κάποια σχολή κι ήταν απλός ο λόγος. Εγώ άκουγα τα πάντα εκείνη την εποχή. Άκουγα κλασσική μουσική, ξένη μουσική, Νέο Κύμα, Σαββόπουλο, Αρλέτα. Επίσης Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκο, Τσιτσάνη, αυτά τα πρόσωπα ήταν μέσα στο σπίτι μου, ήταν μέσα την παιδεία μου. Αυτήν τη μουσική ακούγαμε μέσα στο σπίτι μας, οπότε ήξερα πολύ καλά με ποιους ανθρώπους είχα να κάνω, όταν άρχισα να δουλεύω μαζί τους».

Ακολουθεί η συνεργασία με τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον Γιάννη Σπανό αλλά και η μεγάλη στιγμή όπου ο Μάνος Χατζιδάκις την επιλέγει για να ερμηνεύσει τραγούδια του στην «Επιστροφή» και «Της γης το χρυσάφι» σε στίχους του Νίκου Γκάτσου.
Με τον Μίκη Θεοδωράκη κάνει τους «Χαιρετισμούς», με τον Μάνο Λοίζο «Για μια Μέρα ζωής».

Ο Άκης Πάνου την ακούει και λέει στον Τάκη Λαμπρόπουλο: «αυτή πρέπει να πει δημοτικά τραγούδια». Ο Βασίλης Δημητρίου τότε διασκευάζει κάποια δημοτικά τραγούδια και το πρώτο που λέει γίνεται τεράστια επιτυχία, είναι η «Μαρία με τα κίτρινα», με δημοτικούς στίχους, που τους διεκδικούν από την Ήπειρο μέχρι την Πελοπόννησο! Και η «Χαλασιά» βέβαια ένα τραγούδι Ηπειρώτικο από όπου και η καταγωγή της.

Τα τραγούδια που έγραψε ο Βασίλης Τσιτσάνης ειδικά για την φωνή της στους δίσκους «Σκοπευτήριο» και «Τα ωραία του Τσιτσάνη» θα μείνουν κλασικά στην ιστορία του τραγουδιού μας.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης
Σκηνοθεσία: Περικλής Κ. Ασπρούλιας - Μπάμπης Πλαϊτάκης - Χρίστος Ακρίδας - Κιμ Ντίμον - Στέλιος Σγουράκης
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Αντώνης Εμιρζάς - Ιωάννα Κολοβού
Σύμβουλος εκπομπής: Νέλλη Κατσαμά
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης - Νίκος Παναγοηλιόπουλος
Μοντάζ - μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης
Διεύθυνση Παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**  

Α' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 διάρκειας 90’

«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητά τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Σκόπελος»**

Ταξίδι στον πράσινο σκούφο του Αιγίου. Η Κυριακή στο χωριό ξανά βρέθηκε στη Σκόπελο την αρχόντισσα όπως την αποκαλούν οι ντόπιοι που δηλώνουν περήφανοι για το νησί τους.

Από την Μονή του Τιμίου Προδρόμου εκεί που οι μοναχοί αφήνουν την πόρτα ανοιχτή για να ξανάρθουν οι επισκέπτες, τις ρεμπέτικες ιστορίες που συνθέτουν οι παρέες εδώ και χρόνια μέχρι τους ψαράδες που επιμένουν σε πείσμα των καιρών να κυνηγούν με το καΐκι ξιφίες και τόνους 400 κιλών όλα μαρτυρούν μια καθημερινότητα στην οποίαν δεν πλήττει κανείς.

Στο βραβευμένο Εργαστήρι Αγγειοπλαστικής, ο Κωστής θα φτιάξει με τον διάσημο μαύρο πηλό το πρώτο του ποτήρι κάνοντας ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης, θα μαγειρέψει αλμυρό αγριοκάτσικο με τοπικά δαμάσκηνα και θέα τα καράβια και θα τραγουδήσει το Μama Mia στο εκκλησάκι του Αη Γιάννη όπου οι νεόνυμφοι αφήνουν τάματα – ενθύμια.

Γιατί η Σκόπελος είναι μεταξύ άλλων και μποέμ!

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης
Παρουσίαση - Σενάριο: Κωστής Ζαφειράκης
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης
Αρχισυνταξία: Άνη Κανέλλη
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Κώστας Αυγέρης, Μπάμπης Μιχαλόπουλος
Εναέριες λήψεις: Μπάμπης Μιχαλόπουλος
Ήχος -Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου
Μοντάζ: Βαγγέλης Μολυβιάτης
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  25/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.

Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Χαλκίδα»**
**Eπεισόδιο**: 8

Γενέτειρα σημαντικών ανθρώπων του καλλιτεχνικού αλλά και του πολιτικού βίου της χώρας, σταυροδρόμι λαών και πολιτισμών, πόλος έλξης αθλητών και δημιουργών, με σύγχρονα τεχνολογικά επιτεύγματα αλλά και νεοκλασικά αρχοντικά, η πόλη της Χαλκίδας, με τα τρελά νερά του Ευρίπου, φιλοξενεί την εκπομπή 24 ώρες στην Ελλάδα.

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 38

Η Κατερίνα δεν μπορεί να πιστέψει ότι η Νατάσα είναι αδερφή της. Το ίδιο και η Νατάσα. Παρόλα αυτά κάνουν και οι δύο μια προσπάθεια να γνωριστούν και ενώ στην αρχή είναι αμήχανες, σιγά-σιγά αρχίζουν να γνωρίζονται και να πλησιάζουν η μία την άλλη προς μεγάλη έκπληξη Αλέξανδρου, Κέλλυς, Μαρκέλλας και λοιπών. Ο Νικολαΐδης βλέποντας την Κατερίνα πελαγωμένη της προτείνει να κάνουν τεστ DNA. Νατάσα και Κατερίνα δέχονται. Όταν η Κατερίνα πάει να ζητήσει λίγο χρόνο απ’ τον Αλέξανδρο μέχρι να ξεκαθαρίσει η κατάσταση, εκείνος της λέει πως η υπομονή του έχει εξαντληθεί προ πολλού και της ζητάει να μην τον ξαναενοχλήσει.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Προσωποκεντρικό, ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ με την Ίνα Ταράντου.

«Η ζωή δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά από τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα».
Η Ίνα Ταράντου ταξιδεύει και βλέπει τη «Ζωή αλλιώς». Δεν έχει σημασία το πού ακριβώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.
Ιστορίες ανθρώπων που οι πράξεις τους δείχνουν αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Μέσα από τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας. Άνθρωποι που παρά τις αντιξοότητες, δεν το έβαλαν κάτω, πήραν το ρίσκο και ανέπτυξαν νέες επιχειρηματικότητες, ανέδειξαν ανεκμετάλλευτα κομμάτια της ελληνικής γης, αναγέννησαν τα τοπικά προϊόντα.
Λιγότερο ή περισσότερο κοντά στα αστικά κέντρα, η κάθε ιστορία μάς δείχνει με τη δική της ομορφιά μία ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι Τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη «Ζωή αλλιώς». Και θα μας τη δείξουν άνθρωποι που ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν. Που ξέρουν πολύ καλά να βλέπουν τη ζωή.
Θα ανοίξουμε το χάρτη και θα μετρήσουμε χιλιόμετρα. Με πυξίδα τον άνθρωπο θα καταγράψουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας. Θα ανακαλύψουμε μυστικά σημεία, ανεξερεύνητες παραλίες και off road διαδρομές. Θα γευτούμε νοστιμιές, θα μάθουμε πώς φτιάχνονται τα τοπικά προϊόντα. Θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε.
Θα μεταφέρουμε το συναίσθημα… να σου κόβεται η ανάσα. Πάνω στο κάστρο της Σκύρου, στην κορυφή του Χελμού μετρώντας τα άστρα, στο παιάνισμα των φιλαρμονικών στα καντούνια της Κέρκυρας το Πάσχα, φτάνοντας μέχρι το Κάβο Ντόρο, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σχοινί πάνω από το φαράγγι του Αώου στην Κόνιτσα.

Γιατί η ζωή είναι ακόμη πιο ωραία όταν τη δεις αλλιώς!

**«Γρεβενά Οι 50 Αποχρώσεις του Πορτοκαλί»**

Το φθινόπωρο είναι η εποχή που συνδέεται με εικόνες γεμάτες πορτοκαλί χρώμα και τον ήχο από το θρόισμα των φύλλων που χορεύουν πέφτοντας στη γη. Εικόνες και ήχοι άκρως γοητευτικοί και ασυναγώνιστοι, ιδίως όταν τους συναντάς στον αγέρωχο ορεινό νομό των Γρεβενών. Ένα μέρος άγριο και γαλήνιο συνάμα. Ένα φυσικό τοπίο σαγηνευτικό.

Εξίσου σαγηνευτικοί, όμως, είναι οι και άνθρωποί του και οι ιστορίες που μοιράζονται μαζί μας για μία ζωή αλλιώς. Μια ζωή μακριά από τη φασαρία και τους εξαντλητικούς ρυθμούς της πόλης, γεμάτη με δημιουργία, ουσιαστικές σχέσεις και στιγμές.

Αυτό ακριβώς βιώσαμε όταν περάσαμε μία μέρα στη φάρμα του Στέλιου, μαζί με την οικογένειά του και τους φίλους τους. Περιτριγυρισμένοι από δέντρα και ζώα, λίγα μόλις χιλιόμετρα έξω από την πόλη των Γρεβενών, γίναμε αμέσως ένα με τη φύση. Οι συζητήσεις μας με τον Στέλιο και τον γιο του τον Νικόλα, μόλις 12 ετών, οι μυρωδιές από το φαγητό που ετοίμαζε ο μανιταροσυλλέκτης Ανδρέας και λίγη μουσική και τραγούδια από όλη την παρέα μας θύμισαν με μιας αυτή την ακατανίκητη ανάγκη όλων μας για τη γαλήνη και την ηρεμία που προσφέρει η επαφή με την φύση και οι ουσιαστικές στιγμές με την οικογένεια και τους φίλους.

Εντυπωσιασμένοι από την προσωπικότητα και τον λόγο του μικρού Νικόλα, αλλά και όλη την παρέα, συνεχίσαμε για το χωριό Φελλί, για να γνωρίσουμε την κυριά Μαρία, η οποία έκλεψε τις καρδιές μας με το «καλησπέρα» σας! Η αγέρωχη βλάχα Ντοκομαρία, όπως την φωνάζουν όλοι, μας τραγούδησε, μας χόρεψε, μας μίλησε για τη ζωή της στο χωριό με ένα φωτεινό χαμόγελο που δεν έσβηνε ποτέ από τα χείλη της. Αυτή τη ζωντάνια της και τη χαρά της να είχαμε σκεφτόμασταν! Μας και γνώρισε τις εγγονές της, Χριστίνα και Αθηνά, που μας ταξίδεψαν με τη μουσική τους και τις υπέροχες φωνές του.

Με γεμάτες τις καρδιές μας από την υπέροχη Ντοκομαρία, πήγαμε σε ένα μέρος ξεχασμένο από τον Θεό για να συναντήσουμε τον Στέργιο στο μητάτο του και να μας καλωσορίσει στον «Παράδεισό» του. Εντυπωσιασμένοι, αντικρίζοντας έναν άνθρωπο που φαίνεται να είναι μέσα σε όλα, γεμάτος ζωή και ζωντάνια, προσπαθούσαμε να καταλάβουμε πως είναι δυνατόν να έχει επιλέξει να ζει στην κορυφή ενός βουνού. Και είναι πράγματι μέσα σε όλα…για χρόνια ζούσε μετανάστης στη Γερμανία, για να αποφασίσει μετά από δύο δεκαετίες να γυρίσει στις ρίζες του και να ασχοληθεί με βιολογική κτηνοτροφία και τα καλοκαίρια να τον συναντάμε στη Κεφαλονιά, στον Μύρτο, να κάνει πτήσεις με το ανεμόπτερό του! Και όλα αυτά γιατί απλά, «η φύση είναι η ζωή», όπως μας λέει ο ίδιος.

Το ταξίδι μας στα Γρεβενά δεν θα μπορούσε να μην κλείσει με μια επίσκεψή μας στην πόλη και την υπέροχη έκθεση του βραβευμένου Βαγγέλη Νικόπουλου, για τα 200 χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης. Ο Βαγγέλης, είναι ο άνθρωπος που αποκαλύπτει τον τόπο του μέσα από ένα λεύκωμα φωτογραφιών που δείχνουν 80 χρόνια ιστορίας των Γρεβενών αφήνοντας με τις δράσεις του μια σπουδαία παρακαταθήκη στον τόπο. Μας μιλάει για το πως ξεκίνησε η ιδέα του λευκώματος και πως έγινε μεράκι και τρόπος ζωής πλέον η συλλογή ιστορικών στοιχείων και αντικειμένων.

Το ταξίδι μας στα φθινοπωρινά Γρεβενά και οι άνθρωποι που συναντήσαμε εκεί μας υπενθύμισαν πως είναι να ζεις με λίγα αλλά ουσιαστικά, να χαμογελάς με τα απλά, να είσαι ένα με τη φύση και αυτούς που αγαπάς.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου
Αρχισυνταξία – Κείμενα – Σενάριο: Ινα Ταράντου Θεματολογία – Δημοσιογραφική επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**  

Ζ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Μάνος Αχαλινοτόπουλος»**
**Eπεισόδιο**: 12

Ο Μάνος Αχαλινωτόπουλος είναι ένα από τα σημαντικότερα πρόσωπα της μουσικής στη χώρα μας.

Η μακροχρόνια θητεία του στην τέχνη του λαϊκού κλαρίνου τον έχει καταξιώσει ως έναν από τους σπάνιους δεξιοτέχνες και η δημιουργική του διάσταση τον οδήγησε να κατακτήσει το μουσικό κόσμο σε όλες του τις εκτάσεις.
Από την Ανατολή, με τις πηγές συγγένειας του λαϊκού κλαρίνου, έως τη Δύση, όπου το όργανο αυτό έλκει και την καταγωγή του.
Από τη βαθιά Ελληνική και Βαλκανική παράδοση έως τα βάθη της Ανατολής και τα πέρατα της Δύσης, όπου συνεργάστηκε με μορφές της παγκόσμιας jazz μουσικής σκηνής.

Συνθέτης και εκτελεστής μεγάλης παραγωγής μουσικού έργου, συνεργαζόμενος με πολυπληθείς δημιουργούς, εισήγαγε το κλαρίνο στις σύγχρονες ορχήστρες με ερμηνείες από τον κόσμο της κλασικής, της παραδοσιακής και της σύγχρονης μουσικής αναζήτησης.

Η πορεία του, ωριμάζοντας δημιουργικά, διαφοροποιείται και εξελίσσεται. Εκτός από τις αμιγείς λαϊκές και παραδοσιακές μουσικές εκφράσεις του, συνεργαζόμενος με μουσικούς κυριολεκτικά απ’ όλο τον κόσμο, συνθέτει μουσική, ερευνώντας ζητήματα που αφορούν τη σύγχρονη μουσική δημιουργία, τη σύγχρονη σύνθεση και τον αυτοσχεδιασμό, τις μουσικές προφορικότητες και τις μουσικές «τροπικότητες» στην έκφραση του κλαρίνου στο σύγχρονο γίγνεσθαι.

Στην κάθε αναζήτησή του συσχετίζει, προσπαθώντας να φωτίζει δημιουργικά, τόσο τις αλληλεπιδράσεις με τους γειτονικούς μουσικούς πολιτισμούς σε μια νέα διευρυμένη μουσικά κοινότητα, όσο και τη σχέση του κλαρίνου με τα προγενέστερα γηγενή πνευστά (ζουρνάς, γκάιντα, φλογέρα) που πορεύτηκαν στην ιστορία της μουσικής.

Στο φακό της εκπομπής, ο Μάνος Αχαλινωτόπουλος, ξεδιπλώνει ένα μουσικό ταξίδι σαράντα ετών στις πολλαπλές όψεις της μουσικής δημιουργίας του και μας μεταφέρει παραστατικά στη βιογραφική του διαδρομή, φωτίζοντας τους παράλληλους δρόμους της ερμηνευτικής παράδοσης του κλαρίνου, που είναι πολυποίκιλοι και ιστορικά συνδυασμένοι με βαθιά χαραγμένες μνήμες.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Συνθέσεις (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Μια εκπομπή που έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά.
Θα ασχολείται με θέματα που δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα αλλά γενικότερα την εποχή μας και οι καλεσμένοι θα είναι πάντοτε δύο, ώστε να φωτίζουν διαφορετικές πλευρές των ζητημάτων που τίθενται επί τάπητος.

**«Τι Διαχωρίζει μια «Καλή Ιδέα» από το να Δημιουργηθεί μια Επιτυχημένη Start - up;»**

Ο Μάρκος Βερέμης, συνιδρυτής μιας από τις πρώτες εταιρείες start-up στην Ελλάδα και Πρόεδρος της Επιτροπής Καινοτομίας του Συνδέσμου Επιχειρήσεων και Βιομηχανιών, και ο Σπύρος Μαγιάτης, συνιδρυτής και Διευθύνων Σύμβουλος ελληνικής πλατφόρμας διαχείρισης προσλήψεων, η οποία πλέον συνεργάζεται με το μεγαλύτερο δίκτυο επαγγελματιών στον κόσμο, συζητούν για το παρόν και μέλλον των start-up σε Ελλάδα και διεθνώς.

Πώς και πότε ένα ελληνικό start-up γίνεται παγκόσμιο; Είναι ευκαιρία το διεθνές περιβάλλον ευκαιρία για τους νεότερους Έλληνες και την Ελλάδα;

Παρουσίαση: Μάκης Προβατάς
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου
Διεύθυνση παραγωγής: Ηλίας Φλωριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Κατηγορούμενος ο Έρως - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 97'

Ένας νεαρός εργοστασιάρχης, ο Κώστας Χατζηπαύλου, θέλοντας να κατακτήσει την Έλλη, κόρη του βιομήχανου Αχιλλέα Καρμπάντη, η οποία τον είχε χαστουκίσει κατά τη διάρκεια κάποιου ποδοσφαιρικού αγώνα, προσλαμβάνεται σαν εργάτης στο εργοστάσιο του πατέρα της. Η Έλλη αρχίζει να ανταποκρίνεται στην πολιορκία του, χωρίς να φαντάζεται όμως πως στην πραγματικότητα δεν είναι ένας φτωχός φοιτητής που εργάζεται για να τελειώσει τις σπουδές του. Εκείνος, με την κάλυψη του πατέρα της, τον οποίο έχει ενημερώσει σχετικά, συνεχίζει να παριστάνει το φτωχαδάκι, αδιαφορώντας παντελώς για το φλερτ μιας εργάτριας, αλλά και για τις αγριάδες του επιστάτη. Όταν η Έλλη μαθαίνει ποιος πράγματι είναι, εξοργίζεται, φεύγει από το σπίτι της και του κάνει μήνυση για πλαστοπροσωπία, πλαστογραφία και απάτη. Η υπόθεση φτάνει στο δικαστήριο, όπου εκτυλίσσονται σπαρταριστές σκηνές και φυσικά ο κατηγορούμενος αθωώνεται... λόγω βλακείας. Μόλις ξεθυμαίνει η οργή της, η ατίθαση κόρη βλέπει με άλλο μάτι τον Κώστα, πέφτει στην αγκαλιά του και δέχεται να γίνει γυναίκα του.

Κωμωδία, παραγωγής 1962.
Σκηνοθεσία: Γκρεγκ Τάλλας.
Σενάριο: Δημήτρης Ευαγγελίδης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς.
Μουσική: Μίμης Πλέσσας.

Παίζουν: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Πάντζας, Άννα Μπράτσου, Βαγγέλης Πρωτόπαππας, Άννα Μαντζουράνη, Γιάννης Αργύρης, Γιώργος Γαβριηλίδης, Νανά Παπαδοπούλου, Ντόρα Βολανάκη, Παμφίλη Σαντοριναίου, Γιώργος Νέζος, Ερρίκος Κονταρίνης, Κώστας Ναός, Περικλής Χριστοφορίδης, Πάρις Πάππης, Γιάννης Παπαϊωάννου, Α. Λέκας, Καίτη Γκίνη, Σάββας Καλαντζής, Νίκος Λεπενιώτης, Γιώργος Οικονόμου, Σοφία Φέρρη, Ελ. Δουβάρα, Γ. Αντωνάκος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**
*(Remember When)*

Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Η Φωνή της Γειτονιάς»**
**Eπεισόδιο**: 29

Ο Στέλιος έχει άγχος, επειδή περνάει ο καιρός και η επαγγελματική του αποκατάσταση αργεί. Όταν ο ξάδελφος της Πελαγίας, ο Μανούσος, εμφανίζεται στη γειτονιά, εκείνη συλλαμβάνει ένα σατανικό σχέδιο, που έχει στόχο την καρδιά του Αποστόλη. Η Αντιγόνη αποκαλύπτει στη Μαίρη τα καμώματα του Άγγελου. Τα παιδιά της γειτονιάς αποφασίζουν να εκδώσουν την «Φωνή της Γειτονιάς», όπου θα ξεμπροστιάζουν όλες τις αδικίες. Η συγκατοίκηση με τον Ίαν αποκαλύπτει μια κρυφή πτυχή του παπα-Θόδωρα, που κανείς δεν φανταζόταν.

Ως guest στο επεισόδιο εμφανίζονται οι: Αλέξανδρος Βαμβούκος (Ρεσεψιονίστ), Δημήτρης Καραμπέτσης (Παπαθανασίου), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Αιμιλιανός Σταματάκης (Ίαν).

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 31

Ο Νικόλας προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο θυμό της κόρης του και την προσπάθειά του να βοηθήσει έναν μαθητή του. Η δικηγόρος του Μηνά ζητά τη συμμαχία του Μιχάλη, αλλά τους μπερδεύει όλους με το σχέδιό της.

Η σχέση του Νικόλα με την Βικτώρια αρχίζει να καθαρίζει από τα φαντάσματα του παρελθόντος, όσο σταδιακά εκείνη του αποδεικνύει την αθωότητά της. Ο Βανδώρος αρχίζει και βυθίζεται στην κατάθλιψη και τις καταχρήσεις. Ο γιος του προσπαθεί να τον βοηθήσει, αλλά δεν μπορεί.

Ο Νικόλας ομολογεί στην ανακρίτρια ότι βρήκαν τα λεφτά που έψαχναν οι ληστές, και το μεταφέρει και στον δικηγόρο του Βανδώρου. Η Βικτώρια φοβάται μήπως την εντοπίσει ο Παύλος. Τι θα αποφασίσει η Ζωή σε σχέση με την εγκυμοσύνη της;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).

Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 38

Η Κατερίνα δεν μπορεί να πιστέψει ότι η Νατάσα είναι αδερφή της. Το ίδιο και η Νατάσα. Παρόλα αυτά κάνουν και οι δύο μια προσπάθεια να γνωριστούν και ενώ στην αρχή είναι αμήχανες, σιγά-σιγά αρχίζουν να γνωρίζονται και να πλησιάζουν η μία την άλλη προς μεγάλη έκπληξη Αλέξανδρου, Κέλλυς, Μαρκέλλας και λοιπών. Ο Νικολαΐδης βλέποντας την Κατερίνα πελαγωμένη της προτείνει να κάνουν τεστ DNA. Νατάσα και Κατερίνα δέχονται. Όταν η Κατερίνα πάει να ζητήσει λίγο χρόνο απ’ τον Αλέξανδρο μέχρι να ξεκαθαρίσει η κατάσταση, εκείνος της λέει πως η υπομονή του έχει εξαντληθεί προ πολλού και της ζητάει να μην τον ξαναενοχλήσει.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **Κατηγορούμενος ο Έρως - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 97'

Ένας νεαρός εργοστασιάρχης, ο Κώστας Χατζηπαύλου, θέλοντας να κατακτήσει την Έλλη, κόρη του βιομήχανου Αχιλλέα Καρμπάντη, η οποία τον είχε χαστουκίσει κατά τη διάρκεια κάποιου ποδοσφαιρικού αγώνα, προσλαμβάνεται σαν εργάτης στο εργοστάσιο του πατέρα της. Η Έλλη αρχίζει να ανταποκρίνεται στην πολιορκία του, χωρίς να φαντάζεται όμως πως στην πραγματικότητα δεν είναι ένας φτωχός φοιτητής που εργάζεται για να τελειώσει τις σπουδές του. Εκείνος, με την κάλυψη του πατέρα της, τον οποίο έχει ενημερώσει σχετικά, συνεχίζει να παριστάνει το φτωχαδάκι, αδιαφορώντας παντελώς για το φλερτ μιας εργάτριας, αλλά και για τις αγριάδες του επιστάτη. Όταν η Έλλη μαθαίνει ποιος πράγματι είναι, εξοργίζεται, φεύγει από το σπίτι της και του κάνει μήνυση για πλαστοπροσωπία, πλαστογραφία και απάτη. Η υπόθεση φτάνει στο δικαστήριο, όπου εκτυλίσσονται σπαρταριστές σκηνές και φυσικά ο κατηγορούμενος αθωώνεται... λόγω βλακείας. Μόλις ξεθυμαίνει η οργή της, η ατίθαση κόρη βλέπει με άλλο μάτι τον Κώστα, πέφτει στην αγκαλιά του και δέχεται να γίνει γυναίκα του.

Κωμωδία, παραγωγής 1962.
Σκηνοθεσία: Γκρεγκ Τάλλας.
Σενάριο: Δημήτρης Ευαγγελίδης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς.
Μουσική: Μίμης Πλέσσας.

Παίζουν: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Γιώργος Πάντζας, Άννα Μπράτσου, Βαγγέλης Πρωτόπαππας, Άννα Μαντζουράνη, Γιάννης Αργύρης, Γιώργος Γαβριηλίδης, Νανά Παπαδοπούλου, Ντόρα Βολανάκη, Παμφίλη Σαντοριναίου, Γιώργος Νέζος, Ερρίκος Κονταρίνης, Κώστας Ναός, Περικλής Χριστοφορίδης, Πάρις Πάππης, Γιάννης Παπαϊωάννου, Α. Λέκας, Καίτη Γκίνη, Σάββας Καλαντζής, Νίκος Λεπενιώτης, Γιώργος Οικονόμου, Σοφία Φέρρη, Ελ. Δουβάρα, Γ. Αντωνάκος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:30**  |   **Van Life - Η Ζωή Έξω  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.

Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.

Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.

Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Καλαμπάκα»**
**Eπεισόδιο**: 8

Η ομάδα του Vanlife ξεκινά για μία εμπειρία γευσιγνωσίας, όταν στο δρόμο βρίσκουν τον Γιώργο Λέντζα, τον Δάνη Καραμιχαηλίδη και τον Αλέξανδρο Παπαγεωργίου να κάνουν οτοστόπ.

Τα σχέδια ξαφνικά αλλάζουν και όλοι μαζί παρέα κατευθύνονται στην ευρύτερη περιοχή της Καλαμπάκας για ένα διήμερο γεμάτο ποδηλατική δράση.
Όπως κάθε διαδρομή vanlife, τα ευτράπελα και οι εκπλήξεις πολλές.

Τα παιδιά θα εξερευνήσουν την περιοχή για να βρουν το σημείο όπου θα κατασκηνώσουν, συναντούν φίλους από τον χώρο του ποδηλάτου και παρακολουθούν το ποδοσφαιρικό ντέρμπι των ομάδων της Κρύας Βρύσης με την ομάδα Λυγαριά.

Αφού κατασκηνώσουν στο σημείο που υποδεικνύει ο Μάνος, θα έρθουν πιο κοντά παίζοντας μουσική, μαγειρεύουν ριζότο με λαχανικά, συνταγή του Δάνη και όλοι μαζί παρακολουθούν vanlife επεισόδια.

Η επόμενη μέρα ξεκινά με πολύ κέφι, τα παιδιά επιβιβάζονται στο βαν, συναντούν τον φίλο τους Βασίλη Τσιαντίκο, οδηγό ποδηλατικών διαδρομών και άλλους ποδηλατικούς φίλους και ξεκινούν την εξερεύνηση ποδηλατικών μονοπατιών στην ευρύτερη περιοχή. Μαζί τους κάνουν ποδήλατο αθλητές από το εξωτερικό.

Το επεισόδιο κλείνει με φαγητό στο βαν και συζήτηση για όλες τις όμορφες στιγμές του διημέρου.

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης
Αρχισυνταξία: Ιωάννα Μπρατσιάκου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.

Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 31

Ο Νικόλας προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο θυμό της κόρης του και την προσπάθειά του να βοηθήσει έναν μαθητή του. Η δικηγόρος του Μηνά ζητά τη συμμαχία του Μιχάλη, αλλά τους μπερδεύει όλους με το σχέδιό της.

Η σχέση του Νικόλα με την Βικτώρια αρχίζει να καθαρίζει από τα φαντάσματα του παρελθόντος, όσο σταδιακά εκείνη του αποδεικνύει την αθωότητά της.

Ο Βανδώρος αρχίζει και βυθίζεται στην κατάθλιψη και τις καταχρήσεις. Ο γιος του προσπαθεί να τον βοηθήσει, αλλά δεν μπορεί.

Ο Νικόλας ομολογεί στην ανακρίτρια ότι βρήκαν τα λεφτά που έψαχναν οι ληστές, και το μεταφέρει και στον δικηγόρο του Βανδώρου. Η Βικτώρια φοβάται μήπως την εντοπίσει ο Παύλος. Τι θα αποφασίσει η Ζωή σε σχέση με την εγκυμοσύνη της;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix**  |

**04:55**  |   **Πρόσωπα και Ιστορίες  (E)**

Ιστορίες ζωής σε πρώτο πρόσωπο. Μια πρωτότυπη σειρά 15 ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.

Δεκαπέντε πρόσωπα αφηγούνται στην κάμερα ένα πολύ προσωπικό κομμάτι της ζωής τους, μια εμπειρία, ένα γεγονός που τους άλλαξε τη ζωή, μια απόφαση που καθόρισε τη στάση τους απέναντι στον κόσμο.

Μια ιδέα της Ίλιας Παπασπύρου.

**«Γιώργος Ζήσης Μπιλιώνης»**
**Eπεισόδιο**: 13

Ο Γιώργος - Ζήσης Μπιλιώνης γεννήθηκε στην Κοζάνη. Η αναπηρία του μικρού του αδελφού στάθηκε αφορμή για να αλλάξει τη ζωή όλης της οικογένειας.

Ο ίδιος όμως θα ανακαλύψει, μέσα από την εμπειρία στη μικτή θεατρική ομάδα «Εν Δυνάμει», ότι ο κόσμος της τέχνης μπορεί να μας συμπεριλάβει όλους. Η σχέση με την Ομάδα αυτή αλλάζει τη ζωή του.

Σήμερα είναι φοιτητής στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης στην κατεύθυνση Υποκριτικής καθώς και υπεύθυνος επικοινωνίας, συντονισμού και οργάνωσης της ομάδας Εν Δυνάμει, έχοντας στο πλευρό του την Λωξάντρα, καλλιτέχνιδα με σύνδρομο Down, που υπέγραψε πρόσφατα συμβόλαιο με το Εθνικό Θέατρο.

Σκηνοθεσία
Γιάννης Μισουρίδης, Σπύρος Τσιφτσής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  26/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.

Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Σάμος»**
**Eπεισόδιο**: 9

Στο νησί της Σάμου με την εκπληκτική βλάστηση, τα γαλαζοπράσινα νερά και το περίφημο σαμιώτικο κρασί, ταξιδεύει η εκπομπή «24 Ώρες στην Ελλάδα» για να συναντήσει τους φιλόξενους κατοίκους της. Ανθρώπους εγκάρδιους και πολυπράγμονες, πιστούς στις παραδόσεις και τις αξίες τους.

24 ώρες στη Σάμο. 24 ώρες στην Ελλάδα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

Αρχισυνταξία: Μαρία Φαρμακιώτη
Δημοσιογραφική Παραγωγή: Γιώργος Πανάγος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 39

Τα αποτελέσματα του τεστ DNA δείχνουν πως η Κατερίνα και η Νατάσα δεν είναι αδερφές και απογοητεύονται και οι δύο. Η Νατάσα ζητάει απ’ τη δημοσιογράφο μητέρα της να βοηθήσει την Κατερίνα να βρει τον πατέρα της. Η Ροζαλία έχει τύψεις για αυτό που αρχίζει να νιώθει για τον Δημήτρη. Η Κατερίνα θέλει να τα ξαναβρεί με τον Αλέξανδρο αλλά αυτός έχει «παγώσει» απ’ την συμπεριφορά της. Η Κατερίνα πελαγωμένη απ’ τα χρέη της δέχεται χρήματα απ’ τον Βλάσση, είναι χρήματα που του χρωστάει ο Θανάσης, και πηγαίνουν να τα πάρουν απ’ το πάρκινγκ που δουλεύει. Εκεί η Κατερίνα συναντά τον Μαρίνη, όταν ξαφνικά τον πυροβολούν από ένα διερχόμενο αυτοκίνητο. Η Κατερίνα τον πηγαίνει στην κλινική και όλοι αναστατώνονται μια και υπάρχουν πληροφορίες πως θα προσπαθήσουν ξανά να τον σκοτώσουν. Παρόλα αυτά η Κατερίνα μένει στην κλινική μαζί με τον Αλέξανδρο, την Νατάσα και τον Αντρέα.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Προσωποκεντρικό, ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ με την Ίνα Ταράντου.

«Η ζωή δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά από τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα».
Η Ίνα Ταράντου ταξιδεύει και βλέπει τη «Ζωή αλλιώς». Δεν έχει σημασία το πού ακριβώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.
Ιστορίες ανθρώπων που οι πράξεις τους δείχνουν αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Μέσα από τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας. Άνθρωποι που παρά τις αντιξοότητες, δεν το έβαλαν κάτω, πήραν το ρίσκο και ανέπτυξαν νέες επιχειρηματικότητες, ανέδειξαν ανεκμετάλλευτα κομμάτια της ελληνικής γης, αναγέννησαν τα τοπικά προϊόντα.
Λιγότερο ή περισσότερο κοντά στα αστικά κέντρα, η κάθε ιστορία μάς δείχνει με τη δική της ομορφιά μία ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι Τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη «Ζωή αλλιώς». Και θα μας τη δείξουν άνθρωποι που ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν. Που ξέρουν πολύ καλά να βλέπουν τη ζωή.
Θα ανοίξουμε το χάρτη και θα μετρήσουμε χιλιόμετρα. Με πυξίδα τον άνθρωπο θα καταγράψουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας. Θα ανακαλύψουμε μυστικά σημεία, ανεξερεύνητες παραλίες και off road διαδρομές. Θα γευτούμε νοστιμιές, θα μάθουμε πώς φτιάχνονται τα τοπικά προϊόντα. Θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε.
Θα μεταφέρουμε το συναίσθημα… να σου κόβεται η ανάσα. Πάνω στο κάστρο της Σκύρου, στην κορυφή του Χελμού μετρώντας τα άστρα, στο παιάνισμα των φιλαρμονικών στα καντούνια της Κέρκυρας το Πάσχα, φτάνοντας μέχρι το Κάβο Ντόρο, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σχοινί πάνω από το φαράγγι του Αώου στην Κόνιτσα.

Γιατί η ζωή είναι ακόμη πιο ωραία όταν τη δεις αλλιώς!

**«Κοζάνη ... σε μία κατάθεση ψυχής»**

Το ταξίδι στην Κοζάνη δεν είναι εύκολο. Ούτε πολυδιαφημισμένο. Δεν θα το βρεις σε λίστα προτεινόμενων ταξιδιών. Δύσκολα θα βρεις και αφιέρωμα για αυτόν τον τόπο. Για αυτόν τον πονεμένο τόπο της Ελλάδας, όπου οι μνήμες του ξεριζωμού των Ποντίων είναι ζωντανές. Για έναν τόπο δύσκολο, που όταν ανταμώνεις με τους ανθρώπους του συναντάς τη λεβεντιά, το πάθος και την προσπάθεια. Την προσπάθεια πάντα με το χαμόγελο! Συναντάς την ψυχή!

Αυτή την ψυχή είδαμε στον Σπύρο, όταν τον ακούσαμε να τραγουδάει και να χορεύει Ποντιακά. Τη δική του κατάθεση ψυχής διαβάσαμε στα μάτια του, όταν μας μίλησε για τις προσπάθειές του να κάνει ότι μπορεί ώστε να διατηρήσει την ιστορία των προγόνων του ζωντανή και να την μεταλαμπαδεύσει στις νεότερες γενιές.

Για την αγάπη του και τη συγκίνησή του στο άκουσμα της ποντιακής λύρας μάς μίλησε όμως και ο Θέμης, ψαράς τώρα στη λίμνη Πολυφύτου. Έχει ζήσει την ξενιτιά και από τους παππούδες του που ήταν πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία, αλλά και ο ίδιος ζούσε 20 χρόνια στη Γερμανία. Αποφάσισε όμως να γυρίσει πίσω στον τόπο των δικών του για την οικογένεια, τις μνήμες, τη φύση και να ακολουθήσει τελικά τη δουλειά του παππού του και του μπαμπά του. Και δεν το έχει μετανιώσει στιγμή.

Για τις μνήμες του Πόντου και τις Μικράς Ασίας μέσα από τις γεύσεις μάς μίλησε και η Νανά. Για τη συγκίνηση που νιώθει όταν τρώει ένα ποντιακό φαγητό και πώς αυτή τη συγκίνηση αποφάσισε να την μετατρέψει σε δουλειά. Οι επιρροές της από τη κουζίνα της γιαγιάς της αλλά και αυτές από τη στενή σχέση της με τον πατέρα Επιφάνιο και τη μοναστηριακή κουζίνα, έχουν κατατάξει την Νανά ανάμεσα στις πιο καταξιωμένες σεφ στην Ελλάδα.

Το μεράκι, τη λεβεντιά και τη διάθεση για ζωή, είδαμε όμως και στα πρόσωπα της κυρίας Βαρβάρας και της κυρίας Χιονάτης. Φτιάχνοντας μια παραδοσιακή βριχτή σπανακόπιττα, οι δραστήριες γυναίκες του ΚΑΠΗ Σέρβιων μας αφηγήθηκαν ωραίες ιστορίες της ζωής τους και της καθημερινότητάς τους στον τόπο τους, πάντα με χαμόγελο και πειράγματα.

Κοζάνη όμως χωρίς κρόκο, δε γίνεται! Για τα μυστικά του πιο ακριβού μπαχαρικού στον κόσμο, τον κόπο αλλά και τη χαρά που προσφέρει η συγκομιδή του μας μίλησε η Φωτεινή, η Στέλλα και η κυρία Μαρία. Η αγάπη τους σε αυτά τα υπέροχα μωβ λουλούδια, τα απέραντα λιβάδια με κρόκο, οι φωτογραφίες στους τοίχους γενιές και γενιές πίσω στα χωράφια να μαζεύουν τον δικό τους «χρυσό» μας προκαλεί συγκίνηση και μας διδάσκει πως όταν αγαπάς πραγματικά αυτό που κάνεις όσο κοπιαστικό και να είναι μόνο χαρά μπορεί να σε γεμίζει.

Και για το τέλος αφήσαμε τον Μπάμπη και την παρέα του, να μας ταξιδέψουν στην ιεροτελεστία της απόσταξης του αγαπημένου τους ποτού. Μυηθήκαμε και εμείς, έστω για λίγες ώρες, σε αυτό το «πανήγυρι των ανδρών» που λέγεται ρακοκάζανο. Και είναι ένα πραγματικό πανηγύρι. Για εικοσιτετράωρα ολόκληρα οι άνδρες μαζεύονται γύρω από τα καζάνια, με το φαγητό, τη ρακί, τη μουσική και τη συζήτηση να ρέουν άφθονα.

Και κάπως έτσι κλείνει το ταξίδι μας στη ταξιδιάρικη τελικά Κοζάνη. Ταξιδιάρικη, γιατί οι άνθρωποί της μας ταξίδεψαν στην πονεμένη ιστορία της, τις γεύσεις της, τη μουσική της, τους χορούς της, με περηφάνια και λεβέντικη ψυχή. Με έναν πόνο που βρίσκει λύτρωση μέσα από τις θύμισες, το τραγούδι, το χορό και τη μουσική!

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**  

Α' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22

Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας, να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές!
Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της. Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, οι συναλλαγές οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης»**
**Eπεισόδιο**: 4

Δώδεκα χιλιόμετρα βορειοδυτικά του Διδυμοτείχου βρίσκεται η Καρωτή.
Το χωριό με τους περίφημους μουσικούς. Όλοι αγαπήθηκαν από τον ντόπιο πληθυσμό, αλλά δεν κατάφεραν να φτάσουν στην Αθήνα, στο μεγάλο κέντρο και να δώσουν μια ταυτότητα, μια νέα διάσταση, μια γνωριμία με τη θρακιώτικη μουσική.
Ο Καρυοφύλλης Δοϊτσίδης ήταν αυτός που ξεχώρισε, πήρε το δημοτικό τραγούδι της Θράκης και το έβαλε στην καρδιά μας, κάνοντάς το γνωστό σε όλον τον κόσμο.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης
Script, Γενικών Καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.

Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.

Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;

Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.

Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.

Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και το Σπίτι 1951-2021»**
**Eπεισόδιο**: 1

Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με το σπίτι από το 1951 μέχρι σήμερα;

Πώς εξηγείται η βαθιά συναισθηματική σχέση που έχουν οι Έλληνες μαζί του;

Σε αυτό το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ, Pop Hellas, αναλύεται η σχέση που έχουν οι Έλληνες με την κατοικία τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό και σύγχρονα infographics που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά στοιχεία.

Στο επεισόδιο καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:

• Η αστυφιλία, ο θεσμός της αντιπαροχής και η νέα ζωή στην πολυκατοικία, στη δεκαετία του 50.
• Στη συνέχεια, η εξάπλωση της πολυκατοικίας και η διακόσμηση σε ένα μέσο ελληνικό διαμέρισμα.
• Ο ρόλος του μπαλκονιού και η άφιξη της τηλεόρασης που αλλάζει καθοριστικά την καθημερινότητα και τη χρήση των χώρων του σπιτιού.
• Η ζωή στα προάστια ως διέξοδος από τα πυκνοκατοικημένα αστικά κέντρα, το όνειρο της εξοχικής κατοικίας.
• Τα υψηλά ποσοστά ιδιοκατοίκησης στην Ελλάδα και το 2000 ως η χρυσή δεκαετία της κατασκευής σπιτιών. Οι άνθρωποι ασχολούνται περισσότερο με την αισθητική και τη διακόσμηση του σπιτιού τους.
• Πώς η οικονομική κρίση ανέδειξε τα μακροχρόνια προβλήματα στην κατασκευή των σπιτιών, οι επιρροές από τις διεθνείς τάσεις, το «έξυπνο» σπίτι και τέλος, πώς η πανδημία αλλάζει σημαντικά τον τρόπο που οι άνθρωποι βλέπουν το μελλοντικό τους σπίτι.

Συγκεκριμένα, μιλούν:

Δήμητρης Φιλιππίδης: Ομότιμος Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ
Πάνος Δραγώνας: Αρχιτέκτων - Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών
Βαγγέλης Μπόνιος: Διακοσμητής
Στέφανος Παλλαντζάς: Πολιτικός Μηχανικός, Προέδρος ΕΙΠΑΚ
Πάνος Παρθένιος: Αρχιτέκτων - Καθηγητής Πανεπιστημίου Πειραιά
Νίκος Βασιλείου: Αντιπρόεδρος «Bright Special Lighting»
Kλεομένης Παπανικολάου: Δικηγόρος
Δημήτρης Καραμπατάκης: Αρχιτέκτονας
Κωνσταντίνος Καραμπατάκης: Αρχιτέκτονας
Δημήτρης Μελαχροινός: CEO Spitogatos.gr
Αλεξία Κυριακοπούλου: Παραγωγός VR/AR Εφαρμογών
Κώστας Σπαθής: Αρχιτέκτονας – Φωτογράφος

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμελα
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμελας
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλας
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Ταγκας
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Γαμπρός για Κλάματα - Ελληνική Ταινία**

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 70'

Κωμωδία, παραγωγής 1962

Ο μικροαπατεωνίσκος Λουκάς προσπαθεί να επωφεληθεί από τις δήθεν «υψηλές» γνωριμίες, που του προσφέρει η συναναστροφή του με ανθρώπους της φυλακής, έτσι ώστε μόλις αποφυλακιστεί να πιάσει μια για πάντα «την καλή». Μαθαίνει τον κώδικα αποκρυπτογράφησης ενός σημειώματος μιας φίλης ενός συγκρατούμενού του, το οποίο αναφέρεται σ’ έναν κρυμμένο θησαυρό, κι έτσι πιστεύει ότι θα κάνει την τύχη του. Σε λίγο καιρό, αποφυλακισμένος πλέον, είναι πανέτοιμος για δράση, αλλά η μοίρα άλλα κελεύει.
Γνωρίζει κι ερωτεύεται σφόδρα ένα παντελώς αθώο φτωχοκόριτσο, τη Μαρία, η οποία μπαίνει ολοκληρωτικά στη ζωή του και σχεδόν με μαγικό τρόπο κατορθώνει το αδύνατο: να τον φέρει στον ίσιο δρόμο.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Κώστας Καραγιάννης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βαγγέλης Καραμανίδης
Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Βασίλης Αυλωνίτης, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Λιάνα Ορφανού, Νίκος Φέρμας, Ράλλης Αγγελίδης, Νίκος Λυκομήτρος, Τάσος Γιαννόπουλος, Κώστας Μπαλαδήμας, Εύα Ευαγγελίδου, Σεβασμία Παναγιωτοπούλου, Κώστας Παπαχρήστος, Γιώργος Οικονόμου, Γιώργος Τσώνος, Τάσος Καμπάκης, Άννα Πολίτη.
Διάρκεια: 70΄

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:30**  |   **Βότανα Καρποί της Γης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2021-2022. Ταξιδεύουμε και πάλι στην Ελλάδα γνωρίζοντας από κοντά τους ανθρώπους που δουλεύουν με μεράκι και επιμονή την Ελληνική γη, καλλιεργώντας, παράγοντας, συλλέγοντας και συχνά μεταποιώντας βότανα και καρπούς. Η εκπομπή εστιάζει σε έναν πιο φυσικό και υγιεινό τρόπο ζωής καθώς και στην τεκμηριωμένη έρευνα των βοτάνων και των καρπών με επιστημονικά υπεύθυνη την Δρ. Ελένη Μαλούπα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού ΔΗΜΗΤΡΑ. Από την Ήπειρο ως την Κρήτη, από τις κορυφές των βουνών ως τις ακτές της θάλασσας, θα περπατήσουμε σε αγρούς, χωράφια, δάση, μονοπάτια με συνοδοιπόρους την αγάπη για τη φύση και την επιστήμη επιβεβαιώνοντας για ακόμα μία φορά, τα λόγια του Ιπποκράτη: «Φάρμακο ας γίνει η τροφή σας και η τροφή σας ας γίνει φάρμακό σας».

**«Επιβίωση στη Βάλια Κάλντα»**
**Eπεισόδιο**: 4

Βρισκόμαστε στη Βάλια Κάλντα, εδώ που συναντιέται η Μακεδονία και η/με την Ήπειρος, Η άγρια και ανεξερεύνητη φύση του Εθνικού Δρυμού Πίνδου, προκαλεί δέος και κάνει την ανάγκη για ασφάλεια στις περιπλανήσεις μας, προτεραιότητα.
Καθώς η Βάλια αναζητά βρώσιμα και θεραπευτικά φυτά (στο πρώτο ξύπνημα της άνοιξης), μαθαίνει απο τον Απόστολο και τη Δήμητρα, βασικές αρχές επιβίωσης στα δάση: πώς να φτιάξουμε καλύβα προστασίας, πώς να προσανατολιστούμε αλλά και την αξία του να αγκαλιάσουμε ένα δέντρο αν χάσουμε τον δρόμο μας!

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου
Σκηνοθεσία-αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης - Son of a Beat Σήμα Αρχής – Graphics: Threehop - Παναγιώτης Γιωργάκας Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**
*(Remember When)*

Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Μπουκιά και Συχώριο»**
**Eπεισόδιο**: 30

Η Πελαγία οργανώνει ένα τραπέζι με κόκορα από την Κούφη, για να αποδείξει, αφενός, πως είναι χρυσοχέρα κι, αφετέρου, για να προξενέψει τον Μανούσο.

Ο Αντώνης προσφέρει τις δικηγορικές γνώσεις του για να αποκαταστήσει μια αδικία κι ο Άγγελος αποφασίζει να αρχίσει απεργία πείνας, προκειμένου να ακουστούν τα αιτήματά του κατά της βίας.

Ο Ίαν αναγκάζεται να μετακομίσει στο σαλόνι του Αντωνόπουλων, γεγονός που προκαλεί εντάσεις ανάμεσα στον Στέλιο και τη Μαίρη.

Ως guest στο επεισόδιο εμφανίζονται οι: Αλέξανδρος Βαμβούκος (Ρεσεψιονίστ), Δημήτρης Καραμπέτσης (Παπαθανασίου), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Αιμιλιανός Σταματάκης (Ίαν).

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 32

Ο Νικόλας φέρνει σε επαφή τον Παύλο με την Βικτώρια, προσπαθώντας να εξασφαλίσει τη συνεργασία τους. Η Μπετίνα δεν μπορεί πλέον να δεχτεί τις αποφάσεις της κόρης της και η σχέση τους επιδεινώνεται.
Ο Βανδώρος αισθάνεται απόρριψη από την Σοφία και επιμένει ακόμα περισσότερο στην πρότασή του να ζήσει μαζί του. Ο Στάθης ερωτεύεται ολοένα και περισσότερο τη Νάσια, η οποία όμως έχει ακόμα επιφυλάξεις λόγω της συγγένειας του με την Βικτώρια.
Η ανακρίτρια στριμώχνει κι άλλο τον Μιχάλη, προσπαθεί να αποφύγει μια κατάθεση που θα ευνοήσει τον Μηνά. Ο Θοδωρής εκμεταλλεύεται τη συμπεριφορά του Γιάννη προς την Κατερίνα και αρχίζει να την φλερτάρει ανοιχτά. Ο Μάκης προσβάλλεται με τον έρανο που διοργανώνει το σχολείο για να τον βοηθήσει με την επέμβαση της γιαγιάς του. Συγκρούεται με τον Χρήστο, η σχέση τους φτάνει στα άκρα και συγχρόνως απορρίπτει τη βοήθεια του Νικόλα. Με ποιο σοκαριστικό τρόπο θα βρει τα λεφτά για το χειρουργείο;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).

Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 39

Τα αποτελέσματα του τεστ DNA δείχνουν πως η Κατερίνα και η Νατάσα δεν είναι αδερφές και απογοητεύονται και οι δύο. Η Νατάσα ζητάει απ’ τη δημοσιογράφο μητέρα της να βοηθήσει την Κατερίνα να βρει τον πατέρα της. Η Ροζαλία έχει τύψεις για αυτό που αρχίζει να νιώθει για τον Δημήτρη. Η Κατερίνα θέλει να τα ξαναβρεί με τον Αλέξανδρο αλλά αυτός έχει «παγώσει» απ’ την συμπεριφορά της. Η Κατερίνα πελαγωμένη απ’ τα χρέη της δέχεται χρήματα απ’ τον Βλάσση, είναι χρήματα που του χρωστάει ο Θανάσης, και πηγαίνουν να τα πάρουν απ’ το πάρκινγκ που δουλεύει. Εκεί η Κατερίνα συναντά τον Μαρίνη, όταν ξαφνικά τον πυροβολούν από ένα διερχόμενο αυτοκίνητο. Η Κατερίνα τον πηγαίνει στην κλινική και όλοι αναστατώνονται μια και υπάρχουν πληροφορίες πως θα προσπαθήσουν ξανά να τον σκοτώσουν. Παρόλα αυτά η Κατερίνα μένει στην κλινική μαζί με τον Αλέξανδρο, την Νατάσα και τον Αντρέα.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **Γαμπρός για Κλάματα - Ελληνική Ταινία**

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 70'

Κωμωδία, παραγωγής 1962

Ο μικροαπατεωνίσκος Λουκάς προσπαθεί να επωφεληθεί από τις δήθεν «υψηλές» γνωριμίες, που του προσφέρει η συναναστροφή του με ανθρώπους της φυλακής, έτσι ώστε μόλις αποφυλακιστεί να πιάσει μια για πάντα «την καλή». Μαθαίνει τον κώδικα αποκρυπτογράφησης ενός σημειώματος μιας φίλης ενός συγκρατούμενού του, το οποίο αναφέρεται σ’ έναν κρυμμένο θησαυρό, κι έτσι πιστεύει ότι θα κάνει την τύχη του. Σε λίγο καιρό, αποφυλακισμένος πλέον, είναι πανέτοιμος για δράση, αλλά η μοίρα άλλα κελεύει.
Γνωρίζει κι ερωτεύεται σφόδρα ένα παντελώς αθώο φτωχοκόριτσο, τη Μαρία, η οποία μπαίνει ολοκληρωτικά στη ζωή του και σχεδόν με μαγικό τρόπο κατορθώνει το αδύνατο: να τον φέρει στον ίσιο δρόμο.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Κώστας Καραγιάννης.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βαγγέλης Καραμανίδης
Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Βασίλης Αυλωνίτης, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Λιάνα Ορφανού, Νίκος Φέρμας, Ράλλης Αγγελίδης, Νίκος Λυκομήτρος, Τάσος Γιαννόπουλος, Κώστας Μπαλαδήμας, Εύα Ευαγγελίδου, Σεβασμία Παναγιωτοπούλου, Κώστας Παπαχρήστος, Γιώργος Οικονόμου, Γιώργος Τσώνος, Τάσος Καμπάκης, Άννα Πολίτη.
Διάρκεια: 70΄

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:30**  |   **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.

Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Θάλασσα ανοιχτή»**
**Eπεισόδιο**: 5

Η ιστιοπλοΐα ανοιχτής θαλάσσης είναι μια ευκαιρία για όλους εμάς, που την έχουμε γνωρίσει, να ξεφεύγουμε και να νιώθουμε ελεύθεροι.
Άλλοι για λίγο, άλλοι για πολύ.
Ζούμε σε μια χώρα με 15.000 χλμ. δαντελωτής ακτογραμμής, που περικλείει αναρίθμητες παραλίες και λιμάνια.
Η εκμετάλλευση των θαλάσσιων οδών δημιούργησε τεράστια ναυτική παράδοση με ευκαιρίες καριέρας στις θάλασσές μας.
Η αθλητική ιστιοπλοΐα ανοιχτής θαλάσσης δίνει την ευκαιρία σε πολλούς Έλληνες, όλων των ηλικιών, να ζήσουν μικρές ή και μεγάλες συγκινήσεις. Το πανί για πολλούς είναι ο μόνος τρόπος για να ταξιδεύουν, για να αθλούνται, για να εργάζονται, για να αναπνέουν...
Η ανοιχτή θάλασσα είναι μπροστά μας, πίσω μας, γύρω μας. The world is our oyster.

Σκηνοθεσία: Φίλιππος Μπουραΐμης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Φανούριος Καζάκης
Ηχοληψία: Παναγιώτης Σταυρούλιας
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος
Διευθ. Παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:30**  |   **Van Life - Η Ζωή Έξω  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.

Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.

Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.

Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Οίτη»**
**Eπεισόδιο**: 9

Η ομάδα του Vanlife ξεκινά για μία εμπειρία γευσιγνωσίας, όταν στο δρόμο βρίσκουν τον Γιώργο Λέντζα, τον Δάνη Καραμιχαηλίδη και τον Αλέξανδρο Παπαγεωργίου να κάνουν οτοστόπ.

Τα σχέδια ξαφνικά αλλάζουν και όλοι μαζί παρέα κατευθύνονται στην ευρύτερη περιοχή της Καλαμπάκας για ένα διήμερο γεμάτο ποδηλατική δράση.
Όπως κάθε διαδρομή vanlife, τα ευτράπελα και οι εκπλήξεις πολλές.

Τα παιδιά θα εξερευνήσουν την περιοχή για να βρουν το σημείο όπου θα κατασκηνώσουν, συναντούν φίλους από τον χώρο του ποδηλάτου και παρακολουθούν το ποδοσφαιρικό ντέρμπι των ομάδων της Κρύας Βρύσης με την ομάδα Λυγαριά.
Αφού κατασκηνώσουν στο σημείο που υποδεικνύει ο Μάνος, θα έρθουν πιο κοντά παίζοντας μουσική, μαγειρεύουν ριζότο με λαχανικά, συνταγή του Δάνη και όλοι μαζί παρακολουθούν vanlife επεισόδια.
Η επόμενη μέρα ξεκινά με πολύ κέφι, τα παιδιά επιβιβάζονται στο βαν, συναντούν τον φίλο τους Βασίλη Τσιαντίκο, οδηγό ποδηλατικών διαδρομών και άλλους ποδηλατικούς φίλους και ξεκινούν την εξερεύνηση ποδηλατικών μονοπατιών στην ευρύτερη περιοχή.
Μαζί τους κάνουν ποδήλατο αθλητές από το εξωτερικό.
Το επεισόδιο κλείνει με φαγητό στο βαν και συζήτηση για όλες τις όμορφες στιγμές του διημέρου.

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης
Αρχισυνταξία: Ιωάννα Μπρατσιάκου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 32

Ο Νικόλας φέρνει σε επαφή τον Παύλο με την Βικτώρια, προσπαθώντας να εξασφαλίσει τη συνεργασία τους. Η Μπετίνα δεν μπορεί πλέον να δεχτεί τις αποφάσεις της κόρης της και η σχέση τους επιδεινώνεται.
Ο Βανδώρος αισθάνεται απόρριψη από την Σοφία και επιμένει ακόμα περισσότερο στην πρότασή του να ζήσει μαζί του. Ο Στάθης ερωτεύεται ολοένα και περισσότερο τη Νάσια, η οποία όμως έχει ακόμα επιφυλάξεις λόγω της συγγένειας του με την Βικτώρια.
Η ανακρίτρια στριμώχνει κι άλλο τον Μιχάλη, προσπαθεί να αποφύγει μια κατάθεση που θα ευνοήσει τον Μηνά. Ο Θοδωρής εκμεταλλεύεται τη συμπεριφορά του Γιάννη προς την Κατερίνα και αρχίζει να την φλερτάρει ανοιχτά. Ο Μάκης προσβάλλεται με τον έρανο που διοργανώνει το σχολείο για να τον βοηθήσει με την επέμβαση της γιαγιάς του. Συγκρούεται με τον Χρήστο, η σχέση τους φτάνει στα άκρα και συγχρόνως απορρίπτει τη βοήθεια του Νικόλα. Με ποιο σοκαριστικό τρόπο θα βρει τα λεφτά για το χειρουργείο;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).

Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix**  |

**04:55**  |   **Πρόσωπα και Ιστορίες  (E)**

Ιστορίες ζωής σε πρώτο πρόσωπο. Μια πρωτότυπη σειρά 15 ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.

Δεκαπέντε πρόσωπα αφηγούνται στην κάμερα ένα πολύ προσωπικό κομμάτι της ζωής τους, μια εμπειρία, ένα γεγονός που τους άλλαξε τη ζωή, μια απόφαση που καθόρισε τη στάση τους απέναντι στον κόσμο.

Μια ιδέα της Ίλιας Παπασπύρου.

**«Στέφανος Ρόκος»**
**Eπεισόδιο**: 14

Ως έφηβος ο Ρόκος ήθελε να γίνει μουσικός αλλά τον κέρδισε η ζωγραφική. Η σχέση του όμως με τη μουσική παραμένει οργανική και ακόμη και σήμερα καθορίζει την ζωγραφική του.

Στη δεκαετία του ’90 γοητεύεται από τη μουσική και την «persona» του Nick Cave,κι όταν απο μια συγκυρία γνωρίζει απο κοντά τον αγαπημένο του καλλιτεχνη αποφασίζει να κάνει εικόνες τη μουσική
του.

Γεννιέται έτσι μια μεγάλη ενότητα έργων με τίτλο «Stefanos Rokos: Nick Cave & The Bad Seeds’ No More Shall We Part, 14 paintings 17 years later», και μια φίλια και εκτίμηση που κρατάει μεχρι σήμερα.

Σκηνοθεσία
Γιάννης Μισουρίδης, Σπύρος Τσιφτσής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  27/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.

Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Δράμα»**
**Eπεισόδιο**: 10

Ένα σύγχρονο εμπορικό κέντρο, σοκάκια, πάρκα και πλατείες, αλλά και νεοκλασσικά σπίτια συνθέτουν την εικόνα της Δράμας.

Άνθρωποι που προάγουν χρόνια πολιτισμό, που διατηρούν παραδοσιακές συνταγές, που παράγουν μια εξαιρετική πηγή βιταμινών, που αναδεικνύουν και προστατεύουν ένα μοναδικό μνημείο της φύσης, αλλά και ένα ποτάμιο σπήλαιο. Μουσικοί του δρόμου και αγώνες motocross.

24 ώρες στη Δράμα. 24 ώρες στην Ελλάδα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 40

Η Κατερίνα στενοχωρημένη από την κατάληξη της απόπειρας δολοφονίας μιλάει με τον Άγγελο, που για να την παρηγορήσει, της δείχνει διάφορες εκδοχές της ζωής της σε παράλληλα σύμπαντα.

Σε ένα από αυτά δεν ερωτεύεται ποτέ τον Αλέξανδρο, σε ένα άλλο είναι στα αλήθεια αδερφές με την Νατάσα και σε ένα τρίτο τα πράγματα είναι τόσο διαφορετικά που δεν της αρέσουν καθόλου. Ωστόσο, το βασικό της πρόβλημα είναι πως ο Άγγελος δεν μπορεί να αλλάξει το φινάλε στο γνωστό σύμπαν που ζει η Κατερίνα.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Μάνη Πέτρα Ελιά»**

Το αφιέρωμα της Μάνης είναι γεμάτο από τεχνίτες και όμορφες εικόνες γεμάτες παράδοση, ιστορία και συστατικά για την ουσία της ζωής.

«Η Ζωή Αλλιώς» συνάντησε πολλούς ξεχωριστούς ανθρώπους, ψάχνοντας το νόημα της ζωής στη Μάνη, ρωτώντας τους για τις ζωές τους, για τη θέση της αγάπης και του έρωτα αλλά και την εικόνα της ιστορικής πατρίδας τους στο μυαλό και στην καρδιά τους.

Ξεκινώντας με την κυρία Μαίρη, μιλήσαμε για το αλάτι της ζωής αλλά και τις αναμνήσεις της από τον σύντροφο της ζωής της. Ο Πιέρρο, μας έδειξε την παραδοσιακή διαδικασία συλλογής αλατιού από το βράχο, το πως οι Μανιάτες σέβονται ο ένας «το βράχο του άλλου» όπως επίσης μας μίλησε για την ουσία και την ικανοποίηση που αντλεί από αυτή την εργασία, την οποία έμαθε να αγαπά από τον πατέρα του.

Στη συνέχεια φτιάξαμε κεραμικά με τον Αλέξανδρο, ο οποίος μεταχειρίζεται με τρυφερότητα τον πηλό για να του δώσει τη μορφή την οποία έχει βάλει στο μυαλό του. Το επάγγελμα αλλά όχι η τέχνη του αγγειοπλάστη έχει αρχίσει να χάνεται, μας τόνισε και μας παρέδωσε στην κυρία Μαίρη, η οποία μας έκανε μία πρώτη εισαγωγή στα τοπικά βότανα, την παράδοση, τις ιδιότητές τους και το πώς αυτά μας παρέχουν δύναμη. Τέλος, δεν θα μπορούσαμε να μην επισκεφθούμε το σπίτι του Sir Patrick Leigh Fermor, Βρετανού συγγραφέα, λόγιου στρατιώτη και φιλέλληνα, η οικία του οποίου περιήλθε στο Μουσείο Μπενάκη το 1996. Η Ειρήνη Γερουλάνου, Πρόεδρος της Διοικητικής Επιτροπής του Μουσείου, μας ξενάγησε και μας μετέδωσε την αγάπη της για την ιδιαίτερα εντυπωσιακή βιβλιοθήκη της από την οποία οι κάτοικοι της περιοχής μπορούν να δανείζονται βιβλία.

Με αυτόν τον τρόπο ολοκληρώθηκε το ταξίδι μας στη Μάνη. Γνωρίσαμε ανθρώπους και τόπους με πολλές ιστορίες, συναντήσαμε τοπία γεμάτα παράδοση και αντιληφθήκαμε ιδίοις όμμασι τη διαχρονικότητα της πέτρας, της ελιάς, του ήλιου και της αυθεντικότητας των συναισθημάτων των ανθρώπων της.

Tο ταξίδι είναι ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντάμε.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**  

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Σαμοθράκη» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**

Σε αυτή την εξόρμηση ο Ηλίας και ο Γρηγόρης μας ταξιδεύουν σε ένα νησί-στολίδι του βορρά… στη μυστηριακή Σαμοθράκη! Μέσα σε καταπράσινα δάση, δίπλα σε κρυστάλλινα ορμητικά νερά και κάτω από μια πανύψηλη βουνοκορφή, οι πρωταγωνιστές ανακαλύπτουν μια πλούσια πανίδα και χλωρίδα, ενώ τίποτα στο τοπίο δεν θυμίζει τυπικό ελληνικό νησί! Στόχοι τους, μεταξύ άλλων, η συλλογή γενετικού υλικού από τον σπάνιο για το νησί Δενδροβάτραχο, η απομυθοποίηση του κακόφημου Οχεντρίτη και η εξερεύνηση της σπηλιάς του Βρυκόλακα για πιθανά νέα είδη για την επιστήμη!

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας
Σκηνοθέτης, Αρχισυντάκτης, Επιστημονικός συνεργάτης: Ηλίας Στραχίνης
Διευθυντής παραγωγής: Γρηγόριος Τούλιας
Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά: Ελευθέριος Παρασκευάς
Εικονολήπτης, Φωτογράφος, Βοηθός σκηνοθέτη: Χρήστος Σαγιάς
Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης
Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων: Ηλίας Τούλιας
Μοντέρ, Color correction, Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Γιάννης Κελίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2023-24.
Τρία είναι τα σηµεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου. Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο.
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και παρακολουθεί τις κοινότητες των χωριών και τις οµάδες τους ολοκληρωτικά και… απείραχτα.
Στρέφουµε την κάµερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται µόνο για το χειροκρότηµα και την τιµή του χωριού και της φανέλας.

**«Πυθαγόρας Καλών Δένδρων» (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 3

Ένας καθηγητής μαθηματικών αποφάσισε κάποτε να ιδρύσει ομάδα ποδοσφαίρου στο χωριό των Καλών Δένδρων.
Δεν θα μπορούσε παρά να την ονομάσει Πυθαγόρα, τον μοναδικό πλην Σάμου σε όλη την Ελλάδα που… σταδιοδρομεί στο ποδόσφαιρο. Στην έδρα των Καλών Δένδρων, το περίφημο Good Trees Park, τα γκολ πέφτουν βροχή από παίκτες που έχουν γράψει ιστορία στο σερραϊκό ποδόσφαιρο, και ας φεύγει καμιά φορά η μπάλα στα κεραμίδια ή ακόμα και στο καθιστικό του διπλανού σπιτιού.
Συμβαίνουν πολλά σ’ αυτό το χωριό και σ’ αυτήν την ομάδα. Ακόμα και ο παπάς έχει αγωνιστεί στον Πυθαγόρα στα νιάτα του. Μετά άλλαξε σπορ και αγωνίστηκε με τον φημισμένο σε όλη την Ελλάδα παλαιστικό σύλλογο Καλών Δένδρων, μέχρι που αποφάσισε να εγκαταλείψει τον αθλητισμό προκειμένου να αφοσιωθεί αποκλειστικά στο λόγο του Θεού.

Ιδέα, σενάριο, διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Νικολάου
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης
Μοντάζ, μουσική επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη
Αρχισυνταξία, βοηθός διευθυντή παραγωγής: Θάνος Λεύκος Παναγιώτου
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος
Μοντάζ, Μουσική Επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος
Βοηθός Μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Αντώνης Ζωής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Στεφανία Ντοκού, Δημήτρης Παπαναστασίου
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος
Σχεδιασμός Γραφικών: Θανάσης Γεωργίου
Εκτέλεση Παραγωγής: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Συμμορία Εραστών - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1972
**Διάρκεια**: 92'

Μετά από χρόνια διαμονής στο εξωτερικό, ένας διεθνούς φήμης πλέι μπόι, ο Ρένος, επιστρέφει στην Ελλάδα με την πρόθεση να ανοίξει μια σχολή για πλέι μπόι.
Ο παλιός του φίλος Τζόρτζης θα τον βοηθήσει, επενδύοντας χρήματα στο σχέδιό του. Ο Ρένος σύντομα θα συγκεντρώσει αρκετούς μαθητές, οι οποίοι θα εκπαιδευτούν και θα μεταφερθούν στο Ναύπλιο.
Εκεί τους περιμένει το τελευταίο στάδιο της εκπαίδευσής τους: πρέπει να γοητεύσουν πλούσιες κυρίες.
Ο Ρένος θα ερωτευτεί την Έλενα, με την οποία είχε αποκτήσει στο παρελθόν μια κόρη, χωρίς όμως να το γνωρίζει.
Η κόρη του, που δουλεύει στο ξενοδοχείο όπου διαμένουν, θα ερωτευτεί έναν από τους μαθητές του.
Οι εραστές γρήγορα θα μετατραπούν σε ερωτευμένους άνδρες, ο καθένας βρίσκοντας την αγάπη της ζωής του.

Από το θεατρικό έργο των Γιαλαμά – Πρετεντέρη «Ήταν ένας πλέι μπόι».

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Μάρω Κοντού, Νίκος Ρίζος, Καίτη Πάνου,
Έλσα Ρίζου, Γωγώ Αντζολετάκη, Θάνος Μαρτίνος, Βάσος Ανδριανός
Σενάριο: Ασημάκης Γιαλαμάς / Κώστας Πρετεντέρης
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Σερντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:30**  |   **Βότανα Καρποί της Γης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2021-2022. Ταξιδεύουμε και πάλι στην Ελλάδα γνωρίζοντας από κοντά τους ανθρώπους που δουλεύουν με μεράκι και επιμονή την Ελληνική γη, καλλιεργώντας, παράγοντας, συλλέγοντας και συχνά μεταποιώντας βότανα και καρπούς. Η εκπομπή εστιάζει σε έναν πιο φυσικό και υγιεινό τρόπο ζωής καθώς και στην τεκμηριωμένη έρευνα των βοτάνων και των καρπών με επιστημονικά υπεύθυνη την Δρ. Ελένη Μαλούπα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού ΔΗΜΗΤΡΑ. Από την Ήπειρο ως την Κρήτη, από τις κορυφές των βουνών ως τις ακτές της θάλασσας, θα περπατήσουμε σε αγρούς, χωράφια, δάση, μονοπάτια με συνοδοιπόρους την αγάπη για τη φύση και την επιστήμη επιβεβαιώνοντας για ακόμα μία φορά, τα λόγια του Ιπποκράτη: «Φάρμακο ας γίνει η τροφή σας και η τροφή σας ας γίνει φάρμακό σας».

**«Η Πριμούλα στο Μικροσκόπιο»**
**Eπεισόδιο**: 5

Ένα επεισόδιο αφιερωμένο στην primula veris και στο μεγαλόπνοο πρόγραμμα διάσωσης της που οργανώνει/οργάνωσε η περιφέρεια Ηπείρου σε συνεργασία με το ΕΛΓΟ Δήμητρα και το ΑΠΘ.

Η primula είναι ένα πολύτιμο φαρμακευτικό φυτό που τα τελευταία χρόνια υπερσυλλέγεται παράνομα εξαιτίας της μεγάλης αξίας του.

Ακολουθώντας βήμα βήμα το πρόγραμμα διάσωσής της μας δίνεται η ευκαιρία να δούμε το ταξίδι του φυτού από την φύση στα άδυτα των εργαστηρίων ανάλυσης και πολλαπλασιασμού,( και πάλι στη φύση).

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου
Σκηνοθεσία-αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης - Son of a Beat Σήμα Αρχής – Graphics: Threehop - Παναγιώτης Γιωργάκας Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**
*(Remember When)*

Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Η Αλάνα»**
**Eπεισόδιο**: 31

Φθινόπωρο του 1971, και οι Αντωνόπουλοι έχουν μεγάλες αλλαγές στα εργασιακά. Βλέποντας πως το κομμωτήριο δεν προσελκύει πια πελατεία, η Μαίρη με τη Νανά σκέφτονται να το μετατρέψουν σε μια μπουτίκ νεωτερισμών.

Στο μεταξύ, η Ελπίδα παραιτείται από την Ολυμπιακή, προκειμένου να ζήσει τον έρωτά της με τον Ίαν, ο οποίος αποφασίζει να πιάσει δουλειά. Μόνο που ο τρόπος με τον οποίο βιοπορίζεται δεν θα αρέσει καθόλου στους Αντωνόπουλους.

Την ίδια στιγμή, ο Παπαδόπουλος, ο οποίος έχει κάνει πια δεξί του χέρι τον Στέλιο στην κατασκευαστική εταιρεία, συλλαμβάνει ένα μεγαλεπήβολο σχέδιο. Να χτίσει την τελευταία σπιθαμή γης που έχει απομείνει στη γειτονιά: την αλάνα που παίζει ο Άγγελος!

Ως guest στο επεισόδιο εμφανίζονται οι: Αλέξανδρος Βαμβούκος (Ρεσεψιονίστ), Δημήτρης Καραμπέτσης (Παπαθανασίου), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Αιμιλιανός Σταματάκης (Ίαν).

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 33

Ο Νικόλας προσπαθεί να βοηθήσει τον μαθητή του, αγνοώντας τα καταστροφικά του σχέδια και τον θυμό που θα τον καθοδηγήσει.
Ο Ίσσαρης συνειδητοποιεί την ερωτική του διάθεση απέναντι στην Άννα και η σχέση τους αλλάζει, δημιουργώντας ανασφάλεια και νευρικότητα και στους δύο.
Ο Μάκης παραδίδει στον Βανδώρο το υλικό που έκρυβε ο δικηγόρος του, σχετικά με την παγίδα που του είχαν στήσει, και ανοίγει τον ασκό του Αιόλου, πυροδοτώντας την οργή του.
Η σχέση της Ζωής με τη Νάσια αρχίζει να αποκαθίσταται. Καταλαβαίνουν κι οι δύο ότι δεν μπορούν χωρίς αυτή την ιδιαίτερη φιλία.
Ποιον θα κατηγορήσει ο Βανδώρος στην κατάθεσή του στην Ανακρίτρια; Ποιο είναι το σκοτεινό του σχέδιο τώρα που θέλει εκδίκηση;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).

Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 40

Η Κατερίνα στενοχωρημένη από την κατάληξη της απόπειρας δολοφονίας μιλάει με τον Άγγελο, που για να την παρηγορήσει, της δείχνει διάφορες εκδοχές της ζωής της σε παράλληλα σύμπαντα.

Σε ένα από αυτά δεν ερωτεύεται ποτέ τον Αλέξανδρο, σε ένα άλλο είναι στα αλήθεια αδερφές με την Νατάσα και σε ένα τρίτο τα πράγματα είναι τόσο διαφορετικά που δεν της αρέσουν καθόλου. Ωστόσο, το βασικό της πρόβλημα είναι πως ο Άγγελος δεν μπορεί να αλλάξει το φινάλε στο γνωστό σύμπαν που ζει η Κατερίνα.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **Συμμορία Εραστών - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1972
**Διάρκεια**: 92'

Μετά από χρόνια διαμονής στο εξωτερικό, ένας διεθνούς φήμης πλέι μπόι, ο Ρένος, επιστρέφει στην Ελλάδα με την πρόθεση να ανοίξει μια σχολή για πλέι μπόι.
Ο παλιός του φίλος Τζόρτζης θα τον βοηθήσει, επενδύοντας χρήματα στο σχέδιό του. Ο Ρένος σύντομα θα συγκεντρώσει αρκετούς μαθητές, οι οποίοι θα εκπαιδευτούν και θα μεταφερθούν στο Ναύπλιο.
Εκεί τους περιμένει το τελευταίο στάδιο της εκπαίδευσής τους: πρέπει να γοητεύσουν πλούσιες κυρίες.
Ο Ρένος θα ερωτευτεί την Έλενα, με την οποία είχε αποκτήσει στο παρελθόν μια κόρη, χωρίς όμως να το γνωρίζει.
Η κόρη του, που δουλεύει στο ξενοδοχείο όπου διαμένουν, θα ερωτευτεί έναν από τους μαθητές του.
Οι εραστές γρήγορα θα μετατραπούν σε ερωτευμένους άνδρες, ο καθένας βρίσκοντας την αγάπη της ζωής του.

Από το θεατρικό έργο των Γιαλαμά – Πρετεντέρη «Ήταν ένας πλέι μπόι».

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Μάρω Κοντού, Νίκος Ρίζος, Καίτη Πάνου,
Έλσα Ρίζου, Γωγώ Αντζολετάκη, Θάνος Μαρτίνος, Βάσος Ανδριανός
Σενάριο: Ασημάκης Γιαλαμάς / Κώστας Πρετεντέρης
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Σερντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:30**  |   **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.

Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Άλμα στο Ενεργειακό Μέλλον»**
**Eπεισόδιο**: 6

Το επεισόδιο αφορά στην παρουσίαση μιας ομάδας τεσσάρων Ελλήνων, νέων επιστημόνων-εφευρετών, που δραστηριοποιούνται στον τομέα της ενέργειας, που είναι οικουμενικός και εξωστρεφής και απασχολεί την παγκόσμια κοινότητα.

Οι επιστήμονες αυτοί είναι μηχανικοί περιβάλλοντος και έχουν ιδρύσει από το 2018 την εταιρεία «Τεχνολογίες Περιβάλλοντος και Βιοαερίου ΙΚΕ - act4energy», η οποία είναι μία εταιρεία τεχνοβλαστός (δηλ. αξιοποιεί τεχνολογικές εφευρέσεις που αναπτύχθηκαν από πανεπιστημιακή έρευνα) του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, με σκοπό την παροχή εξειδικευμένων υπηρεσιών σε θέματα περιβαλλοντικής διαχείρισης.

Ο τεχνοβλαστός ανήκει στο οικοσύστημα καινοτομίας Elevate Greece, καθώς και στον πρώτο συνεργατικό σχηματισμό καινοτομίας και τεχνολογίας της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης και έχει βραβευτεί σε διάφορες διεθνείς εκθέσεις.

Η εταιρεία εξειδικεύεται στον κλάδο του βιοαερίου, εστιάζει στην έρευνα και ανάπτυξη καινοτόμων προϊόντων και υπηρεσιών, παρέχοντας ολοκληρωμένες υπηρεσίες σε μονάδες παραγωγής βιοαερίου, με στόχο τη συνεχή και απρόσκοπτη λειτουργία τους.

Συγκεκριμένα, τα αποτελέσματα των επιστημονικών ερευνών της ομάδας έχουν οδηγήσει σε κατασκευή βιολογικού φίλτρου σε τρισδιάστατο εκτυπωτή για εργαστηριακή χρήση και μετά για χρήση σε βιομηχανική κλίμακα (scale up) στα αντλιοστάσια λυμάτων της ΕΥΔΑΠ.

Η ομάδα επίσης έχει αναπτύξει ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης λυμάτων του αγροδιατροφικού τομέα, τα οποία μετατρέπει σε ενέργεια, και το οποίο εφαρμόζεται από μικρομεσαία επιχείρηση για την απομάκρυνση οσμών, όπως υδρόθειο, αμίνες και μερκαπτάνες, που αποτελεί μια βιώσιμη λύση χαμηλού λειτουργικού κόστους.

Το νέο πρότζεκτ της ομάδας είναι η δημιουργία ενός νέου βιολογικού φίλτρου για την απομάκρυνση της αμμωνίας.

Για το θέμα αυτό εμφανίζονται και μιλούν οι τέσσερις επιστήμονες–εφευρέτες, Αλέξανδρος Ευταξίας, Βασίλης Διαμαντής, Χρήστος
Μιχαηλίδης, Ηλιάννα Κολοκοτρώνη και η τέως Αντιπρύτανης, νυν Μέλος του Συμβουλίου Διοίκησης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, καθηγήτρια Μαρία Μιχαλοπούλου.

Σκηνοθεσία-Σενάριο: ΤΑΞΙΆΡΧΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΟΥΒΑΡΑΣ
Δ.Φωτογραφίας: ΣΙΔΕΡΗΣ ΝΑΝΟΥΔΗΣ
Μοντάζ: ΝΙΚΟΣ ΔΑΛΕΖΙΟΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:30**  |   **Van Life - Η Ζωή Έξω  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Το VAN LIFE είναι μια πρωτότυπη σειρά επεισοδίων που καταγράφει τις περιπέτειες μιας ομάδας νέων ανθρώπων, οι οποίοι αποφασίζουν να γυρίσουν την Ελλάδα με ένα βαν και να κάνουν τα αγαπημένα τους αθλήματα στη φύση.

Συναρπαστικοί προορισμοί, δράση, ανατροπές και σχέσεις που δοκιμάζονται σε φιλίες που δυναμώνουν, όλα καταγράφονται με χιουμοριστική διάθεση δημιουργώντας μια σειρά εκπομπών, νεανική, ανάλαφρη και κωμική, με φόντο το active lifestyle των vanlifers.

Σε κάθε επεισόδιο του VAN LIFE, ο πρωταθλητής στην ποδηλασία βουνού Γιάννης Κορφιάτης, μαζί με την παρέα του, το κινηματογραφικό συνεργείο δηλαδή, καλεί διαφορετικούς χαρακτήρες, λάτρεις ενός extreme sport, να ταξιδέψουν μαζί τους με ένα διαμορφωμένο σαν μικρό σπίτι όχημα.

Όλοι μαζί, δοκιμάζουν κάθε φορά ένα νέο άθλημα, ανακαλύπτουν τις τοπικές κοινότητες και τους ανθρώπους τους, εξερευνούν το φυσικό περιβάλλον που θα παρκάρουν το «σπίτι» τους και απολαμβάνουν την περιπέτεια αλλά και τη χαλάρωση σε μία από τις ομορφότερες χώρες του κόσμου, αυτή που τώρα θα γίνει η αυλή του «σπιτιού» τους, την Ελλάδα.

**«Μέγαρα-skydiving, Μαλακάσα-paint ball»**
**Eπεισόδιο**: 10

Το βαν ανάβει την μηχανή του για τελευταία φορά φέτος και κατευθύνεται προς τα Μέγαρα για ένα επεισόδιο skydiving.
Εκεί συναντούν τον Κώστα Στέλλα και τον Κωνσταντίνο Βασιλείου, ιδιοκτήτες της σχολής. Ξεκινούν με προσομοίωση ελεύθερης πτώσης και οι πιο θαρραλέοι, η Δήμητρα και ο Χρήστος ανεβαίνουν στο αεροπλάνο για να επιχειρήσουν ένα άλμα tandem και να ζήσουν την συναρπαστική εμπειρία της ελεύθερης πτώσης.
Το ταξίδι δεν σταματάει εκεί, καθώς ο Θέμης προτείνει να πάνε όλοι μαζί για paintball στην Μαλακάσα.
Καλεσμένοι; Έκπληξη! Ποιος θα είναι ο νικητής;

Ιδέα – Σενάριο - Σκηνοθεσία: Δήμητρα Μπαμπαδήμα
Παρουσίαση: Γιάννης Κορφιάτης
Αρχισυνταξία: Ιωάννα Μπρατσιάκου
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Θέμης Λαμπρίδης & Μάνος Αρμουτάκης
Ηχοληψία: Χρήστος Σακελλαρίου
Μοντάζ: Δημήτρης Λίτσας
Εκτέλεση & Οργάνωση Παραγωγής: Φωτεινή Οικονομοπούλου
Εκτέλεση Παραγωγής: OHMYDOG PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**
**Eπεισόδιο**: 33

Ο Νικόλας προσπαθεί να βοηθήσει τον μαθητή του, αγνοώντας τα καταστροφικά του σχέδια και τον θυμό που θα τον καθοδηγήσει.
Ο Ίσσαρης συνειδητοποιεί την ερωτική του διάθεση απέναντι στην Άννα και η σχέση τους αλλάζει, δημιουργώντας ανασφάλεια και νευρικότητα και στους δύο.
Ο Μάκης παραδίδει στον Βανδώρο το υλικό που έκρυβε ο δικηγόρος του, σχετικά με την παγίδα που του είχαν στήσει, και ανοίγει τον ασκό του Αιόλου, πυροδοτώντας την οργή του.
Η σχέση της Ζωής με τη Νάσια αρχίζει να αποκαθίσταται. Καταλαβαίνουν κι οι δύο ότι δεν μπορούν χωρίς αυτή την ιδιαίτερη φιλία.
Ποιον θα κατηγορήσει ο Βανδώρος στην κατάθεσή του στην Ανακρίτρια; Ποιο είναι το σκοτεινό του σχέδιο τώρα που θέλει εκδίκηση;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).

Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix**  |

**04:55**  |   **Πρόσωπα και Ιστορίες  (E)**

Ιστορίες ζωής σε πρώτο πρόσωπο. Μια πρωτότυπη σειρά 15 ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.

Δεκαπέντε πρόσωπα αφηγούνται στην κάμερα ένα πολύ προσωπικό κομμάτι της ζωής τους, μια εμπειρία, ένα γεγονός που τους άλλαξε τη ζωή, μια απόφαση που καθόρισε τη στάση τους απέναντι στον κόσμο.

Μια ιδέα της Ίλιας Παπασπύρου.

**«Ο Τζίμυς»**
**Eπεισόδιο**: 15

Ο Τζίμυς είναι κρατούμενος στις φυλακές Κορυδαλλού και στην προσπάθειά του να περάσει παραγωγικά τον χρόνο του, ξεκίνησε να φοιτά στο τμήμα γραφιστικής στο ΙΕΚ των φυλακών Κορυδαλλού.

Αυτό το σχολείο δεύτερης ευκαιρίας είναι που τον κάνει να ελπίζει σε μία δεύτερη ευκαιρία για την ίδια του τη ζωή ενόψει της αποφυλάκισής του σε λίγους μήνες.

Μετά από 6,5 χρόνια στη φυλακή, άλλαξε, ωρίμασε, σκέφτεται πια διαφορετικά και αντιμετωπίζει με αισιοδοξία και αυτοπεποίθηση το μέλλον του.

Σκηνοθεσία
Γιάννης Μισουρίδης, Σπύρος Τσιφτσής

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  28/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.

Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Ορεστιάδα - Διδυμότειχο»**
**Eπεισόδιο**: 11

Μακριά από τα μεγάλα αστικά κέντρα, οι κάτοικοι του Διδυμοτείχου και της Ορεστιάδας, απολαμβάνουν την ποιότητα ζωής που τους προσφέρεται απλόχερα.

Κάνουν τη δική τους προσπάθεια να διαφυλάξουν και να συνεχίσουν την πολιτιστική τους κληρονομιά και τις παραδόσεις, αλλά και να συμπορευτούν με τις απαιτήσεις της εποχής.

24 ώρες Διδυμότειχο - Ορεστιάδα. 24 ώρες στην Ελλάδα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 41

Η Κατερίνα σώζεται κυριολεκτικά από θαύμα όταν η σφαίρα που προοριζόταν για τον Μαρίνη, παραλίγο να της στοιχίσει τη ζωή. Ο Αλέξανδρος την κρατάει στο νοσοκομείο για να σιγουρευτεί ότι είναι καλά και ο έρωτάς τους ξαναφουντώνει. Η Ροζαλία δεν μπορεί να αντισταθεί πια στον Δημήτρη και η Φρόσω τα ξαναβρίσκει με τον Βλάσση. Η κλινική αναστατώνεται απ’ τους δημοσιογράφους που, από άγνωστη πηγή, έμαθαν για την απόπειρα δολοφονίας κι ένας δημοσιογράφος παίρνει συνέντευξη απ’ όσους ήταν παρόντες με απρόβλεπτες συνέπειες.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

Guests:
Νάντια Μαργαρίτη(Λουκία)
Καλή Δάβρη(Φρόσω)
Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής)
Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος- πλαστικός χειρούργος)
Αλέξανδρος Μούκανος (Μαρίνης)
Κώστας Ζωγραφόπουλος(Παπα - Νεκτάριος)
Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου - δημοσιογράφος)
Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου)
Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου)
Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαϊδη)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Σαντορίνη… από τις Στάχτες στο Φως»**

Με λόγια που προσηλυτίζουν το άπειρο έχει υμνήσει ο Οδυσσέας Ελύτης το νησί της Σαντορίνης: Ανατριχιάζοντας μες στα μετανιωμένα σύννεφα, πέτρα πικρή, δοκιμασμένη, αγέρωχη. Για να χαράξει εκεί στα σπλάχνα της η οδύνη, για να χαράξει η ελπίδα, με φωτιά, με λάβα, με καπνούς.

Η αλήθεια είναι ότι η ιστορία του νησιού αποτελεί μια από τις πιο όμορφες διηγήσεις της αιώνιας πάλης του ανθρώπου και της φύσης. Ζωή, εκρήξεις, σκόνη, σκοτάδι και πάλι ζωή και όλα από την αρχή.

Αρχικά μας υποδέχτηκε ο κορυφαίος αρχαιολόγος κ. Ντούμας, διευθυντής ανασκαφών στο Ακρωτήρι από το 1975, ο οποίος μας μίλησε για τις ανασκαφές και τα ευρήματά του για τον πολιτισμό και το περιβάλλον των ανθρώπων στη Σαντορίνη. Κάνοντας πέρασμα σε μια άλλη «σπηλιά», μεταφερθήκαμε στην παραδοσιακή ταβέρνα του Μηνά, η οποία λειτουργεί από το 1967 πολύ κοντά στον αρχαιολογικό χώρο του Ακρωτηρίου, όπου μαγειρέψαμε με την κυρία Μαργαρίτα.

Στη συνέχεια, μαζί με το Θωμά, ο οποίος είναι αρχιτέκτονας, βρεθήκαμε στη Φοινικιά, για να θαυμάσουμε αλλά και να μιλήσουμε για τα αφανή μέρη της Σαντορίνης. Από εκεί βρεθήκαμε με το Δημήτρη και την Αληθινή, ζωγράφοι και οι δύο, οι οποίοι ζουν με το τροχόσπιτό τους επάνω στο κύμα. Τέλος, συναντηθήκαμε με τον Ανδρέα, Master της Κεραμικής, που κάνει τέχνη από χώμα και νερό για 5η συνεχόμενη γενιά και πολυβραβευμένος.

Με αυτόν τον τρόπο ολοκληρώσαμε το πρώτο αφιέρωμα της Ζωής Αλλιώς στη Σαντορίνη, επικεντρωμένοι στην τέχνη της επιβίωσης των ανθρώπων που δημιουργήσαν πολιτισμό παρά τις αντιξοότητες και τις προκλήσεις. Σε αυτόν εδώ τον τόπο που η φύση οργίστηκε και η στάχτη τον σκέπασε, τα φυσικά φαινόμενα δεν μπορούν να τερματίσουν πολιτισμούς, εφόσον επιβιώνουν οι άνθρωποι που τους δημιουργούν. Το ζήτημα είναι, τι πολιτισμό δημιουργούμε. Χωράνε μέσα σε αυτόν τον πολιτισμό οι βασικές ανθρώπινες αξίες; Σεβασμός, αγάπη, εντιμότητα, δικαιοσύνη; Αλίμονο αν πιστεύαμε το αντίθετο. Βλέπουμε γύρω μας φωτεινά παραδείγματα και εστιάζουμε εκεί για να ζήσουμε με ελπίδα μια Ζωή Αλλιώς.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Ανοιχτό Βιβλίο  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής ΕΡΤ 2024.

Η εκπομπή «Ανοιχτό βιβλίο», με τον Γιάννη Σαρακατσάνη, είναι αφιερωμένη αποκλειστικά στο βιβλίο και στους Έλληνες συγγραφείς.

Σε κάθε εκπομπή αναδεικνύουμε τη σύγχρονη, ελληνική, εκδοτική δραστηριότητα φιλοξενώντας τους δημιουργούς της, προτείνουμε παιδικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, επισκεπτόμαστε έναν καταξιωμένο συγγραφέα που μας ανοίγει την πόρτα στην καθημερινότητά του, ενώ διάσημοι καλλιτέχνες μοιράζονται μαζί μας τα βιβλία που τους άλλαξαν τη ζωή!

**Eπεισόδιο**: 6

Μπαίνουμε στο σύμπαν του Νίκου Καζαντζάκη μέσα από τρεις συγγραφείς που τον έχουν μελετήσει στα έργα τους. Ο Θανάσης Αγάθος, ο Αντώνης Νικολόπουλος (Soloup) και ο Γιώργος Πράτανος μας συστήνουν τον μεγάλο συγγραφέα μέσα από τα δικά τους μάτια.

Η σπουδαία Έρση Σωτηροπούλου φιλοξενεί τον Γιάννη Σαρακατσάνη στο σπίτι της και μοιράζεται τα όσα κρύβουν μερικές από τις πιο εμβληματικές σκηνές που έχει γράψει στα βιβλία της.

Η Ελπινίκη Παπαδοπούλου επισκέπτεται την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και ο Ζήσης Ρούμπος μας λέει ποια ήταν τα βιβλία εκείνα που του άλλαξαν την ζωή.

Παρουσίαση: Γιάννης Σαρακατσάνης
Αρχισυνταξία: Ελπινίκη Παπαδοπούλου
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γουργιώτης, Γιάννης Σαρακατσάνης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Άρης Βαλεργάκης
Οπερατέρ: Άρης Βαλεργάκης, Γιάννης Μαρούδας, Καρδόγερος Δημήτρης
Ήχος: Γιωργής Σαραντηνός
Μίξη Ήχου: Χριστόφορος Αναστασιάδης
Σχεδιασμός γραφικών: Νίκος Ρανταίος (Guirila Studio)
Μοντάζ-post production: Δημήτρης Βάτσιος
Επεξεργασία Χρώματος: Δημήτρης Βάτσιος
Μουσική Παραγωγή: Δημήτρης Βάτσιος
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής (Σήμα Αρχής): Zorzes Katris
Οργάνωση και Διεύθυνση Παραγωγής: Κωνσταντίνος Γουργιώτης
Δημοσιογράφος: Ελευθερία Τσαλίκη
Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής: Κωνσταντίνος Σαζακλόγλου
Βοηθός Γενικών Καθηκόντων: Γιώργος Τσεσμετζής
Κομμώσεις - Μακιγιάζ: Νικόλ Κοτσάντα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.

Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.

Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Αθήνα και Διαφήμιση» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 2

Πλανόδιοι τελάληδες, ταμπελάκια και μεταλλικές, διαφημιστικές πινακίδες σε μπακάλικα και προπολεμικά μικρομάγαζα, καταχωρίσεις κινηματογράφων σε εφημερίδες εποχής, χάρτινες αφίσες από το ’29-’30 κι έπειτα, φωτεινές ταμπέλες από νέον στα αθηναϊκά σίξτις-σέβεντις, γιγαντοαφίσες στους δρόμους της πόλης και τις προσόψεις των κτιρίων των δεκαετιών του ’80 - ’90 και όχι μόνο, μαρτυρούν πλευρές της εξέλιξης της διαφήμισης που μεγαλώνει μαζί με την Αθήνα, αναδεικνύοντας ένα ξεχωριστό της πρόσωπο.

Ποιο πρόσωπο είναι αυτό, με ποια μέσα και στρατηγικές επικοινωνείται ανά τις δεκαετίες και πώς αλληλοεπιδρά με το αστικό τοπίο είναι μερικά από τα κεντρικά ερωτήματα του επεισοδίου του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης με τίτλο «Η Αθήνα μέσα από τη διαφήμιση», ερωτήματα που διερευνώνται ενώ ο φακός περιπλανιέται σε νοσταλγικές «ρεκλάμες», ρετρό σλόγκαν, αλλά και μεταπολιτευτικές δημιουργίες.

Είναι η διαφήμιση τέχνη; Αποτελεί καθρέφτη κοινωνικών προτύπων, επιθυμιών, τάσεων και ενδεχομένως φόβων του κοινού στο οποίο απευθύνεται; Αναπαράγει αντανακλάσεις της πραγματικότητας των ιστορικών συγκυριών μέσα στις οποίες δημιουργείται; Ωραιοποιεί, διαθλά ή περιγράφει τον τρόπο του ζην κάθε περιόδου;

Αν δεχτεί κανείς τη διαφήμιση ως «δείκτη» και «διαρκή παλμογράφο» της κοινωνίας με διακηρυγμένο στόχο την πώληση και τη γνωστοποίηση προϊόντων και υπηρεσιών, τι καταγράφει αυτός ο παλμογράφος και τι καταδεικνύει ο δείκτης αυτός για την πρωτεύουσα και τη χώρα από το 1870 κι έπειτα;

Την απάντηση αναζητεί η κάμερα της σειράς με την πολύτιμη συμβολή των καλεσμένων ομιλητών και ομιλητριών και πλούσιου αρχειακού υλικού από τότε που η βιομηχανία της Ελλάδας ήταν στα σπάργανα μέχρι την εποχή των τεχνολογιών αναδεικνύοντας πτυχές της διαφημιστικής διαδικασίας, του αντικειμένου και των τακτικών τόσο στην προπολεμική όσο και στη μεταπολεμική περίοδο, όταν η κουλτούρα της κατανάλωσης συναντά την αθηναϊκή και ελληνική κοινωνία.

Οδηγοί σε αυτό το μαγικό ταξίδι στο φαντασμαγορικό κόσμο της διαφήμισης και στη σχέση του με την κοινωνική και εμπορική ζωή, αλλά και το αστικό τοπίο είναι με αλφαβητική σειρά οι:

Δημήτρης Αρβανίτης (Σχεδιαστής), Βασίλης Βαμβακάς (Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνιολογίας της Επικοινωνίας), Αργύρης Βουρνάς (Δημοσιογράφος - Εκδότης – Συγγραφέας), Ελένη Γαγλία (Αρχιτέκτων), Πέτρος Κοσκινάς (Επικοινωνιολόγος), Νίκος Λεούσης (Διαφημιστής), Σταύρος Σταυρίδης (Καθηγητής Σχ. Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ), Σοφία Στρατή (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΠΑΔΑ - Αρχιτέκτων, μηχανικός ΕΜΠ – Γραφίστας), Μπέττυ Τσακαρέστου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια - Διευθύντρια ADandPRLAB, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειον Πανεπιστήμιο), Πέτρος Τσαπίλης (Εκδότης - Διαφημιστής – Συγγραφέας)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Β’ Κάμερα: Φίλιππος Ζαμίδης
Μοντάζ: Κωστής Κοντογεώργος
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Μια Ιταλίδα στην Ελλάδα - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1958
**Διάρκεια**: 97'

Ένας νεαρός καρδιοκατακτητής ερωτεύεται μια Ιταλίδα σπουδάστρια που επισκέπτεται την Ελλάδα.
Όταν εκείνη ανακαλύπτει ότι δεν είναι ζωγράφος, αλλά ο κακομαθημένος γιος ενός πλούσιου επιχειρηματία, θα τον απορρίψει.
Εκείνος όμως θα επιμείνει και, μετά από πολλές αστείες καταστάσεις, θα κερδίσει την αγάπη της.

Παίζουν: Wadiza Guida, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μίμης Φωτόπουλος, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Σταύρος Ξενίδης, Τζόλη Γαρμπή, Φρόσω Κοκκόλα, Κώστας Φυσσούν, Γιώργος Βελέντζας κ.ά. Σενάριο: Τ.Κολοζώφ, Ουμπέρτο Λέντσι
Φωτογραφία: Τζιοβάνι Βαριάνο
Μουσική: Κώστας Καπνίσης
Σκηνοθεσία: Ουμπέρτο Λέντζι

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:30**  |   **Βότανα Καρποί της Γης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2021-2022. Ταξιδεύουμε και πάλι στην Ελλάδα γνωρίζοντας από κοντά τους ανθρώπους που δουλεύουν με μεράκι και επιμονή την Ελληνική γη, καλλιεργώντας, παράγοντας, συλλέγοντας και συχνά μεταποιώντας βότανα και καρπούς. Η εκπομπή εστιάζει σε έναν πιο φυσικό και υγιεινό τρόπο ζωής καθώς και στην τεκμηριωμένη έρευνα των βοτάνων και των καρπών με επιστημονικά υπεύθυνη την Δρ. Ελένη Μαλούπα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού ΔΗΜΗΤΡΑ. Από την Ήπειρο ως την Κρήτη, από τις κορυφές των βουνών ως τις ακτές της θάλασσας, θα περπατήσουμε σε αγρούς, χωράφια, δάση, μονοπάτια με συνοδοιπόρους την αγάπη για τη φύση και την επιστήμη επιβεβαιώνοντας για ακόμα μία φορά, τα λόγια του Ιπποκράτη: «Φάρμακο ας γίνει η τροφή σας και η τροφή σας ας γίνει φάρμακό σας».

**«Για Ιδέστε τον Αμάραντο»**
**Eπεισόδιο**: 6

Με αφετηρία την αρχαιοελληνική ιατρική, η Βάλια ταξιδεύει στον Αμάραντο, ένα ακριτικό χωριό της Ηπείρου.

Εκεί βρίσκεται το μοναδικό στην Ευρώπη ατμοθεραπευτήριο που εκτός από την ιαματική του δράση, δημιουργεί ένα ιδιαίτερο μικροκλίμα στην περιοχή.

Με οδηγό της τον Λευτέρη, έναν «ντεντέκτιβ φυτών», γνωρίζει τα ιδιαίτερα φυτά που φύονται κάτω από το αναρριχητικό πεδίο και μέσα στους ατμούς οι οποίοι αναδύονται από τα βάθη της γης.

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου
Σκηνοθεσία-αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης - Son of a Beat Σήμα Αρχής – Graphics: Threehop - Παναγιώτης Γιωργάκας Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  
*(Remember When)*

Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Ο τελευταίος χορός»**
**Eπεισόδιο**: 32

Η σύγκρουση του Στέλιου με τους γιους του, με αφορμή τον αγώνα που έκαναν για να αποτρέψουν το χτίσιμο της αλάνας, φέρνει έναν ταραγμένο χειμώνα στο σπίτι των Αντωνόπουλων.

Τα μαθήματα Αγγλικών που παραδίδει ο Ίαν γίνονται ανάρπαστα στα κοριτσόπουλα της γειτονιάς, κάνοντας μπουρλότο την Ελπίδα, που καταλαβαίνει πως όταν ο «Μάι Ντάρλινγκ» της λέει ότι έχουν μια ελεύθερη σχέση, το εννοεί!

Την ίδια στιγμή, η Ερμιόνη ετοιμάζεται για τον χορό των ηλικιωμένων της ενορίας που διοργανώνει για το τέλος της χρονιάς ο παπα-Θόδωρας.

Ως guest στο επεισόδιο εμφανίζονται οι: Παντελής Παπαδόπουλος (Παντελής), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Αιμιλιανός Σταματάκης (Ίαν), Ντένια Ψυλλιά (Σόνια).

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 34

Η Βικτώρια πάει να παραδοθεί στην Αστυνομία. Η Άννα αγνοεί τελείως ότι παρακολουθείται από το τμήμα εσωτερικών υποθέσεων, σχετικά με τους χειρισμούς της στην υπόθεση σύλληψης του Μηνά.
Ο Παύλος ζητάει τη βοήθεια του Νικόλα, τώρα που ο Βανδώρος γνωρίζει ότι προσπάθησε να τον ενοχοποιήσει. Ο Νικόλας προσφέρεται να τον κρύψει μέχρι να περάσει η οργή του, αλλά ο Χριστόφορος δεν τον εμπιστεύεται.
Ο Χρήστος ειδοποιείται ότι ο συμμαθητής του διέρρευσε το βίντεο που έτρεμε μέχρι τώρα. Τρομοκρατημένος ζητάει τη βοήθεια της καθηγήτριάς του.
Ο πρώην σύζυγος της Άννας την επισκέπτεται στο σπίτι και βρίσκει στο διαμέρισμα τον Ίσσαρη. Η ανακρίτρια αρχίζει να ενοχλείται με τις τακτικές του Ίσσαρη και τον προειδοποιεί ότι τα λάθη του θα επηρεάσουν την έκβαση της υπόθεσης του Νικόλα. Ποιος θα τεθεί σε διαθεσιμότητα από την υπηρεσία; Ποιος έχει βάλει στο μάτι την Άννα και τον Ίσσαρη;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).

Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 41

Η Κατερίνα σώζεται κυριολεκτικά από θαύμα όταν η σφαίρα που προοριζόταν για τον Μαρίνη, παραλίγο να της στοιχίσει τη ζωή. Ο Αλέξανδρος την κρατάει στο νοσοκομείο για να σιγουρευτεί ότι είναι καλά και ο έρωτάς τους ξαναφουντώνει. Η Ροζαλία δεν μπορεί να αντισταθεί πια στον Δημήτρη και η Φρόσω τα ξαναβρίσκει με τον Βλάσση. Η κλινική αναστατώνεται απ’ τους δημοσιογράφους που, από άγνωστη πηγή, έμαθαν για την απόπειρα δολοφονίας κι ένας δημοσιογράφος παίρνει συνέντευξη απ’ όσους ήταν παρόντες με απρόβλεπτες συνέπειες.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

Guests:
Νάντια Μαργαρίτη(Λουκία)
Καλή Δάβρη(Φρόσω)
Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας λογιστής)
Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος- πλαστικός χειρούργος)
Αλέξανδρος Μούκανος (Μαρίνης)
Κώστας Ζωγραφόπουλος(Παπα - Νεκτάριος)
Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου - δημοσιογράφος)
Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου)
Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου)
Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαϊδη)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **Μια Ιταλίδα στην Ελλάδα - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1958
**Διάρκεια**: 97'

Ένας νεαρός καρδιοκατακτητής ερωτεύεται μια Ιταλίδα σπουδάστρια που επισκέπτεται την Ελλάδα.
Όταν εκείνη ανακαλύπτει ότι δεν είναι ζωγράφος, αλλά ο κακομαθημένος γιος ενός πλούσιου επιχειρηματία, θα τον απορρίψει.
Εκείνος όμως θα επιμείνει και, μετά από πολλές αστείες καταστάσεις, θα κερδίσει την αγάπη της.

Παίζουν: Wadiza Guida, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μίμης Φωτόπουλος, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Σταύρος Ξενίδης, Τζόλη Γαρμπή, Φρόσω Κοκκόλα, Κώστας Φυσσούν, Γιώργος Βελέντζας κ.ά. Σενάριο: Τ.Κολοζώφ, Ουμπέρτο Λέντσι
Φωτογραφία: Τζιοβάνι Βαριάνο
Μουσική: Κώστας Καπνίσης
Σκηνοθεσία: Ουμπέρτο Λέντζι

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:30**  |   **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.

Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.

Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.

Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.

Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Βυθός»**
**Eπεισόδιο**: 7

Ο Βασίλης Πολίτης είναι εκπαιδευτής καταδύσεων και δύτης.
Κάθε κατάδυση στο μαγικό βυθό της θάλασσας κρύβει μικρά θαύματα και δημιουργούνται δυνατές σχέσεις μεταξύ ανθρώπου και φύσης.
Ανακαλύπτουμε τι είναι η κατάδυση και ποιος είναι ο ρόλος του εκπαιδευτή καταδύσεων.
Καθώς επίσης, πώς ξεκίνησε, την πορεία της εξέλιξής του, τις γνώσεις που χρειάζονται, τις εμπειρίες που απέκτησε, τις σχέσεις που δημιούργησε, τους στόχους που έχει θέσει και το πόσο σημαντικό είναι για αυτόν η κατάδυση.
Ο Βασίλης, γεμάτος πάθος, αφοσίωση, σεβασμό και αγάπη για την κατάδυση, μας ξεναγεί μέσα στο βυθό του.

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Χρήστος Καρτέρης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κωστής Νικολόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος
Ηχοληψία: Παναγιώτης Κυριακόπουλος
Χειριστής Drone: Γιώργος Νικολόπουλος
Εκτέλεση παραγωγής: See- Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών για την ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:30**  |   **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.

Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.

Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.

Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**«Γιάννης Αδαμάκος. Η Τέχνη είναι Ενιαία»**
**Eπεισόδιο**: 1

Ένα πορτραίτο του ζωγράφου Γιάννη Αδαμάκου.
Ο Γάννης Αδαμάκος γεννήθηκε στον Πύργο Ηλείας το 1952.
Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών με δασκάλους τον Γ. Μαυροϊδή, τον Δ.Μυταρά και τον Π. Τέτση.
Ζωγραφίζει με θεματικές ενότητες.
Στο ντοκιμαντέρ ο ζωγράφος παρουσιάζει την διαχρονική δουλειά του και μας ξεναγεί επίσης στο έργο δύο εικαστικών που τον καθόρισαν και τον οδήγησαν στον μαγικό δρόμο της ζωγραφικής: στον Μαρκ Ρόθκο και στον Γιάννη Σπυρόπουλο.
Μουσική: Βαγγέλης Φάμπας
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Κώστας Μπλουγουράς
Μοντάζ: Στράτος Τσιχλάκης
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

Σκηνοθέτες επεισοδίων:
Αθηνά Καζολέα, Μιχάλης Λυκούδης, Βασίλης Μωυσίδης, Φλώρα Πρησιμιντζή

Διευθύντρια Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου

Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.

Η υπόθεση…
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.

Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.

Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.

Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.

Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 34

Η Βικτώρια πάει να παραδοθεί στην Αστυνομία. Η Άννα αγνοεί τελείως ότι παρακολουθείται από το τμήμα εσωτερικών υποθέσεων, σχετικά με τους χειρισμούς της στην υπόθεση σύλληψης του Μηνά.
Ο Παύλος ζητάει τη βοήθεια του Νικόλα, τώρα που ο Βανδώρος γνωρίζει ότι προσπάθησε να τον ενοχοποιήσει. Ο Νικόλας προσφέρεται να τον κρύψει μέχρι να περάσει η οργή του, αλλά ο Χριστόφορος δεν τον εμπιστεύεται.
Ο Χρήστος ειδοποιείται ότι ο συμμαθητής του διέρρευσε το βίντεο που έτρεμε μέχρι τώρα. Τρομοκρατημένος ζητάει τη βοήθεια της καθηγήτριάς του.
Ο πρώην σύζυγος της Άννας την επισκέπτεται στο σπίτι και βρίσκει στο διαμέρισμα τον Ίσσαρη. Η ανακρίτρια αρχίζει να ενοχλείται με τις τακτικές του Ίσσαρη και τον προειδοποιεί ότι τα λάθη του θα επηρεάσουν την έκβαση της υπόθεσης του Νικόλα. Ποιος θα τεθεί σε διαθεσιμότητα από την υπηρεσία; Ποιος έχει βάλει στο μάτι την Άννα και τον Ίσσαρη;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).

Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).

Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**04:55**  |   **Apallou**  

**Έτος παραγωγής:** 2021
**Διάρκεια**: 19'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας| Ελλάδα-Γαλλία| Πρόγραμμα MICROFILM | Διάρκειας 19'.

Υπόθεση: Ένας εγγονός επιστρέφει στο χωριό των προγόνων του για να ξεχειμωνιάσει. Ένας παππούς επιστρέφει από τον θάνατο, για να δει για μια τελευταία φορά τον εγγονό του. Ένα χωριό είναι ανήμπορο να διαχειριστεί επιστροφές, που έγιναν από αγάπη.

Ένα κράμα κινηματογραφικών ειδών, φαινομενικά ξένων μεταξύ τους, υπηρετεί άμεσα την αφήγηση, προκειμένου η ταινία APALLOU να πραγματευτεί τους όρους "ξένος" και "οικείος", καθώς και τους συνεκτικούς ιστούς μεταξύ των δύο εννοιών.

Φεστιβάλ:

44ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας | Εύφημος Μνεία | Ελληνική Πρεμιέρα
27ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας - Νύχτες Πρεμιέρας
TiSFF Thess International Shorts 2021
El Gouna Film Festival 2021
Leeds International Film Festival 2021
Rome MedFilm festival 2021
Festival International de Curta de Rio de Janeiro 2021
Ateliers d'Angers / Festival Premiers Plans 2022 | Γαλλική Πρεμιέρα
Music & Cinema - Festival International du Film à Marseille 2022
Los Angeles Greek Festival 2022 Shorts International
Short Film Festival Maremetraggio 2022 - Trieste

Πρωταγωνιστούν: Μικές Γλύκας, Στέλιος Μακριάς, Γιάννης Κοκκιασμένος
Σκηνοθεσία: Νίκος Αυγουστίδης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ramon Malapetsa | Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μιχαήλ Σαμιώτης Ενδυματολόγος: Χριστίνα Ραυτοπούλου | Μοντάζ: Θοδωρής Αρμάος |
Μουσική: Λευτέρης Βενιάδης | Ηχοληψία: Γιάννης Αντύπας |
Σχεδιασμός Ήχου: Βάλια Τσέρου | Μίξη Ήχου: Κώστας Βαρυμποπιώτης |
Μακιγιάζ: Gabriella Charm | Χορογράφος: Γιώργος Κετσερίδης |
Color: Νίκος Κορωνίδης | Special Effects: Προκόπης Βλασερός |
Visual Effects: Yafka |Post Production: ΑΝ ΜΑΡ |
Παραγωγοί: Κωνσταντίνος Μπαλιώτης, Luca Cabriolou, Olivier Chantriaux, Philippe Bosse

Παραγωγή: 2D2R - FILMO2
Συμπαραγωγή: ΕΡΤ και ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  29/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **24 Ώρες στην Ελλάδα  (E)**  

Εβδομαδιαία δημοσιογραφική εκπομπή ταξιδιωτικού περιεχομένου παραγωγής ΕΡΤ 3.

Η αληθινή ζωή των κατοίκων της χώρας, στην πόλη ή στο νησί, μέσα από τις διαφορετικές δραστηριότητές τους κατά τη διάρκεια ενός 24ωρου. Ζούμε τις ομορφιές και τις χαρές του κάθε τόπου μαζί με τα προβλήματα και τις περιπέτειες του. Είναι η αληθινή ζωή, έτσι όπως την βιώνουν οι ίδιοι οι κάτοικοι. Πρωταγωνιστές είναι οι ίδιοι οι άνθρωποί της. Άνθρωποι από όλα τα επαγγελματικά και κοινωνικά επίπεδα, Έλληνες και ξένοι, όπως ακριβώς συνθέτουν το μωσαϊκό της κάθε περιοχής.

**«Αμοργός»**
**Eπεισόδιο**: 12

Η πρωτόγονη ομορφιά με τους πανέμορφους οικισμούς και το απέραντο γαλάζιο, συνθέτουν την εικόνα της Αμοργού.

Η ευπρόσδεκτη χαλαρότητα όμως, ντόπιων και μη, και η καλή τους διάθεση, από μια επίσκεψη στο μοναστήρι του Βαλσαμίτη ή το Τοπικό Ιστορικό Αρχείο του νησιού, μια στάση για γλυκό και καφέ στη Χώρα, ή μια κρουαζιέρα στα ανοιχτά, είναι που κερδίζουν την καρδιά του επισκέπτη.

24 ώρες στην Αμοργό. 24 Ώρες στην Ελλάδα

Σενάριο, αφήγηση : Μαρία Μησσήν
Διεύθυνση Φωτογραφίας, χειριστης drone : Θεοφάνης Καραγιώργος
Μοντάζ : Γιώργος Λαμπρινίδης
Βοηθός οπερατέρ: Παναγιώτης Κραββάρης
Μουσική : Δημήτρης Σελιμάς
Διεύθυνση παραγωγής: Βασίλης Γκουρνέλος
Βοηθός Παραγωγής: Αντιγόνη Κατσαδήμα
Εκτέλεση παραγωγής: Black Light
Σκηνοθεσία: Μαρία Μησσήν

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 42

Η Κατερίνα και ο Αλέξανδρος είναι πάλι μαζί, ευτυχισμένοι και αποφασισμένοι να τα αφήσουν όλα πίσω τους και να κάνουν μια νέα αρχή. Ο Ηρακλής λέει στον Αντώνη πως έμαθε ότι η Κατερίνα είναι κόρη του, αλλά ο Αντώνης τον αποθαρρύνει απ’ το να το πει ακόμα στην Κατερίνα. Όταν την συναντάει είναι συγκινημένος και αμφιταλαντεύεται αν θα της το πει, παρ’ όλα αυτά ακολουθεί τη συμβουλή του Αντώνη. Τέλος, η Ιωάννα λέει στην Νατάσα πως έχει ξεσπάσει σκάνδαλο για τον Αλέξανδρο και τη λάθος διάγνωση που έκανε στην Κατερίνα.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.

“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.

Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.

Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.

Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.

Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.

Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Σαντορίνη… Ένα Εκρηκτικό Γεγονός»**

Το δεύτερο αφιέρωμα της Σαντορίνης είναι γεμάτο εικόνες. Κακά τα ψέματα. Όσο και αν το νησί βουλιάζει κάθε καλοκαίρι, όσο και αν αυτή η ξέφρενη τουριστική παραζάλη επιφέρει αλλοιώσεις και προβλήματα, η Σαντορίνη παραμένει ξεχωριστή. Το νιώθεις κάθε φορά που πατάς στον βράχο της και αφήνεσαι στην αίσθηση της ενέργειας που αναδίδει.

Αλλά και η θάλασσα της δεν χωρατεύει. Δεν είναι αυτό το γαλαζοπράσινο, το εξωτικό που λέμε. Είναι αυτό το βαθύ μπλε, σε κάποια σημεία λες και είναι μαύρο. Είναι άγριο και θαρρείς και απύθμενο. Όπως άγριο είναι και το νησί, με τη μεγαλύτερη στον κόσμο καλντέρα του, που σου θυμίζει ότι η Σαντορίνη γεννήθηκε από αλλεπάλληλές εκρήξεις, λάβα και στάχτη. Και βέβαια από την ικανότητα επιβίωσης των ανθρώπων της και τη φαντασία τους να δημιουργήσουν κάτι τόσο ξεχωριστό πάνω σε ότι απέμεινε. Όπως σε κάθε γη, έτσι και εδώ υπάρχει μια ζωή αλλιώς.

Πρώτος μας υποδέχτηκε ο Κυριάκος, ψαράς, γεννημένος στα φύκια όπως αναφέρει ο ίδιος, ο οποίος ασχολείται με τον αλιευτικό τουρισμό. Ο Κυριάκος μας μίλησε για τη θάλασσα αλλά και για την αγάπη του για τη μουσική την οποία μοιράζεται με το γιο του Αντώνη ο οποίος ονειρεύεται να γίνει σολίστ στην κλασσική μουσική ενώ ήδη είναι πολύ ταλαντούχος στο βιολί.

Στη συνέχεια συναντήσαμε τον Άρη Βεζενέ, με ένα όνομα γεμάτο ιστορία, ο οποίος από την Αμερική ήρθε στη Σαντορίνη για να φτιάξει το Vezene Santorini ένα από τα πιο καλά εστιατόρια σε Αθήνα και Σαντορίνη. Μας αφηγήθηκε το προσωπικό του ταξίδι και τι τον κάνει να αισθάνεται τυχερό. Από εκεί, βρεθήκαμε στο Μουσείο Οίνου στο οποίο μας ξενάγησε ο Γιώργος. Ανήκει στην οικογένειά του από το 1870 έως σήμερα και όπως όλα τα καλά κρασιά για τα οποία φημίζεται η Σαντορίνη, είχε να μας πει πολλές ιστορίες. Τέλος ο Γιάννης μας υποδέχτηκε στο οινοποιείο του στο Μεγαλοχώρι, και μας μίλησε για το πώς ερωτεύτηκε τη Σαντορίνη με την πρώτη ματιά.

Με αυτόν τον τρόπο αποχαιρετούμε τη Σαντορίνη, έχοντας γνωρίσει ανθρώπους που θεωρούν ευλογία την κάθε μέρα τους. Που για εκείνους, είναι μονόδρομος να αγαπήσουν αυτό που κάνουν και να το κάνουν καλά. Κόντρα στους άγριους και εφήμερους καιρούς που ζούμε, επιμένουν στο όραμα τους.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ  | **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς  (E)**

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους. Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού. Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές. Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες. Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας. Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους. Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία. Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό. Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό. Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς». Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό. Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη. Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό. Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν. Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα. Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης. Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας. Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση. Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη. Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό. Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα. Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες; Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε; Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά; Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ιωάννης Δόμπολης»**
**Eπεισόδιο**: 4

Στο τέταρτο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς» έρχεται στις οθόνες μας η ζωή και η δράση ενός εθνικού ευεργέτη που λίγοι τον γνωρίζουν, καθώς το σπουδαίο ευεργέτημά του δεν φέρει το όνομά του.

Είναι ο Ιωάννης Δόμπολης που όνειρό του ήταν και πραγματώθηκε μέσα από πολλές περιπέτειες, η ανέγερση του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου.

Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη αποτυπώνουν το μεγάλο ταξίδι του Ηπειρώτη ευεργέτη, από τον τόπο καταγωγής του, στο Δεσποτικό Ιωαννίνων όπου γεννήθηκε ο πατέρας Δόμπολης, στη Νίζνα όπου ξεκίνησε η δικός του κύκλος ζωής κι από εκεί στην Αίγινα – όπου ακολούθησε τον Καποδίστρια - και την Αθήνα του 19ου αιώνα, αλλά και στη Βιέννη κι εν τέλει στην Πετρούπολη, όπου έζησε τα περισσότερα και τα τελευταία χρόνια της ζωής του.

Στη ρωσική τότε πόλη της Νίζνας, με την ισχυρή ελληνική παροικία, ο Δόμπολης σπουδάζει, για να ασχοληθεί μετά με το εμπόριο και τις διεθνείς συναλλαγές.

Σκηνοθεσία - Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης Σενάριο – Έρευνα – Παρουσίαση: Εριφύλη Μαρωνίτη Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Οικολογία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Πράσινες Ιστορίες  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020-21.
Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ έχει σαν στόχο να μας ξεναγήσει σε όλη την Ελλάδα και να μας παρουσιάσει ιστορίες, πρωτοβουλίες, δράσεις ή και περιοχές ολόκληρες με έντονο περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Είτε γιατί έχουν μία μοναδικότητα, είτε γιατί παρόλη την αξία τους παραμένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό, είτε γιατί εξηγούν και τεκμηριώνουν όσα πρέπει να γνωρίζουμε.

**«Αώος Χρυσαετός»**

Προστατεύεται επαρκώς ο ποταμός Αώος, όπου χτυπάει η μπλε καρδιά της Ευρώπης;

Είναι όντως ένας από τους τελευταίους ποταμούς ελεύθερης ροής;

Ποιά είναι τα χαρακτηριστικά του χρυσαετού και πόσο συχνά τον συναντούμε;

Παρουσίαση: Χριστίνα Παπαδάκη
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Σενάριο – σκηνοθεσία :
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΡΜΟΥΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Φωτογραφία
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΟΚΟΣ : Ηχοληψία – μιξάζ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Μοντάζ
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗ :Διεύθυνση παραγωγής
landart PRODUCTIONS : Εκτέλεση παραγωγής:

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Τα Τέσσερα Σκαλοπάτια - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1951
**Διάρκεια**: 95'

Αισθηματική κομεντί, παραγωγής 1951.

Η Ρένα, μια ορφανή κοπέλα που ζει με την οικογένεια του θείου της Θωμά Ασπροκότσυφου, αναγκάζεται να φύγει από το σπίτι του θείου της, ύστερα από την πίεση της θείας της Λουκίας και της εξαδέλφης της Αφροδίτης. Πριν φύγει, είχε γνωρίσει τον Δημήτρη Γκρενά και μαζί είχαν χτίσει, με τα όνειρά τους, ένα σπίτι με τέσσερα σκαλοπάτια.

Τα όνειρα διαψεύδονται από την πραγματικότητα. Η Ρένα μεταμφιέζεται σε «Περικλή» και προσλαμβάνεται ως σοφέρ. Στο μεταξύ ο Γκρενάς αποκτά το σπίτι με τα τέσσερα σκαλοπάτια. Μια μέρα διαπιστώνει ότι δεν του ανήκει πλέον. Πηγαίνοντας να το δει για τελευταία φορά, συναντά στην είσοδο τη Ρένα που του δίνει το κλειδί για να στεγάσουν τον έρωτά τους.

Σκηνοθεσία: Γιώργος Ζερβός.
Σενάριο: Γιώργος Ασημακόπουλος.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μιχάλης Γαζιάδης.
Μουσική: Μενέλαος Παλλάντιος.
Σκηνικά: Γιώργος Σακελλαράκης, Νίκος Νικολαΐδης.
Παίζουν: Ζινέτ Λακάζ, Νίκος Χατζίσκος, Σμάρω Στεφανίδου, Ντίνος Ηλιόπουλος, Μίμης Φωτόπουλος, Γεωργία Βασιλειάδου, Γιάννης Πρινέας, Άννα Κυριακού, Σοφία Βερώνη, Ευτυχία Παυλογιάννη, Παναγής Σβορώνος, Αλέκος Αναστασιάδης, Νανά Παπαδοπούλου, Κώστας Πομώνης.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:30**  |   **Βότανα Καρποί της Γης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2021

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2021-2022. Ταξιδεύουμε και πάλι στην Ελλάδα γνωρίζοντας από κοντά τους ανθρώπους που δουλεύουν με μεράκι και επιμονή την Ελληνική γη, καλλιεργώντας, παράγοντας, συλλέγοντας και συχνά μεταποιώντας βότανα και καρπούς. Η εκπομπή εστιάζει σε έναν πιο φυσικό και υγιεινό τρόπο ζωής καθώς και στην τεκμηριωμένη έρευνα των βοτάνων και των καρπών με επιστημονικά υπεύθυνη την Δρ. Ελένη Μαλούπα, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων του Ελληνικού Γεωργικού Οργανισμού ΔΗΜΗΤΡΑ. Από την Ήπειρο ως την Κρήτη, από τις κορυφές των βουνών ως τις ακτές της θάλασσας, θα περπατήσουμε σε αγρούς, χωράφια, δάση, μονοπάτια με συνοδοιπόρους την αγάπη για τη φύση και την επιστήμη επιβεβαιώνοντας για ακόμα μία φορά, τα λόγια του Ιπποκράτη: «Φάρμακο ας γίνει η τροφή σας και η τροφή σας ας γίνει φάρμακό σας».

**«Αρχέγονα Δάση στα Τζουμέρκα»**
**Eπεισόδιο**: 7

Στα Τζουμέρκα συναντάμε ανθρώπους δημιουργικούς, που παλεύουν να αξιοποιήσουν, να προστατέψουν και να απολαύσουν ό,τι καλύτερο δίνει ο τόπος τους.

Μαζί τους, η Βάλια γνωρίζει το (μοναδικό στην Ελλάδα) δάσος μαλόκεδρου, ανακαλύπτει ποιος είναι ο… αγλέορας και ‘μυείται’ στον Ηπειρώτικο τρόπο βραδινής βόλτας στο φεγγαρόφωτο από μια παρέα ντόπιων.

Αθαμανικά όρη: αρχαία ιστορία, αρχαία δάση, αρχαία βότανα.

Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου
Σκηνοθεσία-αρχισυνταξία: Λυδία Κώνστα Σενάριο: Ζακ Κατικαρίδης Παρουσίαση: Βάλια Βλάτσιου Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μουσική τίτλων αρχής: Κωνσταντίνος Κατικαρίδης - Son of a Beat Σήμα Αρχής – Graphics: Threehop - Παναγιώτης Γιωργάκας Μοντάζ: Απόστολος Καρουλάς Διεύθυνση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**22:00**  |   **Ο Ζηλιαρόγατος - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1956
**Διάρκεια**: 104'

Κινηματογραφική μεταφορά της θεατρικής κωμωδίας του Γεωργίου Ρούσσου «Ο εραστής έρχεται».

Οι επαγγελματικές υποχρεώσεις δεν επιτρέπουν στον σαπουνοβιομήχανο Πότη Αντωνόπουλο να φροντίζει αρκούντως τη σύζυγό του Λέλα. Αυτή, ακολουθώντας τη δοκιμασμένη συνταγή, που της προτείνει η εξαδέλφη της Μίνα, προσποιείται ότι απατάει τον άντρα της, με σκοπό να τον κάνει να ζηλέψει και να ασχοληθεί επιτέλους μαζί της. Ο Πότης και ο φαντασιόπληκτος κουμπάρος του, Μάρκος, αρχίζουν να αναζητούν τον υποτιθέμενο εραστή της Λέλας και οι υποψίες τους στρέφονται στον γοητευτικό κύριο του επάνω διαμερίσματος, τον Σπύρο, που είναι παντρεμένος με μια φριχτά ζηλιάρα γυναίκα. Στήνουν μία παγίδα για να τους πιάσουν επ’ αυτοφώρω, αλλά το μόνο που καταφέρνουν είναι να περιπλέξουν τα πράγματα. Ευτυχώς, όμως, η διαλεύκανση της υπόθεσης δεν αργεί και το ζευγάρι ξαναβρίσκει την ομόνοια και τη γαλήνη του.

Παίζουν: Βασίλης Λογοθετίδης, Ίλυα Λιβυκού, Σμάρω Στεφανίδου, Βαγγέλης Πρωτόπαππας, Καίτη Λαμπροπούλου, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Νίκος Ρίζος, Κυβέλη Θεοχάρη, Αντιγόνη Κουκούλη, Νίκος Καζής, Γιώργος Βλαχόπουλος, Γιώργος Καρέτας, Γιώργος Ρώης, Κώστας Πομώνης, Παύλος Καταπόδης, Μίμης Ρουγγέρης, Ταϋγέτη
Σενάριο: Γιώργος Τζαβέλλας
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
Σκηνοθεσία: Γιώργος Τζαβέλλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.

Η ιστορία…
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…

Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;

Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 42

Η Κατερίνα και ο Αλέξανδρος είναι πάλι μαζί, ευτυχισμένοι και αποφασισμένοι να τα αφήσουν όλα πίσω τους και να κάνουν μια νέα αρχή. Ο Ηρακλής λέει στον Αντώνη πως έμαθε ότι η Κατερίνα είναι κόρη του, αλλά ο Αντώνης τον αποθαρρύνει απ’ το να το πει ακόμα στην Κατερίνα. Όταν την συναντάει είναι συγκινημένος και αμφιταλαντεύεται αν θα της το πει, παρ’ όλα αυτά ακολουθεί τη συμβουλή του Αντώνη. Τέλος, η Ιωάννα λέει στην Νατάσα πως έχει ξεσπάσει σκάνδαλο για τον Αλέξανδρο και τη λάθος διάγνωση που έκανε στην Κατερίνα.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης)

Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός
Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης
Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης
Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου
Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου
Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός
Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα
Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **Ο Εχθρός μου**  

**Έτος παραγωγής:** 2013
**Διάρκεια**: 107'

Δραματική ταινία παραγωγής 2013, διάρκειας 107'.

Ο 50άχρονος Κώστας Στασινός, ιδιοκτήτης γεωπονικού καταστήματος, zει μια ήσυχη ζωή με τη γυναίκα του Ράνια, τον 18χρονο γιο του Ανδρέα, τη 14χρονη κόρη του Λουίζα και τη συλλογή του με βινύλια. Προοδευτικός και αμετανόητα ιδεολόγος από τα φοιτητικά του χρόνια, προσπαθεί να εμφυσήσει στα παιδιά του τις αξίες με τις οποίες ανδρώθηκε. Η λεηλασία του σπιτιού του από μια συμμορία και ο βιασμός της κόρης του, θα ανατρέψουν ολοκληρωτικά την οικογενειακή ηρεμία, φέρνοντας βίαια στην καθημερινότητά της το παλιό κυνηγετικό όπλο του πατέρα του.

Η ιστορία ενός ηθικά διαλυμένου άνδρα, που ήταν το στήριγμα της οικογένειάς του και του αγώνα του να επαναφέρει τη ζωή τους σε κάποια ισορροπία.

Σκηνοθεσία:Γιώργος Τσεμπερόπουλος
Σενάριο: Γιάννης Τσίρος.
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βαγγέλης Κατριτζιδάκης.
Mοντάζ: Γιώργος Μαυροψαρίδης.
Σκηνικά: Σπύρος Λάσκαρης.
Κοστούμια: Χριστίνα Χατζαρίδου.
Μουσική: Άκης Δαούτης.
Παραγωγός: Ελένη Κοσσυφίδου.
Συμπαραγωγοί: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ΕΡΤ Α.Ε., ΝΟVA.
Παίζουν: Mανώλης Μαυροματάκης, Μαρία Ζορμπά, Γιώργος Γάλλος, Αντώνης Καρυστινός, Θανάσης Παπαγεωργίου, Αριάδνη Καβαλιέρου, Ηλίας Μουλάς, Βεσέλα Καζάκοβα (Vesela Kazakova), Τιούντορ Τσιρίλα (Tudor Chirila).

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:30**  |   **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.

Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.

Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.

Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**«Αριστομένης Θεοδωρόπουλος»**
**Eπεισόδιο**: 2

Ο Αριστομένης Θεοδωρόπουλος, εικαστικός, απόφοιτος της ΑΣΚΤ (2005-2010), με ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στο ενεργητικό του, μας μιλάει για την δουλειά του.

Το καλλιτεχνικό ταξίδι του ξεκινάει από την παραστατική ζωγραφική που στα σημερινά του έργα όμως αποτυπώνεται με μια πιο ελεύθερη έκφραση.

Επίσης επιλέγει να μας μιλήσει για δύο σημαντικούς καλλιτέχνες, τον Γιαννούλη Χαλεπά, με την ευάλωτη θέση και το δράμα του οποίου ταυτίζεται ψυχικά και τον Φράνσις Μπέικον, καθώς η μελέτη του έργου του και τα επαναλαμβανόμενα μοτίβα της ζωγραφικής του τον έχουν επηρεάσει βαθιά.

Σκηνοθέτες επεισοδίων:
Αθηνά Καζολέα, Μιχάλης Λυκούδης, Βασίλης Μωυσίδης, Φλώρα Πρησιμιντζή

Διευθύντρια Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ  | **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς  (E)**

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους. Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού. Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές. Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες. Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας. Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους. Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία. Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό. Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό. Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς». Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό. Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη. Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό. Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν. Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα. Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης. Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας. Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση. Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη. Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό. Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα. Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες; Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε; Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά; Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ιωάννης Δόμπολης»**
**Eπεισόδιο**: 4

Στο τέταρτο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς» έρχεται στις οθόνες μας η ζωή και η δράση ενός εθνικού ευεργέτη που λίγοι τον γνωρίζουν, καθώς το σπουδαίο ευεργέτημά του δεν φέρει το όνομά του.

Είναι ο Ιωάννης Δόμπολης που όνειρό του ήταν και πραγματώθηκε μέσα από πολλές περιπέτειες, η ανέγερση του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου.

Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη αποτυπώνουν το μεγάλο ταξίδι του Ηπειρώτη ευεργέτη, από τον τόπο καταγωγής του, στο Δεσποτικό Ιωαννίνων όπου γεννήθηκε ο πατέρας Δόμπολης, στη Νίζνα όπου ξεκίνησε η δικός του κύκλος ζωής κι από εκεί στην Αίγινα – όπου ακολούθησε τον Καποδίστρια - και την Αθήνα του 19ου αιώνα, αλλά και στη Βιέννη κι εν τέλει στην Πετρούπολη, όπου έζησε τα περισσότερα και τα τελευταία χρόνια της ζωής του.

Στη ρωσική τότε πόλη της Νίζνας, με την ισχυρή ελληνική παροικία, ο Δόμπολης σπουδάζει, για να ασχοληθεί μετά με το εμπόριο και τις διεθνείς συναλλαγές.

Σκηνοθεσία - Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης Σενάριο – Έρευνα – Παρουσίαση: Εριφύλη Μαρωνίτη Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**