**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 30/08/2025 έως 05/09/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  30/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ERTflix** |

**05:00**  |   **Σύντομες Ειδήσεις**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:05**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σαββατοκύριακο, από τις 05:00 έως τις 09:00, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERTWorld και από το EΡΤNEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας   
Αρχισυνταξία: Μαρία Παύλου   
Δ/νση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Οι Έλληνες Εβραίοι της Αμερικής» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 6

Οι Εβραίοι της Ελλάδας ήταν ανάμεσα στους δεκάδες χιλιάδες Έλληνες που μετανάστευσαν μέσα στον 20ο αιώνα, στην Αμερική.   
  
Τυχεροί, όπως απέδειξε η Ιστορία, όσοι για λόγους κυρίως οικονομικούς έφυγαν ως μέρος του μεγάλου πρώτου κύματος δηλαδή μέχρι το 1924 και δεν επέστρεψαν.   
  
Οι υπόλοιποι χρειάστηκε να βιώσουν τα ασύλληπτα δεινά του Ολοκαυτώματος πριν ξεκινήσουν μια καινούρια ζωή στην Αμερική..   
  
Τους απογόνους αυτών των Ελλήνων Εβραίων, συναντά η Μάγια Τσόκλη, στη Νέα Υόρκη.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ  
Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης  
Μοντάζ: Σταύρος Συμεωνίδης, Ναθανήλ Ναθαναήλογλου, Γιάννης Νταρίδης, Αργύρης Κωνσταντινίδης   
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **News Room**  

Ενημέρωση με όλα τα γεγονότα τη στιγμή που συμβαίνουν στην Ελλάδα και τον κόσμο με τη δυναμική παρουσία των ρεπόρτερ και ανταποκριτών της ΕΡΤ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Θα Σε Κάνω Βασίλισσα - Ελληνική Ταινία**   
  
**Έτος παραγωγής:** 1964  
**Διάρκεια**: 91'

Ο Αντώνης Τσιλιβίκης είναι μεν ένας επιτυχημένος εργολάβος οικοδομών, αλλά ως σύζυγος είναι απερίγραπτα τσιγκούνης, παραμελεί το σπιτικό του και δεν κάνει το παραμικρό για την όμορφη γυναίκα του Ελένη. Ο Αντώνης κατάφερε να γίνει αυτό που είναι, χάρη στα δολάρια που έστελνε τακτικά ο Πιτ Παπαθεοφιλόπουλος, θείος της γυναίκας του απ’ την Αμερική, επειδή εκείνη του είχε γράψει πως χήρεψε. Τώρα που ο Πιτ έρχεται στην Ελλάδα, ο Αντώνης αναγκάζεται να παραστήσει τον ενοικιαστή ενός δωματίου συνταξιούχου ονόματι Μπεϊζάνη, στο σπίτι της γυναίκας του και τα πράγματα περιπλέκονται άσχημα, όταν ο θείος της αποφασίζει να την παντρέψει μ’ έναν πλούσιο ομογενή και φίλο του. Για να αποσοβήσει μεγαλύτερο κακό και να μη χάσει την Ελένη, αναγκάζεται να την κάνει «βασίλισσα», να αφήσει την τσιγκουνιά του και να μετακομίσει οικογενειακώς σε ένα καινούργιο διαμέρισμα μιας πολυκατοικίας που έχτισε προσφάτως.

Παίζουν: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Θανάσης Βέγγος, Νίκη Λινάρδου, Δημήτρης Νικολαϊδης, Γιάννης Βογιατζής, Σούλη Σαμπάχ, Μίτση Κωνσταντάρα   
Σενάριο: Χρήστος Γιαννακόπουλος   
Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος   
Εταιρεία παραγωγής: Καραγιάννης-Καρατζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Aστεράκια» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 8

Άμυνες με πάθος, επιθέσεις με ενθουσιασμό, αποφασιστικά σουτ έξω από τα 6,75, δυναμικά λέι απ.   
  
Μια ομάδα μπάσκετ που σε κάθε παιχνίδι της συγκινεί.   
  
Μπορεί να μην είναι οι αστέρες που πέφτουν πάνω τους τα φώτα της δημοσιότητας, είναι όμως τα αστεράκια που λαμπυρίζουν και φωτίζουν έναν άγνωστο κόσμο.   
  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει τους αθλητές και τις αθλήτριες που έχουν νοητική αναπηρία ή είναι στο φάσμα του αυτισμού της ομάδας καλαθοσφαίρισης προσαρμοσμένης κινητικής δραστηριότητας «Αστεράκια».   
  
Συνομιλεί με τους προπονητές, γυμναστές, εργοθεραπευτές, λογοθεραπευτές, ψυχολόγους του τμήματος καλαθοσφαίρισης που προσφέρουν αφιλοκερδώς και αυτοοργανωμένα τις γνώσεις και το χρόνο τους στην ομάδα όχι ως πράξη φιλανθρωπίας αλλά ως έμπρακτη στάση αλληλεγγύης απέναντι στους συνανθρώπους μας.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».  
  
Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.  
  
Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.  
  
Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Γιαννούλης Χαλεπάς»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Τη ζωή του γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».  
  
Η εκπομπή φωτίζει τα αίτια που οδήγησαν τον δημιουργό της «Κοιμωμένης» στην τρέλα και στον εγκλεισμό για 14 χρόνια σε ψυχιατρικό άσυλο. Η ιστορία του είναι γεμάτη ανατροπές και ένα ευτυχές τέλος, καθώς κατάφερε να βγει από τα σκοτάδια της σχιζοφρένειας, να ξαναδημιουργήσει σπουδαία έργα και να καταξιωθεί.  
  
Αστικοί μύθοι και δοξασίες για τη ζωή και το έργο του, καταρρίπτονται.  
  
Ο πατέρας του Χαλεπά Ιωάννης ήταν σπουδαίος μαρμαροτεχνίτης και ήθελε να τον κάνει έμπορο, όμως ο Γιαννούλης από μικρός ήθελε να γίνει γλύπτης. Η Κοιμωμένη, το έργο που τον έκανε γνωστό, είναι η κοιμωμένη που βρίσκεται στο Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών. Ήταν το ταφικό μνημείο μιας πλούσιας δεκαοκτάχρονης κοπέλας με καταγωγή από την Κίμωλο, που πέθανε από φυματίωση και όχι από ερωτική απογοήτευση όπως ήθελε η λαϊκή παράδοση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα αναδεικνύει τα νεανικά χρόνια του Γιαννούλη, καθώς και την ερωτική απογοήτευση που βίωσε στο χωριό του στην Τήνο με μια νεαρή συγχωριανή του. Αυτό λέγεται ότι πυροδότησε την ασθένειά του, αλλά η εκπομπή διαχωρίζει το μύθο από την πραγματικότητα.  
  
Η ψυχική νόσος  
Μέσα από τις μαρτυρίες των συγγενών του και τις επιστολές του αδελφού του παρουσιάζονται οι δοκιμασίες που πέρασε. Έκανε απόπειρες αυτοκτονίας, έβλεπε οράματα, κατέστρεφε τα έργα του και ζούσε σε μια διαρκή μελαγχολία.  
  
Η έρευνα παρουσιάζει τις συνεχείς προσπάθειες των γονιών του να τον βοηθήσουν σε μια εποχή που η ψυχιατρική ήταν στα σπάργανα και δεν υπήρχαν κατάλληλες θεραπείες. Τον έστειλαν ταξίδια στην Ευρώπη για να βελτιώσουν την ψυχική του διάθεση. Μάλιστα τον έστειλαν για εξορκισμούς σε μοναστήρι προκειμένου να θεραπευτεί από τα «δαιμόνια».  
  
Το άσυλο   
Τελικά η λύση του ασύλου δεν άργησε να έρθει. Ήταν η εποχή που έγινε επιθετικός προς τους συγχωριανούς του και τον έκλεισαν στο φρενοκομείο της Κέρκυρας.  
Τα «Πρόσωπα» φωτίζουν τα σκοτεινά χρόνια του ασύλου, αλλά και την έξοδο από αυτό μετά από 14 χρόνια. Επέστρεψε στον Πύργο της Τήνου και έγινε βοσκός για να ζήσει.  
  
Η μητέρα  
Η μητέρα του, Ειρήνη, ακολούθησε τις οδηγίες των γιατρών να τον απομακρύνει από τη γλυπτική ώστε να μην υποτροπιάσει. Έτσι κατέστρεφε ότι έργο φιλοτεχνούσε.  
Κομβικό σημείο στη ζωή του υπήρξε ο θάνατος της υπερπροστατευτικής μητέρας του. Λέγεται ότι την ημέρα που πέθανε, στάθηκε από πάνω της απαθής και αδιάφορος. Ύστερα κατέβηκε στο υπόγειο και είπε: "Σωπάστε και εγώ θα πιάσω την τέχνη να δουλεύω".  
Η εκπομπή παρουσιάζει τους χώρους όπου έζησε, το δωμάτιό του, αλλά και το θρυλικό εργαστήριο όπου δημιούργησε εξαιρετικά έργα τέχνης.  
  
Η καταξίωση  
Τη δεκαετία του 1920 άρχισε να κυκλοφορεί η είδηση ότι ο εξαφανισμένος Χαλεπάς, ζει στον Πύργο της Τήνου και διανύει νέα δημιουργική περίοδο.  
Kαλλιτέχνες και διανοούμενοι από την Αθήνα άρχισαν να τον επισκέπτονται για να αναδείξουν και να διασώσουν τα έργα του. Ο Χαλεπάς βραβεύθηκε για το έργο του και άνοιξε ο δρόμος για την επιστροφή του στο χώρο της τέχνης, μέσω από δύο σημαντικές εκθέσεις των γλυπτών του. Στα 76 του ξεκίνησε μια νέα ζωή. Ήταν πλέον μια αναγνωρισμένη προσωπικότητα.  
  
Πέθανε το 1938 ευτυχισμένος στο σπίτι των ανιψιών του, που τον περιέβαλαν με αγάπη και φροντίδα στη Νεάπολη Εξαρχείων.  
  
Στην εκπομπή μιλούν οι: Αλεξάνδρα Βουτυρά γενική διευθύντρια Τελογλείου Ιδρύματος, ομότιμη καθηγήτρια της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ, Βλάσης Σκολίδης ψυχίατρος – συγγραφέας «Δημιουργία και Ψύχωση στον Γιαννούλη Χαλεπά, Λεωνίδας Χαλεπάς απόγονος Χαλεπά - διευθυντής Σχολής Καλών Τεχνών Τήνου, Γιώργος Τζιρτζιλάκης καθηγητής Αρχιτεκτονικής Παν/μίου Θεσσαλίας, Μύρων Μπικάκης Απόγονος Χαλεπά, Γιάννης Μπόλης, ιστορικός τέχνης - προϊστάμενος Τμήματος σύγχρονης γλυπτικής Momus, Μάρκος Βιδάλης προϊστάμενος ιδρύματος τηνιακού πολιτισμού, Κυριακή Οριάνου κοινωνική ανθρωπολόγος – ιστορικός, Συραγώ Τσιάρα ιστορικός τέχνης - διευθύντρια εθνικής πινακοθήκης, Μαρία Κλιάφα συντηρήτρια γλυπτικής εθνικής Πινακοθήκης –Γλυπτοθήκης

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**17:00**  |   **Οι Κεραίες της Εποχής μας - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.   
Συγκεκριμένα, θα συναντήσουμε τον συγγραφέα Έντμουντ Κίλι στο Πρίνστον, στο πανεπιστήμιο που επί 40 χρόνια διηύθυνε το Τμήμα Ελληνικής Λογοτεχνίας. Ο Κίλι είναι ο συγγραφέας, δοκιμιογράφος και μεταφραστής, ο οποίος μετατόπισε το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας από την αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα.   
Στη Νέα Υόρκη, ο Ανταίος Χρυσοστομίδης και η Μικέλα Χαρτουλάρη συναντούν τον Τζόναθαν Φράνζεν στο σπίτι του. Ο τιμημένος με το σπουδαιότερο λογοτεχνικό βραβείο της Αμερικής, το National Book Award, Τζόναθαν Φράνζεν μιλάει για τη βασικότερη πηγή έμπνευσης του, την οικογένεια.   
Στο Λονδίνο οι «Κεραίες της εποχής μας» συνάντησαν τη Χίλαρι Μαντέλ. Η Μαντέλ, βραβευμένη με δύο βραβεία Man Booker για το «Γουλφ Χολ» (2009) και τα «Γεράκια» (2012), μας μιλά για τα βιώματα της, τα πρόσωπα που επιλέγει στα διηγήματά της και τον τρόπο που εξιστορεί τα γεγονότα.   
Στο Παρίσι η εκπομπή φτιάχνει το πορτρέτο του Πιέρ Ασουλίν. Κοσμοπολίτης και άνθρωπος των βιβλίων και της λογοτεχνίας, διευθυντής για πολλά χρόνια σε μεγάλα λογοτεχνικά περιοδικά και βιογράφος μεταξύ άλλων των Σιμενόν, Γκολιμάρ, Ερζέ κ.ά.  
Στο Βερολίνο βρίσκουμε τον Άρη Φιορέτο, συγγραφέα ελληνικής καταγωγής που γεννήθηκε στο Γκέτεμποργκ και ζει μεταξύ Στοκχόλμης και Βερολίνου. Ο Άρης Φιορέτος λέει -θέλοντας να δείξει το σύμπαν της λογοτεχνίας του- «ότι έχει σπονδυλική στήλη Έλληνα, νευρικό σύστημα Αυστριακό και γλώσσα Σουηδική».  
Στη Νέα Υόρκη πάλι, ο ιρλανδικής καταγωγής συγγραφέας Κόλουμ ΜακΚαν μάς εξηγεί πώς στα 21 του χρόνια αποφάσισε να γυρίσει με ποδήλατο για 18 μήνες τις ΗΠΑ, μας μιλάει για το μυθιστορήματά του «Ο Χορευτής», εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και το «Ζόλι», το οποίο έχει μεταφραστεί σε 25 γλώσσες.

**«Χαβιέρ Μαρίας - Ισπανία»**

Έχει, η σύγχρονη Ισπανία, να προτείνει κάποιον σύγχρονο συγγραφέα της για το Νόμπελ Λογοτεχνίας; Η απάντηση στο ερώτημα είναι ναι. Και το όνομα αυτού; Χαβιέρ Μαρίας.  
  
Έχει το διαμέρισμα-γραφείο του στο κέντρο της Ισπανίας, όχι μακριά από το βασιλικό παλάτι, απέναντι από το παλιό δημαρχείο της πόλης. Ο χώρος του είναι γεμάτος βιβλία, πίνακες, μικροαντικείμενα και πολλά μολυβένια ή πλαστικά στρατιωτάκια. «Τις μοναχικές ώρες της γραφής, ένας συγγραφέας έχει ανάγκη από κόσμο για να κοροϊδεύει τη μοναξιά του›, εξηγεί ο ίδιος. «Αυτά τα στρατιωτάκια μου κάνουν παρέα, όταν γράφω, χωρίς να με ενοχλούν ποτέ›.  
  
Είναι ένας «δύσκολος› συγγραφέας, δεν εμφανίζεται καθημερινά στα ΜΜΕ κι όμως τον ξέρουν όλοι. Είναι ένας συγγραφέας που δεν ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την πλοκή αλλά περισσότερο για τι ιδέες που συνθέτουν ένα μυθιστόρημα, κι όμως τα βιβλία του πουλάνε σε όλο τον κόσμο. Έχει ήδη μεταφραστεί σε 37 γλώσσες και τα βιβλία του κυκλοφορούν σε 47 χώρες.  
  
Ο πατέρας του, ένας φιλόσοφος, είδε τη ζωή του να πηγαίνει χαμένη αφού, μετά από την (ψεύτικη) καταγγελία του καλύτερού του φίλου, είχε να αντιμετωπίσει την αντιπαλότητα του καθεστώτος του Φράνκο. Η προδοσία αυτή σημάδεψε την ψυχή του νεαρού Χαβιέρ Μαρίας ο οποίος αποφάσισε να γίνει συγγραφέας για να μπορέσει να εξερευνήσει καλύτερα την ανθρώπινη ψυχή. Το βασικό θέμα που επανέρχεται συνεχώς στα βιβλία του -και αποτελεί το λάιβ μοτίφ της πρόσφατης τριλογίας του- είναι το κρυμμένο πρόσωπο των ανθρώπων, η υποκρισία τους, οι μάσκες που φοράνε.  
  
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν αρκετά μυθιστορήματά του: από αυτά τα γνωστότερα είναι το «Καρδιά τόσο άσπρη›, «Αύριο στη μάχη να με σκεφτείς›, «Το πρόσωπό σου αύριο› (όλα από τις εκδόσεις Σέλας).

Παρουσίαση: Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κορδέλλας, Κώστας Μαχαίρας, Σταύρος Μελέας, Ετιέν – Νικόλαος Θεοτόκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **Χωρίς Πυξίδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Η Πηνελόπη Πλάκα και ο Γιάννης Φραγκίσκος, σε ρόλους όχι ηθοποιού τώρα, αλλά παρουσιαστών και… εξερευνητών, μας ταξιδεύουν σε υπέροχα νησιά του Αιγαίου για να ανακαλύψουμε τις ομορφιές των τόπων αυτών, τα μυστικά τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία, τους ανθρώπους τους…  
  
Αμοργός, Αστυπάλαια, Ικαρία, Σάμος, Κάρπαθος, Νάξος, Πάρος, Λέρος, Κάλυμνος, Κάσος, Κως και Σίφνος: δώδεκα νησιά σε μία δροσερή, κεφάτη, γρήγορη και άκρως ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ. Ένα ιδιαίτερο νησί σε κάθε επεισόδιο: καθαρές παραλίες, τρικουάζ νερά, εκκλησάκια-στολίδια, απόκρημνοι βράχοι, λευκά σοκάκια, παραδοσιακά ταβερνάκια και γαλακτοπωλεία, υπεραιωνόβιοι πλάτανοι, πολύχρωμες πλαγιές, off-road διαδρομές… Όλα σε αυτήν τη σειρά εξελίσσονται σε μικρές, μαγικές νησιώτικες περιπέτειες. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν περιορίζονται μόνο στις εξερευνήσεις∙ συναντούν ντόπιους και συζητούν για την ιστορία των νησιών, χορεύουν και τραγουδούν στα πανηγύρια, περπατούν στα μονοπάτια, γνωρίζουν την ιδιαίτερη φύση των νησιών, επισκέπτονται μουσεία, παραδοσιακά σπίτια και εργαστήρια, κολυμπούν στις πιο γνωστές αλλά και στις πιο κρυμμένες παραλίες, ψαρεύουν, βουτούν σε κρυστάλλινα νερά για να θαυμάσουν τους πολύχρωμους βυθούς του Αιγαίου, μαγειρεύουν και τρώνε μαζί με τους ανθρώπους που φιλόξενα τούς υποδέχονται στο σπιτικό τους...  
  
Με ενθουσιασμό, παρορμητισμό, με περιέργεια για κάθε σημείο ενδιαφέροντος, αλλά και με περίσσιο χιούμορ, η Πηνελόπη και ο Γιάννης μας μεταφέρουν σε δώδεκα μοναδικά νησιά του Αιγαίου για να εξερευνήσουμε μαζί τους από παραλίες και μικρά χωριά μέχρι και τον τοπικό πολιτισμό τους.

**«Κάλυμνος»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Σε αυτό το επεισόδιο η Πηνελόπη και ο Γιάννης ρίχνουν άγκυρα στο λιμάνι της Καλύμνου, στο ιδιαίτερο αυτό νησί των Δωδεκανήσων με το πετρώδες ορεινό έδαφος, τις μικρές πεδιάδες, τις απόκρημνες ακτές, τα πάμπολλα ακρωτήρια και τους όρμους με τα κατακάθαρα νερά.   
  
Αναρρίχηση σε πανύψηλα επιβλητικά βράχια, ιδιαίτερες πεζοπορικές διαδρομές και μαγικά ηλιοβασιλέματα συνθέτουν ένα συναρπαστικό σκηνικό ενός νησιού-έκπληξη.   
  
Η Πηνελόπη και ο Γιάννης ταξίδεψαν μέχρι αυτήν τη γωνία του νοτιοανατολικού Αιγαίου για να γνωρίσουν μία σημαντική παράδοση εκατοντάδων χρόνων, καθώς η Κάλυμνος αποτελεί διεθνές κέντρο επεξεργασίας και εμπορίας φυσικών σφουγγαριών∙ η ζωή και ο πολιτισμός του νησιού είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με το σφουγγάρι.  
  
Πρώτος σταθμός των δύο παρουσιαστών είναι η Πόθια. Με τα αμφιθεατρικά χτισμένα σπιτάκια και τα γοητευτικά λιθόστρωτα σοκάκια της, η Πόθια αποτελεί την πρωτεύουσα και το λιμάνι της Καλύμνου, ένα πραγματικό νησιωτικό στολίδι. Για να αγναντεύσουν καλύτερα, όχι μόνο την Πρωτεύουσα αλλά και συνολικότερα το νησί, η Πηνελόπη και ο Γιάννης ανεβαίνουν μέχρι τη γυναικεία Ιερά Μονή των Αγίων Πάντων, το μοναστήρι του Αγίου Σάββα και το κάστρο της κυρά Ψηλής.   
  
Και αν οι διαδρομές αυτές τούς φάνηκαν περίπατος, η αναρρίχηση αργότερα στον βράχο της Καλύμνου τούς έβαλε μάλλον δύσκολα. Η ποικιλομορφία των ακτών και των απόκρημνων βράχων καθιστούν το νησί ιδανικό μέρος για τους αναρριχητές. Ο ασβεστόλιθος, οι σταλακτίτες και τα σπήλαια συνέβαλαν στο να χαρακτηριστεί η Κάλυμνος από ξένα περιοδικά ειδικού Τύπου ως μία από τις πιο ενδιαφέρουσες τοποθεσίες «του κόσμου των αναρριχητών». Ποιος, τελικά, θα καταφέρει να αναρριχηθεί πιο ψηλά; Ο Γιάννης ή η Πηνελόπη;  
  
Και μετά την αναρρίχηση, έρχεται η ώρα της εν πλω εξερεύνησης, μέχρι το φιορδ της Ρίνας, που βρίσκεται στην ανατολική πλευρά του νησιού, στο ομώνυμο λιμανάκι, ανάμεσα σε απότομα βράχια και σε έναν πολύ στενό όρμο. Μία σύντομη βουτιά στα καταγάλανα, κρυστάλλινα νερά, και οι δύο παρουσιαστές βάζουν πλώρη προς την Ψέριμο, ένα μικρό, κοντινό νησί, πραγματικός ήρεμος παράδεισος, όπου απολαμβάνουν την αμμουδερή παραλία, το νόστιμο φαγητό στα ταβερνάκια και τις συζητήσεις με τους ντόπιους στις φιλόξενες αυλές τους. Ακόμα, όμως, η θαλάσσια περιπέτεια, για την Πηνελόπη και τον Γιάννη, δεν έχει τελειώσει.   
  
Η Τέλενδος είναι ο αμέσως επόμενος προορισμός, ο οποίος θα τους μεταφέρει σε άλλον χωροχρόνο.  
Στην επιστροφή προς την Κάλυμνο, οι δύο παρουσιαστές ρίχνουν άγκυρα στην παραλία του οικισμού «Βλυχάδια», με την ιδιαίτερη μορφολογία της καθώς στην πραγματικότητα αποτελείται από δυο διαφορετικές παραλίες, η μία βοτσαλωτή και η άλλη αμμουδερή.   
  
Μετά το κολύμπι και τα παιχνίδια στην άμμο, είναι η ώρα του χορού, του τραγουδιού και της μαγειρικής.   
  
Το πρόγραμμα της περιήγησης στο νησί τούς επιφυλάσσει ακόμα περισσότερη δράση: στο κέντρο καταδύσεων θα πάρουν μαθήματα κατάδυσης, θα φορέσουν το σκάφανδρό τους και θα βουτήξουν στη θάλασσα μέχρι εκεί όπου το φως του ήλιου σκοτεινιάζει. Ποιος θαρραλέος θα το τολμήσει;  
  
Η Κάλυμνος αποτελεί έναν ανεπιτήδευτο τουριστικό προορισμό. Το νησί του σφουγγαράδων, αν και κρατά χαμηλούς τόνους, έχει φτάσει με τη φήμη του στα πέρατα της γης. Είναι ένας τόπος που συνδυάζει την ηρεμία με την αδρεναλίνη. Ρομαντική αλλά και παράλληλα τραχιά, η Κάλυμνος θα αποκαλύψει στον επισκέπτη της, αν όχι το βαθύτερο νόημα της ζωής, σίγουρα το βαθύτερο νόημα των χαλαρών διακοπών.

Παρουσίαση: Πηνελόπη Πλάκα, Γιάννης Φραγκίσκος  
Αρχισυνταξία: Χρύσα Σαραντοπούλου  
Σκηνοθεσία – Κινηματογράφηση: Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Εναέριες λήψεις: Βασίλης Τσακωνιάτης, Ross Hill  
Ηχοληψία: Γιάννης Χαρανάς  
Κείμενα αφήγησης: Δήμητρα Καρακωνσταντή, Χρύσα Σαραντοπούλου  
Γραφικά: Grid Fox  
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Συλιόγκας  
Βοηθοί παραγωγής: Θανάσης Δημητρίου, Αλέξανδρος Νικολούζος  
Παραγωγή: Artistic Essence Productions  
Εκτέλεση παραγωγής - Post production: Projective 15

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μας καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι, είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στο χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η Ελληνική Δισκογραφία στα Πρώτα Μεταπολεμικά Χρόνια»(Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 2

Με την είσοδο των Γερμανών στην Ελλάδα, το ταξίδι για την ελληνική δισκογραφία σταματά απότομα. Το εργοστάσιο της Columbia κλείνει για να ανοίξει ξανά πέντε χρόνια μετά, στις 12 Ιουνίου του 1946.  
  
Μία νέα γενιά δημιουργών και τραγουδιστών ανατέλλει, τόσο στο λαϊκό όσο και στο ελαφρό τραγούδι. Μαζί της όμως επανέρχεται και η λογοκρισία. Πιο αυστηρή από ποτέ. Κάθε μέρα δημοσιεύονται στις εφημερίδες νέες λίστες με απαγορευμένα τραγούδια. Είμαστε εν μέσω Εμφυλίου. Μια λάθος λέξη μπορεί να σε μπλέξει σε περιπέτειες…  
  
Οι λαϊκοί δίσκοι γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία χάρη στις πενιές του Τσιτσάνη, του Χιώτη, του Μητσάκη, του Καλδάρα και άλλων χαρισματικών δημιουργών που κυριαρχούν στο λαϊκό μουσικό στερέωμα. Δίπλα τους νέες σπουδαίες φωνές αφήνουν το δικό τους αποτύπωμα στις 78 στροφές. Είναι μία όμως αυτή που θα στρέψει όλα τα φώτα πάνω της στα μέσα του ’50. Η φωνή του Στέλιου Καζαντζίδη.  
  
Στο ελαφρό τραγούδι το σύνθημα δίνουν η επιθεώρηση και οι ορχήστρες των νυχτερινών κέντρων που τροφοδοτούν τη δισκογραφία με νέα σουξέ. Η Αθήνα χορεύει στον ρυθμό του σουίνγκ, του μάμπο και της ρούμπα. Στα τέλη της δεκαετίας του ’40 όμως κάνει την εμφάνισή του – πρώτα στο θέατρο και μετά στη δισκογραφία – κι ένα νέο είδος: το αρχοντορεμπέτικο.  
  
Όσο προχωράει η δεκαετία του ’50 οι δίσκοι μπαίνουν για τα καλά στη ζωή μας. Όλο και περισσότερα σπίτια αποκτούν γραμμόφωνο, κυρίως στις πόλεις. Κι ύστερα, εκεί στα τέλη του ’50, μια πραγματική επανάσταση για την ελληνική δισκογραφία. Οι πρώτοι δίσκοι 45 στροφών. Η εποχή του βινυλίου αρχίζει…  
  
Παράλληλα, η δισκογραφία βρίσκει έναν ακόμα πολύτιμο σύμμαχο πέρα από το ραδιόφωνο. Ο ελληνικός κινηματογράφος γνωρίζει την πρώτη του άνθηση και η μουσική είναι πανταχού παρούσα.  
  
Από τον κινηματογράφο ξεκινά το ταξίδι του στη δισκογραφία κι ένας νέος συνθέτης που μέχρι τότε είχε κάνει αίσθηση με τις μουσικές του στο θέατρο.  
  
Το όνομα του είναι Μάνος Χατζιδάκις.  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Γρηγόρης Βασίλας / Μουσικός.  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια.  
Στέλιος Γιαννακόπουλος / Ηχολήπτης Studio Columbia.  
Φοίβος Δεληβοριάς / Τραγουδοποιός.  
Σπύρος Δερβενιώτης / Γελοιογράφος, δημιουργός κόμικς.  
Αριστομένης Καλυβιώτης / Πολ. Μηχανικός ΕΜΠ, συλλέκτης, ερευνητής.  
Γιώργος Κατσαρός / Συνθέτης.  
Γιώργος Κοντογιάννης / Δημοσιογράφος.  
Μαριώ / Τραγουδίστρια.  
Μάκης Μάτσας / Πρόεδρος Δ.Σ. MINOS - EMI.  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος.  
Χρήστος Νικολόπουλος / Συνθέτης, μουσικός.  
Σιδερής Πρίντεζης / Ραδιοφωνικός παραγωγός.  
Άγγελος Πυριόχος/ Δημοσιογράφος.  
Παναγιώτης Τιμογιαννάκης / Δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου.  
Ελένη Τσαλιγοπούλου / Τραγουδίστρια.  
Γιώργος Τσάμπρας / Δημοσιογράφος.  
Δημήτρης Χαλιώτης / Δημοσιογράφος, σεναριογράφος.

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου.  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα.  
Σενάριο: Δημήτρης Χαλιώτης, Νίκος Ακτύπης.  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης.  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου.  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης.  
Σκηνογραφία: Rosa Karac.  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος.  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας.  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης.  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη.  
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου.  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης.  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης.  
Έρευνα αρχείου: Θάνος Κουτσανδρέας, Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης.  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα.  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions/  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Μιας Πεντάρας Νιάτα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 93'

Κινηματογραφική μεταφορά της ομώνυμης θεατρικής κωμωδίας των Ασημάκη Γιαλαμά και Κώστα Πρετεντέρη.  
Δύο νεόνυμφοι (Έλλη Φωτίου και Στέφανος Ληναίος) προσπαθούν να αντιμετωπίσουν το οικονομικό τους πρόβλημα, ο άντρας όμως αντιδρά στο ενδεχόμενο να εργαστεί η σύζυγός του. Εκείνη θα τον πείσει να πιάσει δουλειά στην εταιρεία του, παριστάνοντας την αδερφή του, κάτι που θα δημιουργήσει κωμικές καταστάσεις και προβλήματα, αφού το αφεντικό τους (Ανδρέας Μπάρκουλης) θα τη ζητήσει σε γάμο.

Σκηνοθεσία: Ντίμης Δαδήρας.  
Σενάριο: Ασημάκης Γιαλαμάς, Κώστας Πρετεντέρης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης.  
Μουσική: Γιώργος Ζαμπέτας.  
Παίζουν: Έλλη Φωτίου, Στέφανος Ληναίος, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μαρία Σόκαλη, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Σμάρω Στεφανίδου, Γιώργος Γαβριηλίδης, Νικήτας Πλατής, Στάθης Χατζηπαυλής, Βαγγέλης Σάκαινας, Έλλη Λοΐζου, Ανδρέας Βεντουράτος, Αλίκη Ηλιοπούλου, Τάσος Μασμανίδης, Χριστόφορος Μπουμπούκης, Χαρά Κανδρεβιώτου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**23:40**  |   **Μπραζιλέρο**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2001  
**Διάρκεια**: 91'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας-δραμεντί, διάρκειας 91΄.  
  
Ο ευκατάστατος παράγοντας μιας ελληνικής επαρχιακής πόλης δέχεται την αιφνιδιαστική επίσκεψη δυο Ευρωπαίων οικονομικών ελεγκτών. Πρόκειται για μια τρόικα της εποχής, που έρχεται να ελέγξει τη διαχείριση των ευρωπαϊκών δανείων από ντόπιους επιχειρηματίες. Η ταινία αφηγείται μια κωμικοτραγική περιπέτεια σύγκρουσης ανάμεσα στο πατροπαράδοτο ελληνικό δαιμόνιο και τους Ευρωπαίους ελεγκτές

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Σωτήρης Γκορίτσας   
Ηθοποιοί: Στέλιος Μάινας, Ivano Marescotti, Rufus Beck, Μαρία Κεχαγιόγλου, Παναγιώτης Σαπουνάκης, Άννα Μάσχα, Μαρία Πρωτόπαππα, Ελισσάβετ Μουτάφη, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Νίκος Γεωργάκης, Νίκος Κούρος, Θέμης Πάνου, Μανώλης Μαυροματάκης, Φώτης Σπύρου, Θανάσης Βισκαδουράκης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος   
Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:15**  |   **Το Αιγαίο της Ζωής μας  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων παραγωγής ΕΡΤ 2025. Η ΕΡΤ καταγράφει την πορεία και το έργο των 130 εθελοντών της ΟΜΑΔΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ, που διασχίζουν τα κύματα για να δώσουν ουσιαστική φροντίδα και ελπίδα στους κατοίκους των ακριτικών νησιών μέσα από ιατρικές, ενημερωτικές, κατασκευαστικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις. Σχοινούσα, Κίναρος, Κίμωλος, Θηρασιά, Ίος, Αμοργός, Ηρακλειά, Κουφονήσι. Σταθμοί ανθρώπινης συνάντησης όπου η αλληλεγγύη αποκτά μορφή και η καρδιά της Ελλάδας χτυπά δυνατά. 350 ναυτικά μίλια μέσα από μαρτυρίες και εικόνες που μας φέρνουν πιο κοντά στις αθέατες πλευρές του Αιγαίου.

**«Το ξεκίνημα»**   
**Eπεισόδιο**: 1

H γέννηση και η πορεία της ΟΜΑΔΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ.

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Παρασκευή Κωστάκη Διεύθυνση Παραγωγής: Αργύρης Δούμπλατζης Αφήγηση – Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Ανδρέας Σταματόπουλος Κείμενα: Δημήτρης Δραγώγιας Οπερατέρ: Στέργιος Τσιφούτης, Αντώνης Κατσουγιαννόπουλος Χειριστής Drone/FPV: Αντώνης Κατσουγιαννόπουλος Ηχοληψία – Μιξάζ: Γιάννης Τσιτιρίδης Μοντάζ: Γιάννης Γώγος, Αναστασία Δασκαλάκη, Βασίλης Διγκόλης, Στυλιανός Καφετζάκιης, Σοφία Μπαμπάμη, Παναγιώτης Πουρτσίδης Δημιουργία Σήματος: Αλέξανδρος Καντόρος Γραφικά: Χριστίνα Κατακάλου, Γιάννης Ααρών Trailer – Colorist: Παναγιώτης Τραπεζανλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Οι Κεραίες της Εποχής μας - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Μεγάλα ονόματα της διεθνούς λογοτεχνίας μάς ξεναγούν στη ζωή τους, στην πόλη και στην Τέχνη τους.   
Συγκεκριμένα, θα συναντήσουμε τον συγγραφέα Έντμουντ Κίλι στο Πρίνστον, στο πανεπιστήμιο που επί 40 χρόνια διηύθυνε το Τμήμα Ελληνικής Λογοτεχνίας. Ο Κίλι είναι ο συγγραφέας, δοκιμιογράφος και μεταφραστής, ο οποίος μετατόπισε το ενδιαφέρον της διεθνούς κοινότητας από την αρχαιότητα στη σύγχρονη Ελλάδα.   
Στη Νέα Υόρκη, ο Ανταίος Χρυσοστομίδης και η Μικέλα Χαρτουλάρη συναντούν τον Τζόναθαν Φράνζεν στο σπίτι του. Ο τιμημένος με το σπουδαιότερο λογοτεχνικό βραβείο της Αμερικής, το National Book Award, Τζόναθαν Φράνζεν μιλάει για τη βασικότερη πηγή έμπνευσης του, την οικογένεια.   
Στο Λονδίνο οι «Κεραίες της εποχής μας» συνάντησαν τη Χίλαρι Μαντέλ. Η Μαντέλ, βραβευμένη με δύο βραβεία Man Booker για το «Γουλφ Χολ» (2009) και τα «Γεράκια» (2012), μας μιλά για τα βιώματα της, τα πρόσωπα που επιλέγει στα διηγήματά της και τον τρόπο που εξιστορεί τα γεγονότα.   
Στο Παρίσι η εκπομπή φτιάχνει το πορτρέτο του Πιέρ Ασουλίν. Κοσμοπολίτης και άνθρωπος των βιβλίων και της λογοτεχνίας, διευθυντής για πολλά χρόνια σε μεγάλα λογοτεχνικά περιοδικά και βιογράφος μεταξύ άλλων των Σιμενόν, Γκολιμάρ, Ερζέ κ.ά.  
Στο Βερολίνο βρίσκουμε τον Άρη Φιορέτο, συγγραφέα ελληνικής καταγωγής που γεννήθηκε στο Γκέτεμποργκ και ζει μεταξύ Στοκχόλμης και Βερολίνου. Ο Άρης Φιορέτος λέει -θέλοντας να δείξει το σύμπαν της λογοτεχνίας του- «ότι έχει σπονδυλική στήλη Έλληνα, νευρικό σύστημα Αυστριακό και γλώσσα Σουηδική».  
Στη Νέα Υόρκη πάλι, ο ιρλανδικής καταγωγής συγγραφέας Κόλουμ ΜακΚαν μάς εξηγεί πώς στα 21 του χρόνια αποφάσισε να γυρίσει με ποδήλατο για 18 μήνες τις ΗΠΑ, μας μιλάει για το μυθιστορήματά του «Ο Χορευτής», εμπνευσμένο από τον Νουρέγιεφ και το «Ζόλι», το οποίο έχει μεταφραστεί σε 25 γλώσσες.

**«Χαβιέρ Μαρίας - Ισπανία»**

Έχει, η σύγχρονη Ισπανία, να προτείνει κάποιον σύγχρονο συγγραφέα της για το Νόμπελ Λογοτεχνίας; Η απάντηση στο ερώτημα είναι ναι. Και το όνομα αυτού; Χαβιέρ Μαρίας.  
  
Έχει το διαμέρισμα-γραφείο του στο κέντρο της Ισπανίας, όχι μακριά από το βασιλικό παλάτι, απέναντι από το παλιό δημαρχείο της πόλης. Ο χώρος του είναι γεμάτος βιβλία, πίνακες, μικροαντικείμενα και πολλά μολυβένια ή πλαστικά στρατιωτάκια. «Τις μοναχικές ώρες της γραφής, ένας συγγραφέας έχει ανάγκη από κόσμο για να κοροϊδεύει τη μοναξιά του›, εξηγεί ο ίδιος. «Αυτά τα στρατιωτάκια μου κάνουν παρέα, όταν γράφω, χωρίς να με ενοχλούν ποτέ›.  
  
Είναι ένας «δύσκολος› συγγραφέας, δεν εμφανίζεται καθημερινά στα ΜΜΕ κι όμως τον ξέρουν όλοι. Είναι ένας συγγραφέας που δεν ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την πλοκή αλλά περισσότερο για τι ιδέες που συνθέτουν ένα μυθιστόρημα, κι όμως τα βιβλία του πουλάνε σε όλο τον κόσμο. Έχει ήδη μεταφραστεί σε 37 γλώσσες και τα βιβλία του κυκλοφορούν σε 47 χώρες.  
  
Ο πατέρας του, ένας φιλόσοφος, είδε τη ζωή του να πηγαίνει χαμένη αφού, μετά από την (ψεύτικη) καταγγελία του καλύτερού του φίλου, είχε να αντιμετωπίσει την αντιπαλότητα του καθεστώτος του Φράνκο. Η προδοσία αυτή σημάδεψε την ψυχή του νεαρού Χαβιέρ Μαρίας ο οποίος αποφάσισε να γίνει συγγραφέας για να μπορέσει να εξερευνήσει καλύτερα την ανθρώπινη ψυχή. Το βασικό θέμα που επανέρχεται συνεχώς στα βιβλία του -και αποτελεί το λάιβ μοτίφ της πρόσφατης τριλογίας του- είναι το κρυμμένο πρόσωπο των ανθρώπων, η υποκρισία τους, οι μάσκες που φοράνε.  
  
Στην Ελλάδα κυκλοφορούν αρκετά μυθιστορήματά του: από αυτά τα γνωστότερα είναι το «Καρδιά τόσο άσπρη›, «Αύριο στη μάχη να με σκεφτείς›, «Το πρόσωπό σου αύριο› (όλα από τις εκδόσεις Σέλας).

Παρουσίαση: Ανταίος Χρυσοστομίδης, Μικέλα Χαρτουλάρη   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κορδέλλας, Κώστας Μαχαίρας, Σταύρος Μελέας, Ετιέν – Νικόλαος Θεοτόκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Aστεράκια» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 8

Άμυνες με πάθος, επιθέσεις με ενθουσιασμό, αποφασιστικά σουτ έξω από τα 6,75, δυναμικά λέι απ.   
  
Μια ομάδα μπάσκετ που σε κάθε παιχνίδι της συγκινεί. Μπορεί να μην είναι οι αστέρες που πέφτουν πάνω τους τα φώτα της δημοσιότητας, είναι όμως τα αστεράκια που λαμπυρίζουν και φωτίζουν έναν άγνωστο κόσμο.   
  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει τους αθλητές και τις αθλήτριες που έχουν νοητική αναπηρία ή είναι στο φάσμα του αυτισμού της ομάδας καλαθοσφαίρισης προσαρμοσμένης κινητικής δραστηριότητας «Αστεράκια».   
  
Συνομιλεί με τους προπονητές, γυμναστές, εργοθεραπευτές, λογοθεραπευτές, ψυχολόγους του τμήματος καλαθοσφαίρισης που προσφέρουν αφιλοκερδώς και αυτοοργανωμένα τις γνώσεις και το χρόνο τους στην ομάδα όχι ως πράξη φιλανθρωπίας αλλά ως έμπρακτη στάση αλληλεγγύης απέναντι στους συνανθρώπους μας.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο  (E)**  

Σε γνωστούς ανθρώπους του πολιτισμού που άφησαν ισχυρό το αποτύπωμά τους στην Ελλάδα είναι αφιερωμένα τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».  
  
Πρόκειται για δώδεκα αφιερωματικές εκπομπές με στοιχεία έρευνας, που θα φωτίσουν όλες τις πτυχές προσώπων του πολιτισμού.  
  
Ποιο ήταν το μυστικό της επιτυχίας τους, αλλά και ποιες οι δυσκολίες που πέρασαν και οι πίκρες που βίωσαν. Επίσης, ποια ήταν η καθημερινότητά τους, οι δικοί τους άνθρωποι, τα πρόσωπα που τους επηρέασαν.  
  
Τα «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο» έρχονται στην ΕΡΤ για να φωτίσουν τη ζωή των ανθρώπων αυτών και να ξεχωρίσουν τον μύθο από την πραγματικότητα.

**«Γιαννούλης Χαλεπάς»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Τη ζωή του γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά παρουσιάζει η εκπομπή «Πρόσωπα με τον Χρίστο Βασιλόπουλο».  
  
Η εκπομπή φωτίζει τα αίτια που οδήγησαν τον δημιουργό της «Κοιμωμένης» στην τρέλα και στον εγκλεισμό για 14 χρόνια σε ψυχιατρικό άσυλο. Η ιστορία του είναι γεμάτη ανατροπές και ένα ευτυχές τέλος, καθώς κατάφερε να βγει από τα σκοτάδια της σχιζοφρένειας, να ξαναδημιουργήσει σπουδαία έργα και να καταξιωθεί.  
  
Αστικοί μύθοι και δοξασίες για τη ζωή και το έργο του, καταρρίπτονται.  
  
Ο πατέρας του Χαλεπά Ιωάννης ήταν σπουδαίος μαρμαροτεχνίτης και ήθελε να τον κάνει έμπορο, όμως ο Γιαννούλης από μικρός ήθελε να γίνει γλύπτης. Η Κοιμωμένη, το έργο που τον έκανε γνωστό, είναι η κοιμωμένη που βρίσκεται στο Α΄ Κοιμητήριο Αθηνών. Ήταν το ταφικό μνημείο μιας πλούσιας δεκαοκτάχρονης κοπέλας με καταγωγή από την Κίμωλο, που πέθανε από φυματίωση και όχι από ερωτική απογοήτευση όπως ήθελε η λαϊκή παράδοση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα αναδεικνύει τα νεανικά χρόνια του Γιαννούλη, καθώς και την ερωτική απογοήτευση που βίωσε στο χωριό του στην Τήνο με μια νεαρή συγχωριανή του. Αυτό λέγεται ότι πυροδότησε την ασθένειά του, αλλά η εκπομπή διαχωρίζει το μύθο από την πραγματικότητα.  
  
Η ψυχική νόσος  
Μέσα από τις μαρτυρίες των συγγενών του και τις επιστολές του αδελφού του παρουσιάζονται οι δοκιμασίες που πέρασε. Έκανε απόπειρες αυτοκτονίας, έβλεπε οράματα, κατέστρεφε τα έργα του και ζούσε σε μια διαρκή μελαγχολία.  
  
Η έρευνα παρουσιάζει τις συνεχείς προσπάθειες των γονιών του να τον βοηθήσουν σε μια εποχή που η ψυχιατρική ήταν στα σπάργανα και δεν υπήρχαν κατάλληλες θεραπείες. Τον έστειλαν ταξίδια στην Ευρώπη για να βελτιώσουν την ψυχική του διάθεση. Μάλιστα τον έστειλαν για εξορκισμούς σε μοναστήρι προκειμένου να θεραπευτεί από τα «δαιμόνια».  
  
Το άσυλο   
Τελικά η λύση του ασύλου δεν άργησε να έρθει. Ήταν η εποχή που έγινε επιθετικός προς τους συγχωριανούς του και τον έκλεισαν στο φρενοκομείο της Κέρκυρας.  
Τα «Πρόσωπα» φωτίζουν τα σκοτεινά χρόνια του ασύλου, αλλά και την έξοδο από αυτό μετά από 14 χρόνια. Επέστρεψε στον Πύργο της Τήνου και έγινε βοσκός για να ζήσει.  
  
Η μητέρα  
Η μητέρα του, Ειρήνη, ακολούθησε τις οδηγίες των γιατρών να τον απομακρύνει από τη γλυπτική ώστε να μην υποτροπιάσει. Έτσι κατέστρεφε ότι έργο φιλοτεχνούσε.  
Κομβικό σημείο στη ζωή του υπήρξε ο θάνατος της υπερπροστατευτικής μητέρας του. Λέγεται ότι την ημέρα που πέθανε, στάθηκε από πάνω της απαθής και αδιάφορος. Ύστερα κατέβηκε στο υπόγειο και είπε: "Σωπάστε και εγώ θα πιάσω την τέχνη να δουλεύω".  
Η εκπομπή παρουσιάζει τους χώρους όπου έζησε, το δωμάτιό του, αλλά και το θρυλικό εργαστήριο όπου δημιούργησε εξαιρετικά έργα τέχνης.  
  
Η καταξίωση  
Τη δεκαετία του 1920 άρχισε να κυκλοφορεί η είδηση ότι ο εξαφανισμένος Χαλεπάς, ζει στον Πύργο της Τήνου και διανύει νέα δημιουργική περίοδο.  
Kαλλιτέχνες και διανοούμενοι από την Αθήνα άρχισαν να τον επισκέπτονται για να αναδείξουν και να διασώσουν τα έργα του. Ο Χαλεπάς βραβεύθηκε για το έργο του και άνοιξε ο δρόμος για την επιστροφή του στο χώρο της τέχνης, μέσω από δύο σημαντικές εκθέσεις των γλυπτών του. Στα 76 του ξεκίνησε μια νέα ζωή. Ήταν πλέον μια αναγνωρισμένη προσωπικότητα.  
  
Πέθανε το 1938 ευτυχισμένος στο σπίτι των ανιψιών του, που τον περιέβαλαν με αγάπη και φροντίδα στη Νεάπολη Εξαρχείων.  
  
Στην εκπομπή μιλούν οι: Αλεξάνδρα Βουτυρά γενική διευθύντρια Τελογλείου Ιδρύματος, ομότιμη καθηγήτρια της Σχολής Καλών Τεχνών ΑΠΘ, Βλάσης Σκολίδης ψυχίατρος – συγγραφέας «Δημιουργία και Ψύχωση στον Γιαννούλη Χαλεπά, Λεωνίδας Χαλεπάς απόγονος Χαλεπά - διευθυντής Σχολής Καλών Τεχνών Τήνου, Γιώργος Τζιρτζιλάκης καθηγητής Αρχιτεκτονικής Παν/μίου Θεσσαλίας, Μύρων Μπικάκης Απόγονος Χαλεπά, Γιάννης Μπόλης, ιστορικός τέχνης - προϊστάμενος Τμήματος σύγχρονης γλυπτικής Momus, Μάρκος Βιδάλης προϊστάμενος ιδρύματος τηνιακού πολιτισμού, Κυριακή Οριάνου κοινωνική ανθρωπολόγος – ιστορικός, Συραγώ Τσιάρα ιστορικός τέχνης - διευθύντρια εθνικής πινακοθήκης, Μαρία Κλιάφα συντηρήτρια γλυπτικής εθνικής Πινακοθήκης –Γλυπτοθήκης

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  31/08/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Οικολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Πράσινες Ιστορίες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020-21.  
Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ έχει σαν στόχο να μας ξεναγήσει σε όλη την Ελλάδα και να μας παρουσιάσει ιστορίες, πρωτοβουλίες, δράσεις ή και περιοχές ολόκληρες με έντονο περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Είτε γιατί έχουν μία μοναδικότητα, είτε γιατί παρόλη την αξία τους παραμένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό, είτε γιατί εξηγούν και τεκμηριώνουν όσα πρέπει να γνωρίζουμε.

**«Αώος Χρυσαετός»**

Προστατεύεται επαρκώς ο ποταμός Αώος, όπου χτυπάει η μπλε καρδιά της Ευρώπης;   
  
Είναι όντως ένας από τους τελευταίους ποταμούς ελεύθερης ροής;   
  
Ποιά είναι τα χαρακτηριστικά του χρυσαετού και πόσο συχνά τον συναντούμε;

Παρουσίαση: Χριστίνα Παπαδάκη   
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Σενάριο – σκηνοθεσία :   
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΡΜΟΥΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Φωτογραφία   
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΟΚΟΣ : Ηχοληψία – μιξάζ   
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Μοντάζ   
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗ :Διεύθυνση παραγωγής   
landart PRODUCTIONS : Εκτέλεση παραγωγής:

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:45**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μας κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**«Αφιέρωμα στο Ρεμπέτικο Τραγούδι»**

Μια βραδιά αφιερωμένη στο ρεμπέτικο τραγούδι φέρνει κοντά αγαπημένους καλλιτέχνες και ιστορικές αναφορές που φωτίζουν τη βαθιά σχέση του είδους με την ελληνική μουσική παράδοση.  
  
Ο Γιώργος Κουβαράς υποδέχεται τους Γιωργή Τσουρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Κωστή Σαββιδάκη, Γρηγόρη Βασίλα, Σταυρούλα Μανωλοπούλου, Σαββέρια Μαριολά, Πολυξένη Καράκογλου, και το μουσικό σχήμα «Οι Γιαγκίνηδες», με τον Σπύρο Ζήση και τον Παναγιώτη Σικλαφίδη.   
  
Σπάνια ντοκουμέντα, τραγούδια που σφράγισαν εποχές και μαρτυρίες που συγκινούν, σε ένα ξεχωριστό μουσικό αφιέρωμα.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** **ERTflix** |

**08:00**  |   **Αρχιερατική Θεία Λειτουργία  (Z)**   
  
**«Από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:30**  |   **Μονόγραμμα (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2019

Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 39 ετών!!!  
  
Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης  
  
Τριάντα εννέα χρόνια συνεχούς παρουσίας το «Μονόγραμμα» στη δημόσια τηλεόραση. Έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.  
  
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 380 περίπου πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.  
  
  
Η νέα σειρά εκπομπών:  
  
Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ζωγράφος Γιάννης Αδαμάκος, ο ηθοποιός Άγγελος Αντωνόπουλος, ο επιστήμονας και καθηγητής του ΜΙΤ Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, ο ποιητής Γιώργος Μαρκόπουλος, ο γλύπτης Αριστείδης Πατσόγλου, η σκιτσογράφος, σκηνογράφος και ενδυματολόγος Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου, ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής Κώστας Νεστορίδης, η τραγουδίστρια Δήμητρα Γαλάνη, ο ποιητής, αρθρογράφος και μελετητής τους παραδοσιακού μας τραγουδιού Παντελής Μπουκάλας, ο τραγουδιστής Λάκης Χαλκιάς, ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας, ο ζωγράφος Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, η συγγραφέας Τατιάνα Αβέρωφ, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανώλης Κορρές, η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου Βαλυράκη, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο λογοτέχνης Νάσος Βαγενάς, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο συγγραφέας Άλέξης Πανσέληνος, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η ηθοποιός και συγγραφέας παιδικών βιβλίων Κάρμεν Ρουγγέρη, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, και άλλοι.

**«Γιώργος Χρονάς»**

Μια ξεχωριστή περίπτωση που αφήνει δυνατό το στίγμα του στα ελληνικά γράμματα αλλά και την εποχή μας, είναι ο Γιώργος Χρονάς, ποιητής, συγγραφέας, εκδότης βιβλίων και του περιοδικού «Οδός Πανός», στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός, που συστήνεται στο Μονόγραμμα.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης  
Σκηνοθεσία: Περικλής Κ. Ασπρούλιας - Μπάμπης Πλαϊτάκης - Χρίστος Ακρίδας - Κιμ Ντίμον - Στέλιος Σγουράκης  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Αντώνης Εμιρζάς - Ιωάννα Κολοβού  
Σύμβουλος εκπομπής: Νέλλη Κατσαμά  
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα  
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης - Νίκος Παναγοηλιόπουλος  
Μοντάζ - μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:00**  |   **KooKooLand (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η KOOKOOLAND  
  
Η KooKooland είναι ένα μέρος μαγικό, φτιαγμένο με φαντασία, δημιουργικό κέφι, πολλή αγάπη και ονειρική αισιοδοξία από γονείς για παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας. Μία παραμυθένια λιλιπούτεια πόλη μέσα σε ένα καταπράσινο δάσος, η Kookooland βρήκε το φιλόξενο σπιτικό που της αξίζει στη δημόσια ελληνική τηλεόραση.  
  
Οι χαρακτήρες, οι γεμάτες τραγούδι ιστορίες, οι σχέσεις και οι προβληματισμοί των πέντε βασικών κατοίκων της είναι αναγνωρίσιμα από όλα τα παιδιά προσχολικής, πρωτοσχολικής και σχολικής ηλικίας της σύγχρονης εποχής μας γι’ αυτό και μπορούν να αφεθούν να ψυχαγωγηθούν με ασφάλεια στο ψυχοπαιδαγωγικά μελετημένο περιβάλλον της Kookooland που προάγει την ποιοτική διασκέδαση, την άρτια αισθητική, την ελεύθερη έκφραση και την φυσική ανάγκη των παιδιών για συνεχή εξερεύνηση και ανακάλυψη, χωρίς διδακτισμό ή διάθεση προβολής συγκεκριμένων προτύπων.  
  
Πώς Γεννήθηκε  
  
Μια ομάδα νέων γονέων, εργαζόμενων στον ευρύτερο χώρο της οπτικοακουστικής ψυχαγωγίας, ξεκινήσαμε συγκυριακά αρχικά και συστηματικά κατόπιν να παρατηρούμε βιωματικά το ουσιαστικό κενό που υπάρχει σε ελληνικές παραγωγές που να απευθύνονται σε παιδιά πρωτοσχολικής ηλικίας. Όλοι και όλες μας γνωρίζαμε είτε από πρώτο χέρι ως γονείς, είτε μέσω της επαγγελματικής μας ώσμωσης με διεθνείς παραγωγές ψυχαγωγικών προϊόντων τι αρέσει και τι όχι στα παιδιά μας, τι τους κεντρίζει δημιουργικά το ενδιαφέρον και τι όχι και συνολικά καταλήξαμε στο συμπέρασμα πως αυτά που προσφέρονταν προς κατανάλωση δεν ανταποκρίνονται ούτε στην ευφυΐα και την παιδεία των παιδιών ούτε εξελίσσουν τις δυνατότητές τους.   
Στη χώρα μας, δυστυχώς, υπάρχει ένδεια παραγωγής ψυχαγωγικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου για μικρά παιδιά και έτσι αυτά καταλήγουν να παρακολουθούν, μέσω κυρίως youtube, ξενόγλωσσο infotainment περιεχόμενο αμφιβόλου ποιότητας συνήθως. Στη μετά covid εποχή, τα παιδιά έχουν εξοικειωθεί ακόμα περισσότερο με το να καταναλώνουν πολλές ώρες στις οθόνες. Αυτές τις οθόνες προσδοκούμε να γεμίσουμε με ευχάριστες ιστορίες με ευφάνταστο και πρωτογενές περιεχόμενο που να απευθύνονται με τρόπο εύληπτο και ποιοτικό και να τα μαθαίνουν πράγματα ανάλογα της ηλικίας, της κοινωνίας και της εποχής που ζουν, να τα ψυχαγωγούν και να τα διδάσκουν ταυτόχρονα δεξιότητες με δημιουργικό τρόπο.  
Έτσι, μιλώντας με εκπαιδευτικούς, παιδοψυχολόγους, δημιουργούς, και φίλους μας γονείς αλλά και με τα ίδια τα παιδιά φτιάξαμε μία χώρα έτσι όπως πιστεύουμε ότι θα αρέσει στα παιδιά η οποία συνάμα να είναι ευχάριστη και ενδιαφέρουσα και για τους ενήλικες που εκτίθενται στις επιλογές των παιδιών πολλές ώρες μέσα στην ημέρα.   
Μια χώρα με φίλους που αλληλοϋποστηρίζονται, αναρωτιούνται και μαθαίνουν, αγαπούν και νοιάζονται για τους άλλους και τον πλανήτη, γνωρίζουν και αγαπούν τον εαυτό τους, χαλαρώνουν, τραγουδάνε, ανακαλύπτουν.  
  
Η αποστολή μας  
  
Να συμβάλουμε μέσα από τους πέντε οικείους χαρακτήρες που έχουν στοιχεία προσωπικότητας αναγνωρίσιμα από τον κοινωνικό περίγυρο των παιδιών στην ψυχαγωγία των παιδιών, καλλιεργώντας τους την ελεύθερη έκφραση, την επιθυμία για δημιουργική γνώση και ανάλογο για την ηλικία τους προβληματισμό για τον κόσμο, την αλληλεγγύη και τον σεβασμό στη διαφορετικότητα και τη μοναδικότητα του κάθε παιδιού. Το τέλος κάθε επεισοδίου να είναι η αρχή μιας αλληλεπίδρασης και «συζήτησης» με τον γονέα.  
  
Στόχος του περιεχομένου είναι να λειτουργήσει συνδυαστικά και να παρέχει ένα συνολικά διασκεδαστικό πρόγραμμα, αναπτύσσοντας συναισθήματα, δεξιότητες και κοινωνική συμπεριφορά, βασισμένο στη σύγχρονη ζωή και καθημερινότητα.  
  
Το όραμά μας  
  
Να ξεκλειδώσουμε την αυθεντικότητα που υπάρχει μέσα σε κάθε παιδί, στο πιο πολύχρωμο μέρος του πλανήτη.  
  
Να βοηθήσουμε τα παιδιά να εκφραστούν μέσα από το τραγούδι και το χορό, να ανακαλύψουν τη δημιουργική τους πλευρά και να έρθουν σε επαφή με αξίες όπως η διαφορετικότητα, η αλληλεγγύη και η συνεργασία.  
  
Να έχουν τα παιδιά και γονείς πρόσβαση σε ψυχαγωγικού περιεχομένου τραγούδια και σκετς, δοσμένα μέσα από έξυπνες ιστορίες, με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο.  
  
H Kookooland εμπνέει τα παιδιά να μάθουν, να ανοιχτούν, να τραγουδήσουν, να εκφραστούν ελεύθερα με σεβασμό στη διαφορετικότητα.  
  
ΚοοΚοοland, η αγαπημένη παρέα των παιδιών, ένα οπτικοακουστικό προϊόν που θέλει να αγγίξει τις καρδιές και τα μυαλά τους και να τα γεμίσει χάρη στην εικόνα, τους χαρακτήρες και τα τραγούδια της, με αβίαστη γνώση, σημαντικά μηνύματα και θετική και αλληλέγγυα στάση στη ζωή.  
  
Οι ήρωες της KooKooland  
  
Λάμπρος ο Δεινόσαυρος  
  
Ο Λάμπρος που ζει σε σπηλιά είναι κάμποσων εκατομμυρίων ετών, τόσων που μέχρι κι αυτός έχει χάσει το μέτρημα. Είναι φιλικός και αγαπητός και απολαμβάνει να προσφέρει τις γνώσεις του απλόχερα. Του αρέσει πολύ το τζόκινγκ, το κρυφτό, οι συλλογές, τα φραγκοστάφυλα και τα κεκάκια. Είναι υπέρμαχος του περιβάλλοντος, της υγιεινής διατροφής και ζωής και είναι δεινός κολυμβητής. Έχει μια παιδικότητα μοναδική παρόλη την ηλικία και το γεγονός ότι έχει επιβιώσει από κοσμογονικά γεγονότα.  
  
Koobot το Ρομπότ  
  
Ένας ήρωας από άλλον πλανήτη. Διασκεδαστικός, φιλικός και κάποιες φορές αφελής, από κάποιες λανθασμένες συντεταγμένες προσγειώθηκε κακήν κακώς με το διαστημικό του χαρτόκουτο στην KooKooland. Μας έρχεται από τον πλανήτη Kookoobot και, όπως είναι λογικό, του λείπουν πολύ η οικογένεια και οι φίλοι του. Αν και διαθέτει πρόγραμμα διερμηνέα, πολλές φορές δυσκολεύεται να κατανοήσει την γλώσσα που μιλάει η παρέα. Γοητεύεται από την Kookooland και τους κατοίκους της, εντυπωσιάζεται με τη φύση και θαυμάζει το ουράνιο τόξο. και μέχρι να φύγει, θα μείνει να μάθει καινούρια πράγματα.  
  
Χρύσα η Μύγα  
  
Η Χρύσα είναι μία μύγα ξεχωριστή που κάνει φάρσες και τρελαίνεται για μαρμελάδα ροδάκινο (το επίσημο φρούτο της Kookooland). Αεικίνητη και επικοινωνιακή, της αρέσει να πειράζει και να αστειεύεται με τους άλλους, χωρίς κακή πρόθεση, γεγονός που της δημιουργεί μπελάδες που καλείται να διορθώσει η Βάγια η κουκουβάγια, με την οποία την συνδέει φιλία χρόνων. Στριφογυρίζει και της μεταφέρει στη Βάγια τη δική της εκδοχή από τα νέα της ημέρας.  
  
Βάγια η Κουκουβάγια  
  
Η Βάγια είναι η σοφή και η έμπειρη της παρέας. Παρατηρητική, στοχαστική, παντογνώστρια δεινή, είναι η φωνή της λογικής γι’ αυτό και καθώς έχει την ικανότητα και τις γνώσεις να δίνει λύση σε κάθε πρόβλημα που προκύπτει στην Kookooland, όλοι την σέβονται και ζητάνε τη συμβουλή της. Το σπίτι της βρίσκεται σε ένα δέντρο και είναι γεμάτο βιβλία. Αγαπάει το διάβασμα και το ζεστό τσάι  
  
Σουριγάτα η Γάτα  
  
Η Σουριγάτα είναι η ψυχή της παρέας. Ήρεμη, εξωστρεφής και αισιόδοξη πιστεύει στη θετική πλευρά και έκβαση των πραγμάτων. Συνηθίζει να λέει πως «όλα μπορούν να είναι όμορφα, αν θέλει κάποιος να δει την ομορφιά γύρω του». Κι αυτός είναι ο λόγος που φροντίζει τον εαυτό της, τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά. Της αρέσει η γιόγκα και ο διαλογισμός ενώ θαυμάζει και αγαπάει τη φύση. Την ονόμασαν Σουριγάτα οι γονείς της, γιατί από μικρό γατί συνήθιζε να στέκεται στα δυο της πόδια σαν τις σουρικάτες.

**«Μας Πήρες τα Αυτιά!»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Για τo Ρομπότ κάθε μέρα στην Kookooland είναι και μια νέα περιπέτεια! Και σήμερα έχει βαλθεί να καταγράψει όλους τους ήχους της φύσης!   
  
Τί θα συμβεί όμως, όταν από Ρομπότ εξερευνητής αποφασίσει να γίνει Ρομπότ τραγουδιστής;

Ακούγονται οι φωνές των:  
Αντώνης Κρόμπας – Λάμπρος ο Δεινόσαυρος + voice director  
Λευτέρης Ελευθερίου – Koobot το Ρομπότ  
Κατερίνα Τσεβά – Χρύσα η Μύγα  
Μαρία Σαμάρκου – Γάτα η Σουριγάτα  
Τατιάννα Καλατζή – Βάγια η Κουκουβάγια  
  
Σκηνοθεσία: Ivan Salfa  
Υπεύθυνη μυθοπλασίας - σενάριο: Θεοδώρα Κατσιφή  
Σεναριακή Ομάδα: Λίλια Γκούνη-Σοφικίτη, Όλγα Μανάρα  
Επιστημονική Συνεργάτης, Αναπτυξιακή Ψυχολόγος: Σουζάνα Παπαφάγου  
Μουσική και ενορχήστρωση: Σταμάτης Σταματάκης  
Στίχοι: Άρης Δαβαράκης  
Χορογράφος: Ευδοκία Βεροπούλου  
  
Χορευτές:  
Δανάη Γρίβα  
Άννα Δασκάλου  
Ράνια Κολιού  
Χριστίνα Μάρκου  
Κατερίνα Μήτσιου  
Νατάσσα Νίκου  
Δημήτρης Παπακυριαζής  
Σπύρος Παυλίδης  
Ανδρόνικος Πολυδώρου  
Βασιλική Ρήγα  
  
Ενδυματολόγος: Άννα Νομικού  
Κατασκευή 3D Unreal engine: WASP STUDIO  
Creative Director: Γιώργος Ζάμπας, ROOFTOP IKE  
Τίτλοι – Γραφικά: Δημήτρης Μπέλλος, Νίκος Ούτσικας  
Τίτλοι-Art Direction Supervisor: Άγγελος Ρούβας  
Line Producer: Ευάγγελος Κυριακίδης  
Βοηθός Οργάνωσης Παραγωγής: Νίκος Θεοτοκάς  
Εταιρεία Παραγωγής: Feelgood Productions  
Executive Producers: Φρόσω Ράλλη - Γιάννης Εξηντάρης  
Παραγωγός: Ειρήνη Σουγανίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Παιδικά-Νεανικά | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:30**  |   **Ανακαλύπτοντας τον Κόσμο (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2025

Μια παιδική εκπομπή που συνδυάζει τη μάθηση με την ψυχαγωγία, προσφέροντας στους μικρούς θεατές μια μοναδική ευκαιρία να ανακαλύψουν νέες γνώσεις, με τρόπο που προάγει τη φαντασία και την περιέργεια.  
  
Η τηλεοπτική αυτή εκπομπή της ΕΡΤ με παρουσιαστές δύο παιδιά, διαφορετικά κάθε φορά, που εξερευνούν τον κόσμο γύρω τους, αποτελεί μια πρωτότυπη και δημιουργική προσέγγιση στην παιδική ψυχαγωγία και εκπαίδευση. Μια μύηση των παιδιών στον κόσμο της επιστήμης και της τεχνολογίας μέσα από διασκεδαστικά και εκπαιδευτικά θέματα, όπως η ενέργεια, η φύση, οι εφευρέσεις κ.α.  
  
Η εκπομπή διατηρεί τη διαδραστικότητα και τη χαρούμενη ατμόσφαιρα, με ξεναγήσεις, παιχνίδια, πειράματα και συμμετοχή των παιδιών σε όλα τα στάδια της μάθησης, κάνοντας την επιστήμη και την τεχνολογία προσιτές και διασκεδαστικές.  
  
Κάθε επεισόδιο αποτελείται από δύο μέρη. Στο πρώτο μέρος τα παιδιά επισκέπτονται συγκεκριμένες τοποθεσίες που σχετίζονται με τη θεματολογία του εκάστοτε επεισοδίου, όπου ο υπεύθυνος του συγκεκριμένου χώρου τα ξεναγεί και απαντάει στις απορίες τους.  
  
Στο δεύτερο μέρος, οι νεαροί παρουσιαστές μεταφέρονται στο εργαστήριο ενός επιστήμονα και πραγματοποιούν, υπό την καθοδήγησή του, συναρπαστικά πειράματα, εμβαθύνοντας έτσι με πρακτικό τρόπο στο θέμα του εκάστοτε επεισοδίου.  
  
Η εκπομπή αυτή αποτελεί ένα καινοτόμο εργαλείο, τόσο για την εκπαίδευση όσο και για την ψυχαγωγία, με στόχο την ανάπτυξη μιας νέας γενιάς παιδιών με περιέργεια και γνώση για τον κόσμο που τα περιβάλλει.  
  
Στόχοι Εκπομπής:  
  
• Ενίσχυση της περιέργειας και της δημιουργικότητας των παιδιών.  
• Προώθηση της γνώσης και της εκπαίδευσης με διασκεδαστικό τρόπο.  
• Ανάδειξη της αξίας της συνεργασίας και της επίλυσης προβλημάτων.  
• Προσφορά έμπνευσης για νέες δραστηριότητες και ενδιαφέροντα.

**«Ο Θησαυρός του Νερού»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Η Νεφέλη και η Ηλέκτρα επισκέπτονται τη λίμνη του Μαραθώνα και το Μουσείο Νερού, όπου μαθαίνουν την ιστορία του φράγματος και παίζουν διαδραστικά παιχνίδια, σχετικά με τη φύση και τη συμπεριφορά του νερού.   
  
Συμμετέχουν στο πρόγραμμα της ΕΥΔΑΠ, «Σπάμε το Φράγμα της Μηχανικής», γνωρίζοντας παλιές μηχανές και τεχνικές της δεκαετίας του ’30.  
  
Αργότερα, μεταφέρονται στο εργαστήριο όπου, με την καθοδήγηση του επιστήμονα Χρήστου Κυριακίδη, πραγματοποιούν πειράματα με νερό, κατασκευάζουν ένα μικρό φράγμα και μαθαίνουν με απλό και βιωματικό τρόπο τις βασικές φυσικές αρχές που διέπουν την κίνηση και τη συμπεριφορά του νερού.

Παρουσίαση: Χρήστος Κυριακίδης  
Σενάριο-Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αντζούς, Αλέξανδρος Κωστόπουλος, Πάρης Γρηγοράκης, Ελίζα Σόρογκα κ.ά.  
  
Παρουσιαστής: Χρήστος Κυριακίδης  
  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Μαυροφοράκης  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Κυριακόπουλος  
Δ/νση Παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης  
Οργάνωση παραγωγής: Πέτρος Λενούδιας  
Βοηθός Παραγωγής: Στέργιος Παπαευαγγέλου  
Γραμματεία Παραγωγής: Γρηγόρης Δανιήλ  
Σχεδιασμός Τίτλων: Νίκος Ζάππας  
Εκτέλεση Παραγωγής SEE – Εταιρία Ελλήνων Σκηνοθετών, για την ΕΡΤ ΑΕ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 διάρκειας 90’  
  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητά τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Πύθιο Έβρου»**   
**Eπεισόδιο**: 7

H Kυριακή στο χωριό ξανά σε ένα χωριό που επιμένει στην παράδοση.   
Στο ακριτικό Πύθιο οι κάτοικοι αγναντεύουν την πεδιάδα του Έβρου, δηλώνουν πως δεν έχουν προβλήματα με τους γείτονές τους και αναπολούν τα περασμένα μεγαλεία του τόπου τους. Στη σκιά του Βυζαντινού Κάστρου οι ντόπιοι αφηγούνται στον Κωστή τη μυθιστορηματική ιστορία του Σιδηροδρομικού Σταθμού τότε, που εδώ έκανε στάση το περίφημο Όριεντ Εξπρές. Θα τον μυήσουν στην παράδοση της γκάιντας, θα του δείξουν πώς πετυχαίνει η συνταγή για το αρνί γιουβέτσι και πώς δουλεύουν στα χωράφια τους σε πείσμα του καιρού. Στις αφηγήσεις τους επισημαίνουν το γιατί και το πώς ερημώνει ο τόπος, υπογραμμίζοντας ότι «όσο τα χωριά μικραίνουν, μικραίνει κι η φωνή τους». Παρόλα αυτά δεν φεύγουν από το Πύθιο. Τι έχει η ζωή εδώ, θα τους ρωτήσει ο Κωστής.   
Αγάπη, καλή ενέργεια, διάθεση για φιλοξενία και μια παράξενη φιλοσοφία που κρατάει γερά: στη ζωή χρειάζεσαι φίλους για να μπορείς να ξοδεύεις!

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Παρουσίαση - Σενάριο: Κωστής Ζαφειράκης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης  
Αρχισυνταξία: Άνη Κανέλλη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος  
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Κώστας Αυγέρης, Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Εναέριες λήψεις: Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Ήχος -Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Μοντάζ: Βαγγέλης Μολυβιάτης  
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου  
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Όταν ο Eric Clapton Συνάντησε τον Γιάννη» (Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ο Έλληνας που συμβάλλει στη μουσική έκφραση των πιο διάσημων κιθαριστών του κόσμου.  
Ο μουσικός που ξεκίνησε ως φοιτητής του Πολυτεχνείου να κατασκευάζει πετάλια, ηλεκτρονικά μουσικά εφέ κιθάρας, στο σπίτι του και σήμερα έχει κατακτήσει την παγκόσμια μουσική αγορά.  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντά τον δημιουργό και κατασκευαστή των πεταλιών που χρησιμοποιούν θρύλοι της Jazz όπως ο John Scofield και ο Bill Frisell και κορυφαίοι κιθαρίστες της Rock όπως ο Slash των Guns Ν’ Roses, ο Graham Coxon των Blur και ο Eric Clapton.  
Ένας πρωτοπόρος εξερευνητής των ήχων που ξεκίνησε μια πορεία από το σαλόνι του φοιτητικού του σπιτιού και ούτε καν στα μισά της διαδρομής έχει ανέβει σε κορυφές που φάνταζαν απάτητες.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Αθήνα και Διαφήμιση» (Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 2

Πλανόδιοι τελάληδες, ταμπελάκια και μεταλλικές, διαφημιστικές πινακίδες σε μπακάλικα και προπολεμικά μικρομάγαζα, καταχωρίσεις κινηματογράφων σε εφημερίδες εποχής, χάρτινες αφίσες από το ’29-’30 κι έπειτα, φωτεινές ταμπέλες από νέον στα αθηναϊκά σίξτις-σέβεντις, γιγαντοαφίσες στους δρόμους της πόλης και τις προσόψεις των κτιρίων των δεκαετιών του ’80 - ’90 και όχι μόνο, μαρτυρούν πλευρές της εξέλιξης της διαφήμισης που μεγαλώνει μαζί με την Αθήνα, αναδεικνύοντας ένα ξεχωριστό της πρόσωπο.  
  
Ποιο πρόσωπο είναι αυτό, με ποια μέσα και στρατηγικές επικοινωνείται ανά τις δεκαετίες και πώς αλληλοεπιδρά με το αστικό τοπίο είναι μερικά από τα κεντρικά ερωτήματα του επεισοδίου του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης με τίτλο «Η Αθήνα μέσα από τη διαφήμιση», ερωτήματα που διερευνώνται ενώ ο φακός περιπλανιέται σε νοσταλγικές «ρεκλάμες», ρετρό σλόγκαν, αλλά και μεταπολιτευτικές δημιουργίες.  
  
Είναι η διαφήμιση τέχνη; Αποτελεί καθρέφτη κοινωνικών προτύπων, επιθυμιών, τάσεων και ενδεχομένως φόβων του κοινού στο οποίο απευθύνεται; Αναπαράγει αντανακλάσεις της πραγματικότητας των ιστορικών συγκυριών μέσα στις οποίες δημιουργείται; Ωραιοποιεί, διαθλά ή περιγράφει τον τρόπο του ζην κάθε περιόδου;  
  
Αν δεχτεί κανείς τη διαφήμιση ως «δείκτη» και «διαρκή παλμογράφο» της κοινωνίας με διακηρυγμένο στόχο την πώληση και τη γνωστοποίηση προϊόντων και υπηρεσιών, τι καταγράφει αυτός ο παλμογράφος και τι καταδεικνύει ο δείκτης αυτός για την πρωτεύουσα και τη χώρα από το 1870 κι έπειτα;  
  
Την απάντηση αναζητεί η κάμερα της σειράς με την πολύτιμη συμβολή των καλεσμένων ομιλητών και ομιλητριών και πλούσιου αρχειακού υλικού από τότε που η βιομηχανία της Ελλάδας ήταν στα σπάργανα μέχρι την εποχή των τεχνολογιών αναδεικνύοντας πτυχές της διαφημιστικής διαδικασίας, του αντικειμένου και των τακτικών τόσο στην προπολεμική όσο και στη μεταπολεμική περίοδο, όταν η κουλτούρα της κατανάλωσης συναντά την αθηναϊκή και ελληνική κοινωνία.  
  
Οδηγοί σε αυτό το μαγικό ταξίδι στο φαντασμαγορικό κόσμο της διαφήμισης και στη σχέση του με την κοινωνική και εμπορική ζωή, αλλά και το αστικό τοπίο είναι με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Δημήτρης Αρβανίτης (Σχεδιαστής), Βασίλης Βαμβακάς (Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνιολογίας της Επικοινωνίας), Αργύρης Βουρνάς (Δημοσιογράφος - Εκδότης – Συγγραφέας), Ελένη Γαγλία (Αρχιτέκτων), Πέτρος Κοσκινάς (Επικοινωνιολόγος), Νίκος Λεούσης (Διαφημιστής), Σταύρος Σταυρίδης (Καθηγητής Σχ. Αρχιτεκτόνων ΕΜΠ), Σοφία Στρατή (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΠΑΔΑ - Αρχιτέκτων, μηχανικός ΕΜΠ – Γραφίστας), Μπέττυ Τσακαρέστου (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια - Διευθύντρια ADandPRLAB, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειον Πανεπιστήμιο), Πέτρος Τσαπίλης (Εκδότης - Διαφημιστής – Συγγραφέας)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Φίλιππος Ζαμίδης  
Μοντάζ: Κωστής Κοντογεώργος  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Tο Όραμα Πίσω από τη Μάχη»**

Σε μια περίοδο τόσο κρίσιμη όσο αυτή που βιώνει η χώρα μας, ο φακός του "Παρασκηνίου" στρέφεται σε μια παλιά και φαινομενικά ξεχασμένη εφημερίδα και τους ανθρώπους που τη στήριζαν.  
  
Η εφημερίδα ήταν η "Μάχη" και η επιλογή για τη δημιουργία ενός...πορτρέτου που δεν αναφέρεται σε κάποιο πρόσωπο αλλά σε ένα έντυπο, ίσως και να μην είναι τόσο ανορθόδοξη.  
  
Η "Μάχη" ιδρύθηκε, ως παράνομο φύλλο, σε μια ακραία ζοφερή περίοδο. Το 1941, μέσα στην καρδιά της κατοχής. Εξαρχής, όπως δήλωνε και ο τίτλος της, βγήκε μπροστά για να εκφράσει τους πολλαπλώς δοκιμαζόμενους Έλληνες.   
  
Ο ανθός των δημοσιογράφων και των ανθρώπων του πνεύματος πλαισίωσαν το παράνομο έντυπο. Νίκος Καζαντζάκης, Άγγελος Σικελιανός, Δημήτρης Ψαθάς, Αλέκος Σακελλάριος ήταν ορισμένοι μόνο από όσους έδιναν τα άρθρα τους στην εφημερίδα.   
  
Η δημοσιογραφική ομάδα αποτέλεσε τη βάση που, στις δεκαετίες που ακολούθησαν, στελέχωσε τις σημαντικότερες εφημερίδες της Αθήνας.  
  
Ψυχή της "Μάχης" ήταν μια τριάδα που αποτελούνταν από εξέχουσες φυσιογνωμίες. Ο καθηγητής Αλέξανδρος Σβώλος, ο Ηλίας Τσιριμώκος και ο Στρατής Σωμερίτης. Και οι τρείς οραματίζονταν τον σοσιαλισμό για την Ελλάδα. Άλλωστε ήταν ηγετικά στελέχη του κόμματος της ΕΛΔ, του σημαντικότερου σοσιαλιστικού σχηματισμού της εποχής και η "Μάχη" αποτελούσε το επίσημο όργανό της.   
  
Δεν ήταν όμως ένα τυφλό κομματικό έντυπο όπως αυτά που συνηθίσαμε στις δεκαετίες που ακολούθησαν. Ήταν ουσιαστικά το καταφύγιο μιας χούφτας ρομαντικών που πρότειναν έναν άλλο δρόμο για τη Ελλάδα.  
  
Η "Μάχη" μεταπολεμικά υποστήριξε φανατικά τη συνεννόηση ώστε να αποφευχθεί ο επερχόμενος εμφύλιος. Στη συνέχεια, εν μέσω εμφυλίου, στάθηκε απέναντι στις Αρχές και καυτηρίασε τις διώξεις εναντίον των αριστερών και τις μαζικές εκτελέσεις. Το μοναδικό έντυπο που τόλμησε κάτι τέτοιο σε μια εποχή ακραίου τρόμου. Παράλληλα κράτησε σαφείς αποστάσεις από το Ζαχαριαδικό ΚΚΕ, διεκδικώντας( από τότε...) μιαν άλλη εκδοχή του σοσιαλισμού για την Ελλάδα σε σχέση με τη Σταλινική που τότε άπαντες θεωρούσαν ως τη μοναδική.   
  
Η μεγάλη μάχη όμως της... "Μάχης" ήταν η αποκάλυψη του δράματος της Μακρονήσου. Με συστηματική αγωνιστική αρθρογραφία, προϊόν τολμηρής έρευνας, ύψωσε το ανάστημά της απέναντι στο νικηφόρο καθεστώς και παρά τις δικαστικές διώξεις που υπέστησαν οι άνθρωποί της, όχι μόνο δεν υπέκυψε, αλλά τελικά κέρδισε τον αγώνα και το κολαστήριο της Μακρονήσου έπαψε να υφίσταται.   
  
Η "Μάχη" κυκλοφορούσε, με τεράστια αποδοχή, μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του πενήντα. Οι άνθρωποί της οραματίζονταν το σοσιαλισμό και πολιτεύονταν ώστε να ασκήσουν στην πράξη τα πιστεύω τους. Οι ιδέες και τα οράματά τους βρέθηκαν στις συμπληγάδες ανάμεσα στη Δεξιά, το Κέντρο και το Κομμουνιστικό κόμμα. Ποτέ δεν ευδοκίμησαν μέσα από ένα συγκεκριμένο πολιτικό σχηματισμό εξουσίας, όμως ο πυρήνας της σκέψης όσο και οι ίδιοι οι άνθρωποί της, βρέθηκαν στην προμετωπίδα της πολιτικής σκηνής της Ελλάδας για δεκαετίες.   
  
Στο πρόσωπο του Ηλία Τσιριμώκου ίσως να αποτυπώνεται γλαφυρά το αδιέξοδο ενός τέτοιου εγχειρήματος στην Ελλάδα. Προικισμένο πολιτικό μυαλό, μέλος της κυβέρνησης του Βουνού, (με επικεφαλής τον Αλ. Σβώλο), βρέθηκε στη Ένωση Κέντρου και το 1965 αναδείχθηκε μοιραίος πρωταγωνιστής στην αποστασία.   
  
Η εκπομπή, μέσα από ιδιαίτερα πλούσιο υλικό αρχείου, εξετάζει όχι μόνο την πορεία της εφημερίδας, αλλά και την εξέλιξη του σοσιαλιστικού εγχειρήματος στην Ελλάδα. Από τότε μέχρι σήμερα.  
  
Σε μια εποχή όπως η σημερινή, που οι ιδεολογικές έννοιες έχουν χάσει το νόημά τους και κυριαρχεί ο κενός λόγος και η δημαγωγία, έχει ασφαλώς ενδιαφέρον να δούμε πως θα μπορούσαν να έχουν εξελιχθεί τα πράγματα αν επικρατούσαν διαφορετικές επιλογές, καθώς και τι έφταιξε ώστε να διαστρεβλωθεί η σοσιαλιστική ιδέα στη χώρα μας.   
  
Και τέλος μπορούμε να δούμε ότι ένα παράδειγμα αγωνιστικής δράσης με συνέπεια, ορθολογισμό, προσήλωση στους θεσμούς και θετικό πνεύμα, θα μπορούσε να αποτελέσει οδηγό για το ζοφερό σήμερα.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Το Αιγαίο της Ζωής μας (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 3 επεισοδίων παραγωγής ΕΡΤ 2025. Η ΕΡΤ καταγράφει την πορεία και το έργο των 130 εθελοντών της ΟΜΑΔΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ, που διασχίζουν τα κύματα για να δώσουν ουσιαστική φροντίδα και ελπίδα στους κατοίκους των ακριτικών νησιών μέσα από ιατρικές, ενημερωτικές, κατασκευαστικές, εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις. Σχοινούσα, Κίναρος, Κίμωλος, Θηρασιά, Ίος, Αμοργός, Ηρακλειά, Κουφονήσι. Σταθμοί ανθρώπινης συνάντησης όπου η αλληλεγγύη αποκτά μορφή και η καρδιά της Ελλάδας χτυπά δυνατά. 350 ναυτικά μίλια μέσα από μαρτυρίες και εικόνες που μας φέρνουν πιο κοντά στις αθέατες πλευρές του Αιγαίου.

**«Προσφορά στα «Άκρα»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Οι εθελοντές στα ακριτικά νησιά διασχίζουν θάλασσες για να σταθούν δίπλα σε όσους μένουν πίσω.

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Παρασκευή Κωστάκη Διεύθυνση Παραγωγής: Αργύρης Δούμπλατζης Αφήγηση – Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Ανδρέας Σταματόπουλος Κείμενα: Δημήτρης Δραγώγιας Οπερατέρ: Στέργιος Τσιφούτης, Αντώνης Κατσουγιαννόπουλος Χειριστής Drone/FPV: Αντώνης Κατσουγιαννόπουλος Ηχοληψία – Μιξάζ: Γιάννης Τσιτιρίδης Μοντάζ: Γιάννης Γώγος, Αναστασία Δασκαλάκη, Βασίλης Διγκόλης, Στυλιανός Καφετζάκιης, Σοφία Μπαμπάμη, Παναγιώτης Πουρτσίδης Δημιουργία Σήματος: Αλέξανδρος Καντόρος Γραφικά: Χριστίνα Κατακάλου, Γιάννης Ααρών Trailer – Colorist: Παναγιώτης Τραπεζανλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **Χωρίς Πυξίδα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Η Πηνελόπη Πλάκα και ο Γιάννης Φραγκίσκος, σε ρόλους όχι ηθοποιού τώρα, αλλά παρουσιαστών και… εξερευνητών, μας ταξιδεύουν σε υπέροχα νησιά του Αιγαίου για να ανακαλύψουμε τις ομορφιές των τόπων αυτών, τα μυστικά τους, τις παραδόσεις τους, τη γαστρονομία, τους ανθρώπους τους…  
  
Αμοργός, Αστυπάλαια, Ικαρία, Σάμος, Κάρπαθος, Νάξος, Πάρος, Λέρος, Κάλυμνος, Κάσος, Κως και Σίφνος: δώδεκα νησιά σε μία δροσερή, κεφάτη, γρήγορη και άκρως ταξιδιωτική σειρά της ΕΡΤ. Ένα ιδιαίτερο νησί σε κάθε επεισόδιο: καθαρές παραλίες, τρικουάζ νερά, εκκλησάκια-στολίδια, απόκρημνοι βράχοι, λευκά σοκάκια, παραδοσιακά ταβερνάκια και γαλακτοπωλεία, υπεραιωνόβιοι πλάτανοι, πολύχρωμες πλαγιές, off-road διαδρομές… Όλα σε αυτήν τη σειρά εξελίσσονται σε μικρές, μαγικές νησιώτικες περιπέτειες. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης δεν περιορίζονται μόνο στις εξερευνήσεις∙ συναντούν ντόπιους και συζητούν για την ιστορία των νησιών, χορεύουν και τραγουδούν στα πανηγύρια, περπατούν στα μονοπάτια, γνωρίζουν την ιδιαίτερη φύση των νησιών, επισκέπτονται μουσεία, παραδοσιακά σπίτια και εργαστήρια, κολυμπούν στις πιο γνωστές αλλά και στις πιο κρυμμένες παραλίες, ψαρεύουν, βουτούν σε κρυστάλλινα νερά για να θαυμάσουν τους πολύχρωμους βυθούς του Αιγαίου, μαγειρεύουν και τρώνε μαζί με τους ανθρώπους που φιλόξενα τούς υποδέχονται στο σπιτικό τους...  
  
Με ενθουσιασμό, παρορμητισμό, με περιέργεια για κάθε σημείο ενδιαφέροντος, αλλά και με περίσσιο χιούμορ, η Πηνελόπη και ο Γιάννης μας μεταφέρουν σε δώδεκα μοναδικά νησιά του Αιγαίου για να εξερευνήσουμε μαζί τους από παραλίες και μικρά χωριά μέχρι και τον τοπικό πολιτισμό τους.

**«Κάσος»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Σε αυτό το επεισόδιο η Πηνελόπη και ο Γιάννης ρίχνουν άγκυρα στο λιμάνι της Kάσου, του νοτιότερου νησιού των Δωδεκανήσων. Ιδανικός προορισμός για χαλαρωτικές διακοπές. Το νησί μοιάζει ανέγγιχτο στο πέρασμα του χρόνου. Φημίζεται δε, για τους γραφικούς οικισμούς της, τις παρθένες παραλίες της, τα τοπικά πανηγύρια, τις μουσικές της, καθώς και για τη νόστιμη, παραδοσιακή κουζίνα της.  
  
Η εξερεύνηση του νησιού αρχίζει από την πρωτεύουσά του και λιμάνι, το Φρυ. Η Πηνελόπη και ο Γιάννης γοητεύονται από τα εντυπωσιακά πετρόχτιστα αρχοντικά και τα όμορφα σοκάκια. Εκεί, θα συναντήσουν τον δήμαρχο της Κάσου, με τον οποίο θα συζητήσουν για την ένδοξη ιστορία του νησιού, τις φυσικές ομορφιές του και τις τουριστικές υπηρεσίες, που προσφέρονται.  
  
Η περιπέτεια συνεχίζεται εν πλω. Ανεβαίνουν στο καραβάκι και βάζουν πλώρη για το ακατοίκητο, αλλά μαγικό νησάκι της Κάσου, την Αρμάθια. Οι δύο παρουσιαστές θα βουτήξουν στα πεντακάθαρα, γαλανά νερά της ξακουστής παραλίας του νησιού, που είναι και το σήμα κατατεθέν της Κάσου.  
  
Αργότερα, θα πάρουν μερικές γεύσεις από την κασιώτικη κουλτούρα: θα τυλίξουν παραδοσιακά ντολμαδάκια, θα δοκιμάσουν διάφορα τοπικά εδέσματα, θα επισκεφτούν ένα αυθεντικό παραδοσιακό σπίτι γεμάτο παραδόσεις, θα φτιάξουν το παραδοσιακό τυρί «σιτάκα», και τέλος θα το ρίξουν έξω, απολαμβάνοντας αυθεντική κασιώτικη μουσική, ένα κομβικό στοιχείο της πολιτισμικής υπόστασης του νησιού. Δεν θα μπορούσε, όμως, να μην επιζητήσουν και τις συζητήσεις τους με ντόπιους, οι οποίοι τους δείχνουν τα μυστικά της χειροποίητης λύρας και των χρηστικών αντικειμένων που χρησιμοποιούσαν, τα παλιά χρόνια, οι Κασιώτες στο σπίτι και στο χωράφι.  
  
Οι ζεστοί και φιλόξενοι άνθρωποι της Κάσου, τα έθιμα του παρελθόντος που δεν έχουν σβήσει, οι παρθένες παραλίες, τα γραφικά χωριά και τα νόστιμα τοπικά πιάτα είναι κάποιοι από τους λόγους που θα φέρουν σίγουρα ξανά την Πηνελόπη και τον Γιάννη σε αυτόν τον προορισμό, με ή χωρίς πυξίδα…

Παρουσίαση: Πηνελόπη Πλάκα, Γιάννης Φραγκίσκος  
Αρχισυνταξία: Χρύσα Σαραντοπούλου  
Σκηνοθεσία – Κινηματογράφηση: Έκτωρ Σχηματαριώτης  
Εναέριες λήψεις: Βασίλης Τσακωνιάτης, Ross Hill  
Ηχοληψία: Γιάννης Χαρανάς  
Κείμενα αφήγησης: Δήμητρα Καρακωνσταντή, Χρύσα Σαραντοπούλου  
Γραφικά: Grid Fox  
Οργάνωση παραγωγής: Δημήτρης Συλιόγκας  
Βοηθοί παραγωγής: Θανάσης Δημητρίου, Αλέξανδρος Νικολούζος  
Παραγωγή: Artistic Essence Productions  
Εκτέλεση παραγωγής - Post production: Projective 15

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**20:00**  |   **Μοντέρνα Σταχτοπούτα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 104'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας, κωμωδία.  
Υπόθεση: Κάτω από απροσδόκητες συνθήκες, μία φτωχή, αλλά πανέξυπνη κοπέλα, προσλαμβάνεται σε μεγάλο γραφείο πετρελαιοειδών. Εργάζεται σκληρά, αντιμετωπίζοντας την καινούργια θέση σαν μια ευκαιρία για να βοηθήσει την οικογένειά της. Σε λίγον καιρό, έχοντας γίνει απαραίτητη στον εργοδότη της, τον συνοδεύει σε ένα επαγγελματικό ταξίδι στην Ρώμη, όπου ο έρωτας κάνει δυναμικά την εμφάνισή του στην ζωή της.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος  
Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Σταύρος Ξενίδης, Άρης Μαλλιαγρός, Χρήστος Πάρλας, Δέσποινα Νικολαΐδου, Αθανασία Μουστάκα, Κώστας Δούκας, Νικήτας Πλατής, Περικλής Χριστοφορίδης κ.α.  
Μουσική Επιμέλεια: Σταύρος Ξαρχάκος  
Παραγωγή: ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ - ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**21:45**  |   **I Love Karditsa**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2010  
**Διάρκεια**: 92'

Ελληνική ταινία, κωμωδία μεγάλου μήκους.  
Υπόθεση: Στις αρχές της δεκαετίες του ΄70 ένας πρωτοπόρος Ελληνοαμερικανός επιστήμονας κλωνοποιεί τον Γρηγόρη Κανιά, κάτοικο Καρδίτσας. Ο κλώνος ονομάζεται Μάικ Κανιάς και ζει στη Νέα Υόρκη, όπου πέφτει θύμα κλοπής και βρίσκεται αντιμέτωπος με τη μαφία.  
Αν θέλει να επιβιώσει, ο Μάικ πρέπει να καταφύγει στην Καρδίτσα και να αλλάξει θέση με τον κλώνο του!

Σκηνοθεσία: Στράτος Μαρκίδης  
Ηθοποιοί: Κώστας Αποστολάκης, Μπέσυ Μάλφα, Κατερίνα Παπουτσάκη, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Ελένη Γερασιμίδου, Μιχάλης Ιατρόπουλος, Τάσος Νούσιας, Σοφία Βογιατζάκη, Ναταλία Δραγούμη, Σταύρος Ζαλμάς, Θανάσης Ευθυμιάδης, Νίκος Βερλέκης κ.α.  
Σενάριο: Αντώνης Παλιόπουλος, Διονυσία Τσιτιρίδου  
Παραγωγή: Διονύσης Σαμιώτης  
Μουσική: Χρήστος Παπαδόπουλος  
Δ/νση Φωτογραφίας: Βασίλης Χριστομόγλου

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:30**  |   **Αθλητική Κυριακή**

Η ΕΡΤ, πιστή στο ραντεβού της με τον αθλητισμό, επιστρέφει στη δράση με την πιο ιστορική αθλητική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης.   
Η «Αθλητική Κυριακή» θα μας συντροφεύει και τη νέα σεζόν με πλούσιο αθλητικό θέαμα απ’ όλα τα σπορ.  
  
Όλα τα στιγμιότυπα των αγώνων της Super Leaque, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, παρασκήνιο, γκολ και φάσεις από όλα τα γήπεδα του κόσμου.  
  
Επίσης, μπάσκετ, μηχανοκίνητα σπορ, αλλά και εικόνα από όλες τις μεγάλες αθλητικές διοργανώσεις και όλα τα ολυμπιακά αθλήματα.  
  
Η πιο δυνατή δημοσιογραφική ομάδα, επιστρέφει και δίνει νέα διάσταση στην αθλητική σου ενημέρωση.

Παρουσίαση: Πέτρος Μαυρογιαννίδης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαϊκάλης, Γιάννης Δάρας  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Δημητρόπουλος  
Επιμέλεια εκπομπής: Παναγιώτης Μπότσας, Μιχάλης Πέτκωφ  
Διεύθυνση παραγωγής: Πέτρος Δουμπιώτης, Δημήτρης Ρομφαίας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Άνθρωποι από όλη την Ελλάδα, που σκέφτονται δημιουργικά και έξω από τα καθιερωμένα, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Άνθρωποι που οραματίζονται, συνεργάζονται, επιμένουν, καινοτομούν, δημιουργούν, προσφέρουν. Άνθρωποι με συναίσθηση και ενσυναίσθηση.  
  
Γιατί κάποιοι γράφουν τη δική τους ιστορία και έχει θετικό πρόσημο. +άνθρωποι

**«Όταν ο Eric Clapton συνάντησε τον Gianni» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ο Έλληνας που συμβάλλει στη μουσική έκφραση των πιο διάσημων κιθαριστών του κόσμου.  
Ο μουσικός που ξεκίνησε ως φοιτητής του Πολυτεχνείου να κατασκευάζει πετάλια, ηλεκτρονικά μουσικά εφέ κιθάρας, στο σπίτι του και σήμερα έχει κατακτήσει την παγκόσμια μουσική αγορά.  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντά τον δημιουργό και κατασκευαστή των πεταλιών που χρησιμοποιούν θρύλοι της Jazz όπως ο John Scofield και ο Bill Frisell και κορυφαίοι κιθαρίστες της Rock όπως ο Slash των Guns Ν’ Roses, ο Graham Coxon των Blur και ο Eric Clapton.  
Ένας πρωτοπόρος εξερευνητής των ήχων που ξεκίνησε μια πορεία από το σαλόνι του φοιτητικού του σπιτιού και ούτε καν στα μισά της διαδρομής έχει ανέβει σε κορυφές που φάνταζαν απάτητες.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία: Γιάννης Δάρρας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης  
Δημοσιογραφική υποστήριξη: Σάκης Πιερρόπουλος  
Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Tο Όραμα Πίσω από τη Μάχη»**

Σε μια περίοδο τόσο κρίσιμη όσο αυτή που βιώνει η χώρα μας, ο φακός του "Παρασκηνίου" στρέφεται σε μια παλιά και φαινομενικά ξεχασμένη εφημερίδα και τους ανθρώπους που τη στήριζαν.  
  
Η εφημερίδα ήταν η "Μάχη" και η επιλογή για τη δημιουργία ενός...πορτρέτου που δεν αναφέρεται σε κάποιο πρόσωπο αλλά σε ένα έντυπο, ίσως και να μην είναι τόσο ανορθόδοξη.  
  
Η "Μάχη" ιδρύθηκε, ως παράνομο φύλλο, σε μια ακραία ζοφερή περίοδο. Το 1941, μέσα στην καρδιά της κατοχής. Εξαρχής, όπως δήλωνε και ο τίτλος της, βγήκε μπροστά για να εκφράσει τους πολλαπλώς δοκιμαζόμενους Έλληνες.   
  
Ο ανθός των δημοσιογράφων και των ανθρώπων του πνεύματος πλαισίωσαν το παράνομο έντυπο. Νίκος Καζαντζάκης, Άγγελος Σικελιανός, Δημήτρης Ψαθάς, Αλέκος Σακελλάριος ήταν ορισμένοι μόνο από όσους έδιναν τα άρθρα τους στην εφημερίδα.   
  
Η δημοσιογραφική ομάδα αποτέλεσε τη βάση που, στις δεκαετίες που ακολούθησαν, στελέχωσε τις σημαντικότερες εφημερίδες της Αθήνας.  
  
Ψυχή της "Μάχης" ήταν μια τριάδα που αποτελούνταν από εξέχουσες φυσιογνωμίες. Ο καθηγητής Αλέξανδρος Σβώλος, ο Ηλίας Τσιριμώκος και ο Στρατής Σωμερίτης. Και οι τρείς οραματίζονταν τον σοσιαλισμό για την Ελλάδα. Άλλωστε ήταν ηγετικά στελέχη του κόμματος της ΕΛΔ, του σημαντικότερου σοσιαλιστικού σχηματισμού της εποχής και η "Μάχη" αποτελούσε το επίσημο όργανό της.   
  
Δεν ήταν όμως ένα τυφλό κομματικό έντυπο όπως αυτά που συνηθίσαμε στις δεκαετίες που ακολούθησαν. Ήταν ουσιαστικά το καταφύγιο μιας χούφτας ρομαντικών που πρότειναν έναν άλλο δρόμο για τη Ελλάδα.  
  
Η "Μάχη" μεταπολεμικά υποστήριξε φανατικά τη συνεννόηση ώστε να αποφευχθεί ο επερχόμενος εμφύλιος. Στη συνέχεια, εν μέσω εμφυλίου, στάθηκε απέναντι στις Αρχές και καυτηρίασε τις διώξεις εναντίον των αριστερών και τις μαζικές εκτελέσεις. Το μοναδικό έντυπο που τόλμησε κάτι τέτοιο σε μια εποχή ακραίου τρόμου. Παράλληλα κράτησε σαφείς αποστάσεις από το Ζαχαριαδικό ΚΚΕ, διεκδικώντας( από τότε...) μιαν άλλη εκδοχή του σοσιαλισμού για την Ελλάδα σε σχέση με τη Σταλινική που τότε άπαντες θεωρούσαν ως τη μοναδική.   
  
Η μεγάλη μάχη όμως της... "Μάχης" ήταν η αποκάλυψη του δράματος της Μακρονήσου. Με συστηματική αγωνιστική αρθρογραφία, προϊόν τολμηρής έρευνας, ύψωσε το ανάστημά της απέναντι στο νικηφόρο καθεστώς και παρά τις δικαστικές διώξεις που υπέστησαν οι άνθρωποί της, όχι μόνο δεν υπέκυψε, αλλά τελικά κέρδισε τον αγώνα και το κολαστήριο της Μακρονήσου έπαψε να υφίσταται.   
  
Η "Μάχη" κυκλοφορούσε, με τεράστια αποδοχή, μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του πενήντα. Οι άνθρωποί της οραματίζονταν το σοσιαλισμό και πολιτεύονταν ώστε να ασκήσουν στην πράξη τα πιστεύω τους. Οι ιδέες και τα οράματά τους βρέθηκαν στις συμπληγάδες ανάμεσα στη Δεξιά, το Κέντρο και το Κομμουνιστικό κόμμα. Ποτέ δεν ευδοκίμησαν μέσα από ένα συγκεκριμένο πολιτικό σχηματισμό εξουσίας, όμως ο πυρήνας της σκέψης όσο και οι ίδιοι οι άνθρωποί της, βρέθηκαν στην προμετωπίδα της πολιτικής σκηνής της Ελλάδας για δεκαετίες.   
  
Στο πρόσωπο του Ηλία Τσιριμώκου ίσως να αποτυπώνεται γλαφυρά το αδιέξοδο ενός τέτοιου εγχειρήματος στην Ελλάδα. Προικισμένο πολιτικό μυαλό, μέλος της κυβέρνησης του Βουνού, (με επικεφαλής τον Αλ. Σβώλο), βρέθηκε στη Ένωση Κέντρου και το 1965 αναδείχθηκε μοιραίος πρωταγωνιστής στην αποστασία.   
  
Η εκπομπή, μέσα από ιδιαίτερα πλούσιο υλικό αρχείου, εξετάζει όχι μόνο την πορεία της εφημερίδας, αλλά και την εξέλιξη του σοσιαλιστικού εγχειρήματος στην Ελλάδα. Από τότε μέχρι σήμερα.  
  
Σε μια εποχή όπως η σημερινή, που οι ιδεολογικές έννοιες έχουν χάσει το νόημά τους και κυριαρχεί ο κενός λόγος και η δημαγωγία, έχει ασφαλώς ενδιαφέρον να δούμε πως θα μπορούσαν να έχουν εξελιχθεί τα πράγματα αν επικρατούσαν διαφορετικές επιλογές, καθώς και τι έφταιξε ώστε να διαστρεβλωθεί η σοσιαλιστική ιδέα στη χώρα μας.   
  
Και τέλος μπορούμε να δούμε ότι ένα παράδειγμα αγωνιστικής δράσης με συνέπεια, ορθολογισμό, προσήλωση στους θεσμούς και θετικό πνεύμα, θα μπορούσε να αποτελέσει οδηγό για το ζοφερό σήμερα.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Μονόγραμμα (2020)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2019

Στην ΕΡΤ, η πορεία μιας εκπομπής 39 ετών!!!  
  
Η μακροβιότερη πολιτιστική εκπομπή της τηλεόρασης  
  
Τριάντα εννέα χρόνια συνεχούς παρουσίας το «Μονόγραμμα» στη δημόσια τηλεόραση. Έχει καταγράψει με μοναδικό τρόπο τα πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς-παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, προκειμένου να παρουσιαστεί με αυτοβιογραφική μορφή η ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων που δρουν στην πνευματική, πολιτιστική, καλλιτεχνική, κοινωνική και γενικότερα στη δημόσια ζωή, ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Η μορφή της κάθε εκπομπής έχει στόχο την αυτοβιογραφική παρουσίαση (καταγραφή σε εικόνα και ήχο) ενός ατόμου που δρα στην πνευματική, καλλιτεχνική, πολιτιστική, πολιτική, κοινωνική και γενικά στη δημόσια ζωή, κατά τρόπο που κινεί το ενδιαφέρον των συγχρόνων του.  
  
Ο τίτλος είναι από το ομότιτλο ποιητικό έργο του Οδυσσέα Ελύτη (με τη σύμφωνη γνώμη του) και είναι απόλυτα καθοριστικός για το αντικείμενο που διαπραγματεύεται: Μονόγραμμα = Αυτοβιογραφία.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί 380 περίπου πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.  
  
  
Η νέα σειρά εκπομπών:  
  
Αυτοβιογραφούνται στην ενότητα αυτή: ο ζωγράφος Γιάννης Αδαμάκος, ο ηθοποιός Άγγελος Αντωνόπουλος, ο επιστήμονας και καθηγητής του ΜΙΤ Κωνσταντίνος Δασκαλάκης, ο ποιητής Γιώργος Μαρκόπουλος, ο γλύπτης Αριστείδης Πατσόγλου, η σκιτσογράφος, σκηνογράφος και ενδυματολόγος Έλλη Σολομωνίδου-Μπαλάνου, ο παλαίμαχος ποδοσφαιριστής Κώστας Νεστορίδης, η τραγουδίστρια Δήμητρα Γαλάνη, ο ποιητής, αρθρογράφος και μελετητής τους παραδοσιακού μας τραγουδιού Παντελής Μπουκάλας, ο τραγουδιστής Λάκης Χαλκιάς, ο αρχιτέκτονας Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας, ο ζωγράφος Μάκης Θεοφυλακτόπουλος, η συγγραφέας Τατιάνα Αβέρωφ, ο αρχαιολόγος και Ακαδημαϊκός Μανώλης Κορρές, η ζωγράφος Μίνα Παπαθεοδώρου Βαλυράκη, ο κύπριος ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο ζωγράφος Γιώργος Ρόρρης, ο συγγραφέας και πολιτικός Μίμης Ανδρουλάκης, ο αρχαιολόγος Νίκος Σταμπολίδης, ο λογοτέχνης Νάσος Βαγενάς, ο εικαστικός Δημήτρης Ταλαγάνης, η συγγραφέας Μάρω Δούκα, ο δεξιοτέχνης του κλαρίνου Βασίλης Σαλέας, ο συγγραφέας Άλέξης Πανσέληνος, ο τραγουδοποιός Κώστας Χατζής, η σκηνοθέτης Κατερίνα Ευαγγελάτου, η ηθοποιός και συγγραφέας παιδικών βιβλίων Κάρμεν Ρουγγέρη, η συγγραφέας Έρη Ρίτσου, και άλλοι.

**«Γιώργος Χρονάς»**

Μια ξεχωριστή περίπτωση που αφήνει δυνατό το στίγμα του στα ελληνικά γράμματα αλλά και την εποχή μας, είναι ο Γιώργος Χρονάς, ποιητής, συγγραφέας, εκδότης βιβλίων και του περιοδικού «Οδός Πανός», στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός, που συστήνεται στο Μονόγραμμα.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης  
Σκηνοθεσία: Περικλής Κ. Ασπρούλιας - Μπάμπης Πλαϊτάκης - Χρίστος Ακρίδας - Κιμ Ντίμον - Στέλιος Σγουράκης  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Αντώνης Εμιρζάς - Ιωάννα Κολοβού  
Σύμβουλος εκπομπής: Νέλλη Κατσαμά  
Φωτογραφία: Μαίρη Γκόβα  
Ηχοληψία: Λάμπρος Γόβατζης - Νίκος Παναγοηλιόπουλος  
Μοντάζ - μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης   
Διεύθυνση Παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22 διάρκειας 90’  
  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητά τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα, ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Πύθιο Έβρου»**   
**Eπεισόδιο**: 7

H Kυριακή στο χωριό ξανά σε ένα χωριό που επιμένει στην παράδοση.   
Στο ακριτικό Πύθιο οι κάτοικοι αγναντεύουν την πεδιάδα του Έβρου, δηλώνουν πως δεν έχουν προβλήματα με τους γείτονές τους και αναπολούν τα περασμένα μεγαλεία του τόπου τους. Στη σκιά του Βυζαντινού Κάστρου οι ντόπιοι αφηγούνται στον Κωστή τη μυθιστορηματική ιστορία του Σιδηροδρομικού Σταθμού τότε, που εδώ έκανε στάση το περίφημο Όριεντ Εξπρές. Θα τον μυήσουν στην παράδοση της γκάιντας, θα του δείξουν πώς πετυχαίνει η συνταγή για το αρνί γιουβέτσι και πώς δουλεύουν στα χωράφια τους σε πείσμα του καιρού. Στις αφηγήσεις τους επισημαίνουν το γιατί και το πώς ερημώνει ο τόπος, υπογραμμίζοντας ότι «όσο τα χωριά μικραίνουν, μικραίνει κι η φωνή τους». Παρόλα αυτά δεν φεύγουν από το Πύθιο. Τι έχει η ζωή εδώ, θα τους ρωτήσει ο Κωστής.   
Αγάπη, καλή ενέργεια, διάθεση για φιλοξενία και μια παράξενη φιλοσοφία που κρατάει γερά: στη ζωή χρειάζεσαι φίλους για να μπορείς να ξοδεύεις!

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Παρουσίαση - Σενάριο: Κωστής Ζαφειράκης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης  
Αρχισυνταξία: Άνη Κανέλλη  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος  
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Κώστας Αυγέρης, Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Εναέριες λήψεις: Μπάμπης Μιχαλόπουλος  
Ήχος -Μίξη ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Μοντάζ: Βαγγέλης Μολυβιάτης  
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου  
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  01/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωϊαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ΕΡΤ ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Από τη Δευτέρα 1η Σεπτεμβρίου, στις 09:00 και για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει. Στο «Πρωίαν σε είδον», απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία… Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί. Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο. Καθημερινά στις 09:00 στην ΕΡΤ και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

**(Πρεμιέρα)**   
Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς. Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 43

Η Κατερίνα φοβάται πως αυτή τη φορά χώρισε οριστικά με τον Αλέξανδρο.   
  
Ο Αντρέας υποψιάζεται πως η Νατάσα έστησε το ρεπορτάζ με τον δημοσιογράφο.   
  
Η Μαρκέλλα το πιστεύει και τσακώνεται με τη Νατάσα που απογοητευμένη από τη φίλη της, ζητάει από την Ιωάννα να τη βοηθήσει να αποκαλύψει ποιος έδωσε στοιχεία για την κλινική.   
  
Η Κέλλυ υποψιάζεται πως η Κατερίνα αρέσει στον Νικολαΐδη και την προειδοποιεί.   
  
Η Λουκία απειλεί τον Δημήτρη πως θα τα πει όλα στην Κατερίνα γι’ αυτόν και τη Ροζαλία και ο Αλέξανδρος δέχεται μια απρόσμενη επίσκεψη.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions  
  
Guests: Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Κώστας Κάππας (Γιώργος Καραμπέκος), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική» συνεχίζεται και φέτος στην ΕΡΤ με τον Ανδρέα Λαγό! Η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια συνεχίζεται και φέτος! Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η εκπομπή που αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας, επιστρέφει δυναμικά στην ΕΡΤ – κάθε μεσημέρι στις 2. Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας. Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό. Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς. «ΠΟΠ Μαγειρική» το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση. Κάθε μεσημέρι στις 2, στην ΕΡΤ. Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Πυγμαλίων Δαδακαρίδης - Χυλοπίτες Καλαβρύτων, Μέλι από τη Χάλκη» (Πρεμιέρα)**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η «ΠΟΠ Μαγειρική» επιστρέφει δυναμικά με ένα λαχταριστό επεισόδιο και καλεσμένο τον εξαιρετικό ηθοποιό, Πυγμαλίων Δαδακαρίδη.  
  
Στην πρεμιέρα της νέας σεζόν, η «ΠΟΠ Μαγειρική» επιστρέφει δυναμικά με ένα λαχταριστό επεισόδιο και καλεσμένο τον εξαιρετικό ηθοποιό, Πυγμαλίων Δαδακαρίδη.  
  
Στην πρεμιέρα της νέας σεζόν, ο Ανδρέας Λαγός και ο αγαπημένος καλεσμένος μας μαγειρεύουν μαζί ένα απολαυστικό πιάτο με Χυλοπίτες Καλαβρύτων και ένα γλυκό γεμάτο αρώματα με Μέλι από τη Χάλκη. Η εκπομπή ξεκινά με κέφι, νοστιμιά και τη συνταγή για μια υπέροχη χρονιά στην κουζίνα! Ο Πυγμαλίων Δαδακαρίδης μας μιλά για την συνειδητή απόφασή του να ασχοληθεί με την υποκριτική, για την εξέλιξή του στο χώρο αλλά και τις αξίες των ανθρώπων που συναντά, για τις σπουδαίες του συνεργασίες αλλά και για την αγάπη του για την μαγειρική.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Νύχτες στην παραλιακή»**   
**Eπεισόδιο**: 13

Στα θρυλικά κέντρα διασκέδασης της Αθήνας.  
Στη νυχτερινή Αθήνα μιας άλλης εποχής.  
Στη μεγάλη παραλιακή λεωφόρο, εκεί που συγκεντρώθηκαν τα μεγαλύτερα «κέντρα» διασκέδασης και για εβδομήντα περίπου χρόνια εξελισσόταν η νυχτερινή λαϊκή ψυχαγωγία και διασκέδαση των Αθηναίων.  
Εκεί που πρωταγωνιστούσαν τα σημαντικότερα ονόματα της μουσικής και του λαϊκού τραγουδιού. Αμέτρητα ονόματα, μεγάλες καριέρες και μεγάλες μαρκίζες.  
«Πάμε στα μπουζούκια». Με αυτή την έκφραση καθιερώθηκε η αναφορά μας σε αυτούς τους χώρους της λαϊκής νυχτερινής διασκέδασης…  
Με οδηγούς πέντε σημαντικούς δεξιοτέχνες του μπουζουκιού, οι οποίοι έγραψαν τη δική τους ιστορία στα περιβόητα νυχτερινά κέντρα του λαϊκού τραγουδιού, ταξιδεύουμε στην ιστορική εξέλιξη και διαμόρφωση των χώρων διασκέδασης της νυχτερινής Αθήνας, γνωρίζοντας παράλληλα τα πρόσωπα του ελληνικού πενταγράμμου που καθόρισαν τη μουσική πραγματικότητα και χαρτογράφησαν τη μουσική ιστορία με τα τραγούδια τους και με τη ζωντανή τους παρουσία στο πολυπληθές κοινό.  
Οι πρωταγωνιστές με τις «πενιές» τους την εποχή εκείνη, Γιάννης Μωραΐτης, Δημήτρης Βύζας, Σάκης Τσιβγούλης, Δημήτρης Χιονάς και Γιώργος Δράμαλης, μας ξεναγούν παραστατικά και μας μεταφέρουν σε αυτή την ένδοξη εποχή, όπως την έζησαν δίπλα στους μεγάλους «σταρ», τους μεγάλους τραγουδιστές που μεσουρανούσαν στα μεγάλα κέντρα διασκέδασης.   
Εκεί όπου γράφτηκε η νεότερη ιστορία του λαϊκού τραγουδιού.  
Παράλληλα, με τα μπουζούκια τους περιηγούνται μουσικά σε μια ανεπανάληπτη περίοδο δισκογραφικής δημιουργίας και μας μεταφέρουν σκηνές, παραστάσεις και ήθη από μια εποχή, που μοιάζει πλέον πολύ μακρινή, αφού η λαϊκή διασκέδαση και τα λαϊκά τραγούδια αφήνουν πλέον το νέο τους αποτύπωμα στην ιστορία με έναν άλλο τρόπο στη σύγχρονη μουσική πραγματικότητα.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Συνθέσεις (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Μια εκπομπή που έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά.  
Θα ασχολείται με θέματα που δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα αλλά γενικότερα την εποχή μας και οι καλεσμένοι θα είναι πάντοτε δύο, ώστε να φωτίζουν διαφορετικές πλευρές των ζητημάτων που τίθενται επί τάπητος.

**«Σύνταγμα και Συνταγματική Αναθεώρηση»**

Συζήτηση με τον Σπύρο Βλαχόπουλο, καθηγητή Συνταγματικού Δικαίου του ΕΚΠΑ, και την Ιωάννα Μάνδρου, δημοσιογράφο, για το Ελληνικό Σύνταγμα, τα συντάγματα της Ευρώπης, τα προς αναθεώρηση άρθρα, τη διαδικασία στη Βουλή και τον ρόλο των πολιτικών κομμάτων.

Παρουσίαση: Μάκης Προβατάς  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση παραγωγής: Ηλίας Φλωριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Μίκης Θεοδωράκης - Αυτοβιογραφία: Ντοκουμέντα της Ζωής και του Έργου του**  

Μοναδικό κινηματογραφικό ντοκουμέντο, από το αρχείο των Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη, είναι το ντοκιμαντέρ που θα ολοκληρωθεί σε πέντε ωριαία μέρη και το οποίο είναι αφιερωμένο στη ζωή, την πορεία και στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η Ελλάδα αναγνωρίζει στο έργο του το πρόσωπό της. Όμως και όλοι οι λαοί της Γης τον θεωρούν ως τον εκφραστή οραμάτων, ελπίδας, ειρήνης, ελευθερίας και δικαιοσύνης. Γαλούχησε τις γενιές του 20ού αιώνα και συνεχίζει ν’ αποτελεί το σημείο αναφοράς της νέας γενιάς κι ασφαλώς όσων ακόμα ακολουθήσουν. Έδωσε το στίγμα και την ταυτότητα του ήθους, της αληθινής δημιουργίας και μιας πολιτιστικής και πολιτικής έκφρασης, η οποία αναγνωρίστηκε ως η πραγματική αντίληψη της ελληνικότητας.  
  
Η δημιουργία του ντοκιμαντέρ «Μίκης Θεοδωράκης – Αυτοβιογραφία», αποτέλεσε για τον Γιώργο και την Ηρώ Σγουράκη χρέος απέναντι στην ιστορική αλήθεια και χρέος για τις επόμενες γενιές που ασφαλώς θα θελήσουν να διερευνήσουν το διαχρονικό του έργο και ν’ ανακαλύψουν τη δική τους ελληνική μοναδικότητα στην οικουμένη, την οποία απλόχερα μας δίνει το έργο, η στάση ζωής και η πορεία του παγκόσμιου Έλληνα, του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η καταγραφή του πεντάωρου ντοκιμαντέρ άρχισε το 1983 (τότε ο Μίκης ήταν μόλις 58 ετών) και συνεχίστηκε με καταγραφές σε συναυλίες-σταθμούς στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο. Σε αρχαία στάδια, σε γήπεδα, σε θέατρα, σε αίθουσες συναυλιών, σε πλατείες και γειτονιές.  
  
Οι μοναδικές καταγραφές που πραγματοποιήθηκαν, συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο και τεκμηριωμένο ντοκουμέντο για τον άγρυπνο στοχαστή, τον αγωνιστή καλλιτέχνη και δημιουργό, ο οποίος για μία ολόκληρη ζωή φλέγεται από το πάθος να προσφέρει στο λαό και να ανυψώσει την Τέχνη με το αίσθημα, το φρόνημα, τη μνήμη και την πείρα του λαού μας. Για όλα αυτά, δίκαια χαρακτηρίστηκε ως ο εθνικός μας συνθέτης, με την παγκόσμια αναγνώριση και καταξίωση. Ο οικουμενικός Μίκης Θεοδωράκης.  
  
  
Τα πέντε ωριαία μέρη του ντοκιμαντέρ, ακολουθούν τη χρονολογική σειρά της πορείας του Μίκη Θεοδωράκη και περιέχουν:  
  
Α΄ Μέρος: «1925-1949». Ρίζες, Καταγωγή οικογένειας, Η εφηβεία, Μουσικό τοπίο 1949-1950, Μουσικές ασκήσεις, Κατοχή-Ωδείο Αθηνών, Γνωριμία με τη Μυρτώ, Απελευθέρωση-παρανομία, Εξορίες-Ικαρία και Μακρόνησος, Το λαϊκό τραγούδι, Γαλατάς Χανίων.  
  
Β΄ Μέρος: «1949-1966». Χανιά, Αθήνα, Γάμος με τη Μυρτώ, Παρίσι, «Επιτάφιος», Το μπουζούκι, Τα λαϊκά τραγούδια, Η μελοποιημένη ποίηση, Γιώργος Σεφέρης, Ιάκωβος Καμπανέλλης-«Μαουτχάουζεν», «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», «Το Άξιον Εστί», Brendam Beham, «Όμορφη Πόλη», «Μαγική Πόλη», Φιλμ «Ζορμπάς», Οι Λαμπράκηδες, «Ρωμιοσύνη».  
  
Γ΄ Μέρος: «1966-1970». «Ρωμιοσύνη», Δικτατορία, Η σύλληψη, Ασφάλεια (Μπουμπουλίνας), Ο πατέρας Γιώργος Θεοδωράκης, Φυλακές «Αβέρωφ», Στρατόπεδο Ωρωπού, Μανώλης Χιώτης, «Ο Ήλιος και ο Χρόνος» και τα «Επιφάνια-Αβέρωφ», Βραχάτι, «Κατάσταση πολιορκίας», Ζάτουνα Αρκαδίας.  
  
Δ΄ Μέρος: «1968-1971». Ζάτουνα 1, Ζάτουνα 2-Αρκαδία, Ζάτουνα 3-«Τα Λιανοτράγουδα», Ζάτουνα 4-«Πνευματικό Εμβατήριο», Ζάτουνα 5-Αλέκος Παναγούλης, Ζάτουνα 6, Βραχάτι, Νοσοκομείο «Σωτηρία», Η απαγωγή-ο Σρεμπέρ- η απελευθέρωση, Παρίσι, ΠΑΜ, Συναυλίες όπου γης.  
  
Ε΄ Μέρος: «1971-2000». Συναυλίες όπου γης, «Πνευματικό Εμβατήριο», Εκδηλώσεις κατά της χούντας, Οι κινηματογραφικές ταινίες, «Canto General», Επιστροφή στην Ελλάδα 1974, Βραβείο Λένιν, Σκέψεις για τη μουσική, Από το1983 στο 1993, Ο Φιντέλ Κάστρο.

**Eπεισόδιο**: 1  
Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης.  
Σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης, Στάθης Γκόβας.  
Ηχοληψία: Παύλος Σιδηρόπουλος.  
Μοντάζ-μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Κώστας Στυλιάτης, Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Προσωποκεντρικό, ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ με την Ίνα Ταράντου.  
  
«Η ζωή δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά από τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα».  
Η Ίνα Ταράντου ταξιδεύει και βλέπει τη «Ζωή αλλιώς». Δεν έχει σημασία το πού ακριβώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
Ιστορίες ανθρώπων που οι πράξεις τους δείχνουν αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Μέσα από τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας. Άνθρωποι που παρά τις αντιξοότητες, δεν το έβαλαν κάτω, πήραν το ρίσκο και ανέπτυξαν νέες επιχειρηματικότητες, ανέδειξαν ανεκμετάλλευτα κομμάτια της ελληνικής γης, αναγέννησαν τα τοπικά προϊόντα.  
Λιγότερο ή περισσότερο κοντά στα αστικά κέντρα, η κάθε ιστορία μάς δείχνει με τη δική της ομορφιά μία ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι Τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη «Ζωή αλλιώς». Και θα μας τη δείξουν άνθρωποι που ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν. Που ξέρουν πολύ καλά να βλέπουν τη ζωή.  
Θα ανοίξουμε το χάρτη και θα μετρήσουμε χιλιόμετρα. Με πυξίδα τον άνθρωπο θα καταγράψουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας. Θα ανακαλύψουμε μυστικά σημεία, ανεξερεύνητες παραλίες και off road διαδρομές. Θα γευτούμε νοστιμιές, θα μάθουμε πώς φτιάχνονται τα τοπικά προϊόντα. Θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε.  
Θα μεταφέρουμε το συναίσθημα… να σου κόβεται η ανάσα. Πάνω στο κάστρο της Σκύρου, στην κορυφή του Χελμού μετρώντας τα άστρα, στο παιάνισμα των φιλαρμονικών στα καντούνια της Κέρκυρας το Πάσχα, φτάνοντας μέχρι το Κάβο Ντόρο, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σχοινί πάνω από το φαράγγι του Αώου στην Κόνιτσα.  
  
Γιατί η ζωή είναι ακόμη πιο ωραία όταν τη δεις αλλιώς!

**«Γυναικεία Υπόθεση» (Με αγγλικούς υπότιτλους)**

Στη Νέα Υόρκη η εκπομπή συναντά 29 Ελληνίδες και Έλληνες, από εντελώς διαφορετικούς χώρους, με ξεχωριστές προσωπικές και επαγγελματικές ιστορίες.   
  
Mέσα από ειλικρινείς κουβέντες, βόλτες, γέλια, τραγούδια και συγκίνηση, μας λένε πως τόλμησαν να ζήσουν τη Ζωή τους Αλλιώς στην ίσως πιο σκληρή αλλά και πιο συναρπαστική πόλη του κόσμου.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**   
*(Remember When)*   
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Παλιόκαιρος»**   
**Eπεισόδιο**: 33

Το 1972 μπαίνει με παλιόκαιρο και η οικογένεια των Αντωνόπουλων προσπαθεί με κόπο να αναθερμάνει τις σχέσεις μεταξύ των μελών της. Κάτι όχι ιδιαίτερα εύκολο, καθώς οι εξελίξεις τρέχουν και οι ανατροπές διαδέχονται η μια την άλλη, με δυο ξανθιές τρίχες στο κοστούμι του Στέλιου να βάζουν στη Μαίρη υποψίες για τρίτο πρόσωπο μέσα στον γάμο τους. Την ίδια στιγμή, μια συνταρακτική αποκάλυψη για τον Αποστόλη φέρνει τα πάνω κάτω στη σχέση του με τη Νανά, ενώ η γυναικεία αλληλεγγύη σπρώχνει τη Ρούλα να δώσει στην Ελπίδα πολύτιμες πληροφορίες για το πού γυρνάει ο «Μάι Ντάρλινγκ» τα βράδια.  
  
Ως guest στο επεισόδιο εμφανίζονται οι: Παντελής Παπαδόπουλος (Παντελής), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Αιμιλιανός Σταματάκης (Ίαν), Ντένια Ψυλλιά (Σόνια).

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου   
  
Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.  
  
Η υπόθεση…   
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.   
  
Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.   
  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.   
  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.   
  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 35

Η Άννα αντιμετωπίζει σοβαρές πειθαρχικές κατηγορίες από το τμήμα εσωτερικών υποθέσεων της υπηρεσίας. Ο Ίσσαρης κρατάει αποστάσεις.  
  
Ο Νικόλας έρχεται αντιμέτωπος με τη σκληρότητα των μαθητών του. Απογοητευμένος από την επιλογή του Μάκη να ζητήσει χρήματα από τον Βανδώρο, προσπαθεί πλέον να προστατέψει τον Χρήστο. Όταν ο πατέρας του πέφτει θύμα ξυλοδαρμού από μπράβους του Βανδώρου, αποφασίζει να επέμβει δραστικότερα και να συγκρουστεί με τον άνθρωπο της νύχτας και τον κόσμο του.  
  
Η σχέση της Μπετίνας με τον Χριστόφορο της δημιουργεί ενοχές. Ο Στάθης προσπαθεί να στηρίξει τον πατέρα του που καταρρέει.  
  
Τι θα κάνει η Νάσια όταν συνειδητοποιήσει πού κρύβεται η Βικτώρια;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).   
  
Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).  
  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς   
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 43

Η Κατερίνα φοβάται πως αυτή τη φορά χώρισε οριστικά με τον Αλέξανδρο.   
  
Ο Αντρέας υποψιάζεται πως η Νατάσα έστησε το ρεπορτάζ με τον δημοσιογράφο.   
  
Η Μαρκέλλα το πιστεύει και τσακώνεται με τη Νατάσα που απογοητευμένη από τη φίλη της, ζητάει από την Ιωάννα να τη βοηθήσει να αποκαλύψει ποιος έδωσε στοιχεία για την κλινική.   
  
Η Κέλλυ υποψιάζεται πως η Κατερίνα αρέσει στον Νικολαΐδη και την προειδοποιεί.   
  
Η Λουκία απειλεί τον Δημήτρη πως θα τα πει όλα στην Κατερίνα γι’ αυτόν και τη Ροζαλία και ο Αλέξανδρος δέχεται μια απρόσμενη επίσκεψη.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions  
  
Guests: Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Κώστας Κάππας (Γιώργος Καραμπέκος), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |   **Ο Σταμάτης και ο Γρηγόρης**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 82'

Δύο δικηγόροι διεκδικούν, ο καθένας για τον εαυτό του, την όμορφη γραμματέα που προσέλαβαν στο γραφείο τους.   
Ο ένας είναι πάντα καλοπροαίρετος και αργός, ο δεύτερος βρίσκεται πάντα σε διαρκή εγρήγορση και άγχος.   
Οι προσπάθειές τους θα αποδειχθούν ωστόσο μάταιες, αφού η κοπέλα είναι παντρεμένη.   
Οι δύο δικηγόροι θα σταματήσουν τον ανταγωνισμό τους και θα αποφασίσουν να βαφτίσουν τα δύο αγοράκια της γραμματέως τους.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Νίκος Σταυρίδης, Μάριον Σίβα, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Τάσος Γιαννόπουλος, Γιάννης Ιωαννίδης  
Σενάριο: Δ. Βασιλειάδης – Κ. Νικολαϊδης   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπακώστας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**« Αλέκος Κυραρίνης»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ένα πορτραίτο του ζωγράφου Αλέκου Κυραρίνη.  
Ο Αλέκος Κυραρίνης γεννήθηκε στην Τήνο το 1976.  
Εργάστηκε από μικρός, δίπλα στον μαρμαρογλύπτη πατέρα του.  
  
Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών με δάσκαλο τον Γιάννη Ψυχοπαίδη, για το έργο του οποίου και πόσο αυτό τον καθόρισε, εξομολογείται στην εκπομπή.  
  
Έχει πραγματοποιήσει 16 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, την Ισπανία και το Βέλγιο, ενώ έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ιταλία, το Βέλγιο, το Λουξεμβούργο, την Αυστρία, την Πολωνία, την Ρουμανία, την Γαλλία και την Ισπανία.  
  
  
Το 2016, πραγματοποιήθηκε έκθεση έργων του στην Ελληνοαμερικανική Ενωση, με τίτλο «Φως και Ζωή».  
Τα έργα του παρουσιάστηκαν μαζί με ποιήματα του Δημήτρη Αγγελή, που γράφτηκαν ειδικά για την έκθεση και τα έργα του Ζωγράφου. Αυτή η σύνδεση εικαστικής δράσης και ποίησης παρουσιάζονται με πρωτότυπο τρόπο στο ντοκιμαντέρ.

Σκηνοθέτες επεισοδίων:  
Αθηνά Καζολέα, Μιχάλης Λυκούδης, Βασίλης Μωυσίδης, Φλώρα Πρησιμιντζή   
  
Διευθύντρια Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου   
  
Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.  
  
Η υπόθεση…   
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.   
  
Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.   
  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.   
  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.   
  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 35

Η Άννα αντιμετωπίζει σοβαρές πειθαρχικές κατηγορίες από το τμήμα εσωτερικών υποθέσεων της υπηρεσίας. Ο Ίσσαρης κρατάει αποστάσεις.  
  
Ο Νικόλας έρχεται αντιμέτωπος με τη σκληρότητα των μαθητών του. Απογοητευμένος από την επιλογή του Μάκη να ζητήσει χρήματα από τον Βανδώρο, προσπαθεί πλέον να προστατέψει τον Χρήστο. Όταν ο πατέρας του πέφτει θύμα ξυλοδαρμού από μπράβους του Βανδώρου, αποφασίζει να επέμβει δραστικότερα και να συγκρουστεί με τον άνθρωπο της νύχτας και τον κόσμο του.  
  
Η σχέση της Μπετίνας με τον Χριστόφορο της δημιουργεί ενοχές. Ο Στάθης προσπαθεί να στηρίξει τον πατέρα του που καταρρέει.  
  
Τι θα κάνει η Νάσια όταν συνειδητοποιήσει πού κρύβεται η Βικτώρια;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).   
  
Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).  
  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς   
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:55**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Αέρας στα Πανιά μας»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς με τίτλο «Αέρας στα Πανιά μας» ταξιδεύουμε στον ταρσανά της Σύρου, όπου περιμένει ο «Ζέππος», ένα ιστορικό καΐκι φτιαγμένο το 1912 από τον Καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο Ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου.   
  
Στο ψάρεμα εγώ έχω τέχνη έλεγε ο Παπαϊωάννου. Μεγάλωσα στη θάλασσα και είχα Δάσκαλο τον Ζέππο, τον καλύτερο ψαρά του κόσμου.   
  
Στον ταρσανά, ενώ συναντάμε τον Δημήτρη Μαυρίκο τον τελευταίο απόγονο μιας μεγάλης οικογένειας Καραβομαραγκών, γινόμαστε μάρτυρες της απίστευτης ιστορίας του σπασίματος των καϊκιών.   
  
Ο Ζέππος ξεκινά τη θαλασσινή του περιπλάνηση στο Αιγαίο. "Καπετάν Ανδρέα Ζέππο Χαίρομαι Όταν σε Βλέπω...".

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  02/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωϊαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ΕΡΤ ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Από τη Δευτέρα 1η Σεπτεμβρίου, στις 09:00 και για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει. Στο «Πρωίαν σε είδον», απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία… Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί. Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο. Καθημερινά στις 09:00 στην ΕΡΤ και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς. Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 44

Η άφιξη της Ισμήνης προκαλεί τη ζήλια και της Κατερίνας αλλά και της Νατάσας και της Μαρκέλλας. Η Ισμήνη προσπαθεί να πείσει τον Αλέξανδρο να κάνει μια καινούργια αρχή με την Κατερίνα, όμως εκείνος αρχίζει να σκέφτεται μια καινούργια αρχή στην Αμερική. Ο Γιώργος προτείνει στην Μαρκέλλα να μείνουν μαζί και η Μαρία έχοντας υπογράψει το διαζύγιο είναι έτοιμη να φύγει. Ο Ηρακλής λέει στην Κατερίνα πως είναι ο πατέρας της και η Κατερίνα σοκάρεται. Δεν μπορεί να τον συγχωρέσει για το πώς φέρθηκε στη μητέρα της. Η Ροζαλία χωρίζει τον Δημήτρη και ο Δημήτρης τρέχει να προλάβει την Κατερίνα πριν της μιλήσει η Λουκία.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions  
  
Guests: Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική» συνεχίζεται και φέτος στην ΕΡΤ με τον Ανδρέα Λαγό! Η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια συνεχίζεται και φέτος! Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η εκπομπή που αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας, επιστρέφει δυναμικά στην ΕΡΤ – κάθε μεσημέρι στις 2. Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας. Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό. Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς. «ΠΟΠ Μαγειρική» το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση. Κάθε μεσημέρι στις 2, στην ΕΡΤ. Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Ίντρα Κέιν - Πιπεριές Φλωρίνης, Καρπούζια Μανωλάδας»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Η «ΠΟΠ Μαγειρική» φιλοξενεί την πολυτάλαντη τραγουδίστρια, Ίντρα Κέιν. Μαζί με τον Ανδρέα Λαγό μπαίνουν στην κουζίνα και δημιουργούν δύο πολύχρωμες και καλοκαιρινές συνταγές με Πιπεριές Φλωρίνης και Καρπούζια Μανωλάδας.  
  
Η Ίντρα Κέιν μοιράζεται μαζί μας τις μνήμες από τον πατέρα της και την ανάγκη να ταξιδέψει στην Ουγκάντα, μας μιλά για την είσοδό της στο θέατρο και την αγάπη της για το τραγούδι. Ο δύσκολος χωρισμός που τη σημάδεψε, οι στίχοι του πρώτου της δίσκου, τα μουσικά της ακούσματα αλλά και η διαφορετικότητα που κουβαλά, γίνονται κομμάτια μιας βαθιάς εξομολόγησης για το πόσο δύσκολο είναι να εμπιστευτεί τους ανθρώπους.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Μουσικές Οικογένειες  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2021-22  
  
Η οικογένεια, το όλο σώμα της ελληνικής παραδοσιακής έκφρασης, έρχεται ως συνεχιστής της ιστορίας, να αποδείξει πως η παράδοση είναι βίωμα και η μουσική είναι ζωντανό κύτταρο που αναγεννάται με το άκουσμα και τον παλμό.   
Οικογένειες παραδοσιακών μουσικών, μουσικές οικογένειες ευτυχώς υπάρχουν ακόμη αρκετές!   
Μπαίνουμε σε ένα μικρό, κλειστό σύμπαν μιας μουσικής οικογένειας, στον φυσικό της χώρο, στη γειτονιά, στο καφενείο και σε άλλα πεδία της μουσικοχορευτικής δράσης της. Η οικογένεια, η μουσική, οι επαφές, οι επιδράσεις, οι συναλλαγές οι ομολογίες και τα αφηγήματα για τη ζωή και τη δράση της, όχι μόνο από τα μέλη της οικογένειας αλλά κι από τρίτους.   
Και τελικά ένα μικρό αφιέρωμα στην ευεργετική επίδραση στη συνοχή και στην ψυχολογία, μέσα από την ιεροτελεστία της μουσικής συνεύρεσης.

**«Οι Φιλιππιδαίοι από το Κεράσοβο»**

Ο Νίκος Φιλιππίδης θεωρείται σήμερα από τα γνωστότερα κλαρίνα στην Ελλάδα. Το πολυμορφικό του ρεπερτόριο και η δεξιοτεχνία του τον έχουν κάνει ιδιαίτερα αγαπητό και συμμετοχικό σε συναυλίες, μουσικά σχήματα, χορευτικά συγκροτήματα και τα ταξίδια σε όλο τον κόσμο τον έχουν τοποθετήσει στην χωρία των πρεσβευτών του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού.   
  
Η οικογένεια του Νίκου Φιλιππίδη με καταγωγή το Κεράσοβο της Κόνιτσας αριθμεί τουλάχιστον τρεις αιώνες μουσικής συνέχειας. Ο Νίκος Φιλιππίδης έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα ονόματα του παραδοσιακού αλλά και λαϊκού τραγουδιού. Στη σημερινή μουσική του οικογένεια δραστηριοποιούνται άλλα δύο μέλη, η κόρη του Λευκοθέα και ο αδερφός του Κώστας Φιλιππίδης, λαούτο-τραγούδι.

Παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
Έρευνα, σενάριο, παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης   
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Μοντάζ, γραφικά, κάμερα: Δημήτρης Μήτρακας   
Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Ηχοληψία και ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης  
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Script, Γενικών Καθηκόντων: Γρηγόρης Αγιαννίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και το Φαγητό»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με το φαγητό από το 1951 μέχρι σήμερα;   
  
Πώς το φαγητό από ανάγκη επιβίωσης κάποτε, έφτασε σήμερα να αποτελεί μια αντίληψη ζωής, αλλά και έναν τρόπο να συνδεθούμε συναισθηματικά;   
  
Σε αυτό το επεισόδιο του Pop Hellas, αναλύεται ο τρόπος που τρώνε οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια.

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμελα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμελας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλας  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Ταγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Μίκης Θεοδωράκης - Αυτοβιογραφία: Ντοκουμέντα της Ζωής και του Έργου του**  

Μοναδικό κινηματογραφικό ντοκουμέντο, από το αρχείο των Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη, είναι το ντοκιμαντέρ που θα ολοκληρωθεί σε πέντε ωριαία μέρη και το οποίο είναι αφιερωμένο στη ζωή, την πορεία και στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η Ελλάδα αναγνωρίζει στο έργο του το πρόσωπό της. Όμως και όλοι οι λαοί της Γης τον θεωρούν ως τον εκφραστή οραμάτων, ελπίδας, ειρήνης, ελευθερίας και δικαιοσύνης. Γαλούχησε τις γενιές του 20ού αιώνα και συνεχίζει ν’ αποτελεί το σημείο αναφοράς της νέας γενιάς κι ασφαλώς όσων ακόμα ακολουθήσουν. Έδωσε το στίγμα και την ταυτότητα του ήθους, της αληθινής δημιουργίας και μιας πολιτιστικής και πολιτικής έκφρασης, η οποία αναγνωρίστηκε ως η πραγματική αντίληψη της ελληνικότητας.  
  
Η δημιουργία του ντοκιμαντέρ «Μίκης Θεοδωράκης – Αυτοβιογραφία», αποτέλεσε για τον Γιώργο και την Ηρώ Σγουράκη χρέος απέναντι στην ιστορική αλήθεια και χρέος για τις επόμενες γενιές που ασφαλώς θα θελήσουν να διερευνήσουν το διαχρονικό του έργο και ν’ ανακαλύψουν τη δική τους ελληνική μοναδικότητα στην οικουμένη, την οποία απλόχερα μας δίνει το έργο, η στάση ζωής και η πορεία του παγκόσμιου Έλληνα, του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η καταγραφή του πεντάωρου ντοκιμαντέρ άρχισε το 1983 (τότε ο Μίκης ήταν μόλις 58 ετών) και συνεχίστηκε με καταγραφές σε συναυλίες-σταθμούς στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο. Σε αρχαία στάδια, σε γήπεδα, σε θέατρα, σε αίθουσες συναυλιών, σε πλατείες και γειτονιές.  
  
Οι μοναδικές καταγραφές που πραγματοποιήθηκαν, συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο και τεκμηριωμένο ντοκουμέντο για τον άγρυπνο στοχαστή, τον αγωνιστή καλλιτέχνη και δημιουργό, ο οποίος για μία ολόκληρη ζωή φλέγεται από το πάθος να προσφέρει στο λαό και να ανυψώσει την Τέχνη με το αίσθημα, το φρόνημα, τη μνήμη και την πείρα του λαού μας. Για όλα αυτά, δίκαια χαρακτηρίστηκε ως ο εθνικός μας συνθέτης, με την παγκόσμια αναγνώριση και καταξίωση. Ο οικουμενικός Μίκης Θεοδωράκης.  
  
  
Τα πέντε ωριαία μέρη του ντοκιμαντέρ, ακολουθούν τη χρονολογική σειρά της πορείας του Μίκη Θεοδωράκη και περιέχουν:  
  
Α΄ Μέρος: «1925-1949». Ρίζες, Καταγωγή οικογένειας, Η εφηβεία, Μουσικό τοπίο 1949-1950, Μουσικές ασκήσεις, Κατοχή-Ωδείο Αθηνών, Γνωριμία με τη Μυρτώ, Απελευθέρωση-παρανομία, Εξορίες-Ικαρία και Μακρόνησος, Το λαϊκό τραγούδι, Γαλατάς Χανίων.  
  
Β΄ Μέρος: «1949-1966». Χανιά, Αθήνα, Γάμος με τη Μυρτώ, Παρίσι, «Επιτάφιος», Το μπουζούκι, Τα λαϊκά τραγούδια, Η μελοποιημένη ποίηση, Γιώργος Σεφέρης, Ιάκωβος Καμπανέλλης-«Μαουτχάουζεν», «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», «Το Άξιον Εστί», Brendam Beham, «Όμορφη Πόλη», «Μαγική Πόλη», Φιλμ «Ζορμπάς», Οι Λαμπράκηδες, «Ρωμιοσύνη».  
  
Γ΄ Μέρος: «1966-1970». «Ρωμιοσύνη», Δικτατορία, Η σύλληψη, Ασφάλεια (Μπουμπουλίνας), Ο πατέρας Γιώργος Θεοδωράκης, Φυλακές «Αβέρωφ», Στρατόπεδο Ωρωπού, Μανώλης Χιώτης, «Ο Ήλιος και ο Χρόνος» και τα «Επιφάνια-Αβέρωφ», Βραχάτι, «Κατάσταση πολιορκίας», Ζάτουνα Αρκαδίας.  
  
Δ΄ Μέρος: «1968-1971». Ζάτουνα 1, Ζάτουνα 2-Αρκαδία, Ζάτουνα 3-«Τα Λιανοτράγουδα», Ζάτουνα 4-«Πνευματικό Εμβατήριο», Ζάτουνα 5-Αλέκος Παναγούλης, Ζάτουνα 6, Βραχάτι, Νοσοκομείο «Σωτηρία», Η απαγωγή-ο Σρεμπέρ- η απελευθέρωση, Παρίσι, ΠΑΜ, Συναυλίες όπου γης.  
  
Ε΄ Μέρος: «1971-2000». Συναυλίες όπου γης, «Πνευματικό Εμβατήριο», Εκδηλώσεις κατά της χούντας, Οι κινηματογραφικές ταινίες, «Canto General», Επιστροφή στην Ελλάδα 1974, Βραβείο Λένιν, Σκέψεις για τη μουσική, Από το1983 στο 1993, Ο Φιντέλ Κάστρο.

**Eπεισόδιο**: 2

«1949-1966». Χανιά, Αθήνα, Γάμος με τη Μυρτώ, Παρίσι, «Επιτάφιος», Το μπουζούκι, Τα λαϊκά τραγούδια, Η μελοποιημένη ποίηση, Γιώργος Σεφέρης, Ιάκωβος Καμπανέλλης-«Μαουτχάουζεν», «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», «Το Άξιον Εστί», Brendam Beham, «Όμορφη Πόλη», «Μαγική Πόλη», Φιλμ «Ζορμπάς», Οι Λαμπράκηδες, «Ρωμιοσύνη».

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης.  
Σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης, Στάθης Γκόβας.  
Ηχοληψία: Παύλος Σιδηρόπουλος.  
Μοντάζ-μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Κώστας Στυλιάτης, Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Στον Κόσμο του Μίκη Θεοδωράκη - Συναυλία των Μουσικών Συνόλων - Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη**

Τηλεοπτική συναυλία – αφιέρωμα για τα δύο χρόνια από τον θάνατο του Μίκη  
  
Με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ  
  
Και την Μπέττυ Χαρλαύτη  
  
Με αφορμή την επέτειο θανάτου των δύο χρόνων του κορυφαίου συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη, η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ και η Μπέττυ Χαρλαύτη, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Αραβίδη, παρουσιάζουν τον τελευταίο του δίσκο, μέσα από τη συναυλία που δόθηκε στο προαύλιο του ιστορικού Ραδιομεγάρου και θα προβληθεί το Σάββατο 2 Σεπτεμβρίου από την ΕΡΤ.  
  
Κατά τη διάρκεια της συναυλίας, θα ακουστούν αγαπημένα τραγούδια του Μίκη, μεταξύ των οποίων και τραγούδια που περιέχονται στο δίσκο με τίτλο «Η Μπέττυ Χαρλαύτη στον Κόσμο του Μίκη Θεοδωράκη», παραγωγής ΕΡΤ και σε ενορχηστρώσεις του Γιάννη Μπελώνη, όπως αυτά δισκογραφήθηκαν, για πρώτη φορά με ήχο συμφωνικό, στο Ραδιομέγαρο, πριν το θάνατο του μεγάλου συνθέτη.  
  
Η ΕΡΤ συναντά και πάλι την ιστορία της, αφού ο οικουμενικός Έλληνας είχε διατελέσει Διευθυντής των Μουσικών της Συνόλων.  
  
  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
  
1. Overture (Ορχηστρικό)  
2. Όμορφη πόλη (Γιάννης Θεοδωράκης)  
3. Κάποτε θα 'ρθουν (Λευτέρης Παπαδόπουλος)  
4. Χαθήκανε τόσο νωρίς (Τάσος Λειβαδίτης)  
5. Την πόρτα ανοίγω το βράδυ (Τάσος Λειβαδίτης)  
6. Με το αίμα (Λευτέρης Παπαδόπουλος)  
7. Θάλασσα πλατειά (Μίκης Θεοδωράκης)  
8. Το γελαστό παιδί (Brendan Behan & Βασίλης Ρώτας)  
9. Μαργαρίτα μαγιοπούλα (Ιάκωβος Καμπανέλλης)  
10. Antonio Torres Heredia (Federico García Lorca)  
11. Άσμα ασμάτων (Ιάκωβος Καμπανέλλης)  
12. Δρόμοι παλιοί (Μανώλης Αναγνωστάκης)  
13.Στρώσε το στρώμα σου (Ιάκωβος Καμπανέλλης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**   
*(Remember When)*   
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Τρίχα τριχιά»**   
**Eπεισόδιο**: 34

Στην οικογένεια Αντωνόπουλου, όλοι ασχολούνται με τρίχες. Αυτή τη φορά, όχι με εκείνες του μακρυμάλλη Ίαν, που η Ελπίδα φρόντισε και ξαπόστειλε με συνοπτικές διαδικασίες, αλλά με εκείνες τις δύο, τις ξανθιές, που η Μαίρη βρήκε στο σακάκι του Στέλιου. Άραγε, οι υποψίες της πως ανήκουν στην ξανθιά γραμματέα που προσέλαβε ο Παπαδόπουλος στο γραφείο είναι βάσιμες; Ή μήπως η Μαίρη κάνει την τρίχα τριχιά;   
  
Την ίδια στιγμή, ο Στέλιος, ανύποπτος, ετοιμάζει χαρές και πανηγύρια, καθώς πούλησε επιτέλους το πρώτο του διαμέρισμα, ενώ ο κατ’ οίκον περιορισμός που συνεχίζεται για τον Άγγελο, λόγω της ανεμοβλογιάς, θα φέρει με απρόσμενη κατάληξη κοντά τα δύο πιο κοντινά και αγαπημένα του πρόσωπα: τον Λούη και τη Σοφία.

Αλέξης Αραμπατζίδης (Μπακαλόπαιδο), Κατερίνα Βλάχου (Σοφία), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Ναταλία Τζιάρου (Ρίτσα)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου   
  
Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.  
  
Η υπόθεση…   
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.   
  
Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.   
  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.   
  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.   
  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 36

Η Βικτώρια βρίσκεται στα χέρια της Αστυνομίας και ο Νικόλας είναι αντιμέτωπος με την καχυποψία των Αρχών, επειδή την έκρυβε στο σπίτι του.  
Ο Νικόλας καβγαδίζει με τον Χριστόφορο, εξοργισμένος πια με την κριτική που του ασκεί τους τελευταίους μήνες.  
Ο Ίσσαρης πληροφορείται από δικούς του ότι η Άννα αντιμετωπίζει το Πειθαρχικό με αφορμή τη σύλληψη του Μηνά, αλλά κυρίως επειδή κάποιος υψηλόβαθμος την έχει βάλει στο μάτι.  
Ποιος είναι αυτός και τι σχέση έχει με την υπόθεση και την κράτηση της Βικτώριας;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).   
  
Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).  
  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς   
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 44

Η άφιξη της Ισμήνης προκαλεί τη ζήλια και της Κατερίνας αλλά και της Νατάσας και της Μαρκέλλας. Η Ισμήνη προσπαθεί να πείσει τον Αλέξανδρο να κάνει μια καινούργια αρχή με την Κατερίνα, όμως εκείνος αρχίζει να σκέφτεται μια καινούργια αρχή στην Αμερική. Ο Γιώργος προτείνει στην Μαρκέλλα να μείνουν μαζί και η Μαρία έχοντας υπογράψει το διαζύγιο είναι έτοιμη να φύγει. Ο Ηρακλής λέει στην Κατερίνα πως είναι ο πατέρας της και η Κατερίνα σοκάρεται. Δεν μπορεί να τον συγχωρέσει για το πώς φέρθηκε στη μητέρα της. Η Ροζαλία χωρίζει τον Δημήτρη και ο Δημήτρης τρέχει να προλάβει την Κατερίνα πριν της μιλήσει η Λουκία.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions  
  
Guests: Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Γιώργος Ρουστέμης (Αναστασίου, δημοσιογράφος), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία Σωτηρίου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες |  |

**01:00**  |   **Νταντά Με το Ζόρι - Ελληνική Ταινία**   
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 77'

Κωμωδία, παραγωγής 1959. Όταν ένας πλασιέ (Μίμης Φωτόπουλος) ανακαλύπτει ένα μωρό, εγκαταλελειμμένο στην πόρτα ενός σπιτιού, θα το φροντίσει, ψάχνοντας παράλληλα να βρει τους γονείς του ή κάποιο ζευγάρι που να θέλει να το υιοθετήσει. Στο τέλος, γίνεται ο κηδεμόνας του έκθετου.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Στέλιος Ζωγραφάκης. Διεύθυνση φωτογραφίας: Giovanni Varriano. Μουσική σύνθεση: Ανδρέας Καποδίστριας. Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Γεωργία Βασιλειάδου, Λίλη Παπαγιάννη, Περικλής Χριστοφορίδης, Βύρων Πάλλης, Πόπη Λάζου, Λαυρέντης Διανέλλος, Καίτη Λύδου, Λάκης Σκέλλας, Κώστας Παπαχρήστος, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Μπίλλυ Κωνσταντοπούλου, Μαίρη Μεταξά, Τζίμης Λυγούρας, Βιολέττα Σούλη, Τάσος Δαρείος, Γιάννης Φύριος, Τάκης Βίδος, Παναγιώτης Καλλονάρης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |   **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.  
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.   
  
Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Γιώργος Παππάς: Ελεύθερη μουσική κατάδυση»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ελεύθερη κατάδυση στην παραδοσιακή μουσική - προσωπική ενδοσκόπηση και κοινωνικό γεγονός.   
  
Ο μουσικός Γιώργος Παππάς ονειρεύεται μια σύγχρονη παραδοσιακή μουσική, ανοιχτή στην επικοινωνία και στο πείραμα, στη συνύπαρξη με άλλα είδη, άλλες μουσικές κουλτούρες και τις παραδόσεις όλων των λαϊκών μουσικών του κόσμου.   
  
Μαζί του εμφανίζονται οι: Χάιγκ Γιαζιτζιάν, Σταύρος Σιόλας, Μιχάλης Μουντάκης, Νίκος Γράψας, Σταύρος Ξαρχάκος, Όθωνας Μπικάκης, Στέφανος Δορμπαράκης, Δημήτρης Καζάνης, Αλέξανδρος Καψοκαβάδης, Μάνος Σύριος, Μαρία Αναματερού, Θεολόγος Μιχελής, Γιάννης Πλαγιανάκος, Γιώργος Βαβουλογιάννης και η Ένωση Κρητών Νέας Φιλαδέλφειας - Νέας Χαλκηδόνας.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Νίκος Δροσάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Σιδέρης Νανούδης  
Ηχολήπτης: Αγγελική Αλεξανδροπούλου  
Επεξεργασία Ήχου: Νίκος Παππάς Seaside Studio  
Χειριστής drone: Νίκος Δροσάκης  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος  
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιάννης Πρίντεζης  
Εκτέλεση Παραγωγής: SΕΕ Εταιρεία Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**«Γιώργος Σταματάκης»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Γιώργος Σταματάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης, το 1979 και αποφοίτησε από το τμήμα Ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, στο εργαστήριο του Πάνου Χαραλάμπους, το 2019.  
Στις σπουδές τέχνης του, συμπεριλαμβάνεται το πρόγραμμα Διεθνούς Ανταλλαγής στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Τόκιο Shinji Ohmaki Εργαστήριο γλυπτικής το 2018 και το 2019, με υποτροφία από τον οργανισμό Jasso.  
Ο Σταματάκης έχει επίσης πτυχίο Οικονομικών (Μάρκετινγκ) από το Πανεπιστήμιο της Δυτικής Αττικής και πτυχίο Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ. Τα έντονα τοπία της μεσογειακής πατρίδας του είναι μια επαναλαμβανόμενη εικόνα στο έργο του.  
  
O Σταματάκης αναλαμβάνει το μερίδιο της δράσης που του αναλογεί, καθώς, όπως γράφει παρακάτω στο κείμενό της η Alessandra Pace: «Παίρνοντας το ρίσκο μιας λεπτής ισορροπίας, ο Σταματάκης εξυμνεί τη φύση και συγχρόνως ωραιοποιεί την καταστροφή, προειδοποιώντας για την κλιματική αλλαγή και υπονοώντας την ανάγκη μίας βαθιάς πολιτιστικής αλλαγής.  
Το κάνει όμως μέσω μιας παραδοσιακής, παραστατικής τέχνης, που ακολουθεί συμβατικούς δρόμους που όλοι καταλαβαίνουμε».  
  
Τα –παραδόξως– οικεία σε όλους θέματα που παρουσιάζει, μέσω της αποτύπωσης των αναμνήσεών του σε ζωγραφικές εικόνες που μοιάζουν με φωτογραφίες polaroid, επιδιώκουν αυτή τη φορά να αφυπνίσουν τους θεατές για τους κινδύνους τις ατμοσφαιρικής ρύπανσης.

Σκηνοθέτες επεισοδίων:  
Αθηνά Καζολέα, Μιχάλης Λυκούδης, Βασίλης Μωυσίδης, Φλώρα Πρησιμιντζή   
  
Διευθύντρια Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου   
  
Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.  
  
Η υπόθεση…   
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.   
  
Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.   
  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.   
  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.   
  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 36

Η Βικτώρια βρίσκεται στα χέρια της Αστυνομίας και ο Νικόλας είναι αντιμέτωπος με την καχυποψία των Αρχών, επειδή την έκρυβε στο σπίτι του.  
Ο Νικόλας καβγαδίζει με τον Χριστόφορο, εξοργισμένος πια με την κριτική που του ασκεί τους τελευταίους μήνες.  
Ο Ίσσαρης πληροφορείται από δικούς του ότι η Άννα αντιμετωπίζει το Πειθαρχικό με αφορμή τη σύλληψη του Μηνά, αλλά κυρίως επειδή κάποιος υψηλόβαθμος την έχει βάλει στο μάτι.  
Ποιος είναι αυτός και τι σχέση έχει με την υπόθεση και την κράτηση της Βικτώριας;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).   
  
Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).  
  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς   
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**04:55**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Καπετάν Νικόλας ο Μοναχός»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Καλύμνιος σφουγγαράς, βουτηχτής, χτυπημένος από την ασθένεια των δυτών, ημιπαράλυτος, ταξιδεύει στο Αιγαίο με το παραδοσιακό του καΐκι. Με πλήρωμα δύο κουνέλια, συνεχίζει να βουτά για σφουγγάρια με τον παλιό τρόπο.  
Ο «Ζέππος» παρακολουθεί και καταγράφει στα νερά και στο βυθό του Αιγαίου, τη μοναχική πορεία ενός γκουρού της νομαδικής ζωής, του θρυλικού καπετάν Μοναχού.

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  03/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωϊαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ΕΡΤ ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Από τη Δευτέρα 1η Σεπτεμβρίου, στις 09:00 και για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει. Στο «Πρωίαν σε είδον», απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία… Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί. Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο. Καθημερινά στις 09:00 στην ΕΡΤ και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς. Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 45

Η Κατερίνα έχει τύψεις για το ατύχημα του Δημήτρη κι έτσι ο Αλέξανδρος υποψιάζεται πως έχει ακόμα αισθήματα γι’ αυτόν. Η Ροζαλία μετανιώνει που του είπε να χωρίσουν και παραλίγο να τον χάσει και βρίσκει το θάρρος να μιλήσει στην Κατερίνα. Η Λουκία πηγαίνει να δει τον Δημήτρη με τύψεις και του ζητάει να τη συγχωρέσει. Η Ιωάννα έρχεται πιο κοντά με τον Ηρακλή και ο Πέτρος δεν θέλει ούτε να ακούσει πως η Μαρκέλλα θα μείνει με τον Γιώργο. Η Κατερίνα θυμώνει με τον Ηρακλή που έχει την ιδέα να αγοράσει την κλινική τώρα που αντιμετωπίζει μεγάλο πρόβλημα με τις αποκαλύψεις του δημοσιογράφου.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions  
  
Guests: Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης), Γιάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική» συνεχίζεται και φέτος στην ΕΡΤ με τον Ανδρέα Λαγό! Η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια συνεχίζεται και φέτος! Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η εκπομπή που αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας, επιστρέφει δυναμικά στην ΕΡΤ – κάθε μεσημέρι στις 2. Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας. Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό. Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς. «ΠΟΠ Μαγειρική» το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση. Κάθε μεσημέρι στις 2, στην ΕΡΤ. Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Δημήτρης Αντωνόπουλος - Φάβα Φενεού, Μύδια Χαλάστρας»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Ο γνωστός δημοσιογράφος και γευσιγνώστης, Δημήτρης Αντωνόπουλος έρχεται στην «ΠΟΠ Μαγειρική» για ένα επεισόδιο γεμάτο αρώματα Ελλάδας.  
  
Με τον Ανδρέα Λαγό ετοιμάζουν δύο πιάτα με Φάβα Φενεού και Μύδια Χαλάστρας, σε συνδυασμούς που απογειώνουν την ελληνική γαστρονομία.   
  
Ο Δημήτρης Αντωνόπουλος μας μιλά για το τι σημαίνει να είναι κριτικός γεύσης, αν η πρώτη ύλη μπορεί να δομήσει ένα υψηλής αισθητικής πιάτο, για τις πιο αξέχαστες γευστικές εμπειρίες στη ζωή του αλλά και για το αν η γεύση μπορεί να λειτουργήσει ως αφήγηση.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.  
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.  
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.  
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**Αλόννησος & Βόρειες Σποράδες (Με Αγγλικούς Υπότιτλους)**

Τη μεγαλύτερη θαλάσσια προστατευόμενη περιοχή στην Ευρώπη εξερευνούν σε αυτή την εξόρμηση οι πρωταγωνιστές της Άγριας Ελλάδας, το Εθνικό Πάρκο Αλοννήσου και Βορείων Σποράδων!   
  
Ξεκινώντας το οδοιπορικό τους με πεζοπορία στο φαράγγι του Καστανορέματος, συνειδητοποιούν ότι η Αλόννησος, πέρα από γραφικά χωριά και παραλίες, κρύβει και πανέμορφα άγρια τοπία!   
  
Συναντούν μια τεράστια κάμπια, προνύμφη της Γιγάντιας νυχτοπεταλούδας παγώνι, ενώ τη νύχτα εντοπίζουν ένα Αγιόφιδο.   
  
Καταδύονται στα καταγάλανα νερά του εθνικού πάρκου και ανακαλύπτουν έναν εκθαμβωτικό υποβρύχιο κόσμο!   
  
Επισκέπτονται το κέντρο της Mom για να μάθουν για τη Μεσογειακή φώκια και κάνουν περιπολία στα προστατευόμενα νερά του πάρκου με το σκάφος της Sea Shepherd Greece, συνοδεία δελφινιών!   
  
Η εξερεύνηση των δύο πρωταγωνιστών, Ηλία και Γρηγόρη, κλείνει με μια πεζοπορία στα επιβλητικά και ακατοίκητα Γιούρα, ένα νησί που, εκτός από σημαντικά είδη πανίδας και χλωρίδας, φιλοξενεί και τη σπηλιά του… Κύκλωπα!

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας  
Σκηνοθέτης, Αρχισυντάκτης, Επιστημονικός συνεργάτης: Ηλίας Στραχίνης  
Διευθυντής παραγωγής: Γρηγόριος Τούλιας   
Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά: Ελευθέριος Παρασκευάς   
Εικονολήπτης, Φωτογράφος, Βοηθός σκηνοθέτη: Χρήστος Σαγιάς  
Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων: Ηλίας Τούλιας  
Μοντέρ, Color correction, Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Γιάννης Κελίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Τρία είναι τα σηµεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου. Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο.   
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και παρακολουθεί τις κοινότητες των χωριών και τις οµάδες τους ολοκληρωτικά και… απείραχτα.   
Στρέφουµε την κάµερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται µόνο για το χειροκρότηµα και την τιµή του χωριού και της φανέλας.

**«Αθλητική Ένωση Πραμάντων» (Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 4

Διαπερνώντας τους νομούς Άρτας και Ιωαννίνων, τα Τζουμέρκα, μια από τις μεγαλύτερες οροσειρές της Δυτικής Ελλάδας, έχουν τιμή και καμάρι τους τα Πράμαντα.   
  
Χτισμένο σε 784 μέτρα ύψος, το χωριό με τη διάσημη πλατεία του όπου μπορείτε να δοκιμάσετε συγκλονιστικά πίτες, κοκορέτσια, κοντοσούβλια, παϊδάκια και ένα κολασμένο χωριάτικο λουκάνικο, τα Τζουμέρκα έχουν ακόμα ένα αχτύπητο γλυκάδι, την ποδοσφαιρική ομάδα τους.   
  
Με 40 χρόνια ανελλιπούς παρουσίας στο ερασιτεχνικό ποδόσφαιρο, η Αθλητική Ένωση Πραμάντων έχει ένα από τα πιο όμορφα γήπεδα στην Ελλάδα.   
  
Αξίζει να το επισκεφθείτε ακόμα κι αν δεν είστε φίλαθλος, αφού η θέα κι όλα τα τριγύρω κόβουν την ανάσα.

Ιδέα, σενάριο, διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Νικολάου  
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης  
Μοντάζ, μουσική επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη  
Αρχισυνταξία, βοηθός διευθυντή παραγωγής: Θάνος Λεύκος Παναγιώτου  
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Μοντάζ, Μουσική Επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Βοηθός Μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου  
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Αντώνης Ζωής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Στεφανία Ντοκού, Δημήτρης Παπαναστασίου  
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος  
Σχεδιασμός Γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Εκτέλεση Παραγωγής: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Μίκης Θεοδωράκης - Αυτοβιογραφία: Ντοκουμέντα της Ζωής και του Έργου του**  

Μοναδικό κινηματογραφικό ντοκουμέντο, από το αρχείο των Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη, είναι το ντοκιμαντέρ που θα ολοκληρωθεί σε πέντε ωριαία μέρη και το οποίο είναι αφιερωμένο στη ζωή, την πορεία και στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η Ελλάδα αναγνωρίζει στο έργο του το πρόσωπό της. Όμως και όλοι οι λαοί της Γης τον θεωρούν ως τον εκφραστή οραμάτων, ελπίδας, ειρήνης, ελευθερίας και δικαιοσύνης. Γαλούχησε τις γενιές του 20ού αιώνα και συνεχίζει ν’ αποτελεί το σημείο αναφοράς της νέας γενιάς κι ασφαλώς όσων ακόμα ακολουθήσουν. Έδωσε το στίγμα και την ταυτότητα του ήθους, της αληθινής δημιουργίας και μιας πολιτιστικής και πολιτικής έκφρασης, η οποία αναγνωρίστηκε ως η πραγματική αντίληψη της ελληνικότητας.  
  
Η δημιουργία του ντοκιμαντέρ «Μίκης Θεοδωράκης – Αυτοβιογραφία», αποτέλεσε για τον Γιώργο και την Ηρώ Σγουράκη χρέος απέναντι στην ιστορική αλήθεια και χρέος για τις επόμενες γενιές που ασφαλώς θα θελήσουν να διερευνήσουν το διαχρονικό του έργο και ν’ ανακαλύψουν τη δική τους ελληνική μοναδικότητα στην οικουμένη, την οποία απλόχερα μας δίνει το έργο, η στάση ζωής και η πορεία του παγκόσμιου Έλληνα, του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η καταγραφή του πεντάωρου ντοκιμαντέρ άρχισε το 1983 (τότε ο Μίκης ήταν μόλις 58 ετών) και συνεχίστηκε με καταγραφές σε συναυλίες-σταθμούς στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο. Σε αρχαία στάδια, σε γήπεδα, σε θέατρα, σε αίθουσες συναυλιών, σε πλατείες και γειτονιές.  
  
Οι μοναδικές καταγραφές που πραγματοποιήθηκαν, συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο και τεκμηριωμένο ντοκουμέντο για τον άγρυπνο στοχαστή, τον αγωνιστή καλλιτέχνη και δημιουργό, ο οποίος για μία ολόκληρη ζωή φλέγεται από το πάθος να προσφέρει στο λαό και να ανυψώσει την Τέχνη με το αίσθημα, το φρόνημα, τη μνήμη και την πείρα του λαού μας. Για όλα αυτά, δίκαια χαρακτηρίστηκε ως ο εθνικός μας συνθέτης, με την παγκόσμια αναγνώριση και καταξίωση. Ο οικουμενικός Μίκης Θεοδωράκης.  
  
  
Τα πέντε ωριαία μέρη του ντοκιμαντέρ, ακολουθούν τη χρονολογική σειρά της πορείας του Μίκη Θεοδωράκη και περιέχουν:  
  
Α΄ Μέρος: «1925-1949». Ρίζες, Καταγωγή οικογένειας, Η εφηβεία, Μουσικό τοπίο 1949-1950, Μουσικές ασκήσεις, Κατοχή-Ωδείο Αθηνών, Γνωριμία με τη Μυρτώ, Απελευθέρωση-παρανομία, Εξορίες-Ικαρία και Μακρόνησος, Το λαϊκό τραγούδι, Γαλατάς Χανίων.  
  
Β΄ Μέρος: «1949-1966». Χανιά, Αθήνα, Γάμος με τη Μυρτώ, Παρίσι, «Επιτάφιος», Το μπουζούκι, Τα λαϊκά τραγούδια, Η μελοποιημένη ποίηση, Γιώργος Σεφέρης, Ιάκωβος Καμπανέλλης-«Μαουτχάουζεν», «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», «Το Άξιον Εστί», Brendam Beham, «Όμορφη Πόλη», «Μαγική Πόλη», Φιλμ «Ζορμπάς», Οι Λαμπράκηδες, «Ρωμιοσύνη».  
  
Γ΄ Μέρος: «1966-1970». «Ρωμιοσύνη», Δικτατορία, Η σύλληψη, Ασφάλεια (Μπουμπουλίνας), Ο πατέρας Γιώργος Θεοδωράκης, Φυλακές «Αβέρωφ», Στρατόπεδο Ωρωπού, Μανώλης Χιώτης, «Ο Ήλιος και ο Χρόνος» και τα «Επιφάνια-Αβέρωφ», Βραχάτι, «Κατάσταση πολιορκίας», Ζάτουνα Αρκαδίας.  
  
Δ΄ Μέρος: «1968-1971». Ζάτουνα 1, Ζάτουνα 2-Αρκαδία, Ζάτουνα 3-«Τα Λιανοτράγουδα», Ζάτουνα 4-«Πνευματικό Εμβατήριο», Ζάτουνα 5-Αλέκος Παναγούλης, Ζάτουνα 6, Βραχάτι, Νοσοκομείο «Σωτηρία», Η απαγωγή-ο Σρεμπέρ- η απελευθέρωση, Παρίσι, ΠΑΜ, Συναυλίες όπου γης.  
  
Ε΄ Μέρος: «1971-2000». Συναυλίες όπου γης, «Πνευματικό Εμβατήριο», Εκδηλώσεις κατά της χούντας, Οι κινηματογραφικές ταινίες, «Canto General», Επιστροφή στην Ελλάδα 1974, Βραβείο Λένιν, Σκέψεις για τη μουσική, Από το1983 στο 1993, Ο Φιντέλ Κάστρο.

**Eπεισόδιο**: 3  
Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης.  
Σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης, Στάθης Γκόβας.  
Ηχοληψία: Παύλος Σιδηρόπουλος.  
Μοντάζ-μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Κώστας Στυλιάτης, Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«Νέα Υόρκη: ο Υπερόριος Ελληνικός Πολιτισμός»[Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Στη Νέα Υόρκη συναντά 29 Ελληνίδες και Έλληνες, από εντελώς διαφορετικούς χώρους, με ξεχωριστές προσωπικές και επαγγελματικές ιστορίες.  
  
Mέσα από ειλικρινείς κουβέντες, βόλτες, γέλια, τραγούδια και συγκίνηση, μας λένε πως τόλμησαν να ζήσουν τη Ζωή τους Αλλιώς στην ίσως πιο σκληρή αλλά και πιο συναρπαστική πόλη του κόσμου.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**   
*(Remember When)*   
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Μασκαραλίκια»**   
**Eπεισόδιο**: 35

Ο ερχομός της Αποκριάς μοιάζει ιδανικός, για να μπορέσει ο Άγγελος να αναπληρώσει τις στερήσεις στις οποίες τον υποχρέωσε ο εγκλεισμός της ανεμοβλογιάς.   
  
Δυσκολεύεται, όμως, να βρει διαθέσιμους, τόσο τον κολλητό του, τον Λούη, όσο και τη Σοφία. Έτσι, σκαρώνει με τον Χάρη νέες σκανταλιές, ανάμεσα στις οποίες είναι και η προσπάθεια να δημιουργήσει μια γέφυρα επικοινωνίας ανάμεσα στη γιαγιά Ερμιόνη, που περνάει «τις κλειστές της», και στον κύριο Λάζαρο, τον μακεδονομάχο.   
  
Την ίδια στιγμή, στο σπίτι των Αντωνόπουλων, όλοι ψάχνουν να βρουν ποιος αδειάζει στα κρυφά τα βάζα με το γλυκό του κουταλιού.  
  
Ως guest εμφανίζονται οι: Κατερίνα Βλάχου (Σοφία), Δημήτρης Καραμπέτσης (Παπαθανασίου), Πέτρος Μαρτάκος (Μακεδονομάχος), Ναταλία Τζιάρου (Ρίτσα)

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου   
  
Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.  
  
Η υπόθεση…   
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.   
  
Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.   
  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.   
  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.   
  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 37

Μετά την τραγική κατάληξη του Βανδώρου, ο Νικόλας προσπαθεί να βοηθήσει τον Στάθη, ο οποίος είναι σε κατάσταση σοκ. Ο Παύλος μεταφέρεται στο νοσοκομείο και η Αστυνομία ερευνά τις συνθήκες του εγκλήματος.  
Μετά την ανατροπή αυτή, ο Ίσσαρης αναγκάζεται να πει την αλήθεια στην ανακρίτρια σχετικά με τις μυστικές του επαφές με τον δικηγόρο του Βανδώρου και το σχέδιό του. Επιβεβαιώνει ότι ο Βανδώρος ήταν τελείως αθώος από την αρχή της έρευνας, αλλά οι αποκαλύψεις που κάνει, επιδεινώνουν τη θέση του.  
Η Πολέμη προσπαθεί να βρει τρόπο να αποδεσμευτεί από την υπόθεση χωρίς να εξοργίσει τον Μάνο και τους συνεργάτες του.  
Ο Μάκης στο σχολείο αντιμετωπίζει την αγανάκτηση των συμμαθητών του για όσα έκανε. Στην κατάθεσή του στην Βάλβη, παραδέχεται ότι ο ίδιος παρέδωσε το επίμαχο βίντεο στον Βανδώρο.  
Ποιος είναι ο απρόσμενος σύμμαχος της Βικτώριας που θα την απαλλάξει από τις κατηγορίες;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).   
  
Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).  
  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς   
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 45

Η Κατερίνα έχει τύψεις για το ατύχημα του Δημήτρη κι έτσι ο Αλέξανδρος υποψιάζεται πως έχει ακόμα αισθήματα γι’ αυτόν. Η Ροζαλία μετανιώνει που του είπε να χωρίσουν και παραλίγο να τον χάσει και βρίσκει το θάρρος να μιλήσει στην Κατερίνα. Η Λουκία πηγαίνει να δει τον Δημήτρη με τύψεις και του ζητάει να τη συγχωρέσει. Η Ιωάννα έρχεται πιο κοντά με τον Ηρακλή και ο Πέτρος δεν θέλει ούτε να ακούσει πως η Μαρκέλλα θα μείνει με τον Γιώργο. Η Κατερίνα θυμώνει με τον Ηρακλή που έχει την ιδέα να αγοράσει την κλινική τώρα που αντιμετωπίζει μεγάλο πρόβλημα με τις αποκαλύψεις του δημοσιογράφου.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions  
  
Guests: Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης), Γιάννης Σίντος (Θανάσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** |

**01:00**  |   **Έξυπνοι και Κορόιδα**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 80'

Κωμωδία ελληνικής παραγωγής, 1962  
Ένας φτωχός εισπράκτορας της ραδιοφωνίας, ο Άλκης, φλερτάρει στο δρόμο τη Λέλα, την προκλητική κόρη ενός ζάπλουτου βιομήχανου. Ο Χρήστος, ένας κάπως αφελής κομμωτής, παριστάνει τον κυνηγό κινηματογραφικών ταλέντων, για να ρίχνει τις πιτσιρίκες. Ο χασάπης της γειτονιάς κι ο ανιψιός του κάνουν ό,τι μπορούν για να βοηθήσουν τον ερωτευμένο Άλκη να ξανασυναντήσει τη Λέλα...

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Νικολόπουλος  
Σενάριο: Δημήτρης Γιαννουκάκης  
Φωτογραφία: Δημήτρης Καράμπελας  
Παίζουν: Βασίλης Αυλωνίτης, Γεωργία Βασιλειάδου, Νίκος Ρίζος, Ντίνα Τριάντη, Ζέτα Αποστόλου, Βαγγέλης Πλοιός.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |   **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.  
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.   
  
Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Μάνθος Βαλσαμίδης: Ως την Κορυφή του Κόσμου… Για να Σώζει Ζωές»**

Ένας από τους νεότερους Έλληνες, διεθνώς αναγνωρισμένους αναρριχητές, ο Μάνθος Βαλσαμίδης, 24 χρόνων με καταγωγή από την Ξάνθη, είναι ένα μάθημα πριν το πτυχίο της Ιατρικής Θεσσαλονίκης.  
  
Ταυτόχρονα, όμως, είναι ένας από τους πιο έμπειρους για την ηλικία του – αν όχι ο πιο έμπειρος – αναρριχητής στη χώρα μας, μέλος της Εθνικής Αναρριχητικής Ομάδας.   
  
Έχοντας ήδη στο ενεργητικό του διακρίσεις και συμμετοχές σε διεθνή παγκόσμια πρωταθλήματα όπως στο Innsbruck της Αυστρίας το περασμένο καλοκαίρι και προσπαθώντας να μετατρέψει σε δύναμη την απώλεια του κολλητού του φίλου και συναθλητή του, περνά σε σκληρή προετοιμασία, με στόχο αρχικά το πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα και έπειτα τους Ολυμπιακούς Αγώνες.   
  
Προκειμένου να αποκτά εμπειρίες από διαφορετικά αναρριχητικά πεδία και να κατεβαίνει με ομαδικό πνεύμα στους αγώνες έχει οργανώσει μια ομάδα αναρριχητών που ταξιδεύει ανά την Ελλάδα για προπονήσεις… τους Climbears.   
  
Τους ακολουθούμε σε διαφορετικές αναρριχητικές διαδρομές έξω από την Αθήνα, να σκαρφαλώνουν σε βράχια με και χωρίς σχοινί, αλλά και στις προπονήσεις τους σε εσωτερικές πίστες στην προετοιμασία τους μέχρι τους Πανελλήνιους Αγώνες που κατακτούν διακρίσεις.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**«Άγγελος Αντωνόπουλος»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ο Άγγελος Αντωνόπουλος σπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία και έχει πραγματοποιήσει πάνω από είκοσι πέντε ατομικές εκθέσεις καθώς και ζωγράφισε τους κιν\φους Ιdeal στην Αθήνα και Cineak στον Πειραιά.  
  
Από το 1989, διδάσκει ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ., ενώ από το 2013, διευθύνει το Α’ εργαστήριο Ζωγραφικής.  
  
'Ο Στρατιώτης με τη χρυσή περικεφαλαία", έργο του Ρέμπραντ ήταν γι’ αυτόν αποκάλυψη και καλλιτεχνικός οδηγός, ενώ ο Μόραλης επηρέασε τα πρώτα καλλιτεχνικά του βήματα και την ενασχόλησή του με την ζωγραφική.  
  
Στην εκπομπή αυτή μας παρουσιάζει την τελευταία του δουλειά και για αυτούς τους δυο μεγάλους καλλιτέχνες που υπήρξαν σημαντικοί γι’ αυτόν.

Σκηνοθέτες επεισοδίων:  
Αθηνά Καζολέα, Μιχάλης Λυκούδης, Βασίλης Μωυσίδης, Φλώρα Πρησιμιντζή   
  
Διευθύντρια Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου   
  
Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.  
  
Η υπόθεση…   
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.   
  
Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.   
  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.   
  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.   
  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 37

Μετά την τραγική κατάληξη του Βανδώρου, ο Νικόλας προσπαθεί να βοηθήσει τον Στάθη, ο οποίος είναι σε κατάσταση σοκ. Ο Παύλος μεταφέρεται στο νοσοκομείο και η Αστυνομία ερευνά τις συνθήκες του εγκλήματος.  
Μετά την ανατροπή αυτή, ο Ίσσαρης αναγκάζεται να πει την αλήθεια στην ανακρίτρια σχετικά με τις μυστικές του επαφές με τον δικηγόρο του Βανδώρου και το σχέδιό του. Επιβεβαιώνει ότι ο Βανδώρος ήταν τελείως αθώος από την αρχή της έρευνας, αλλά οι αποκαλύψεις που κάνει, επιδεινώνουν τη θέση του.  
Η Πολέμη προσπαθεί να βρει τρόπο να αποδεσμευτεί από την υπόθεση χωρίς να εξοργίσει τον Μάνο και τους συνεργάτες του.  
Ο Μάκης στο σχολείο αντιμετωπίζει την αγανάκτηση των συμμαθητών του για όσα έκανε. Στην κατάθεσή του στην Βάλβη, παραδέχεται ότι ο ίδιος παρέδωσε το επίμαχο βίντεο στον Βανδώρο.  
Ποιος είναι ο απρόσμενος σύμμαχος της Βικτώριας που θα την απαλλάξει από τις κατηγορίες;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).   
  
Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).  
  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς   
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:55**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Βυθός Παράλληλοι Κόσμοι»**

Ταξιδεύουμε με οδηγό τον ωκεανογράφο - βιολόγο Πέτρο Νικολαϊδη που στο παρελθόν συνεργάστηκε με τον Κουστό και αργότερα ανακάλυψε την ναυαρχίδα του Καρά - Αλή που είχε ανατινάξει ο Κανάρης το 1822.  
  
  
Μαζί του ανακαλύπτουμε τις σπάνιες ομορφιές που κρύβει ο βυθός του Αιγαίου και εξερευνούμε παλιά ναυάγια. Ένα μοναδικό υποβρύχιο ταξίδι στο Αιγαίο.

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  04/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωϊαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ΕΡΤ ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Από τη Δευτέρα 1η Σεπτεμβρίου, στις 09:00 και για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει. Στο «Πρωίαν σε είδον», απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία… Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί. Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο. Καθημερινά στις 09:00 στην ΕΡΤ και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς. Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 46

Ο Αλέξανδρος ανακοινώνει στην Κατερίνα ότι θα φύγει για την Αμερική και η Κατερίνα φοβάται πως όλα τέλειωσαν μεταξύ τους. Ο Μάριος προσπαθεί να πείσει τη Νατάσα να πάρουν μαζί με τον Νικολαΐδη την κλινική. Ο Πέτρος ζητάει από τη Μαρκέλλα να του δώσει μια δεύτερη ευκαιρία, εφόσον τώρα που τη χάνει κατάλαβε πόσο την αγαπάει και τη θέλει. Ο Δημήτρης κάνει πρόταση γάμου στη Ροζαλία αλλά εκείνη ανησυχεί πως θα το πει στην Ελένη. Η Νατάσα μαθαίνει πως αυτός που έδινε πληροφορίες στον δημοσιογράφο είναι ο Μάριος, ενώ η Κατερίνα ανακαλύπτει ένα μυστικό που είχε κρατήσει ο Παντελής και αφορούσε τον πατέρα της.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions  
  
Guests: Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική» συνεχίζεται και φέτος στην ΕΡΤ με τον Ανδρέα Λαγό! Η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια συνεχίζεται και φέτος! Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η εκπομπή που αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας, επιστρέφει δυναμικά στην ΕΡΤ – κάθε μεσημέρι στις 2. Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας. Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό. Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς. «ΠΟΠ Μαγειρική» το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση. Κάθε μεσημέρι στις 2, στην ΕΡΤ. Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Ηρώ Μουκίου - Λαδοτύρι Μυτιλήνης, Μελιτζάνα Λαγκαδά»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Η αγαπημένη ηθοποιός Ηρώ Μουκίου δοκιμάζει τις μαγειρικές της ικανότητες δίπλα στον Ανδρέα Λαγό.   
  
Οι δυο τους μαγειρεύουν με Λαδοτύρι Μυτιλήνης και Μελιτζάνα Λαγκαδά, σε πιάτα που ισορροπούν τέλεια ανάμεσα στο αυθεντικό και το απρόσμενο. Η Ηρώ Μουκίου εξομολογείται την αγάπη της για τα ζυμαρικά και τη ζωγραφική, αλλά και το πώς η υποκριτική της έδωσε δύναμη και φωνή. Μιλά για τον αγώνα της να ξεπεράσει τα στερεότυπα της εικόνας της δεκαετίας του ’90 και για τη χαρά που βρίσκει στο να κάνει την κόρη και τον σύζυγό της – γιατροί και οι δύο – να γελάνε στο σπίτι.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ανοιχτό Βιβλίο  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής ΕΡΤ 2024.  
  
Η εκπομπή «Ανοιχτό βιβλίο», με τον Γιάννη Σαρακατσάνη, είναι αφιερωμένη αποκλειστικά στο βιβλίο και στους Έλληνες συγγραφείς.  
  
Σε κάθε εκπομπή αναδεικνύουμε τη σύγχρονη, ελληνική, εκδοτική δραστηριότητα φιλοξενώντας τους δημιουργούς της, προτείνουμε παιδικά βιβλία για τους μικρούς αναγνώστες, επισκεπτόμαστε έναν καταξιωμένο συγγραφέα που μας ανοίγει την πόρτα στην καθημερινότητά του, ενώ διάσημοι καλλιτέχνες μοιράζονται μαζί μας τα βιβλία που τους άλλαξαν τη ζωή!

**Eπεισόδιο**: 7

Πώς μπορεί κάποιος να αποκωδικοποιήσει και να απολαύσει ένα έργο σύγχρονης τέχνης;   
  
Τρεις καθηγητές που την διδάσκουν μας εξηγούν την σημασία των έργων τέχνης στην εποχή μας.   
  
Η συγγραφέας και εικονογράφος παιδικών βιβλίων, Μαρίνα Γιώτη, μοιράζεται μαζί μας όλα αυτά που την ενέπνευσαν για να δημιουργήσει τις ιστορίες της και μας μιλάει για το πώς τα βιβλία χτίζουν τον χαρακτήρα των παιδιών.   
  
Τι ρόλο παίζουν τα βιβλία σε μία φυλακή ανηλίκων;   
  
Η Ελπινίκη επισκέπτεται την βιβλιοθήκη στο κατάστημα κράτησης νέων του Αυλώνα και μας δίνει τις απαντήσεις.   
  
Η ηθοποιός Βάσω Καβαλιεράτου μας μιλάει για το διήγημα εκείνο που καθόρισε τον τρόπο που βλέπει τους έρωτες στην ζωή της.

Παρουσίαση: Γιάννης Σαρακατσάνης  
Αρχισυνταξία: Ελπινίκη Παπαδοπούλου   
Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γουργιώτης, Γιάννης Σαρακατσάνης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Άρης Βαλεργάκης   
Οπερατέρ: Άρης Βαλεργάκης, Γιάννης Μαρούδας, Καρδόγερος Δημήτρης   
Ήχος: Γιωργής Σαραντηνός   
Μίξη Ήχου: Χριστόφορος Αναστασιάδης   
Σχεδιασμός γραφικών: Νίκος Ρανταίος (Guirila Studio)   
Μοντάζ-post production: Δημήτρης Βάτσιος   
Επεξεργασία Χρώματος: Δημήτρης Βάτσιος   
Μουσική Παραγωγή: Δημήτρης Βάτσιος   
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής (Σήμα Αρχής): Zorzes Katris   
Οργάνωση και Διεύθυνση Παραγωγής: Κωνσταντίνος Γουργιώτης   
Δημοσιογράφος: Ελευθερία Τσαλίκη   
Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής: Κωνσταντίνος Σαζακλόγλου   
Βοηθός Γενικών Καθηκόντων: Γιώργος Τσεσμετζής   
Κομμώσεις - Μακιγιάζ: Νικόλ Κοτσάντα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«O Δρόμος είχε τη Δική του Ιστορία» (Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 3

Στο επεισόδιο του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης «Ο δρόμος είχε τη δική του ιστορία» φωτίζονται οι απίθανες ιστορίες που πολλές φορές βρίσκονται πίσω από τις ονομασίες των οδών, των γειτονιών και των πλατειών της Αθήνας.   
  
Ταυτόχρονα προσεγγίζεται η ονοματοθεσία ως διαδικασία που ξεκινά από την ανάγκη μας να ορίσουμε το χώρο και εξελίσσεται σε καθρέφτη της εθνικής ταυτότητας και των επίσημων τουλάχιστον αναγνώσεων της κοινωνικής και πολιτικής μας ιστορίας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Μίκης Θεοδωράκης - Αυτοβιογραφία: Ντοκουμέντα της Ζωής και του Έργου του**  

Μοναδικό κινηματογραφικό ντοκουμέντο, από το αρχείο των Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη, είναι το ντοκιμαντέρ που θα ολοκληρωθεί σε πέντε ωριαία μέρη και το οποίο είναι αφιερωμένο στη ζωή, την πορεία και στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η Ελλάδα αναγνωρίζει στο έργο του το πρόσωπό της. Όμως και όλοι οι λαοί της Γης τον θεωρούν ως τον εκφραστή οραμάτων, ελπίδας, ειρήνης, ελευθερίας και δικαιοσύνης. Γαλούχησε τις γενιές του 20ού αιώνα και συνεχίζει ν’ αποτελεί το σημείο αναφοράς της νέας γενιάς κι ασφαλώς όσων ακόμα ακολουθήσουν. Έδωσε το στίγμα και την ταυτότητα του ήθους, της αληθινής δημιουργίας και μιας πολιτιστικής και πολιτικής έκφρασης, η οποία αναγνωρίστηκε ως η πραγματική αντίληψη της ελληνικότητας.  
  
Η δημιουργία του ντοκιμαντέρ «Μίκης Θεοδωράκης – Αυτοβιογραφία», αποτέλεσε για τον Γιώργο και την Ηρώ Σγουράκη χρέος απέναντι στην ιστορική αλήθεια και χρέος για τις επόμενες γενιές που ασφαλώς θα θελήσουν να διερευνήσουν το διαχρονικό του έργο και ν’ ανακαλύψουν τη δική τους ελληνική μοναδικότητα στην οικουμένη, την οποία απλόχερα μας δίνει το έργο, η στάση ζωής και η πορεία του παγκόσμιου Έλληνα, του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η καταγραφή του πεντάωρου ντοκιμαντέρ άρχισε το 1983 (τότε ο Μίκης ήταν μόλις 58 ετών) και συνεχίστηκε με καταγραφές σε συναυλίες-σταθμούς στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο. Σε αρχαία στάδια, σε γήπεδα, σε θέατρα, σε αίθουσες συναυλιών, σε πλατείες και γειτονιές.  
  
Οι μοναδικές καταγραφές που πραγματοποιήθηκαν, συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο και τεκμηριωμένο ντοκουμέντο για τον άγρυπνο στοχαστή, τον αγωνιστή καλλιτέχνη και δημιουργό, ο οποίος για μία ολόκληρη ζωή φλέγεται από το πάθος να προσφέρει στο λαό και να ανυψώσει την Τέχνη με το αίσθημα, το φρόνημα, τη μνήμη και την πείρα του λαού μας. Για όλα αυτά, δίκαια χαρακτηρίστηκε ως ο εθνικός μας συνθέτης, με την παγκόσμια αναγνώριση και καταξίωση. Ο οικουμενικός Μίκης Θεοδωράκης.  
  
  
Τα πέντε ωριαία μέρη του ντοκιμαντέρ, ακολουθούν τη χρονολογική σειρά της πορείας του Μίκη Θεοδωράκη και περιέχουν:  
  
Α΄ Μέρος: «1925-1949». Ρίζες, Καταγωγή οικογένειας, Η εφηβεία, Μουσικό τοπίο 1949-1950, Μουσικές ασκήσεις, Κατοχή-Ωδείο Αθηνών, Γνωριμία με τη Μυρτώ, Απελευθέρωση-παρανομία, Εξορίες-Ικαρία και Μακρόνησος, Το λαϊκό τραγούδι, Γαλατάς Χανίων.  
  
Β΄ Μέρος: «1949-1966». Χανιά, Αθήνα, Γάμος με τη Μυρτώ, Παρίσι, «Επιτάφιος», Το μπουζούκι, Τα λαϊκά τραγούδια, Η μελοποιημένη ποίηση, Γιώργος Σεφέρης, Ιάκωβος Καμπανέλλης-«Μαουτχάουζεν», «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», «Το Άξιον Εστί», Brendam Beham, «Όμορφη Πόλη», «Μαγική Πόλη», Φιλμ «Ζορμπάς», Οι Λαμπράκηδες, «Ρωμιοσύνη».  
  
Γ΄ Μέρος: «1966-1970». «Ρωμιοσύνη», Δικτατορία, Η σύλληψη, Ασφάλεια (Μπουμπουλίνας), Ο πατέρας Γιώργος Θεοδωράκης, Φυλακές «Αβέρωφ», Στρατόπεδο Ωρωπού, Μανώλης Χιώτης, «Ο Ήλιος και ο Χρόνος» και τα «Επιφάνια-Αβέρωφ», Βραχάτι, «Κατάσταση πολιορκίας», Ζάτουνα Αρκαδίας.  
  
Δ΄ Μέρος: «1968-1971». Ζάτουνα 1, Ζάτουνα 2-Αρκαδία, Ζάτουνα 3-«Τα Λιανοτράγουδα», Ζάτουνα 4-«Πνευματικό Εμβατήριο», Ζάτουνα 5-Αλέκος Παναγούλης, Ζάτουνα 6, Βραχάτι, Νοσοκομείο «Σωτηρία», Η απαγωγή-ο Σρεμπέρ- η απελευθέρωση, Παρίσι, ΠΑΜ, Συναυλίες όπου γης.  
  
Ε΄ Μέρος: «1971-2000». Συναυλίες όπου γης, «Πνευματικό Εμβατήριο», Εκδηλώσεις κατά της χούντας, Οι κινηματογραφικές ταινίες, «Canto General», Επιστροφή στην Ελλάδα 1974, Βραβείο Λένιν, Σκέψεις για τη μουσική, Από το1983 στο 1993, Ο Φιντέλ Κάστρο.

**Eπεισόδιο**: 4  
Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης.  
Σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης, Στάθης Γκόβας.  
Ηχοληψία: Παύλος Σιδηρόπουλος.  
Μοντάζ-μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Κώστας Στυλιάτης, Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Προσωποκεντρικό, ταξιδιωτικό ντοκιμαντέρ με την Ίνα Ταράντου.  
  
«Η ζωή δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά από τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα».  
Η Ίνα Ταράντου ταξιδεύει και βλέπει τη «Ζωή αλλιώς». Δεν έχει σημασία το πού ακριβώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
Ιστορίες ανθρώπων που οι πράξεις τους δείχνουν αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Μέσα από τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας. Άνθρωποι που παρά τις αντιξοότητες, δεν το έβαλαν κάτω, πήραν το ρίσκο και ανέπτυξαν νέες επιχειρηματικότητες, ανέδειξαν ανεκμετάλλευτα κομμάτια της ελληνικής γης, αναγέννησαν τα τοπικά προϊόντα.  
Λιγότερο ή περισσότερο κοντά στα αστικά κέντρα, η κάθε ιστορία μάς δείχνει με τη δική της ομορφιά μία ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι Τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη «Ζωή αλλιώς». Και θα μας τη δείξουν άνθρωποι που ξέρουν πολύ καλά τι κάνουν. Που ξέρουν πολύ καλά να βλέπουν τη ζωή.  
Θα ανοίξουμε το χάρτη και θα μετρήσουμε χιλιόμετρα. Με πυξίδα τον άνθρωπο θα καταγράψουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας. Θα ανακαλύψουμε μυστικά σημεία, ανεξερεύνητες παραλίες και off road διαδρομές. Θα γευτούμε νοστιμιές, θα μάθουμε πώς φτιάχνονται τα τοπικά προϊόντα. Θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε.  
Θα μεταφέρουμε το συναίσθημα… να σου κόβεται η ανάσα. Πάνω στο κάστρο της Σκύρου, στην κορυφή του Χελμού μετρώντας τα άστρα, στο παιάνισμα των φιλαρμονικών στα καντούνια της Κέρκυρας το Πάσχα, φτάνοντας μέχρι το Κάβο Ντόρο, περπατώντας σε ένα τεντωμένο σχοινί πάνω από το φαράγγι του Αώου στην Κόνιτσα.  
  
Γιατί η ζωή είναι ακόμη πιο ωραία όταν τη δεις αλλιώς!

**«Η καρδιά των Ελλήνων της Νέας Υόρκης: Μικρή Ελλάδα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Η Νέα Υόρκη κρύβει πολλά διαμάντια. «Η Ζωή Αλλιώς» ανακαλύπτει κάποια από αυτά, που φέρουν… ελληνικό πιστοποιητικό γνησιότητας.  
  
Ο Πάνος Σατζόγλου είναι ένας περήφανος Θεσσαλονικιός δημοσιογράφος που έκανε το όνειρό του πραγματικότητα και ήρθε να ζήσει στη Νέα Υόρκη. Για να τον συναντήσουμε, πήραμε το εμβληματικό τελεφερίκ και πήγαμε στο Ρούσβελτ Αιλαντ. Και στη συνέχεια, βρεθήκαμε στο άβατο των αβάτων!   
  
Πήγαμε στην Diamond District, στους 47 δρόμους. Ένα από τα μεγαλύτερα κέντρα της βιομηχανίας των διαμαντιών στον κόσμο όπου dealers, έμποροι και τεχνίτες σχηματίζουν ένα εργατικό μελίσσι γύρω από τις λαμπερές πέτρες. Για πρώτη φορά τηλεοπτική κάμερα είδε, όπως μας είπαν, όλα αυτά που είδαμε εμείς.   
  
Συναντήσαμε το Χρήστο Αναδιώτη στο εργαστήριο αλλά και στο γραφείο του, όπου σχεδιάζει τη δική του σειρά κοσμημάτων με πολλή αγάπη, πολύ Ελληνικό φως και δόσεις ρομαντισμού. Ο Ανέστης Αναστασιάδης ήταν η αφορμή και ο τρόπος μας να μπούμε στα άδυτα των διαμαντιών της Νέας Υόρκης. Ο ίδιος εργάζεται για τον διάσημο οίκο Harry Winston και δουλεύει μαζί με τους σχεδιαστές του οίκου, φτιάχοντας τα μοντέλα για τα καινούρια κοσμήματα.   
  
Στο Central Park συναντήσαμε το Νίκο Πουλμέντη, τον νέο celebrity chef της Αμερικής, από τα Κύθηρα. Μέσα στα 8 χρόνια που βρίσκεται εδώ, έχει κάνει όχι βήματα, αλλά άλματα στην καριέρα του. Η μαγειρική του μυρίζει πάντα και μόνο Ελλάδα, κι ο ίδιος φιγουράρει στις σελίδες του Forbes και των Νew York Times, έχει γράψει βιβλίο για την πρωτοπορία της Ελληνικής Κουζίνας, έχει μαγειρέψει για τον Ομπάμα και συνεχίζει όλο και πιο δυναμικά με καριέρα στην τηλεόραση. Ένας άλλος μετρ της γεύσης και της εστίασης που συναντήσαμε, ήταν ο Σταύρος Ακτύπης. Που όλοι των γνωρίζουν, όλοι έχουν να πουν μια καλή κουβέντα γι αυτόν κι όλοι έχουν φάει ένα πιάτο καλό ελληνικό φαγητό στο εστιατόριό του.   
  
Στο Σόχο, ανάμεσα στα λουλούδια του, συναντήσαμε τον Έρικ, ή αλλιώς Κυριάκο Μουρκάκο. Τα ανθοπωλεία του είναι πραγματικά πράσινες οάσεις χαλάρωσης που παράλληλα απολαμβάνεις και τέλειο καφέ, ενώ η εταιρία του αναλαμβάνει απίθανα projects, όπως το να στολίζει εκδηλώσεις της Chanel και βραδιές Γκράμυ.   
  
Βρήκαμε πράγματι πολλά Ελληνικά διαμάντια στη Νέα Υόρκη. Έλληνες με καρδιά διαμάντι που νιώθουν ότι η Ελλάδα είναι γι’ αυτούς το χρυσάφι όλου του κόσμου. Γνωρίσαμε ανθρώπους που λατρεύουν αυτό που κάνουν, που δεν μπορούν χωρίς. Και με αυτά ακριβώς τα πηγαία τους συναισθήματα, καταλάβαμε πως η Νέα Υόρκη μπορεί τελικά να είναι και μια πόλη γεμάτη αγάπη, αποδοχή και φιλικότητα. Για να μπορείς να ζεις και εδώ, τη Ζωή σου Αλλιώς.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
*(Remember When)*   
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας. «Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη. Η σειρά μυθοπλασίας, μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση. Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια. Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά. Λίγα λόγια για την υπόθεση: Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα… Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο. Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο. Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων. Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο… «Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Ένας Αητός Χωρίς Φτερά»**   
**Eπεισόδιο**: 36

Η Καθαρά Δευτέρα του 1972 δεν έχει για τους Αντωνόπουλους την αίγλη που είχαν οι προηγούμενες, καθώς ο θάνατος του μακεδονομάχου από υπερβολική δόση γλυκών έχει ρίξει πάνω από τη γειτονιά τους ένα πέπλο θλίψης.  
  
Πένθος, όμως, έχει και ο Άγγελος, που με κομμένα τα φτερά θρηνεί τη χαμένη αγάπη της Σοφίας και την προδοσία του Λούη.   
  
Ο μόνος χαρούμενος και ανέμελος, όπως πάντα, είναι ο Παπαδόπουλος, που σε μια έξαρση ερωτικού εξωσυζυγικού πάθους για τη Ρίτσα συλλαμβάνεται από όργανο της τάξης για προσβολή της δημοσίας αιδούς.  
  
Ως guest εμφανίζονται οι: Γιάννης Λατουσάκης (Πασχάλης), Γιώργος Ριζόπουλος (Καθηγητής Νομικής), Ναταλία Τζιάρου (Ρίτσα)

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου   
  
Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.  
  
Η υπόθεση…   
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.   
  
Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.   
  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.   
  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.   
  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 38

Η Άννα φαίνεται ότι φοβάται τον αξιωματικό που βοηθάει την Βικτώρια, χωρίς όμως να αποκαλύπτει στον Ίσσαρη τους λόγους. Η Σοφία έχει ενοχές για τη στάση της απέναντι στον Βανδώρο και αναλαμβάνει να τον βοηθήσει.  
Για να βοηθήσει τον έφηβο μαθητή του, ο Νικόλας αποφασιζει να ζητήσει τη νόμιμη κηδεμονία του Στάθη.  
Ο Ίσσαρης επιδιώκει να γνωρίσει καλύτερα τον αξιωματικό της Υπηρεσίας Πληροφοριών που τόσο φοβάται η Άννα και που κατάφερε να απαλλάξει την Βικτώρια από τις κατηγορίες.  
Η Νάσια επιμένει να γίνει η νονά του παιδιού της Ζωής. Όταν την πλησιάζει η Αμάρα, της ξεφεύγει το θέμα της εγκυμοσύνης.  
Η Αμάρα συνειδητοποιεί ότι το παιδί της μαθήτριας είναι του Στράτου και αρχίζει να παρακολουθεί τη Ζωή.  
Η Βικτώρια διεκδικεί την κηδεμονία του Στάθη και του προτείνει να ζήσει μαζί της. Συγχρόνως προσπαθεί με τρόπο να του εξηγήσει την καχυποψία της για τον πατέρα του και τη σχέση του με την αδελφή της.  
Τι τραγικό θα συμβεί το βράδυ που η Ζωή θα πάει να βρει τη Νάσια;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).   
  
Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).  
  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς   
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 46

Ο Αλέξανδρος ανακοινώνει στην Κατερίνα ότι θα φύγει για την Αμερική και η Κατερίνα φοβάται πως όλα τέλειωσαν μεταξύ τους. Ο Μάριος προσπαθεί να πείσει τη Νατάσα να πάρουν μαζί με τον Νικολαΐδη την κλινική. Ο Πέτρος ζητάει από τη Μαρκέλλα να του δώσει μια δεύτερη ευκαιρία, εφόσον τώρα που τη χάνει κατάλαβε πόσο την αγαπάει και τη θέλει. Ο Δημήτρης κάνει πρόταση γάμου στη Ροζαλία αλλά εκείνη ανησυχεί πως θα το πει στην Ελένη. Η Νατάσα μαθαίνει πως αυτός που έδινε πληροφορίες στον δημοσιογράφο είναι ο Μάριος, ενώ η Κατερίνα ανακαλύπτει ένα μυστικό που είχε κρατήσει ο Παντελής και αφορούσε τον πατέρα της.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions  
  
Guests: Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |   **Ο Θύμιος τα Έκανε Θάλασσα**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 72'

Κωμωδία, παραγωγής 1959.  
  
Ο Θύμιος Μπούκουρας, με δυο καλάθια και δυο κότες υπό μάλης, αφήνει το χωριό του, τη Βλαχοκερασιά, τη γυναίκα του και τα δυο παιδιά του και κατεβαίνει στην Αθήνα για κάποια δουλειά.   
  
Στο σταθμό του τρένου, συναντά τη Λίζα που θέλει να αυτοκτονήσει, επειδή την εγκατέλειψε ο μνηστήρας της. Η κοπέλα είναι κόρη του αυστηρού Ταξίαρχου Βρασίδα και ο Θύμιος τής σώζει τη ζωή. Εκείνη τον παρακαλεί να πάρει τη θέση του χαμένου μνηστήρα της, του γιατρού Μπελίρη και ο Θύμιος δέχεται να παρουσιαστεί στο σπίτι του Βρασίδα, σαν άντρας της.   
  
Στη συνέχεια, βρίσκεται μπροστά σε μια αναστάτωση άνευ προηγουμένου, καθώς ο πρώην αρραβωνιαστικός της Λίζας, ο Λάκης Βρανάς, από τον οποίο την είχε απομακρύνει ο πατέρας της με αποτέλεσμα να τη ρίξει στην αγκαλιά του παντρεμένου κυρίου Βεργόπουλου που παρίστανε τον γιατρό Μπελίρη, επανακάμπτει και όλα τακτοποιούνται.   
  
Έτσι, ο Θύμιος παίρνει το τρένο της επιστροφής για το χωριό του, έχοντας βοηθήσει δύο νέους να ευτυχήσουν.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος  
Μουσική σύνθεση: Τάκης Μωράκης  
Παίζουν: Κώστας Χατζηχρήστος, Ανδρέας Μπάρκουλης, Βούλα Χαριλάου, Νίτσα Τσαγανέα, Αλέκα Στρατηγού, Νίκη Λινάρδου, Ρούλα Χρυσοπούλου, Νίκος Φέρμας, Κία Μπόζου, Βαγγέλης Πλοιός, Ράλλης Αγγελίδης, Ορέστης Μακρής

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |   **Ες Αύριον τα Σπουδαία - Πορτραίτα του Αύριο (2023)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Μετά τους έξι επιτυχημένους κύκλους της σειράς «ΕΣ ΑΥΡΙΟΝ ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΙΑ» , οι Έλληνες σκηνοθέτες στρέφουν, για μια ακόμη φορά, το φακό τους στο αύριο του Ελληνισμού, κινηματογραφώντας μια άλλη Ελλάδα, αυτήν της δημιουργίας και της καινοτομίας.  
  
Μέσα από τα επεισόδια της σειράς, προβάλλονται οι νέοι επιστήμονες, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες και αθλητές που καινοτομούν και δημιουργούν με τις ίδιες τους τις δυνάμεις. Η σειρά αναδεικνύει τα ιδιαίτερα γνωρίσματά και πλεονεκτήματά της νέας γενιάς των συμπατριωτών μας, αυτών που θα αναδειχθούν στους αυριανούς πρωταθλητές στις Επιστήμες, στις Τέχνες, στα Γράμματα, παντού στην Κοινωνία.  
  
Όλοι αυτοί οι νέοι άνθρωποι, άγνωστοι ακόμα στους πολλούς ή ήδη γνωστοί, αντιμετωπίζουν δυσκολίες και πρόσκαιρες αποτυχίες που όμως δεν τους αποθαρρύνουν. Δεν έχουν ίσως τις ιδανικές συνθήκες για να πετύχουν ακόμα το στόχο τους, αλλά έχουν πίστη στον εαυτό τους και τις δυνατότητές τους. Ξέρουν ποιοι είναι, πού πάνε και κυνηγούν το όραμά τους με όλο τους το είναι.  
  
Μέσα από το νέο κύκλο της σειράς της Δημόσιας Τηλεόρασης, δίνεται χώρος έκφρασης στα ταλέντα και τα επιτεύγματα αυτών των νέων ανθρώπων.   
  
Προβάλλεται η ιδιαίτερη προσωπικότητα, η δημιουργική ικανότητα και η ασίγαστη θέλησή τους να πραγματοποιήσουν τα όνειρα τους, αξιοποιώντας στο μέγιστο το ταλέντο και την σταδιακή τους αναγνώρισή από τους ειδικούς και από το κοινωνικό σύνολο, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

**«Pixels & Πηλός»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ένα ντοκιμαντέρ που παρακολουθεί τη σχέση, που αναπτύσσεται ανάμεσα σε δύο γενιές καλλιτεχνών και την αγάπη τους για το animation.   
  
Ο 12χρονος Παναγιώτης Κασκαντάνης είναι ιδιαίτερα ταλαντούχος στο ψηφιακό animation και πάντα προσπαθεί να ανακαλύπτει νέες μορφές τέχνης.   
  
Όταν έρχεται σε επαφή με τον κινηματογραφιστή και animator Thomas Kunstler, θα ξεκινήσουν μαζί μια περιήγηση στο συναρπαστικό κόσμο του stop motion animation.   
  
Μέσα από πήλινες κούκλες και ψηφιακά σκίτσα θα μοιραστούν τη δημιουργική τους διαδικασία και θα συζητήσουν για το νόημα της τέχνης στη ζωή τους.

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Λουκάς Παλαιοκρασσάς  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Λαμπρίδης  
Ηχοληψία: Παναγιώτης Κυριακόπουλος  
Μοντάζ: Νίκος Δαλέζιος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**«Γιάννης Μπουτέας»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Ο Γιάννης Μπουτέας γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1941.  
  
Σπούδασε στην Σχολή καλών Τεχνών δίπλα στον Κώστα Γραμματόπουλο.  
  
Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι, όπου θα παραμείνει για 10 περίπου χρόνια, δημιουργώντας τα πρώτα του έργα.  
  
Στις συνθέσεις των έργων του χρησιμοποιεί καθημερινά υλικά όπως σκοινί, λαμαρίνες, ξύλα, άσφαλτο κλπ. Υλικά τα οποία συνδυάζει με φωτισμό νέον.  
  
Οι εγκαταστάσεις του συνδυάζουν την αυστηρή και γεωμετρικά δομημένη τοποθέτηση βιομηχανικών υλικών με την φαινομενικά τυχαία χρήση εύκαμπτων ή απροσδιορίστου σχήματος αντικειμένων στα οποία αποτυπώνεται το ίχνος της επέμβασης του καλλιτέχνη.  
  
Εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις του έχουν γίνει σε πολλές Ευρωπαϊκές πόλεις.  
  
Tο 2007 υλοποίησε την μεγάλη εγκατάσταση «Διαστρωματώσεις – Ενεργειακές εικόνες ΧVI» στο σταθμό του Μετρό ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ.  
  
Zει κα εργάζεται στην Αθήνα.  
  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Λυκούδης

Σκηνοθέτες επεισοδίων:  
Αθηνά Καζολέα, Μιχάλης Λυκούδης, Βασίλης Μωυσίδης, Φλώρα Πρησιμιντζή   
  
Διευθύντρια Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου   
  
Η ανατρεπτική ψυχολογική σειρά μυστηρίου της ΕΡΤ1 «Κάνε ότι κοιμάσαι», με πρωταγωνιστή τον Σπύρο Παπαδόπουλο, σε μια έντονα ατμοσφαιρική σκηνοθεσία των Αλέξανδρου Πανταζούδη και Αλέκου Κυράνη και σε πρωτότυπο σενάριο του βραβευμένου συγγραφέα στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη, Γιάννη Σκαραγκά, μεταδίδεται από την ΕΡΤ1.  
  
Η υπόθεση…   
Ο Νικόλας (Σπύρος Παπαδόπουλος), ένας χαρισματικός καθηγητής λυκείου, βλέπει τη ζωή του να διαλύεται βίαια και αναπάντεχα. Στη διάρκεια μιας έντονης κρίσης στον γάμο του, ο Νικόλας εμπλέκεται ερωτικά, για μια νύχτα, με τη Βικτόρια (Έμιλυ Κολιανδρή), μητέρα ενός μαθητή του, ο οποίος εμφανίζει προβλήματα συμπεριφοράς.   
  
Λίγες ημέρες αργότερα, η σύζυγός του Ευαγγελία (Μαρίνα Ασλάνογλου) δολοφονείται στη διάρκεια μιας ένοπλης ληστείας στο ίδιο τους το σπίτι και η κόρη του Νάσια (Γεωργία Μεσαρίτη) μεταφέρεται σε κρίσιμη κατάσταση στην εντατική.   
  
Αντιμέτωπος με την οικογενειακή τραγωδία, αλλά και την άγρια και παραβατική πραγματικότητα του περιθωριοποιημένου σχολείου, στο οποίο διδάσκει, ο Νικόλας προσπαθεί να ξετυλίξει ένα κουβάρι μυστικών και ανατροπών, για να μπορέσει να εντοπίσει τους εγκληματίες και να αποκαλύψει μια σκοτεινή συνωμοσία σε βάρος του.   
  
Στο πλευρό του βρίσκεται μια «ασυνήθιστη» αξιωματικός της ΕΛ.ΑΣ., η Άννα (Νικολέτα Κοτσαηλίδου), ο επίμονος προϊστάμενός της Κωνσταντίνος (Δημήτρης Καπετανάκος) και μια ολόκληρη τάξη μαθητών, που βλέπει στο πρόσωπό του έναν εμπνευσμένο καθοδηγητή.   
  
Η έρευνα αποκαλύπτει μια σειρά από αναπάντεχες ανατροπές που θα φέρουν τον Νικόλα σε σύγκρουση με έναν σεσημασμένο τοκογλύφο Ηλίας Βανδώρος (Τάσος Γιαννόπουλος) και τον επικίνδυνο κόσμο της νύχτας που αυτός εκπροσωπεί, αλλά και με μία συμμορία, η οποία μελετά τα θύματά της σε βάθος μέχρι να τα εξοντώσει.

**(Με αγγλικούς υπότιτλους)**   
**Eπεισόδιο**: 38

Η Άννα φαίνεται ότι φοβάται τον αξιωματικό που βοηθάει την Βικτώρια, χωρίς όμως να αποκαλύπτει στον Ίσσαρη τους λόγους. Η Σοφία έχει ενοχές για τη στάση της απέναντι στον Βανδώρο και αναλαμβάνει να τον βοηθήσει.  
Για να βοηθήσει τον έφηβο μαθητή του, ο Νικόλας αποφασιζει να ζητήσει τη νόμιμη κηδεμονία του Στάθη.  
Ο Ίσσαρης επιδιώκει να γνωρίσει καλύτερα τον αξιωματικό της Υπηρεσίας Πληροφοριών που τόσο φοβάται η Άννα και που κατάφερε να απαλλάξει την Βικτώρια από τις κατηγορίες.  
Η Νάσια επιμένει να γίνει η νονά του παιδιού της Ζωής. Όταν την πλησιάζει η Αμάρα, της ξεφεύγει το θέμα της εγκυμοσύνης.  
Η Αμάρα συνειδητοποιεί ότι το παιδί της μαθήτριας είναι του Στράτου και αρχίζει να παρακολουθεί τη Ζωή.  
Η Βικτώρια διεκδικεί την κηδεμονία του Στάθη και του προτείνει να ζήσει μαζί της. Συγχρόνως προσπαθεί με τρόπο να του εξηγήσει την καχυποψία της για τον πατέρα του και τη σχέση του με την αδελφή της.  
Τι τραγικό θα συμβεί το βράδυ που η Ζωή θα πάει να βρει τη Νάσια;

Παίζουν οι ηθοποιοί: Σπύρος Παπαδόπουλος (Νικόλας Καλίρης), Έμιλυ Κολιανδρή (Βικτόρια Λεσιώτη), Φωτεινή Μπαξεβάνη (Μπετίνα Βορίδη), Μαρίνα Ασλάνογλου (Ευαγγελία Καλίρη), Νικολέτα Κοτσαηλίδου (Άννα Γραμμικού), Δημήτρης Καπετανάκος (Κωνσταντίνος Ίσσαρης), Βασίλης Ευταξόπουλος (Στέλιος Κασδαγλής), Τάσος Γιαννόπουλος (Ηλίας Βανδώρος), Γιάννης Σίντος (Χριστόφορος Στρατάκης), Γεωργία Μεσαρίτη (Νάσια Καλίρη), Αναστασία Στυλιανίδη (Σοφία Μαδούρου), Βασίλης Ντάρμας (Μάκης Βελής), Μαρία Μαυρομμάτη (Ανθή Βελή), Αλέξανδρος Piechowiak (Στάθης Βανδώρος), Χρήστος Διαμαντούδης (Χρήστος Γιδάς), Βίκυ Μαϊδάνογλου (Ζωή Βορίδη), Χρήστος Ζαχαριάδης (Στράτος Φρύσας), Δημήτρης Γεροδήμος (Μιχάλης Κουλεντής), Λευτέρης Πολυχρόνης (Μηνάς Αργύρης), Ζωή Ρηγοπούλου (Λένα Μιχελή), Δημήτρης Καλαντζής (Παύλος, δικηγόρος Βανδώρου), Έλενα Ντέντα (Κατερίνα Σταφυλίδου), Καλλιόπη Πετροπούλου (Στέλλα Κρητικού), Αλέξανδρος Βάρθης (Λευτέρης), Λευτέρης Ζαμπετάκης (Μάνος Αναστασίου), Γιώργος Δεπάστας (Λάκης Βορίδης), Ανανίας Μητσιόπουλος (Γιάννης Φυτράκης), Χρήστος Στεφανής (Θοδωρής Μπίτσιος), Έφη Λιάλιου (Αμάρα), Στέργιος Αντουλάς (Πέτρος).   
  
Guests: Ναταλία Τσαλίκη (ανακρίτρια Βάλβη), Ντόρα Μακρυγιάννη (Πολέμη, δικηγόρος Μηνά), Αλέξανδρος Καλπακίδης (Βαγγέλης Λημνιός, προϊστάμενος της Υπηρεσίας Πληροφοριών), Βασίλης Ρίσβας (Ματθαίος), Θανάσης Δισλής (Γιώργος, καθηγητής), Στέργιος Νένες (Σταμάτης) και Ντάνιελ Νούρκα (Τάκης, μοντέλο).  
  
  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς   
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ : Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:55**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Η Μουσική - Γαλήνη της Ψυχής»**   
**Eπεισόδιο**: 4  
Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  05/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **Συνδέσεις**  

Έγκαιρη και αμερόληπτη ενημέρωση, καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 05:30 π.μ. έως τις 09:00 π.μ., παρέχουν ο Κώστας Παπαχλιμίντζος και η Κατερίνα Δούκα, οι οποίοι συνδέονται με την Ελλάδα και τον κόσμο και μεταδίδουν ό,τι συμβαίνει και ό,τι μας αφορά και επηρεάζει την καθημερινότητά μας.   
Μαζί τους το δημοσιογραφικό επιτελείο της ΕΡΤ, πολιτικοί, οικονομικοί, αθλητικοί, πολιτιστικοί συντάκτες, αναλυτές, αλλά και προσκεκλημένοι εστιάζουν και φωτίζουν τα θέματα της επικαιρότητας.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Βάννα Κεκάτου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Γαγάνης  
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωϊαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ΕΡΤ ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Από τη Δευτέρα 1η Σεπτεμβρίου, στις 09:00 και για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει. Στο «Πρωίαν σε είδον», απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία… Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί. Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο. Καθημερινά στις 09:00 στην ΕΡΤ και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς. Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 47

Η Κατερίνα βρίσκει το γράμμα της μητέρας της στον Ηρακλή, που δεν έστειλε ο Παντελής και καταλαβαίνει πως η μητέρα της τον είχε συγχωρέσει. Το δείχνει στον Ηρακλή και για πρώτη φορά πατέρας και κόρη έρχονται κοντά. Στο μεταξύ, η Νατάσα λέει στην Κατερίνα για τον Μάριο και μαζί με την Κέλλυ βρίσκουν τρόπο να τον εκδικηθούν. Η Μαρκέλλα απορρίπτει τον Πέτρο κι εκείνος χωρίζει από την Τατιάνα. Η Ιωάννα και ο Ηρακλής αρχίζουν να έρχονται πιο κοντά και η Ισμήνη ζητάει απ’ τον Αντρέα να φύγει μαζί της για την Αμερική. Την ίδια ώρα, ο Μάριος παίζει το τελευταίο του χαρτί για να εκδικηθεί τον Αλέξανδρο.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions   
  
Guests: Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική» συνεχίζεται και φέτος στην ΕΡΤ με τον Ανδρέα Λαγό! Η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια συνεχίζεται και φέτος! Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η εκπομπή που αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας, επιστρέφει δυναμικά στην ΕΡΤ – κάθε μεσημέρι στις 2. Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας. Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό. Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς. «ΠΟΠ Μαγειρική» το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση. Κάθε μεσημέρι στις 2, στην ΕΡΤ. Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Μάξιμος Μουμούρης - Ελαιόλαδο Πλωμαρίου, Πατάτες Αμαλιάδας»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής» καταφτάνει ο ηθοποιός Μάξιμος Μουμούρης.   
  
Με τον Ανδρέα Λαγό φτιάχνουν συνταγές που τιμούν τα απλά αλλά εξαιρετικά ελληνικά υλικά: Ελαιόλαδο Πλωμαρίου και Πατάτες Αμαλιάδας.   
  
Ο Μάξιμος Μουμούρης μας μιλά για το πώς άφησε το μπάσκετ για την υποκριτική και πώς η δουλειά του τον απελευθερώνει αλλά και για τις γευστικές του μνήμες και τη σχέση του με το ιταλικό φαγητό καθώς και για το πώς είναι ως μπαμπάς.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ | **ERTflix** |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς  (E)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους. Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού. Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές. Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες. Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας. Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους. Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία. Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό. Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό. Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς». Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό. Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη. Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό. Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν. Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα. Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης. Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας. Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση. Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη. Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό. Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα. Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες; Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε; Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά; Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Οικογένεια Σίνα»**

Το πέμπτο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς» μας ταξιδεύει στην αυτοκρατορία των Αψβούργων, στα τέλη του 19ου αιώνα με ένα εντυπωσιακό οδοιπορικό που ξεκινάει από την Ήπειρο, περνάει από τη Νίζνα της σημερινής Ουκρανίας και καταλήγει στη Βιέννη της Αυστρίας, σκιαγραφώντας τη ζωή τριών γενεών της οικογενείας των μεγάλων ευεργετών Σίνα, του γενάρχη Σίμωνα Σίνα, του γιού Γεωργίου Σίνα και του εγγονού Σίμωνα Σίνα.  
  
Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη περπατάνε στην οδό Σίνα, φτάνουν στο πιο όμορφο νεοκλασικό κτίριο του κόσμου, την Ακαδημία Αθηνων ή Σιναία Ακαδημία αλλά και στο Αστεροσκοπείο Αθηνών και φανερώνουν τα σπουδαία αυτά ευεργετήματα του Σίμωνα Σίνα.  
  
Ταξιδεύουν στη Βιέννη και επισκέπτονται την πάλαι ποτέ Ελληνική κοινότητα που δημιουργήθηκε εκεί από τον 18ο αιώνα, περπατάνε στους δρόμους που περπατούσε ο Ρήγα Φεραίος, η οικογένεια Υψηλάντη, η οικογένεια Δούμπα, μας δείχνουν τα μέρη όπου τυπώθηκαν για πρώτη φορά κείμενα της ελληνικής γραμματείας και τα σπίτια όπου τυπώθηκε ο Θούριος και η χάρτα του Ρήγα, ενώ βρίσκουν τον «οίκο» Σίνα.

Σκηνοθεσία - Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης Σενάριο – Έρευνα – Παρουσίαση: Εριφύλη Μαρωνίτη Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Οικολογία | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Πράσινες Ιστορίες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020-21.  
Η νέα εκπομπή της ΕΡΤ έχει σαν στόχο να μας ξεναγήσει σε όλη την Ελλάδα και να μας παρουσιάσει ιστορίες, πρωτοβουλίες, δράσεις ή και περιοχές ολόκληρες με έντονο περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Είτε γιατί έχουν μία μοναδικότητα, είτε γιατί παρόλη την αξία τους παραμένουν άγνωστες στο ευρύ κοινό, είτε γιατί εξηγούν και τεκμηριώνουν όσα πρέπει να γνωρίζουμε.

**«Λαγόγυρος - Ιστία Αιγαίου - Καλούστ Παραγκαμνιάν»**

Παρακολουθούμε μαζί με την Λήδα που κάνει το διδακτορική της, την ζωή του Λαγόγυρου.  
  
Μπορούν να γίνουν άραγε μεταφορές με ιστιοπλοϊκά σήμερα στο Άι-Γαιο, τα Ιστία Αιγαίου το κάνουν ήδη.  
  
Ο Καλούστ Περγαμνιάν μετά από πολλές δεκαετίες εξερεύνησης στα σπήλαια της Ελλάδος μας μυεί στον μαγευτικό αυτό κόσμο.

Παρουσίαση: Χριστίνα Παπαδάκη   
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ: Σενάριο – σκηνοθεσία :   
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΑΡΜΟΥΤΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Φωτογραφία   
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΝΤΟΚΟΣ : Ηχοληψία – μιξάζ   
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΖΗΣ : Μοντάζ   
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΝΑΧΩΡΙΤΗ :Διεύθυνση παραγωγής   
landart PRODUCTIONS : Εκτέλεση παραγωγής:

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Αναλυτικό Δελτίο Ειδήσεων**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά. Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ, με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Βιογραφία | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **Μίκης Θεοδωράκης - Αυτοβιογραφία: Ντοκουμέντα της Ζωής και του Έργου του**  

Μοναδικό κινηματογραφικό ντοκουμέντο, από το αρχείο των Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη, είναι το ντοκιμαντέρ που θα ολοκληρωθεί σε πέντε ωριαία μέρη και το οποίο είναι αφιερωμένο στη ζωή, την πορεία και στο έργο του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η Ελλάδα αναγνωρίζει στο έργο του το πρόσωπό της. Όμως και όλοι οι λαοί της Γης τον θεωρούν ως τον εκφραστή οραμάτων, ελπίδας, ειρήνης, ελευθερίας και δικαιοσύνης. Γαλούχησε τις γενιές του 20ού αιώνα και συνεχίζει ν’ αποτελεί το σημείο αναφοράς της νέας γενιάς κι ασφαλώς όσων ακόμα ακολουθήσουν. Έδωσε το στίγμα και την ταυτότητα του ήθους, της αληθινής δημιουργίας και μιας πολιτιστικής και πολιτικής έκφρασης, η οποία αναγνωρίστηκε ως η πραγματική αντίληψη της ελληνικότητας.  
  
Η δημιουργία του ντοκιμαντέρ «Μίκης Θεοδωράκης – Αυτοβιογραφία», αποτέλεσε για τον Γιώργο και την Ηρώ Σγουράκη χρέος απέναντι στην ιστορική αλήθεια και χρέος για τις επόμενες γενιές που ασφαλώς θα θελήσουν να διερευνήσουν το διαχρονικό του έργο και ν’ ανακαλύψουν τη δική τους ελληνική μοναδικότητα στην οικουμένη, την οποία απλόχερα μας δίνει το έργο, η στάση ζωής και η πορεία του παγκόσμιου Έλληνα, του Μίκη Θεοδωράκη.  
  
Η καταγραφή του πεντάωρου ντοκιμαντέρ άρχισε το 1983 (τότε ο Μίκης ήταν μόλις 58 ετών) και συνεχίστηκε με καταγραφές σε συναυλίες-σταθμούς στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο. Σε αρχαία στάδια, σε γήπεδα, σε θέατρα, σε αίθουσες συναυλιών, σε πλατείες και γειτονιές.  
  
Οι μοναδικές καταγραφές που πραγματοποιήθηκαν, συνθέτουν ένα ολοκληρωμένο και τεκμηριωμένο ντοκουμέντο για τον άγρυπνο στοχαστή, τον αγωνιστή καλλιτέχνη και δημιουργό, ο οποίος για μία ολόκληρη ζωή φλέγεται από το πάθος να προσφέρει στο λαό και να ανυψώσει την Τέχνη με το αίσθημα, το φρόνημα, τη μνήμη και την πείρα του λαού μας. Για όλα αυτά, δίκαια χαρακτηρίστηκε ως ο εθνικός μας συνθέτης, με την παγκόσμια αναγνώριση και καταξίωση. Ο οικουμενικός Μίκης Θεοδωράκης.  
  
  
Τα πέντε ωριαία μέρη του ντοκιμαντέρ, ακολουθούν τη χρονολογική σειρά της πορείας του Μίκη Θεοδωράκη και περιέχουν:  
  
Α΄ Μέρος: «1925-1949». Ρίζες, Καταγωγή οικογένειας, Η εφηβεία, Μουσικό τοπίο 1949-1950, Μουσικές ασκήσεις, Κατοχή-Ωδείο Αθηνών, Γνωριμία με τη Μυρτώ, Απελευθέρωση-παρανομία, Εξορίες-Ικαρία και Μακρόνησος, Το λαϊκό τραγούδι, Γαλατάς Χανίων.  
  
Β΄ Μέρος: «1949-1966». Χανιά, Αθήνα, Γάμος με τη Μυρτώ, Παρίσι, «Επιτάφιος», Το μπουζούκι, Τα λαϊκά τραγούδια, Η μελοποιημένη ποίηση, Γιώργος Σεφέρης, Ιάκωβος Καμπανέλλης-«Μαουτχάουζεν», «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού», «Το Άξιον Εστί», Brendam Beham, «Όμορφη Πόλη», «Μαγική Πόλη», Φιλμ «Ζορμπάς», Οι Λαμπράκηδες, «Ρωμιοσύνη».  
  
Γ΄ Μέρος: «1966-1970». «Ρωμιοσύνη», Δικτατορία, Η σύλληψη, Ασφάλεια (Μπουμπουλίνας), Ο πατέρας Γιώργος Θεοδωράκης, Φυλακές «Αβέρωφ», Στρατόπεδο Ωρωπού, Μανώλης Χιώτης, «Ο Ήλιος και ο Χρόνος» και τα «Επιφάνια-Αβέρωφ», Βραχάτι, «Κατάσταση πολιορκίας», Ζάτουνα Αρκαδίας.  
  
Δ΄ Μέρος: «1968-1971». Ζάτουνα 1, Ζάτουνα 2-Αρκαδία, Ζάτουνα 3-«Τα Λιανοτράγουδα», Ζάτουνα 4-«Πνευματικό Εμβατήριο», Ζάτουνα 5-Αλέκος Παναγούλης, Ζάτουνα 6, Βραχάτι, Νοσοκομείο «Σωτηρία», Η απαγωγή-ο Σρεμπέρ- η απελευθέρωση, Παρίσι, ΠΑΜ, Συναυλίες όπου γης.  
  
Ε΄ Μέρος: «1971-2000». Συναυλίες όπου γης, «Πνευματικό Εμβατήριο», Εκδηλώσεις κατά της χούντας, Οι κινηματογραφικές ταινίες, «Canto General», Επιστροφή στην Ελλάδα 1974, Βραβείο Λένιν, Σκέψεις για τη μουσική, Από το1983 στο 1993, Ο Φιντέλ Κάστρο.

**Eπεισόδιο**: 5  
Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης.  
Σκηνοθεσία: Ηρώ Σγουράκη.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης, Στάθης Γκόβας.  
Ηχοληψία: Παύλος Σιδηρόπουλος.  
Μοντάζ-μίξη ήχου: Σταμάτης Μαργέτης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Κώστας Στυλιάτης, Στέλιος Σγουράκης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **Η Ζωή Αλλιώς  (E)**  

Η Ίνα Ταράντου συνεχίζει τα ταξίδια της σε όλη την Ελλάδα και βλέπει τη ζωή αλλιώς. Το ταξίδι γίνεται ο προορισμός και η ζωή βιώνεται μέσα από τα μάτια όσων συναντά.  
  
“Η ζωή́ δεν μετριέται από το πόσες ανάσες παίρνουμε, αλλά́ από́ τους ανθρώπους, τα μέρη και τις στιγμές που μας κόβουν την ανάσα”.  
  
Η γαλήνια Κύθνος, η εντυπωσιακή Μήλος με τα σπάνια τοπία και τις γεύσεις της, η Σέριφος με την αφοπλιστική της απλότητα, η καταπράσινη Κεφαλονιά και η Ιθάκη, το κινηματογραφικό Μεσολόγγι και η απόκρημνη Κάρπαθος είναι μερικές μόνο από τις στάσεις σε αυτό το νέο μεγάλο ταξίδι. Ο Νίκος Αλιάγας, ο Ηλίας Μαμαλάκης και ο Βασίλης Ζούλιας είναι μερικοί από τους ανθρώπους που μας έδειξαν τους αγαπημένους τους προορισμούς, αφού μας άνοιξαν την καρδιά τους.  
  
Ιστορίες ανθρώπων που η καθημερινότητά τους δείχνει αισιοδοξία, δύναμη και ελπίδα. Άνθρωποι που επέλεξαν να μείνουν για πάντα, να ξαναγυρίσουν για πάντα ή πάντα να επιστρέφουν στον τόπο τους. Μέσα από́ τα «μάτια» τους βλέπουμε τη ζωή́, την ιστορία και τις ομορφιές του τόπου μας.  
  
Η κάθε ιστορία μάς δείχνει, με τη δική της ομορφιά, μια ακόμη πλευρά της ελληνικής γης, της ελληνικής κοινωνίας, της ελληνικής πραγματικότητας. Άλλοτε κοιτώντας στο μέλλον κι άλλοτε έχοντας βαθιά τις ρίζες της στο παρελθόν.  
  
Η ύπαιθρος και η φύση, η γαστρονομία, η μουσική παράδοση, τα σπορ και τα έθιμα, οι τέχνες και η επιστήμη είναι το καλύτερο όχημα για να δούμε τη Ζωή αλλιώς, όπου κι αν βρεθούμε. Με πυξίδα τον άνθρωπο, μέσα από την εκπομπή, θα καταγράφουμε την καθημερινότητα σε κάθε μέρος της Ελλάδας, θα ζήσουμε μαζί τη ζωή σαν να είναι μια Ζωή αλλιώς. Θα γευτούμε, θα ακούσουμε, θα χορέψουμε, θα γελάσουμε, θα συγκινηθούμε. Και θα μάθουμε όλα αυτά, που μόνο όταν μοιράζεσαι μπορείς να τα μάθεις.  
  
Γιατί η ζωή είναι πιο ωραία όταν τολμάς να τη ζεις αλλιώς!

**«XAMΠΤΟΝΣ: Μια Οικογένεια, μια Αγκαλιά»[Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Στο ταξίδι μας αυτό, φτάσαμε μέχρι τα Χάμπτονς, στην περιοχή του Σαουθάμπτον, για να διαπιστώσουμε πως εδώ οι άνθρωποι, ζουν πιο κοντά ο ένας στον άλλον και πιο κοντά στο Θεό. Με τον δικό τους τρόπο, και με τη βοήθεια εκείνων που έχουν τη δύναμη και τον τρόπο να κάνουν τη διαφορά, έχουν φτιάξει μια κοινωνία που πάντα κάποιος θα είναι δίπλα σου, όποιος κι αν είσαι.Μπορεί εδώ να θαμπώνεσαι εύκολα από τον πλούτο και τις ανέσεις, αλλά αν δεις πίσω από τις πόρτες, και περάσεις λίγο χρόνο στις πίσω αυλές, θα θαμπωθείς εξίσου εύκολα και από την αγάπη, το μοίρασμα, την προσφορά και την αλληλεγγύη. Γνωρίσαμε τη Λίσα και το σπουδαίο έργο που κάνει, με αφορμή το πρόβλημα του αυτισμού που αντιμετωπίζει ο γιος της Μιχάλης. Έχοντας ιδρύσει το Ίδρυμα “Luv Michael” που επιμορφώνει και απασχολεί επαγγελματικά άτομα με αυτισμό, η Λίσα, η Ελληνική ορθόδοξη εκκλησία και όλοι όσους έχει δίπλα της, δημιούργησαν ήδη το πρώτο σπίτι φιλοξενίας για νεαρά άτομα με αυτισμό. Στο σπίτι αυτό γνωρίσαμε κι άλλους γονείς, περάσαμε χρόνο μαζί με τα παιδιά, και πήραμε λίγη από τη δύναμη, τη χαρά και την αισιοδοξία τους.

Παρουσίαση: Ίνα Ταράντου  
Aρχισυνταξία: Ίνα Ταράντου  
Δημοσιογραφική έρευνα και Επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου, Μαρία Παμπουκίδη  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νικόλας Καρανικόλας  
Ηχοληψία: Φίλιππος Μάνεσης  
Παραγωγή: Μαρία Σχοινοχωρίτου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Οι Υπερήφανοι**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 90'

Ελληνική ταινία, παραγωγής 1962  
  
Λίγο μετά την επανάσταση του 1821, κάπου στην επαναστατημένη Ελλάδα, ο Λιάκος Μπουρνόβας (Γιάννης Βόγλης) θέλει να παντρευτεί τη Φωτεινή (Αλεξάνδρα Λαδικού), αδελφή του ισχυρού Παναγή Νοταρά (Πέτρος Φυσσούν). Ο Νοταράς, με τη σειρά του, θέλει την αδερφή του Λιάκου. Όταν η Φωτεινή αιχμαλωτίζεται απ’ τον ληστή καπεταν-Αρβανίτη (Δημήτρης Ιωακειμίδης), ο Λιάκος την απελευθερώνει. Η περηφάνια του τον κάνει να αρνηθεί την αμοιβή που του προσφέρει ο Νοταράς. Ο Νοταράς, εξίσου περήφανος, στέλνει έναν από τους υφισταμένους του να ζητήσει σε γάμο την αδερφή του Λιάκου. Εκείνη αυτοκτονεί και ο Λιάκος ορκίζεται εκδίκηση. Στη σύγκρουση ο Νοταράς τραυματίζεται και προτού ξεψυχήσει παραδέχεται την αγάπη του για την αδερφή του Λιάκου, επιτρέποντάς του να παντρευτεί τη Φωτεινή.

Σκηνοθεσία / Σενάριο: Ανδρέας Λαμπρινός  
  
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Βόγλης, Πέτρος Φυσσούν, Αλεξάνδρα Λαδικού, Δημήτρης Ιωακειμίδης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**23:30**  |   **Το Καλοκαίρι που Παρατήρησα για Πρώτη Φορά τον Ήλιο να Δύει**     
*(The First Setting Sun of Summer )*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023  
**Διάρκεια**: 22'

Ταινία μικρού μήκους ελληνικής παραγωγής, διάρκειας 22’ λεπτών.  
  
Καλοκαίρι του 2000. Ένα μικρό αγόρι καταφθάνει στο σπίτι των παππούδων του σ' ένα παραθαλάσσιο χωριό. Τις ξέγνοιαστες καλοκαιρινές στιγμές του συντροφεύει η μυστήρια φιγούρα της "μάγισσας". Μιας αποξενωμένης ηλικιωμένης γυναίκας που ζει σε ένα παλιό σπίτι πάνω στην παραλία. Όταν μια μέρα αυτή δε θα βρίσκεται πια εκεί, το αγόρι θα στρέψει το βλέμμα του, για πρώτη φορά στο φως του ηλίου που δύει.

Σκηνοθεσία/Σενάριο: Αστέρης Τζιώλας  
Πρωταγωνιστούν: Παύλος Ερμής Φράγκος, Κωνσταντίνα Ελένη Μπάχαρι, Ζώγια Σεβαστιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Κι Όμως Είμαι Ακόμα Εδώ  (E)**  

«Κι όμως είμαι ακόμα εδώ» είναι ο τίτλος της ρομαντικής κωμωδίας, σε σενάριο Κωνσταντίνας Γιαχαλή-Παναγιώτη Μαντζιαφού, και σκηνοθεσία Σπύρου Ρασιδάκη, με πρωταγωνιστές τους Κατερίνα Γερονικολού και Γιάννη Τσιμιτσέλη.  
  
Η ιστορία…  
Η Κατερίνα (Kατερίνα Γερονικολού) μεγάλωσε με την ιδέα ότι θα πεθάνει νέα από μια σπάνια αρρώστια, ακριβώς όπως η μητέρα της. Αυτή η ιδέα την έκανε υποχόνδρια, φοβική με τη ζωή και εμμονική με τον θάνατο.   
Τώρα, στα 33 της, μαθαίνει από τον Αλέξανδρο (Γιάννη Τσιμιτσέλη), διακεκριμένο νευρολόγο, ότι έχει μόνο έξι μήνες ζωής και ο φόβος της επιβεβαιώνεται. Όμως, αντί να καταρρεύσει, απελευθερώνεται. Αυτό για το οποίο προετοιμαζόταν μια ζωή είναι ξαφνικά μπροστά της και σκοπεύει να το αντιμετωπίσει, όχι απλά γενναία, αλλά και με απαράμιλλη ελαφρότητα.   
Η Κατερίνα, που μια ζωή φοβόταν τον θάνατο, τώρα ξεπερνάει μεμιάς τις αναστολές και τους αυτοπεριορισμούς της και αρχίζει, επιτέλους, να απολαμβάνει τη ζωή. Φτιάχνει μια λίστα με όλες τις πιθανές και απίθανες εμπειρίες που θέλει να ζήσει πριν πεθάνει και μία-μία τις πραγματοποιεί…  
  
Ξεχύνεται στη ζωή σαν ορμητικό ποτάμι που παρασέρνει τους πάντες γύρω της: από την οικογένειά της και την κολλητή της Κέλλυ (Ελπίδα Νικολάου) μέχρι τον άπιστο σύντροφό της Δημήτρη (Σταύρο Σβήγκο) και τον γοητευτικό γιατρό Αλέξανδρο, αυτόν που έκανε, απ’ ό,τι όλα δείχνουν, λάθος διάγνωση και πλέον προσπαθεί να μαζέψει όπως μπορεί τα ασυμμάζευτα.   
Μια τρελή πορεία ξεκινάει με σπασμένα τα φρένα και προορισμό τη χαρά της ζωής και τον απόλυτο έρωτα. Θα τα καταφέρει;   
  
Η συνέχεια επί της οθόνης!

**Eπεισόδιο**: 47

Η Κατερίνα βρίσκει το γράμμα της μητέρας της στον Ηρακλή, που δεν έστειλε ο Παντελής και καταλαβαίνει πως η μητέρα της τον είχε συγχωρέσει. Το δείχνει στον Ηρακλή και για πρώτη φορά πατέρας και κόρη έρχονται κοντά. Στο μεταξύ, η Νατάσα λέει στην Κατερίνα για τον Μάριο και μαζί με την Κέλλυ βρίσκουν τρόπο να τον εκδικηθούν. Η Μαρκέλλα απορρίπτει τον Πέτρο κι εκείνος χωρίζει από την Τατιάνα. Η Ιωάννα και ο Ηρακλής αρχίζουν να έρχονται πιο κοντά και η Ισμήνη ζητάει απ’ τον Αντρέα να φύγει μαζί της για την Αμερική. Την ίδια ώρα, ο Μάριος παίζει το τελευταίο του χαρτί για να εκδικηθεί τον Αλέξανδρο.

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Γερονικολού (Κατερίνα), Γιάννης Τσιμιτσέλης (Αλέξανδρος), Σταύρος Σβήγγος (Δημήτρης), Λαέρτης Μαλκότσης (Πέτρος), Βίβιαν Κοντομάρη (Μαρκέλλα), Σάρα Γανωτή (Ελένη), Νίκος Κασάπης (Παντελής), Έφη Γούση (Ροζαλία), Ζερόμ Καλούτα (Άγγελος), Μάρω Παπαδοπούλου (Μαρία), Ίριδα Μάρα (Νατάσα), Ελπίδα Νικολάου (Κέλλυ), Διονύσης Πιφέας (Βλάσης), Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία) και ο Αλέξανδρος Αντωνόπουλος (Αντώνης) Σενάριο: Κωνσταντίνα Γιαχαλή, Παναγιώτης Μαντζιαφός Σκηνοθεσία: Σπύρος Ρασιδάκης Δ/νση φωτογραφίας: Παναγιώτης Βασιλάκης Σκηνογράφος: Κώστας Παπαγεωργίου Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου Casting: Σοφία Δημοπούλου-Φραγκίσκος Ξυδιανός Παραγωγοί: Διονύσης Σαμιώτης, Ναταλύ Δούκα Εκτέλεση Παραγωγής: Tanweer Productions   
  
Guests: Νάντια Μαργαρίτη (Λουκία), Καλή Δάβρη (Φρόσω), Νίκος Γιαλελής (Ανδρέας, λογιστής), Αγησίλαος Μικελάτος (Μάριος, πλαστικός χειρουργός), Λένα Μποζάκη (Τατιάνα), Δήμητρα Στογιάννη (Ισμήνη), Λήδα Ματσάγγου (Ιωάννα Καλογήρου), Αλμπέρτο Εσκενάζυ (Ηρακλής Νικολαΐδης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** |

**01:00**  |   **Φαντάσματα της Επανάστασης**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022  
**Διάρκεια**: 101'

Κωμωδία συμπαραγωγή Ελλάδας-Ιταλίας, 2022, διάρκειας 101΄.  
  
Ένας Έλληνας σκηνοθέτης βρίσκεται στην Τεργέστη, με σκοπό να κινηματογραφήσει ένα ντοκιμαντέρ για το ταξίδι του Ρήγα Φεραίου στην Ευρώπη του Διαφωτισμού. Όταν επισκέπτεται το Ελληνορθόδοξο Νεκροταφείο με το συνεργείο του, μια ομάδα φαντασμάτων από χαρακτήρες του 18ου αιώνα ξυπνά από τον θόρυβο και παίρνει το λεωφορείο για να βγει βόλτα στην πόλη. Είναι αυτά τα φαντάσματα αποκυήµατα της φαντασίας του ή, είναι "αληθινά" φαντάσματα που διασταυρώνονται στο μονοπάτι της έρευνάς του;  
  
Μια σύγχρονη κωμωδία βασισμένη σε πραγματικά ιστορικά γεγονότα. Ένας ανατρεπτικός διάλογος με ήρωες και αντιήρωες του 18ου αιώνα. Μια ταινία για το σήμερα και την ανάγκη ν’ αφουγκραστούμε την Ιστορία και όσα μεγάλα και σοβαρά ή μικρά και ευτράπελα έχει να μας αφηγηθεί.

Ηθοποιοί:  
Γιώργος Χωραφάς- Πηνελόπη Τσιλίκα- Paolo Rossi - Αινείας Τσαμάτης,Νίκος Γεωργάκης - Θεοδώρα Τζήμου,Γιώργος Συμεωνίδης - Laura Bussani - Γιάννης Αναστασάκης - Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου - Έκτωρ Λιάτσος – Ivan Zerbinati - Max Sbarsi - Ariella Reggio - Lorentzo Acquaviva – Alessandro Mizzi - Theodor Schurian Stanzel - Elisa Romeo -Κώστας Διαμαντής - Crisanthi Narain & ο Rade Šerbedžija  
  
Συντελεστές:  
Σκηνοθεσία: Θάνος Αναστόπουλος  
Σενάριο: Θάνος Αναστόπουλος – Stefano Dongetti  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ηλίας Αδάμης  
Μοντάζ: Χρήστος Γιαννακόπουλος  
Πρωτότυπη Μουσική: Γρηγόρης Ελευθερίου  
Σχεδιασμός Κοστουμιών: Μαγιού Τρικεριώτη  
Σκηνικά: Δημήτρης Βέργος  
Μακιγιάζ: Εύη Ζαφειροπούλου  
Hair design: Giulio Zecchini  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Δημήτρης Νάκος  
Βοηθός Δ/ντή Φωτογραφίας: Καλλιόπη Περδίκα  
Βοηθός Ενδυματολόγου: Ματίνα Μαυραγάννη  
Ήχος: Francesco Morosini - Στέφανος Ευθυμίου - Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος  
Μιξάζ: Κώστας Βαρυμποπιώτης Εργαστήρια Εικόνας: Authorwave  
Εργαστήρια Ήχου: Kvaribo Studio  
Color grading: Μάνος Χαμηλάκης  
Οργάνωση Παραγωγής: Μαργαρίτα Βόρρα  
Συμπαραγωγοί: Θάνος Αναστόπουλος – Roberto Romeo  
Παραγωγοί: Στέλλα Θεοδωράκη – Nicoletta Romeo

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τέχνες - Γράμματα | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Μια Εικόνα Χίλιες Σκέψεις  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια σειρά 13 ημίωρων επεισοδίων, εσωτερικής παραγωγής της ΕΡΤ.  
  
Δεκατρείς εικαστικοί καλλιτέχνες παρουσιάζουν τις δουλειές τους και αναφέρονται σε έργα σημαντικών συναδέλφων τους (Ελλήνων και Ξένων) που τους ενέπνευσαν ή επηρέασαν την αισθητική τους και την τεχνοτροπία τους.  
  
Ταυτόχρονα με την παρουσίαση των ίδιων των καλλιτεχνών, γίνεται αντιληπτή η οικουμενικότητα της εικαστικής Τέχνης και πως αυτή η οικουμενικότητα - μέσα από το έργο τους- συγκροτείται και επηρεάζεται ενσωματώνοντας στοιχεία από την βιωματική και πνευματική τους παράδοση και εμπειρία.  
  
Συμβουλευτικό ρόλο στη σειρά έχει η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.  
  
Οι καλλιτέχνες που παρουσιάζονται είναι:  
  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΔΑΜΑΚΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ  
ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΚΟΡΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΣ  
ΦΩΤΕΙΝΗ ΠΟΥΛΙΑ  
ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ  
ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΙΚΥ ΜΠΕΤΣΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ

**«Βίκυ Μπέτσου»**   
**Eπεισόδιο**: 7

H Βίκυ Μπέτσου, καθηγήτρια στην ΑΣΚΤ, μας μιλάει για την πρόσφατη ενότητα δουλειάς της με τον τίτλο «Μηχανισμός διαχωρισμού»,(splitting mechanism), η οποία είναι τέσσερα έργα ουσιαστικά: μία γλυπτική εγκατάσταση, δύο βίντεο-εγκαταστάσεις και μία βιντεοπροβολή.  
  
Είναι μια πολύ προσωπική δουλειά, που επιχειρεί να χωροθετήσει θραύσματα μιας ιστορίας ραγίσματος διαρκείας και ν’ αφηγηθεί την κατάρρευση όλων αυτών που διαπιστώνουμε σήμερα να καταρρέουν.  
  
Μέσα από την καλλιτεχνική της αναζήτηση, συναντήθηκε για πρώτη φορά με το έργο του σπουδαίου καλλιτέχνη Γιάννη Κουνέλη, όταν είδε τα έργα του στο φυσικό τους χώρο μέσα σ’ ένα καράβι στον Πειραιά, όπου ο χώρος παίζει σημαντικό ρόλο και επίσης με την Σαντάλ Ακερμαν, η οποία δημιούργησε πειραματικές ταινίες με μεγάλες διάρκειες, χαρακτηριστικό του στοχαστικού κινηματογράφου.

Σκηνοθέτες επεισοδίων:  
Αθηνά Καζολέα, Μιχάλης Λυκούδης, Βασίλης Μωυσίδης, Φλώρα Πρησιμιντζή   
  
Διευθύντρια Παραγωγής: Κυριακή Βρυσοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Ντοκιμαντέρ | **ERTflix** |

**04:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς  (E)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους. Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού. Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές. Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες. Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας. Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους. Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία. Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό. Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό. Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς». Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό. Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη. Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό. Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν. Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα. Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης. Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας. Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση. Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη. Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό. Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα. Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες; Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε; Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά; Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Οικογένεια Σίνα»**

Το πέμπτο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς» μας ταξιδεύει στην αυτοκρατορία των Αψβούργων, στα τέλη του 19ου αιώνα με ένα εντυπωσιακό οδοιπορικό που ξεκινάει από την Ήπειρο, περνάει από τη Νίζνα της σημερινής Ουκρανίας και καταλήγει στη Βιέννη της Αυστρίας, σκιαγραφώντας τη ζωή τριών γενεών της οικογενείας των μεγάλων ευεργετών Σίνα, του γενάρχη Σίμωνα Σίνα, του γιού Γεωργίου Σίνα και του εγγονού Σίμωνα Σίνα.  
  
Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη περπατάνε στην οδό Σίνα, φτάνουν στο πιο όμορφο νεοκλασικό κτίριο του κόσμου, την Ακαδημία Αθηνων ή Σιναία Ακαδημία αλλά και στο Αστεροσκοπείο Αθηνών και φανερώνουν τα σπουδαία αυτά ευεργετήματα του Σίμωνα Σίνα.  
  
Ταξιδεύουν στη Βιέννη και επισκέπτονται την πάλαι ποτέ Ελληνική κοινότητα που δημιουργήθηκε εκεί από τον 18ο αιώνα, περπατάνε στους δρόμους που περπατούσε ο Ρήγα Φεραίος, η οικογένεια Υψηλάντη, η οικογένεια Δούμπα, μας δείχνουν τα μέρη όπου τυπώθηκαν για πρώτη φορά κείμενα της ελληνικής γραμματείας και τα σπίτια όπου τυπώθηκε ο Θούριος και η χάρτα του Ρήγα, ενώ βρίσκουν τον «οίκο» Σίνα.

Σκηνοθεσία - Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης Σενάριο – Έρευνα – Παρουσίαση: Εριφύλη Μαρωνίτη Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**