**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 27/09/2025 έως 03/10/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  27/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σάββατο από τις 05:00 έως τις 09:00 Ώρα Ελλάδας, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERT World και από το EΡΤ NEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη   
Αρχισυνταξία: Νίκος Στραβάκος  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Νέα Υόρκη» Β' Μέρος (τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 10

Η πόλη της Νέας Υόρκης έχει μια μακρά ιστορία που σχεδόν ταυτίζεται με τη μετανάστευση.   
Συχνά αναφέρεται ως η "πύλη προς την Αμερική", αφού εκατομμύρια μετανάστες έφτασαν στις Ηνωμένες Πολιτείες μέσω των λιμανιών της. Αυτοί οι μετανάστες από όλο το κόσμο, έπαιξαν σημαίνοντα ρόλο στη διαμόρφωση της κουλτούρας και της οικονομίας της πόλης και συνεχίζουν και σήμερα φυσικά να καθορίζουν τον δυναμικό χαρακτήρα της. Μεταξύ τους και χιλιάδες Έλληνες φυσικά, που επέλεξαν τη Νέα Υόρκη, σε διάφορες σημαντικές για τη χώρα μας στιγμές της ιστορίας της, για να πραγματοποιήσουν το δικό τους όνειρο. Και σε γενικές γραμμές, η Νέα Υόρκη, δεν τους πρόδωσε.  
  
Η Μάγια συναντά στο Central Park την ερμηνεύτρια Ερίνη Τορνεσάκη που κατάφερε να δημιουργήσει, εξερευνώντας τις μουσικές γέφυρες του κόσμου, ένα δικό της χώρο στην ανταγωνιστική μουσική σκηνή της Νέας Υόρκης.   
Στο νοσοκομείο Mount Sinai, οι καρδιολόγοι Γιώργος Ντάγκας και Σταμάτης Λεράκης της μιλούν για τις προόδους της ειδικότητάς τους αλλά και για τη διαδρομή τους και στην Αστόρια, επισκέπτεται το ιστορικό ραδιόφωνο της Ομογένειας, το Cosmos Radio.  
  
Στο Μανχάτταν η Μάγια παρακολουθεί τις πρόβες της mezzo-soprano Καρολίνα Πηλού. Επισκέπτεται τη chef Μαρία Λόη στο κατάστημά της στο Plaza Hotel και τελειώνει τη βραδιά της στο Τσέλσυ, στο σπίτι του ψυχίατρου Πέτρου Λεβούνη.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη   
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Αργύρης Κωνσταντινίδης   
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **10' Με Τόνο**  

Κάθε Σάββατο στις 10:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World, ο Αντώνης Φουρλής και η Στέλλα Παπαμιχαήλ καταγράφουν όλη την επικαιρότητα και τις εξελίξεις τη στιγμή που συμβαίνουν.  
  
Αποκλειστικές συνεντεύξεις και όλη η ειδησεογραφία από την Ελλάδα και τον κόσμο.   
Η νέα εκπομπή «10′ ΜΕ ΤΟΝΟ» έρχεται στο ανανεωμένο πρόγραμμα στην ERTWorld για να δώσει τον τόνο της επικαιρότητας του Σαββατοκύριακου.

Παρουσίαση: Αντώνης Φουρλής, Στέλλα Παπαμιχαήλ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Το Γέλιο Βγήκε απ’ τον Παράδεισο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1963  
**Διάρκεια**: 103'

Ο επιχειρηματίας Ξενοφών Καρύδης πασχίζει να παντρέψει τη ναζιάρα κόρη του Λίζα, που μόλις επέστρεψε απ’ το εξωτερικό, με τον καλοσυνάτο συνεταίρο του, Προκόπη, αλλά αυτός τα θαλασσώνει ελαφρώς, επιτρέποντας στη Λίζα να φλερτάρει με κάποιον τύπο, ο οποίος επίσης επέστρεψε στην Ελλάδα προσφάτως. Ο πατέρας της, με τη βοήθεια του Προκόπη, διαδίδει ότι η «περίφημη» σταρ του σινεμά Γκιζέλα Ντάλι ήταν ερωμένη του Προκόπη – πράγμα που τον καθιστά περιζήτητο μεταξύ των γυναικών, αφού ακόμα και η «ποζάτη» Λίζα πιστεύει το παραμύθι. Το όλο σχέδιο φαίνεται να εξελίσσεται καλά, μέχρις ότου καταφθάνει η Γκιζέλα Ντάλι αυτοπροσώπως, πληροφορούμενη τις περίεργες φήμες, ο δε ζηλιάρης αρραβωνιαστικός της, Βρασίδας, ζητάει το λόγο απ’ τον Προκόπη. Δίνονται οι απαραίτητες εξηγήσεις και η όλη παρεξήγηση λύνεται ως συνήθως, τα πράγματα πάνε κατ’ ευχήν και ο Προκόπης παντρεύεται τελικά τη Λίζα.

Παίζουν: Γιώργος Κωνσταντίνου, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Μαρίκα Νέζερ, Νίκος Ρίζος, Βούλα Αβραμίδου, Ρένα Γαλάνη, Γκιζέλα Ντάλι  
Σενάριο: Νίκος Μήλας  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπακώστας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Οι σπόροι της ελπίδας»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Δύο αδέλφια που, όταν τελείωσαν τις σπουδές τους, αποφάσισαν να γυρίσουν στον τόπο τους για να ολοκληρώσουν το όραμα του πατέρα τους. Στη Λημνιά γη να ξαναφυτρώσουν οι ντόπιοι σπόροι, που ενώ είχαν αντέξει στα τερτίπια της φύσης εδώ και αιώνες, εξαφανίστηκαν από τα τερτίπια των ανθρώπων μέσα σε λίγα χρόνια.   
  
Ο Γιάννης Δάρρας συνομιλεί με τους οραματιστές μιας εναλλακτικής, ρεαλιστικής και βιώσιμης αγροτικής ανάπτυξης.   
Η Λήμνος, ο πάλαι ποτέ σιτοβολώνας της Μεσογείου, μπορεί να γίνει το πρότυπο της αγροδιατροφικής ανάπτυξης της χώρας.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ**  

Μια ξεχωριστή ψυχαγωγική πρόταση για τα Σαββατοκύριακα παρουσιάζει η ΕΡΤ στο νέο της πρόγραμμα.   
Η Κέλλυ Βρανάκη κάθε Σάββατο και Κυριακή απόγευμα μάς προσκαλεί στην εκπομπή «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» και δίνει ραντεβού γεμάτο ρυθμό, χιούμορ, θετική ενέργεια και απρόβλεπτες στιγμές.   
  
Μια εκπομπή που μιλάει τη γλώσσα του σήμερα, συνδυάζοντας viral θέματα, ανθρώπινες ιστορίες, οικογενειακή ψυχαγωγία και δυνατές παρουσίες από κάθε γωνιά της Ελλάδας.   
  
Η Κέλλυ και η ομάδα της μας συστήνουν νέες φωνές, αναδεικνύουν τοπικές κουλτούρες, επενδύουν στον πολιτισμό με σύγχρονη ματιά και μας ταξιδεύουν μέσα από στήλες που θα γίνουν talk of the weekend.   
  
Ξεχωριστοί καλεσμένοι, καθημερινοί άνθρωποι με μοναδική δράση, νέα ταλέντα, αξιολάτρευτα κατοικίδια, τηλεοπτικά νέα, αλλά και πρακτικές συμβουλές για μια καλύτερη ζωή, συνθέτουν ένα δίωρο γεμάτο με περιεχόμενο που ψυχαγωγεί, εμπνέει και ανανεώνει.   
  
Το «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» είναι εδώ για να μας προσφέρει ένα ευχάριστο διάλειμμα από την καθημερινότητα απευθυνόμενο σε ανθρώπους κάθε ηλικίας.

Παρουσίαση: Κέλλυ Βρανάκη  
Αρχισυντάκτης: Νίκος Νάνος   
Σκηνοθέτης: Γιώργος Μουκάνης   
Διευθυντής παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος   
Εκτέλεση παραγωγής: Beez Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η δισκογραφία στη δεκαετία της Αλλαγής» (Μέρος Β') [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Η δεκαετία του ’80 συνεχίζει να μας εκπλήσσει με τις αλλαγές και τις ανατροπές της.  
  
Τα αστέρια της ελληνικής ροκ μυθολογίας αφήνουν το δικό τους αποτύπωμα στη δισκογραφία, αλλά και στην προσωπική μας ιστορία. Τα συγκροτήματα είναι στο φόρτε τους. Το ροκ της εποχής έχει πολλά πρόσωπα και τόσους τρόπους έκφρασης, όσοι είναι και οι δημιουργοί του.  
  
Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου ξεδιπλώνει και εκείνος τη ροκ φυσιογνωμία του και με τον δίσκο του “Χαιρετίσματα” συστήνει σε ένα μεγαλύτερο ακροατήριο τον Νικόλα Άσιμο.  
  
H δισκογραφία στοχεύει σε νέα ακροατήρια και ανοίγεται σε καινούργια ρεπερτόρια. Νέα συγκροτήματα εμφανίζονται, με σύγχρονο ήχο και αγγλικό στίχο.  
  
Παράλληλα, εμφανίζονται και οι νεανικές, ανεξάρτητες δισκογραφικές εταιρείες, οι οποίες στεγάζουν τα συγκροτήματα της underground ελληνικής σκηνής, που δεν χωράνε στα καλούπια των μεγάλων εταιρειών.  
  
Η σάτιρα εξελίσσεται κι αυτή μαζί με την εποχή. Ακροβατεί με επιτυχία ανάμεσα στο τραγούδι και στην πρόζα και χαρίζει στη δισκογραφία τις πιο χαλαρές, αλλά και ξεκαρδιστικές στιγμές της.  
  
Το κρατικό μονοπώλιο στο ραδιόφωνο ολοκληρώνει τον κύκλο του. Οι πρώτοι δημοτικοί και ιδιωτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί βοηθούν να φτάσει η δισκογραφική παραγωγή από όλα τα μουσικά ρεύματα κοντά μας.  
  
Η ποπ μουσική της δεκαετίας του ’80 έχει παλιούς μας γνώριμους αλλά και νέους εκπροσώπους. Οι καινούργιες μελωδίες, που δημιουργούν, γίνονται γρήγορα δημοφιλείς.  
  
Γνωστοί ερμηνευτές γράφουν νέα τραγούδια για τους ίδιους, αλλά και για συναδέλφους τους, βρίσκοντας μία καινούργια διέξοδο για τη δημιουργικότητά τους.  
  
Οι λαϊκές επιτυχίες ψάχνουν καινούργιο έδαφος για να αναπτυχθούν και νέα νυχτερινά μαγαζιά ξεφυτρώνουν παντού.  
  
Στην αυγή της νέας δεκαετίας, που έρχεται, η κούρσα της δισκογραφίας συνεχίζεται με ιλιγγιώδεις ταχύτητες.  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Θέμης Ανδρεάδης / Τραγουδιστής  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια  
Κώστας Γανωτής / Συνθέτης  
Ελένη Γιαννατσούλια / Στιχουργός  
Βασίλης Γκίνος /Μουσικός, Συνθέτης, Ενορχηστρωτής  
Άκης Γκολφίδης / Ηχολήπτης  
Σπύρος Γραμμένος / Μουσικός, στιχουργός  
Μπάμπης Δαλίδης / Ιδρυτής Creep Records  
Ελένη Δήμου / Τραγουδίστρια  
Γιάννης Δουλάμης / Δισκογραφικός παραγωγός  
Πέτρος Δραγουμάνος / Μαθηματικός, δημιουργός αρχείου ελληνικής δισκογραφίας 1950-2025  
Γιάννης Ζουγανέλης / Τραγουδιστής  
Οδυσσέας Ιωάννου / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Μίλτος Καρατζάς / Δισκογραφικός παραγωγός  
Νίκος Μακράκης / Δισκογραφικός & ραδιοφωνικός παραγωγός  
Μαργαρίτα Μάτσα / Διευθύνουσα σύμβουλος MINOS - EMI / Universal Music Greece  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Μπενέτος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Γιώργος Μπουσούνης / Μουσικός, συνθέτης  
Μαργαρίτα Μυτιληναίου / Ραδιοφωνική παραγωγός  
Μαριώ / Τραγουδίστρια  
Pan Pan / Εικονογράφος, comic artist, μουσικός  
Λευτέρης Πανταζής / Τραγουδιστής  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου / Τραγουδιστής  
Πασχάλης / Τραγουδιστής, συνθέτης  
Χάρις Ποντίδα / Δημοσιογράφος  
Νίκος Πορτοκάλογλου / Τραγουδοποιός  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Μιχάλης Ρακιντζής / Τραγουδοποιός  
Ξενοφών Ραράκος / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Θανάσης Συλιβός / Εκδότης “ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ”  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Φιλίππου / Στιχουργός  
Πάνος Χρυσόστομου / Δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης.  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης  
Σκηνογραφία: Rosa Karac  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης  
Έρευνα αρχείου: Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**20:00**  |   **Basket | Super Cup | Τελικός και Απονομή  (Z)**

Το Super Cup Ελλάδας καλαθοσφαίρισης ανδρών είναι στην ERTWorld.  
Οι συναρπαστικοί αγώνες των ομάδων, ο τελικός αγώνας και η απονομή, σε απευθείας μετάδοση από τη Ρόδο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:15**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μάς κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους, αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**Καλεσμένος ο Θέμης Καραμουρατίδης. Μαζί του η Νατάσσα Μποφίλιου, ο Πάνος Μουζουράκης, ο Οδυσσέας Ιωάννου, η Μαριάννα Τουμασάτου, η Άννα Κουτσαφτίκη, η Μαρία Διακοπαναγιώτου, ο Χρήστος Παπαμιχάλης και η Γωγώ Δελογιάννη.**

Ο Γιώργος Κουβαράς φιλοξενεί τον Θέμη Καραμουρατίδη και την υπέροχη #Παρέα του: Νατάσσα Μποφίλιου, Πάνος Μουζουράκης, Οδυσσέας Ιωάννου, Μαριάννα Τουμασάτου, Άννα Κουτσαφτίκη, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Χρήστος Παπαμιχάλης και Γωγώ Δελογιάννη.   
Ο αγαπημένος συνθέτης, σε μια ιδιαίτερη τηλεοπτική του εμφάνιση, ξεδιπλώνει τη ζωή και την καριέρα του, μέσα από τις ιστορίες που αφηγείται τόσο ο ίδιος, όσο και τα αγαπημένα του πρόσωπα.   
Έχει καθίσει να μετρήσει ποτέ τους ανθρώπους της ζωής του; Ποιο αγαπημένο του πρόσωπο του αγόρασε το πρώτο του πιάνο; Πώς πήγε η πρώτη του γνωριμία με την Νατάσσα Μποφίλιου; Για ποια μαγειρική του δημιουργία τού είπε τα χειρότερα η Γωγώ Δελογιάννη; Γιατί κλέβει για λίγο τη θέση του Γιώργου Κουβαρά;   
Ένα ακόμα ξεχωριστό Σαββατόβραδο με την #Παρέα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:15**  |   **Στέλλα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1955  
**Διάρκεια**: 89'

Ελληνική δραματική, κοινωνική, αισθηματική ταινία μυθοπλασίας  
  
Η Στέλλα τραγουδάει στο κέντρο «Παράδεισος» και ζει μια ελεύθερη και θυελλώδη ζωή, γεμάτη έρωτες.  
Η γνωριμία της με τον Μίλτο, που είναι γνωστός ποδοσφαιριστής, την οδηγεί στην απόφαση να εγκαταλείψει τον Αλέκο, έναν γόνο ευκατάστατης οικογένειας.  
Υποκύπτοντας στις πιέσεις του Μίλτου, δέχεται να τον παντρευτεί, όμως αλλάζει γνώμη και περνά την ημέρα του γάμου της κάνοντας παρέα με έναν νεαρό που έχει γνωρίσει τυχαία στον δρόμο.  
Όταν το ξημέρωμα επιστρέφει στο σπίτι της, βρίσκει τον Μίλτο να την περιμένει κραδαίνοντας ένα μαχαίρι...  
  
Η συγκλονιστική ερμηνεία και παρουσία της Μελίνας Μερκούρη την καθιέρωσε ως ηθοποιό και εμβληματική προσωπικότητα, ενώ η αριστοτεχνική σκηνοθεσία του Μιχάλη Κακογιάννη δίνει στο έργο διαστάσεις αρχαίας τραγωδίας και καθιστά την αξία του διαχρονική.  
  
Η ταινία βασίζεται στο θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη "Η ΣΤΕΛΛΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΓΑΝΤΙΑ", ενώ είναι εμπνευσμένη δραματουργικά και από το μύθο της Κάρμεν.

Παίζουν: Μελίνα Μερκούρη (πρώτη κινηματογραφική εμφάνιση), Γιώργος Φούντας, Αλέκος Αλεξανδράκης, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Βούλα Ζουμπουλάκη, Σοφία Βέμπο, Κώστας Κακκαβάς (πρώτη κινηματογραφική εμφάνιση), Τασσώ Καββαδία, Χριστίνα Καλογερίκου, Νίκος Φέρμας, Νίτσα Παππά, Χρυσούλα Πατεράκη, Γ. Πομώνης.  
  
Σκηνοθεσία-σενάριο: Μιχάλης Κακογιάννης  
Συγγραφέας: Ιάκωβος Καμπανέλλης  
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Βασίλης Τσιτσάνης («Λαϊκά Μοτίβα»)  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Θεοδωρίδης  
Σκηνογραφία: Γιάννης Τσαρούχης, Βλάσης Κάνιαρης  
Ενδυματολόγος: Ντένη Βαχλιώτη  
Μοντάζ: Γιώργος Τσαούλης  
  
Βραβεία-Διακρίσεις:  
-Συμμετοχή στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών το 1955.  
-Χρυσή Σφαίρα καλύτερης ξένης ταινίας του 1956 από την Ένωση Αμερικανών Κριτικών. Βραβείο καλύτερης ταινίας ρετροσπεκτίβας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1960 (Αναδρομή στην πενταετία 1955-1959).  
-Υποψηφιότητα για το Βραβείο Όσκαρ Ενδυματολογίας (Ντένη Βαχλιώτη) 1956.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η δισκογραφία στη δεκαετία της Αλλαγής» (Μέρος Β') [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Η δεκαετία του ’80 συνεχίζει να μας εκπλήσσει με τις αλλαγές και τις ανατροπές της.  
  
Τα αστέρια της ελληνικής ροκ μυθολογίας αφήνουν το δικό τους αποτύπωμα στη δισκογραφία, αλλά και στην προσωπική μας ιστορία. Τα συγκροτήματα είναι στο φόρτε τους. Το ροκ της εποχής έχει πολλά πρόσωπα και τόσους τρόπους έκφρασης, όσοι είναι και οι δημιουργοί του.  
  
Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου ξεδιπλώνει και εκείνος τη ροκ φυσιογνωμία του και με τον δίσκο του “Χαιρετίσματα” συστήνει σε ένα μεγαλύτερο ακροατήριο τον Νικόλα Άσιμο.  
  
H δισκογραφία στοχεύει σε νέα ακροατήρια και ανοίγεται σε καινούργια ρεπερτόρια. Νέα συγκροτήματα εμφανίζονται, με σύγχρονο ήχο και αγγλικό στίχο.  
  
Παράλληλα, εμφανίζονται και οι νεανικές, ανεξάρτητες δισκογραφικές εταιρείες, οι οποίες στεγάζουν τα συγκροτήματα της underground ελληνικής σκηνής, που δεν χωράνε στα καλούπια των μεγάλων εταιρειών.  
  
Η σάτιρα εξελίσσεται κι αυτή μαζί με την εποχή. Ακροβατεί με επιτυχία ανάμεσα στο τραγούδι και στην πρόζα και χαρίζει στη δισκογραφία τις πιο χαλαρές, αλλά και ξεκαρδιστικές στιγμές της.  
  
Το κρατικό μονοπώλιο στο ραδιόφωνο ολοκληρώνει τον κύκλο του. Οι πρώτοι δημοτικοί και ιδιωτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί βοηθούν να φτάσει η δισκογραφική παραγωγή από όλα τα μουσικά ρεύματα κοντά μας.  
  
Η ποπ μουσική της δεκαετίας του ’80 έχει παλιούς μας γνώριμους αλλά και νέους εκπροσώπους. Οι καινούργιες μελωδίες, που δημιουργούν, γίνονται γρήγορα δημοφιλείς.  
  
Γνωστοί ερμηνευτές γράφουν νέα τραγούδια για τους ίδιους, αλλά και για συναδέλφους τους, βρίσκοντας μία καινούργια διέξοδο για τη δημιουργικότητά τους.  
  
Οι λαϊκές επιτυχίες ψάχνουν καινούργιο έδαφος για να αναπτυχθούν και νέα νυχτερινά μαγαζιά ξεφυτρώνουν παντού.  
  
Στην αυγή της νέας δεκαετίας, που έρχεται, η κούρσα της δισκογραφίας συνεχίζεται με ιλιγγιώδεις ταχύτητες.  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Θέμης Ανδρεάδης / Τραγουδιστής  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια  
Κώστας Γανωτής / Συνθέτης  
Ελένη Γιαννατσούλια / Στιχουργός  
Βασίλης Γκίνος /Μουσικός, Συνθέτης, Ενορχηστρωτής  
Άκης Γκολφίδης / Ηχολήπτης  
Σπύρος Γραμμένος / Μουσικός, στιχουργός  
Μπάμπης Δαλίδης / Ιδρυτής Creep Records  
Ελένη Δήμου / Τραγουδίστρια  
Γιάννης Δουλάμης / Δισκογραφικός παραγωγός  
Πέτρος Δραγουμάνος / Μαθηματικός, δημιουργός αρχείου ελληνικής δισκογραφίας 1950-2025  
Γιάννης Ζουγανέλης / Τραγουδιστής  
Οδυσσέας Ιωάννου / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Μίλτος Καρατζάς / Δισκογραφικός παραγωγός  
Νίκος Μακράκης / Δισκογραφικός & ραδιοφωνικός παραγωγός  
Μαργαρίτα Μάτσα / Διευθύνουσα σύμβουλος MINOS - EMI / Universal Music Greece  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Μπενέτος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Γιώργος Μπουσούνης / Μουσικός, συνθέτης  
Μαργαρίτα Μυτιληναίου / Ραδιοφωνική παραγωγός  
Μαριώ / Τραγουδίστρια  
Pan Pan / Εικονογράφος, comic artist, μουσικός  
Λευτέρης Πανταζής / Τραγουδιστής  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου / Τραγουδιστής  
Πασχάλης / Τραγουδιστής, συνθέτης  
Χάρις Ποντίδα / Δημοσιογράφος  
Νίκος Πορτοκάλογλου / Τραγουδοποιός  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Μιχάλης Ρακιντζής / Τραγουδοποιός  
Ξενοφών Ραράκος / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Θανάσης Συλιβός / Εκδότης “ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ”  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Φιλίππου / Στιχουργός  
Πάνος Χρυσόστομου / Δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης.  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης  
Σκηνογραφία: Rosa Karac  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης  
Έρευνα αρχείου: Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Οι σπόροι της ελπίδας»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Δύο αδέλφια που, όταν τελείωσαν τις σπουδές τους, αποφάσισαν να γυρίσουν στον τόπο τους για να ολοκληρώσουν το όραμα του πατέρα τους. Στη Λημνιά γη να ξαναφυτρώσουν οι ντόπιοι σπόροι, που ενώ είχαν αντέξει στα τερτίπια της φύσης εδώ και αιώνες, εξαφανίστηκαν από τα τερτίπια των ανθρώπων μέσα σε λίγα χρόνια.   
  
Ο Γιάννης Δάρρας συνομιλεί με τους οραματιστές μιας εναλλακτικής, ρεαλιστικής και βιώσιμης αγροτικής ανάπτυξης.   
Η Λήμνος, ο πάλαι ποτέ σιτοβολώνας της Μεσογείου, μπορεί να γίνει το πρότυπο της αγροδιατροφικής ανάπτυξης της χώρας.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Στους Δρόμους των Ελλήνων  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ1 για την Ομογένεια της Αμερικής.  
  
Η ομάδα του «Ταξιδεύοντας», η δημοσιογράφος Μάγια Τσόκλη και ο σκηνοθέτης Χρόνης Πεχλιβανίδης, ξαναπαίρνουν τα μονοπάτια του κόσμου ακολουθώντας -αυτή τη φορά- τους δρόμους της Ελληνικής Διασποράς στις Ηνωμένες Πολιτείες.   
  
Με τρυφερότητα και αντικειμενικότητα καταγράφουν τον σύγχρονο ελληνισμό και συναντούν εκπροσώπους της Ομογένειας που μέσα από το προσωπικό, οικογενειακό τους αφήγημα διηγούνται ουσιαστικά κεφάλαια της σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας.   
Φιλοδοξία της σειράς «Στους Δρόμους των Ελλήνων» και των συντελεστών της είναι ο θεατής να έχει μια καθαρή εικόνα τόσο της Ιστορίας και των μεγάλων ρευμάτων μαζικής μετανάστευσης που οδήγησαν εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες στην Αμερική, όσο και της σημασίας που αποτελεί σήμερα για τον Ελληνισμό το τεράστιο κεφάλαιο της Ομογένειας.   
Κάποια επεισόδια είναι ιστορικά, όπως αυτό της Πρώτης Άφιξης, αποτέλεσμα της σταφιδικής κρίσης που έπληξε τη Πελοπόννησο και ολόκληρη την Ελλάδα τη δεκαετία του 1890. Άλλα είναι θεματικά, όπως το επεισόδιο που είναι αφιερωμένο στον καθοριστικό ρόλο της Εκκλησίας για την Ομογένεια με κεντρική την ενδιαφέρουσα συνέντευξη που παραχώρησε στην εκπομπή ο Αρχιεπίσκοπος Αμερικής Ελπιδοφόρος. Άλλα αφορούν συγκεκριμένες ομάδες όπως το ιδιαίτερα συγκινητικό, αφιερωμένο τους Έλληνες Εβραίους μετανάστες επεισόδιο των Δρόμων των Ελλήνων. Η εκπομπή μπαίνει σε μουσεία, πανεπιστήμια, νοσοκομεία, συλλόγους, και ελληνικά εστιατόρια. Παρακολουθεί μαθήματα, γιορτές, λειτουργίες και εκθέσεις…  
Στους Δρόμους των Ελλήνων «χαρίζουν» τις πολύτιμες ιστορίες τους, πολύ διαφορετικοί άνθρωποι. Κάποιοι εκπροσωπούν τον παλιό κόσμο, κάνοντάς μας να συγκινηθούμε και να χαμογελάσουμε, κάποιοι αντίθετα ανοίγουν παράθυρα στο μέλλον, καταρρίπτοντας διαχρονικά στερεότυπα.  
Ιστορικός σύμβουλος των Δρόμων των Ελλήνων είναι ο πολυγραφότατος Αλέξανδρος Κιτροέφ, ειδικός σε θέματα Ελληνικής Διασποράς.

**«Νέα Υόρκη» Β' Μέρος (τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 10

Η πόλη της Νέας Υόρκης έχει μια μακρά ιστορία που σχεδόν ταυτίζεται με τη μετανάστευση.   
Συχνά αναφέρεται ως η "πύλη προς την Αμερική", αφού εκατομμύρια μετανάστες έφτασαν στις Ηνωμένες Πολιτείες μέσω των λιμανιών της. Αυτοί οι μετανάστες από όλο το κόσμο, έπαιξαν σημαίνοντα ρόλο στη διαμόρφωση της κουλτούρας και της οικονομίας της πόλης και συνεχίζουν και σήμερα φυσικά να καθορίζουν τον δυναμικό χαρακτήρα της. Μεταξύ τους και χιλιάδες Έλληνες φυσικά, που επέλεξαν τη Νέα Υόρκη, σε διάφορες σημαντικές για τη χώρα μας στιγμές της ιστορίας της, για να πραγματοποιήσουν το δικό τους όνειρο. Και σε γενικές γραμμές, η Νέα Υόρκη, δεν τους πρόδωσε.  
  
Η Μάγια συναντά στο Central Park την ερμηνεύτρια Ερίνη Τορνεσάκη που κατάφερε να δημιουργήσει, εξερευνώντας τις μουσικές γέφυρες του κόσμου, ένα δικό της χώρο στην ανταγωνιστική μουσική σκηνή της Νέας Υόρκης.   
Στο νοσοκομείο Mount Sinai, οι καρδιολόγοι Γιώργος Ντάγκας και Σταμάτης Λεράκης της μιλούν για τις προόδους της ειδικότητάς τους αλλά και για τη διαδρομή τους και στην Αστόρια, επισκέπτεται το ιστορικό ραδιόφωνο της Ομογένειας, το Cosmos Radio.  
  
Στο Μανχάτταν η Μάγια παρακολουθεί τις πρόβες της mezzo-soprano Καρολίνα Πηλού. Επισκέπτεται τη chef Μαρία Λόη στο κατάστημά της στο Plaza Hotel και τελειώνει τη βραδιά της στο Τσέλσυ, στο σπίτι του ψυχίατρου Πέτρου Λεβούνη.

Παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη  
Σενάριο, παρουσίαση: Μάγια Τσόκλη   
Ιστορικός Σύμβουλος: Αλέξανδρος Κιτροέφ Αρχισυνταξία/Έρευνα: Ιωάννα Φωτιάδη, Μάγια Τσόκλη  
Πρωτότυπη Μουσική: Νίκος Πορτοκάλογλου  
Σκηνοθεσία/Κινηματογράφηση: Χρόνης Πεχλιβανίδης Μοντάζ: Αργύρης Κωνσταντινίδης   
Εταιρία Παραγωγής: Onos Productions

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  28/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:00**  |   **Η Ζωή Μετά τη Ζωή - Οι Ρωμιοί της Πόλης**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

"Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΖΩΗ - Οι Ρωμιοί της Πόλης" είναι η ιστορία του ιστορικού πληθυσμού Ρωμιών (Ελλήνων) της Κωνσταντινούπολης.   
Η ταινία πραγματεύεται το τι σημαίνει να ζεις με το παρελθόν στο παρόν και πώς οι άνθρωποι συμφιλιώνονται και δημιουργούν καινούργιες ελπίδες μέσα από μια συλλογική μνήμη ιστορικής κρατικής καταπίεσης, απώλειας, εκτοπισμού και δυσκολίας.   
Η ταινία ακολουθεί τις προσωπικές ιστορίες κάποιων ανθρώπων, μέσα από τις οποίες βλέπουμε τον αντίκτυπο που έχει στη ζωή των ανθρώπων μια πολύπλοκη κοινοτική ιστορία.   
Ο Θανάσης είναι ο τελευταίος επιζών Ρωμιός στη γειτονιά του, την Paşabahçe της Κωνσταντινούπολης. Επισκέπτεται το τεράστιο «Κόκκινο κάστρο», το Ελληνικό Σχολείο τη «Μεγάλη του Γένους Σχολή», που δεσπόζει στον ορίζοντα της Κωνσταντινούπολης αλλά είναι ελάχιστα γνωστή.   
Η Σχολή εξακολουθεί να αποτελεί θεμέλιο λίθο της κοινότητας, παρόλο που σήμερα φοιτούν μόνο πενήντα περίπου μαθητές λόγω της πληθυσμιακής μείωσης. Οι δικοί του πρώην συμμαθητές εκτοπίστηκαν στην Αθήνα και εξακολουθούν να συναντιούνται εκεί κάθε Τετάρτη. Ο Στέλιος είναι χορωδός που τραγουδά στο Ελληνορθόδοξο Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης. Παρακολουθούμε την επιστροφή του στο πατρικό του σπίτι, στην Ίμβρο (Gökçeada), στην Τουρκία, αλλά με βαθιά ιστορία ελληνικής παρουσίας. Εκεί, διδάσκει μουσική στα παιδιά και συμμετέχει στην αναβίωση της κοινότητας των Ρωμιών, της οποίας τα εγκαταλελειμμένα σπίτια εξακολουθούν να είναι διάσπαρτα στο τοπίο. Ο Δημήτρης ζει στην Αθήνα, απελάθηκε από την Κωνσταντινούπολη, όταν ήταν παιδί μαζί με τους γονείς του το 1964.   
Στην ταινία παρακολουθούμε τις προσπάθειές του να τιμήσει την επιθυμία των γονιών του να ξαναθαφτούν τα οστά τους στο ελληνικό νεκροταφείο στην Κωνσταντινούπολη, μαζί με τα σώματα των γονέων και των προγόνων τους.  
  
Η ταινία, με θέμα την κουλτούρα μνήμης των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης, χρηματοδοτήθηκε από το Βρετανικό ίδρυμα υποτροφιών Leverhulme Trust (Early Career ResearchFellowship), που απονεμήθηκε στη μεταδιδακτορική ερευνήτρια Gonul Bozoglu στο Πανεπιστήμιο του Newcastle (Newcastle University, 2018-2021).   
Η έρευνα διακρίθηκε με ένα πανεπιστημιακό βραβείο καινοτομίας από το Newcastle University Institute for Creative Arts Practice, που συνέβαλε στην οικονομική ενίσχυση της ταινίας.

Σκηνοθεσία: Gönül Bozoğlu & Cem Hakverdi  
Κάμερα: Cem Hakverdi  
Επεξεργασία: Cem Hakverdi & Gönül Bozoğlu  
Εκτελεστικός Παραγωγός: Ian McDonald  
Μουσική: Christopher Whitehead, Cafe Aman Istanbul  
Παραγωγή: Gönül Bozoğlu

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:50**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μάς κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους, αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**Καλεσμένος ο Θέμης Καραμουρατίδης. Μαζί του η Νατάσσα Μποφίλιου, ο Πάνος Μουζουράκης, ο Οδυσσέας Ιωάννου, η Μαριάννα Τουμασάτου, η Άννα Κουτσαφτίκη, η Μαρία Διακοπαναγιώτου, ο Χρήστος Παπαμιχάλης και η Γωγώ Δελογιάννη.**

Ο Γιώργος Κουβαράς φιλοξενεί τον Θέμη Καραμουρατίδη και την υπέροχη #Παρέα του: Νατάσσα Μποφίλιου, Πάνος Μουζουράκης, Οδυσσέας Ιωάννου, Μαριάννα Τουμασάτου, Άννα Κουτσαφτίκη, Μαρία Διακοπαναγιώτου, Χρήστος Παπαμιχάλης και Γωγώ Δελογιάννη.   
Ο αγαπημένος συνθέτης, σε μια ιδιαίτερη τηλεοπτική του εμφάνιση, ξεδιπλώνει τη ζωή και την καριέρα του, μέσα από τις ιστορίες που αφηγείται τόσο ο ίδιος, όσο και τα αγαπημένα του πρόσωπα.   
Έχει καθίσει να μετρήσει ποτέ τους ανθρώπους της ζωής του; Ποιο αγαπημένο του πρόσωπο του αγόρασε το πρώτο του πιάνο; Πώς πήγε η πρώτη του γνωριμία με την Νατάσσα Μποφίλιου; Για ποια μαγειρική του δημιουργία τού είπε τα χειρότερα η Γωγώ Δελογιάννη; Γιατί κλέβει για λίγο τη θέση του Γιώργου Κουβαρά;   
Ένα ακόμα ξεχωριστό Σαββατόβραδο με την #Παρέα της ΕΡΤ.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |   **Αρχιερατική Θεία Λειτουργία**   
  
**Επέτειος της Επανακομιδής της Τιμίας Κάρας του Αγίου Ανδρέου - Απευθείας μετάδοση από τον Ιερό Ναό Αγίου Ανδρέου Πατρών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**11:00**  |   **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Ιωάννης Καποδίστριας, ο διπλωμάτης που πάλεψε για την Ελλάδα» (Α’ Μέρος) (27/09/1831: Δολοφονία του Ι. Καποδίστρια)**

Η «Μηχανή του Xρόνου» παρουσιάζει τη ζωή και το έργο του μεγάλου πολιτικού και διπλωμάτη, Ιωάννη Καποδίστρια, που συγκρούστηκε με τις αυταρχικές υπερδυνάμεις της εποχής και υπερασπίστηκε τα συμφέροντα των υπόδουλων Ελλήνων.   
Σε μια εποχή γεμάτη από επαναστάσεις και πολιτειακές ανατροπές, ο Κερκυραίος αριστοκράτης κατάφερε να οργανώσει με επιτυχία την άμυνα της Λευκάδας, ενάντια στον Αλή Πασά και σύντομα να ανελιχτεί στη θέση του Υπουργού εξωτερικών της Ρωσικής αυτοκρατορίας. Καθοριστικός είναι ο ρόλος του στη δημιουργία του κράτους της Ελβετίας και στη διατήρηση της ειρήνης στην Ευρώπη στις αρχές του 19ου αιώνα.  
Η έρευνα ρίχνει φως στη σκληρή σύγκρουσή του, με τον διαβόητο ανθέλληνα καγκελάριο Μέττερνιχ και στη διάσωση της ελληνικής επανάστασης από τους αδίστακτους ηγέτες της Ιεράς Συμμαχίας, που δεν ήθελαν να αλλάξει το στάτους κβο της Ευρώπης.   
Για πρώτη φορά παρουσιάζονται άγνωστα ντοκουμέντα για τον μοναδικό και ανεκπλήρωτο έρωτα της ζωής του με την ελληνομολδαβή, φιλέλληνα Ρωξάνδρα Στούρτζα. Μια θυελλώδης σχέση που έμεινε στο παρασκήνιο και σημάδεψε τη ζωή του Καποδίστρια.  
Το 1803, ο Αλή Πασάς έστρεψε τις στρατιές του στη Λευκάδα. Απέναντί του, βρήκε έναν νεαρό Επτανήσιο γιατρό, τον Ιωάννη Καποδίστρια, που με τη βοήθεια των οπλαρχηγών του Μοριά και της Ρούμελης, κατάφεραν να τρέψουν σε φυγή τον άπληστο πασά. Οι πολιτικές ικανότητες του Καποδίστρια τράβηξαν την προσοχή των εκπροσώπων της Ρωσικής Αυτοκρατορίας, που τον κάλεσαν να υπηρετήσει στο διπλωματικό σώμα.   
Η δράση του στους Ναπολεόντειους πολέμους ήταν πλούσια και του χάρισε την πρώτη του αποστολή: να αναδιοργανώσει το κράτος της Ελβετίας, σε μια ουδέτερη δύναμη στην καρδιά της Ευρώπης. Ο πρέσβης της Ελβετίας Lorenzo Amberg δηλώνει στην εκπομπή, ότι ο Καποδίστριας έθεσε τα θεμέλια της σύγχρονης Ελβετίας, υπερνικώντας τα πολλαπλά εμπόδια, που του έθετε ο πρίγκιπας Κλέμενς φον Μέττερνιχ, ο αυστριακός καγκελάριος που είχε άλλα σχέδια.  
Ο Μέττερνιχ και ο Καποδίστριας ήταν δυο αντίθετες προσωπικότητες με αντιδιαμετρικά οράματα για το μέλλον των λαών. Ο Μέττερνιχ πίστευε στη δύναμη της ισχύος. Ο Καποδίστριας στην αυτοδιάθεση των λαών. Οι συγκρούσεις τους άφησαν εποχή.   
Καθοριστικός ήταν ο ρόλος του Καποδίστρια στη διάσωση της ελληνικής επανάστασης το 1821, στο συνέδριο του Λάιμπαχ. Για άλλη μια φορά ύψωσε το ανάστημά του στον καγκελάριο, που απαιτούσε τη βίαιη κατάπνιξή του ελληνικού ξεσηκωμού με στρατιές των μεγάλων δυνάμεων. Ο Καποδίστριας εκεί πέτυχε το ακατόρθωτο: να εξαιρέσει την επανάσταση από τη μανία της Ιεράς συμμαχίας.   
Ο μεγάλος και μοναδικός έρωτας της ζωής του ήταν η Ελληνομολδαβή κυρία των τιμών της αυτοκράτειρας της Ρωσίας, Ρωξάνδρα Στούρτζα. Τα πολιτικά συμφέροντα της εποχής καταδίκασαν τον έρωτά τους, αλλά οι επιστολές τους μαρτυρούν μια άγνωστη και συναρπαστική πλευρά του Ιωάννη Καποδίστρια που ξαφνιάζει.   
Στην εκπομπή αποκαλύπτουν τις άγνωστες πτυχές της ζωής και του έργου του Ιωάννη Καποδίστρια οι πανεπιστημιακοί Γιώργος Κοντογιώργης, Λένα Διβάνη, Χριστίνα Κουλούρη, Αρετή Φεργάδη-Τούντα, π. Γεώργιος Μεταλληνός, Χαράλαμπος Μπαμπούνης, ο Πρόεδρος εταιρείας μελέτης έργου Ιωάννη Καποδίστρια Ανδρέας Κούκος, οι ιστορικοί Βασίλης Σπανός, Χαράλαμπος Μηνάογλου, καθώς και ο Lorenzo Amberg, πρέσβης της Ελβετικής Συνομοσπονδίας στην Ελλάδα.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Ο Πιο Καλός ο Μαθητής - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 87'

Ο Αρίστος επιστρατεύει μια γοητευτική γυναίκα, προκειμένου να κάμψει τις αντιδράσεις του έντιμου υπαλλήλου του, Διαμαντή, σχετικά με τις φορολογικές ατασθαλίες του.   
Όμως, η γυναίκα-παγίδα χάρη στον Διαμαντή θα μεταμορφωθεί σε πρότυπο γυναίκας και οι δυο τους θα συμμορφώσουν και τον Αρίστο!

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Ξένια Καλογεροπούλου, Νίκος Σταυρίδης, Περικλής Χριστοφορίδης, Βαγγέλης Πλοιός, Αντώνης Παπαδόπουλος, Μανώλης Παπαγιαννάκης, Έλλη Λοϊζου, Γιώργος Παπαζήσης, Άννα Μαντζουράνη, Νίκος Αλεξίου, Κώστας Καφάσης, Άννα Σταυρίδου, Νάσος Κεδράκας, Κώστας Παπαχρήστος, Ελένη Κριτή, Κώστας Μπαλαδήμας, Νίκος Πασχαλίδης   
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης  
Μουσική: Γιώργος Ζαμπέτας  
Φωτογραφία: Βασίλης Βασιλειάδης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Ανδρίτσος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**14:40**  |   **Claw Machine - Μικρές Ιστορίες**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ταινία μικρού μήκους, διάρκειας 14', παραγωγής 2023.   
  
Η ιστορία της καταβύθισης στο βίωμα του ξεριζωμού. Θραύσματα και λέξεις. Το ανείπωτο, το μη περιγράψιμο. Η μνήμη κλονίζεται. Η πόλη πολιορκείται. Τα μάτια κλείνουν. Η φυγή προς το άγνωστο. Το δίλημμα: αντίσταση ή μετανάστευση; Μεσογειακά ταξίδια χωρίς επιστροφή.

Σκηνοθεσία, Σενάριο: Georges Salameh   
Φωτογραφία: Georges Salameh   
Animation: Andrea Kantos   
Μοντάζ: Alexandros Salameh   
Πρωτότυπη Μουσική: Voltnoi Brege   
Ηχοληψία: Stefan Konstantinidis, Georges Salameh   
Παραγωγή: Georges Salameh, ΕΡΤ Α.Ε.   
Συμπαραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε., MeMSéA

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ**  

Μια ξεχωριστή ψυχαγωγική πρόταση για τα Σαββατοκύριακα παρουσιάζει η ΕΡΤ στο νέο της πρόγραμμα.   
Η Κέλλυ Βρανάκη κάθε Σάββατο και Κυριακή απόγευμα μάς προσκαλεί στην εκπομπή «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» και δίνει ραντεβού γεμάτο ρυθμό, χιούμορ, θετική ενέργεια και απρόβλεπτες στιγμές.   
  
Μια εκπομπή που μιλάει τη γλώσσα του σήμερα, συνδυάζοντας viral θέματα, ανθρώπινες ιστορίες, οικογενειακή ψυχαγωγία και δυνατές παρουσίες από κάθε γωνιά της Ελλάδας.   
  
Η Κέλλυ και η ομάδα της μας συστήνουν νέες φωνές, αναδεικνύουν τοπικές κουλτούρες, επενδύουν στον πολιτισμό με σύγχρονη ματιά και μας ταξιδεύουν μέσα από στήλες που θα γίνουν talk of the weekend.   
  
Ξεχωριστοί καλεσμένοι, καθημερινοί άνθρωποι με μοναδική δράση, νέα ταλέντα, αξιολάτρευτα κατοικίδια, τηλεοπτικά νέα, αλλά και πρακτικές συμβουλές για μια καλύτερη ζωή, συνθέτουν ένα δίωρο γεμάτο με περιεχόμενο που ψυχαγωγεί, εμπνέει και ανανεώνει.   
  
Το «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» είναι εδώ για να μας προσφέρει ένα ευχάριστο διάλειμμα από την καθημερινότητα απευθυνόμενο σε ανθρώπους κάθε ηλικίας.

Παρουσίαση: Κέλλυ Βρανάκη  
Αρχισυντάκτης: Νίκος Νάνος   
Σκηνοθέτης: Γιώργος Μουκάνης   
Διευθυντής παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος   
Εκτέλεση παραγωγής: Beez Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Κωνσταντινούπολη 1955, Ο Μεγάλος Διωγμός - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1995

Εκπομπή των Κώστα Χριστοφιλόπουλου, Δημήτρη Πανταζόπουλου με θέμα τα βίαια επεισόδια εναντίον της ελληνικής κοινότητας της Κωνσταντινούπολης το 1955, γνωστά ως «Σεπτεμβριανά».   
  
Περιλαμβάνονται μαρτυρίες Ελλήνων κατοίκων της Πόλης, οι οποίοι εξιστορούν τα δραματικά γεγονότα όπως τα έζησαν και μεταφέρουν τις τραυματικές τους μνήμες από τον Σεπτέμβρη του ’55.   
  
Ο καθηγητής Πανεπιστημίου Νεοκλής Σαρρής κάνει ιστορική αναδρομή στα γεγονότα, μιλάει για την αντιμετώπιση των μειονοτήτων από την Οθωμανική Αυτοκρατορία και έπειτα από το Κεμαλικό κράτος, εντάσσοντας τα Σεπτεμβριανά στη μεθοδευμένη πολιτική διαδικασία εκτουρκισμού της τουρκικής οικονομίας, η οποία ξεκίνησε το 1923.   
  
Η αφήγησή του εστιάζεται επίσης στη δεκαετία του ’50 και στην εμπλοκή της Τουρκίας στο ζήτημα της Κύπρου, στον ρόλο της Μεγάλης Βρετανίας και στην ανάλυση της εξωτερικής πολιτικής της κυβέρνησης Μεντερές.   
  
Εξηγεί τα αίτια που οδήγησαν στην κλιμάκωση του οργανωμένου φανατισμού του τουρκικού όχλου εις βάρος της ελληνικής ομογένειας και αναλύει την εμπλοκή του κρατικού μηχανισμού και την προβοκάτσια περί δήθεν εκρήξεως στο τουρκικό προξενείο της Θεσσαλονίκης που αποτέλεσε το πρόσχημα για την άνευ προηγουμένου οργανωμένη επίθεση κατά των Ελλήνων της Πόλης.   
  
Γίνεται ακόμη λόγος για την πολιτική δίκη εναντίον του καθεστώτος Μεντερές, όταν τον Οκτώβριο του 1961 δικάστηκε από έκτακτο τουρκικό δικαστήριο για τα ανθελληνικά γεγονότα της 6ης-7ης Σεπτεμβρίου 1955.  
  
Μιλούν οι Κωνσταντινουπολίτες: Δέσποινα Ισαακίδου, Μιλτιάδης Νικολαΐδης, Νικόλαος Ατζεμογλου, η δασκάλα και διευθύντρια του «Ζάππειου Παρθεναγωγείου» Μαρίκα Κοντοπούλου και ο ανταποκριτής του «Έθνους» και φωτογράφος του Πατριαρχείου Δημήτρης Καλούμενος, ο οποίος απαθανάτισε τα τραγικά γεγονότα με τη φωτογραφική του μηχανή τη «Leica».   
  
Μέσα από προσωπικές τους αφηγήσεις περιγράφονται περιστατικά και αποτυπώνονται εικόνες από τις καταστροφές και τις βιαιοπραγίες που σημειώθηκαν.  
  
Στη διάρκεια της εκπομπής προβάλλεται σπάνιο αρχειακό οπτικοακουστικό και φωτογραφικό υλικό, καθώς και πρωτοσέλιδα του Τύπου της εποχής.

Δ/ντής Φωτογραφίας: Φάνης Δούσκος  
Ήχος: Δημήτρης Κώνστας - Μπατίστας Μαλατέστας  
Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Παπαδάκης  
Ηλεκτρολόγοι: Νικόλαος Τσιαμπέλας - Δημήτρης Πολιτόπουλος  
Βίντεο Μοντάζ: Βασίλης Γιαννόπουλος - Θανάσης Αρβανίτης  
  
Αρχειακό Υλικό χρησιμοποιήθηκε και από την εκπομπή «ΤΑ ΤΑΤΑΥΛΑ»  
  
Ευχαριστίες στο ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΥΠΟΥ και στον ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΤΩΝ  
  
Παραγωγή: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΔΗΣΕΩΝ - ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΩΝ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΕΤ2

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η δισκογραφία στη δεκαετία του '90» (Μέρος Α’: Τα χρόνια της εικόνας) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 10

Η δεκαετία του ’90 αναδεικνύει το βιντεοκλίπ σε κυρίαρχη μορφή προώθησης της δισκογραφικής παραγωγής. Η εικόνα κυριαρχεί στα χρόνια που έρχονται.  
  
Βρισκόμαστε στην εποχή της ιδιωτικής τηλεόρασης, που μπαίνει αμέσως στο παιχνίδι. Προβάλλει τα βιντεοκλίπ γνωστών ή ανερχόμενων καλλιτεχνών, που προορίζονται να γίνουν επιτυχίες. Παράλληλα δημιουργείται το πρώτο αμιγώς μουσικό κανάλι και η επιρροή της ελληνικής δισκογραφίας διευρύνεται ακόμη περισσότερο.  
  
Στη δεκαετία του ’90 οι ελληνικές τηλεοπτικές σειρές έχουν την τιμητική τους. Ταλαντούχοι συνθέτες, στιχουργοί και ερμηνευτές συνεργάζονται για τη μουσική επένδυση των σίριαλ, δημιουργώντας μία καινούργια κατηγορία στην ελληνική δισκογραφία.  
  
Η μουσική παίζει σημαντικό ρόλο και στον κινηματογράφο. Κάθε κινηματογραφική ταινία γράφει τη δική της μουσική ιστορία, που δημιουργεί το δικό της δισκογραφικό αποτύπωμα.  
  
Οι δισκογραφικές ρίχνουν το όριο για την απονομή χρυσού δίσκου στα 30.000 αντίτυπα και πλατινένιου στα 60.000 αντίτυπα. Ταυτόχρονα, θεσμοθετείται το εβδομαδιαίο TOP-50, για να μαθαίνουμε όλοι τους δίσκους με τις μεγαλύτερες πωλήσεις.  
  
Η ποπ συνεχίζει να γοητεύει τους νέους, ενώ ταυτόχρονα η αναζήτηση της επιτυχίας γίνεται η αφορμή να συνδυαστούν διαφορετικά μουσικά είδη, γεννώντας πολλά πρόσκαιρα υβρίδια: Μετά το ελαφρολαϊκό έρχονται το λαϊκορόκ και το λαϊκοπόπ. Τα όρια ανάμεσα στα μουσικά είδη γίνονται δυσδιάκριτα.  
  
Στη νυχτερινή διασκέδαση εμφανίζεται ένα νέο είδος νυχτερινών μαγαζιών. Τα γνωστά “ελληνάδικα” γίνονται η αφορμή για νέες δισκογραφικές συλλογές και νέες επιτυχίες.  
  
Παράλληλα, η εξέλιξη της τεχνολογίας επιτρέπει πια καλύτερες συνθήκες ηχογράφησης των συναυλιών. Η δισκογραφία φροντίζει για όσους δεν κατάφεραν να πάνε σε μια συναυλία… να πάει η συναυλία σε δίσκο, στο σπίτι τους.  
  
Η δεκαετία του ’90 έχει ακόμη πολλές μελωδικές στιγμές να μας χαρίσει.  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Ελευθερία Αρβανιτάκη / Τραγουδίστρια  
Τάσος Βρεττός / Φωτογράφος  
Βασίλης Γκίνος / Μουσικός, συνθέτης, ενορχηστρωτής  
Λίνα Δημοπούλου / Στιχουργός  
Γιάννης Δουλάμης / Δισκογραφικός παραγωγός  
Πέτρος Δραγουμάνος / Μαθηματικός, δημιουργός αρχείου ελληνικής δισκογραφίας 1950-2025  
Τώνια Δραγούνη / Παραγωγός θεαμάτων  
Πέγκυ Ζήνα / Τραγουδίστρια  
Χρήστος Ζορμπάς / Διευθύνων Σύμβουλος & τεχνικός διευθυντής Studio Sierra  
Γιάννης Ζουγανέλης / Τραγουδιστής  
Παναγιώτης Καλαντζόπουλος / Συνθέτης  
Παρασκευάς Καρασούλος / Στιχουργός, δισκογραφικός παραγωγός, εκδότης "Μικρή Άρκτος”  
Μίλτος Καρατζάς / Δισκογραφικός παραγωγός  
Γιάννης Κότσιρας / Τραγουδοποιός  
Γιώργος Λεβέντης / Διευθύνων σύμβουλος ΑΝΤ1, Μακεδονία TV & Antenna Studios  
Γιώργος Μαζωνάκης / Τραγουδιστής  
Μαργαρίτα Μάτσα / Διευθύνουσα σύμβουλος MINOS - EMI / Universal Music Greece  
Ηλίας Μπενέτος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Γιώργος Μπουσούνης / Μουσικός, συνθέτης  
Νίκος Μωραΐτης / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Λίνα Νικολακοπούλου / Στιχουργός  
Χρήστος Νικολόπουλος / Συνθέτης, μουσικός  
Γιώργος Νταλάρας / Τραγουδιστής  
Δημήτρης Παπαδημητρίου / Συνθέτης  
Θύμιος Παπαδόπουλος / Δισκογραφικός παραγωγός, μουσικός  
Κατερίνα Παπαδοπούλου / Διευθύντρια δημοσίων σχέσεων MINOS - EMI  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου / Τραγουδιστής  
Πασχάλης / Τραγουδιστής, συνθέτης  
Όλγα Παυλάτου / Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων  
Γιώργος Παυριανός / Δημοσιογράφος, στιχουργός  
Νίκος Πορτοκάλογλου / Τραγουδοποιός  
Σιδερής Πρίντεζης / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Άγγελος Πυριόχος / Δημοσιογράφος  
Μιχάλης Ρακιντζής / Τραγουδοποιός  
Νίκος Σούλης / Σκηνοθέτης  
Θανάσης Συλιβός / Εκδότης “ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ”  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Φιλίππου / Στιχουργός  
Φοίβος / Τραγουδοποιός  
Τζίνα Φουντουλάκη / Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων  
Γιώργος Χατζηνάσιος / Συνθέτης

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης  
Σκηνογραφία: Rosa Karac  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης  
Έρευνα αρχείου: Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Αθλητική Κυριακή**  

Είναι παράδοση και συνεχίζει ακόμη πιο δυναμικά! Η «Αθλητική Κυριακή», η μακροβιότερη εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης, επιστρέφει ανανεωμένη με δύο καταξιωμένους δημοσιογράφους, τον Πέτρο Μαυρογιαννίδη και τη Χριστίνα Βραχάλη, στο νέο πρόγραμμα της ERTWorld.  
  
Η εκπομπή μάς βάζει στην καρδιά των μεγάλων αθλητικών γεγονότων. Ο παλμός, οι εξελίξεις, τα τελευταία νέα από όλα τα σπορ δίνουν ραντεβού στην «Αθλητική Κυριακή».  
  
Ο Πέτρος Μαυρογιαννίδης και η Χριστίνα Βραχάλη μάς ενημερώνουν για ό,τι συμβαίνει εντός και εκτός γηπέδων, με ισχυρή ομάδα τον Αντώνη Πανούτσο στον σχολιασμό και τον Παναγιώτη Βαρούχα στην ανάλυση των επίμαχων φάσεων.  
  
Η καρδιά του αθλητισμού χτυπάει κάθε Κυριακή, στις 22:00 ώρα Ελλάδας, στην «Αθλητική Κυριακή»!

Παρουσίαση: Πέτρος Μαυρογιαννίδης, Χριστίνα Βραχάλη

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:00**  |   **Άκουσέ Με - Ελληνικός Κινηματογράφος**     
*(Listen)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022  
**Διάρκεια**: 108'

Κοινωνικό δράμα ελληνικής παραγωγής του 2022  
  
Όταν η κωφή έφηβη Βαλμίρα έρχεται να ζήσει στο νησί του πατέρα της μακριά από το ειδικό Σχολείο για Κωφούς της Αθήνας, βρίσκεται αντιμέτωπη με τον κίνδυνο της αδιαφορίας και του αποκλεισμού.   
Ο Άρης, ένα αγόρι από τη Βουλγαρία που υφίσταται εκφοβισμό στο σχολείο, προσφέρεται να γίνει φίλος και σύμμαχός της, αλλά η ιδιότητά του ως «άλλου» τον κάνει ανεπιθύμητη παρέα για εκείνην.   
Αντίθετα, τα φτιάχνει με τον ξενόφοβο Μάριο, πληγώνοντας τον Άρη και πυροδοτώντας σύγκρουση ανάμεσα στα αγόρια.  
Όταν ένα γύρισμα της τύχης αλλάξει τα δεδομένα όλων, η Βαλμίρα θα αναγκαστεί να αφουγκραστεί επιτέλους - όχι απαραίτητα με τα αυτιά της - τόσο τους άλλους όσο και τον τον εαυτό της.

Πρωταγωνιστούν: Ευθαλία Παπακώστα, Δημήτρης Κίτσος, Γιώργος Πυρπασόπουλος, Νίκος Κουκάς, Yoana Bukovska-Davidova, Ευαγγελία Ανδρεαδάκη   
  
Σενάριο-Σκηνοθεσία: Μαρία Ντούζα   
Παραγωγός: Μιχάλης Σαραντινός   
Συμπαραγωγός: Ivan Tone

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η δισκογραφία στη δεκαετία του '90» (Μέρος Α’: Τα χρόνια της εικόνας) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 10

Η δεκαετία του ’90 αναδεικνύει το βιντεοκλίπ σε κυρίαρχη μορφή προώθησης της δισκογραφικής παραγωγής. Η εικόνα κυριαρχεί στα χρόνια που έρχονται.  
  
Βρισκόμαστε στην εποχή της ιδιωτικής τηλεόρασης, που μπαίνει αμέσως στο παιχνίδι. Προβάλλει τα βιντεοκλίπ γνωστών ή ανερχόμενων καλλιτεχνών, που προορίζονται να γίνουν επιτυχίες. Παράλληλα δημιουργείται το πρώτο αμιγώς μουσικό κανάλι και η επιρροή της ελληνικής δισκογραφίας διευρύνεται ακόμη περισσότερο.  
  
Στη δεκαετία του ’90 οι ελληνικές τηλεοπτικές σειρές έχουν την τιμητική τους. Ταλαντούχοι συνθέτες, στιχουργοί και ερμηνευτές συνεργάζονται για τη μουσική επένδυση των σίριαλ, δημιουργώντας μία καινούργια κατηγορία στην ελληνική δισκογραφία.  
  
Η μουσική παίζει σημαντικό ρόλο και στον κινηματογράφο. Κάθε κινηματογραφική ταινία γράφει τη δική της μουσική ιστορία, που δημιουργεί το δικό της δισκογραφικό αποτύπωμα.  
  
Οι δισκογραφικές ρίχνουν το όριο για την απονομή χρυσού δίσκου στα 30.000 αντίτυπα και πλατινένιου στα 60.000 αντίτυπα. Ταυτόχρονα, θεσμοθετείται το εβδομαδιαίο TOP-50, για να μαθαίνουμε όλοι τους δίσκους με τις μεγαλύτερες πωλήσεις.  
  
Η ποπ συνεχίζει να γοητεύει τους νέους, ενώ ταυτόχρονα η αναζήτηση της επιτυχίας γίνεται η αφορμή να συνδυαστούν διαφορετικά μουσικά είδη, γεννώντας πολλά πρόσκαιρα υβρίδια: Μετά το ελαφρολαϊκό έρχονται το λαϊκορόκ και το λαϊκοπόπ. Τα όρια ανάμεσα στα μουσικά είδη γίνονται δυσδιάκριτα.  
  
Στη νυχτερινή διασκέδαση εμφανίζεται ένα νέο είδος νυχτερινών μαγαζιών. Τα γνωστά “ελληνάδικα” γίνονται η αφορμή για νέες δισκογραφικές συλλογές και νέες επιτυχίες.  
  
Παράλληλα, η εξέλιξη της τεχνολογίας επιτρέπει πια καλύτερες συνθήκες ηχογράφησης των συναυλιών. Η δισκογραφία φροντίζει για όσους δεν κατάφεραν να πάνε σε μια συναυλία… να πάει η συναυλία σε δίσκο, στο σπίτι τους.  
  
Η δεκαετία του ’90 έχει ακόμη πολλές μελωδικές στιγμές να μας χαρίσει.  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Ελευθερία Αρβανιτάκη / Τραγουδίστρια  
Τάσος Βρεττός / Φωτογράφος  
Βασίλης Γκίνος / Μουσικός, συνθέτης, ενορχηστρωτής  
Λίνα Δημοπούλου / Στιχουργός  
Γιάννης Δουλάμης / Δισκογραφικός παραγωγός  
Πέτρος Δραγουμάνος / Μαθηματικός, δημιουργός αρχείου ελληνικής δισκογραφίας 1950-2025  
Τώνια Δραγούνη / Παραγωγός θεαμάτων  
Πέγκυ Ζήνα / Τραγουδίστρια  
Χρήστος Ζορμπάς / Διευθύνων Σύμβουλος & τεχνικός διευθυντής Studio Sierra  
Γιάννης Ζουγανέλης / Τραγουδιστής  
Παναγιώτης Καλαντζόπουλος / Συνθέτης  
Παρασκευάς Καρασούλος / Στιχουργός, δισκογραφικός παραγωγός, εκδότης "Μικρή Άρκτος”  
Μίλτος Καρατζάς / Δισκογραφικός παραγωγός  
Γιάννης Κότσιρας / Τραγουδοποιός  
Γιώργος Λεβέντης / Διευθύνων σύμβουλος ΑΝΤ1, Μακεδονία TV & Antenna Studios  
Γιώργος Μαζωνάκης / Τραγουδιστής  
Μαργαρίτα Μάτσα / Διευθύνουσα σύμβουλος MINOS - EMI / Universal Music Greece  
Ηλίας Μπενέτος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Γιώργος Μπουσούνης / Μουσικός, συνθέτης  
Νίκος Μωραΐτης / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Λίνα Νικολακοπούλου / Στιχουργός  
Χρήστος Νικολόπουλος / Συνθέτης, μουσικός  
Γιώργος Νταλάρας / Τραγουδιστής  
Δημήτρης Παπαδημητρίου / Συνθέτης  
Θύμιος Παπαδόπουλος / Δισκογραφικός παραγωγός, μουσικός  
Κατερίνα Παπαδοπούλου / Διευθύντρια δημοσίων σχέσεων MINOS - EMI  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου / Τραγουδιστής  
Πασχάλης / Τραγουδιστής, συνθέτης  
Όλγα Παυλάτου / Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων  
Γιώργος Παυριανός / Δημοσιογράφος, στιχουργός  
Νίκος Πορτοκάλογλου / Τραγουδοποιός  
Σιδερής Πρίντεζης / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Άγγελος Πυριόχος / Δημοσιογράφος  
Μιχάλης Ρακιντζής / Τραγουδοποιός  
Νίκος Σούλης / Σκηνοθέτης  
Θανάσης Συλιβός / Εκδότης “ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ”  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Φιλίππου / Στιχουργός  
Φοίβος / Τραγουδοποιός  
Τζίνα Φουντουλάκη / Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων  
Γιώργος Χατζηνάσιος / Συνθέτης

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης  
Σκηνογραφία: Rosa Karac  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης  
Έρευνα αρχείου: Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2022  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται. Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων. Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες. Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Λέχοβο»**   
**Eπεισόδιο**: 17

Ποιοι ήταν οι πρώτοι κάτοικοι, πότε και πώς δημιουργήθηκε το χωριό;   
Τι σημαίνει Λέχοβο και πώς πήρε το όνομα του; Μέσα από τις αφηγήσεις για τον Μακεδονικό αγώνα και τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο κατανοούμε γιατί το Λέχοβο έχει χαρακτηριστεί ιστορικός - μαρτυρικός τόπος. Ποιά είναι τα πιο σημαντικά κειμήλια μέσα στο Ναό του Αγίου Δημητρίου; Πότε και πώς δημιουργήθηκε το δίκτυο μονοπατιών, τα περίφημα «Μονοπάτια της Ειρήνης»; Η γιορτή του χωριού εξελίσσεται σ’ ένα άκρως συγκινητικό γλέντι με χορούς, τραγούδια, αναμνήσεις και προσδοκίες. Πολλοί νέοι άνθρωποι αρνούνται να εγκαταλείψουν το χωριό τους και αγωνίζονται να παραμείνουν στα σπίτια που μεγάλωσαν και να κρατήσουν ζωντανές τις παραδόσεις. Οι γυναίκες του Λεχόβου φημίζονται για το δυναμισμό τους, τα φαγητά τους, τη χορωδία τους και τα εργόχειρά τους. Ο Κωστής ανιχνεύει ακόμα, τις ιστορίες των ντόπιων πετράδων και της τοπικής ομάδας χάντμπολ. Το Λέχοβο δεν είναι απλώς ένα ιστορικό χωριό, είναι κι ένας απίθανος ταξιδιωτικός προορισμός.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Γιώργος Κόγιας, Κώστας Αυγέρης Εναέριες λήψεις: Γιώργος Κόγιας Ήχος: Τάσος Καραδέδος Μίξη ήχου: Ηλίας Σταμπουλής Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα Β. Αρχισυντάκτη: Χρύσα Σιμώνη

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  29/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Ποια είσαι;» (τελευταίο επεισόδιο)**   
**Eπεισόδιο**: 12

Σεπτέμβριος. Οι μουσικές του καλοκαιριού έχουν σιγήσει και ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) πρέπει τώρα να επιστρέψει στην γκρίζα ζωή του Λονδίνου, που μοιάζει ακόμα πιο μουντή και εσωστρεφής από ποτέ.  
Όμως, καθώς προετοιμάζεται για την αναχώρησή του, αποχαιρετώντας ανθρώπους και τόπους, η άφιξη της Έλι (Margaret Clunie) στο νησί και στη ζωή του έρχεται να ανατρέψει τις βεβαιότητές του, να αλλάξει τα σχέδιά του. Ή, μήπως, όχι;   
Η Στεφανία (Χαρά- Μάτα Γιαννάτου), η νεαρή δημοσιογράφος, θα του χαλάσει τα σχέδια. Η Στέλλα (Άννα Μάσχα) θα του δώσει το θάρρος που του λείπει.  
Κάμπτονται οι αντιστάσεις της λογικής;   
Ερωτευόμαστε την εικόνα ή την ψυχή;

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ   
Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα)  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας   
Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο)   
Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού   
Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Margaret Clunie, Άννα Μάσχα

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου - Φέτα Εύβοιας ΠΟΠ, Ελαιόλαδο Μεγάρων»**   
**Eπεισόδιο**: 20

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη γοητευτική ηθοποιό, Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου.   
Με την ίδια αυθεντικότητα που φέρνει στη σκηνή και στην οθόνη, η Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου μπαίνει στην κουζίνα πλάι στον σεφ Ανδρέα Λαγό. Μαζί μαγειρεύουν με φέτα Εύβοιας ΠΟΠ και ελαιόλαδο Μεγάρων, σε συνταγές που τιμούν τη λιτότητα, τη νοστιμιά και την ανεπιτήδευτη φροντίδα της ελληνικής κουζίνας.  
Η Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου μάς μιλά για την καταγωγή της από την Έδεσσα και τις γευστικές της μνήμες από την παιδική της ηλικία στα χωράφια, για το μικρόβιο της υποκριτικής που πάντα την περιτριγύριζε, για το τι απολαμβάνει στη ζωή της και στη σχέση της, αλλά και για το ποια είναι τα πιο σημαντικά κριτήρια για να διαλέξει μια δουλειά.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Ο τραγουδιστής Τάκης Καρναβάς»**   
**Eπεισόδιο**: 17

Ο Τάκης Καρναβάς είναι ένας από τους σημαντικότερους εκπρόσωπους του δημοτικού και «νεοδημοτικού» τραγουδιού.   
Με τη μοναδική φωνή του και τα τραγούδια του, που έχουν σαν κύρια καταγωγή τη Δυτική Ελλάδα, έχουν γαλουχηθεί τρείς γενεές θαυμαστών του, ενώ ακόμη και σήμερα, η διάδοση και ο θαυμασμός συνεχίζονται αυξανόμενα στους νεότερους.  
Ο τραγουδιστής Τάκης Καρναβάς, μη ακολουθώντας τα συμβατικά πρότυπα της εποχής του, έγινε είδωλο της διασκέδασης με μεγάλη ακτίνα επιρροής και επίδρασης. Από τις πανηγυρικές εκδηλώσεις ολόκληρης της δυτικής και κεντρικής Ελλάδας έως τα νυχτερινά δημοτικά «κέντρα» διασκέδασης των πόλεων, κινητοποιούσε τον κόσμο της «λαϊκής» διασκέδασης για συμμετοχή στο αληθινό γλέντι, με δημοτικά τραγούδια.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Συνθέσεις (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Μια εκπομπή που έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά.  
Θα ασχολείται με θέματα που δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα αλλά γενικότερα την εποχή μας και οι καλεσμένοι θα είναι πάντοτε δύο, ώστε να φωτίζουν διαφορετικές πλευρές των ζητημάτων που τίθενται επί τάπητος.

**«Οι Περιφέρειες σε Ελλάδα και Ευρώπη ως Κέντρο Εξελίξεων»**   
**Eπεισόδιο**: 32

Συζήτηση με τον περιφερειάρχη Νοτίου Αιγαίου, Γιώργο Χατζημάρκο, και την εκπρόσωπο Τύπου της ΝΔ Αλεξάνδρα Σδούκου για το νέο τοπίο που διαμορφώνεται για τουριστικούς γίγαντες, όπως η Ρόδος, η Μύκονος, η Σαντορίνη και το γεωστρατηγικής σημασίας Καστελόριζο, το ανατολικότερο άκρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.   
Ακόμα, το μεταναστευτικό και ενεργειακό, σε μια Μεσόγειο που είναι το hotspot της κλιματικής κρίσης παγκοσμίως.

Παρουσίαση: Μάκης Προβατάς  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση παραγωγής: Ηλίας Φλωριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Κολωνάκι Διαγωγή Μηδέν - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 80'

Ένας ανοιχτόκαρδος χασάπης της οδού Αθηνάς, ο Διαμαντής Καρανάμπασης, αποφασίζει να αγοράσει ένα ρετιρέ σε μια οκταώροφη πολυκατοικία του Κολωνακίου, προκαλώντας τις διαμαρτυρίες κάποιων ψηλομύτηδων ενοίκων της.  
Οι τελευταίοι, με επικεφαλής το ζεύγος Ασπρομάλλη – υπάλληλοι και οι δύο σύζυγοι του Υπουργείου Εξωτερικών– και το ζεύγος των ξεπεσμένων αριστοκρατών ντε λα Σίμπελα, επιδίδονται σε απερίγραπτες μικρότητες.  
Όμως ένας άλλος ένοικος, ο στρατηγός εν αποστρατεία και ήρωας του αλβανικού μετώπου Στέφανος Κουτσομήτρος, που οφείλει τη ζωή του στον στρατιώτη Διαμαντή, τους κάνει να συνειδητοποιήσουν ότι ούτε ο Διαμαντής είναι τσουκνίδα ούτε αυτοί βιολέτες.   
Έτσι, ο χασάπης με την οικογένειά του γίνονται αποδεκτοί στην πολυκατοικία, ενώ παράλληλα ο γιος του Καρανάμπαση και η κόρη του Κουτσομήτρου ερωτεύονται αλλήλους, εν αγνοία των γονιών τους.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Σωτήρης Μουστάκας, Τάσος Γιαννόπουλος, Ρίτα Μουσούρη, Άννα Ιασωνίδου, Τζ. Καρούσος, Πόπη Λάζου, Μαρία Μπονέλλου  
  
Σενάριο: Χρήστος Γιαννακόπουλος  
Σκηνοθεσία: Στέλιος Ζωγραφάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**20:40**  |   **Η Ζωή Μετά τη Ζωή - Οι Ρωμιοί της Πόλης**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

"Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΗ ΖΩΗ - Οι Ρωμιοί της Πόλης" είναι η ιστορία του ιστορικού πληθυσμού Ρωμιών (Ελλήνων) της Κωνσταντινούπολης.   
Η ταινία πραγματεύεται το τι σημαίνει να ζεις με το παρελθόν στο παρόν και πώς οι άνθρωποι συμφιλιώνονται και δημιουργούν καινούργιες ελπίδες μέσα από μια συλλογική μνήμη ιστορικής κρατικής καταπίεσης, απώλειας, εκτοπισμού και δυσκολίας.   
Η ταινία ακολουθεί τις προσωπικές ιστορίες κάποιων ανθρώπων, μέσα από τις οποίες βλέπουμε τον αντίκτυπο που έχει στη ζωή των ανθρώπων μια πολύπλοκη κοινοτική ιστορία.   
Ο Θανάσης είναι ο τελευταίος επιζών Ρωμιός στη γειτονιά του, την Paşabahçe της Κωνσταντινούπολης. Επισκέπτεται το τεράστιο «Κόκκινο κάστρο», το Ελληνικό Σχολείο τη «Μεγάλη του Γένους Σχολή», που δεσπόζει στον ορίζοντα της Κωνσταντινούπολης αλλά είναι ελάχιστα γνωστή.   
Η Σχολή εξακολουθεί να αποτελεί θεμέλιο λίθο της κοινότητας, παρόλο που σήμερα φοιτούν μόνο πενήντα περίπου μαθητές λόγω της πληθυσμιακής μείωσης. Οι δικοί του πρώην συμμαθητές εκτοπίστηκαν στην Αθήνα και εξακολουθούν να συναντιούνται εκεί κάθε Τετάρτη. Ο Στέλιος είναι χορωδός που τραγουδά στο Ελληνορθόδοξο Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης. Παρακολουθούμε την επιστροφή του στο πατρικό του σπίτι, στην Ίμβρο (Gökçeada), στην Τουρκία, αλλά με βαθιά ιστορία ελληνικής παρουσίας. Εκεί, διδάσκει μουσική στα παιδιά και συμμετέχει στην αναβίωση της κοινότητας των Ρωμιών, της οποίας τα εγκαταλελειμμένα σπίτια εξακολουθούν να είναι διάσπαρτα στο τοπίο. Ο Δημήτρης ζει στην Αθήνα, απελάθηκε από την Κωνσταντινούπολη, όταν ήταν παιδί μαζί με τους γονείς του το 1964.   
Στην ταινία παρακολουθούμε τις προσπάθειές του να τιμήσει την επιθυμία των γονιών του να ξαναθαφτούν τα οστά τους στο ελληνικό νεκροταφείο στην Κωνσταντινούπολη, μαζί με τα σώματα των γονέων και των προγόνων τους.  
  
Η ταινία, με θέμα την κουλτούρα μνήμης των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης, χρηματοδοτήθηκε από το Βρετανικό ίδρυμα υποτροφιών Leverhulme Trust (Early Career ResearchFellowship), που απονεμήθηκε στη μεταδιδακτορική ερευνήτρια Gonul Bozoglu στο Πανεπιστήμιο του Newcastle (Newcastle University, 2018-2021).   
Η έρευνα διακρίθηκε με ένα πανεπιστημιακό βραβείο καινοτομίας από το Newcastle University Institute for Creative Arts Practice, που συνέβαλε στην οικονομική ενίσχυση της ταινίας.

Σκηνοθεσία: Gönül Bozoğlu & Cem Hakverdi  
Κάμερα: Cem Hakverdi  
Επεξεργασία: Cem Hakverdi & Gönül Bozoğlu  
Εκτελεστικός Παραγωγός: Ian McDonald  
Μουσική: Christopher Whitehead, Cafe Aman Istanbul  
Παραγωγή: Gönül Bozoğlu

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Η Βίρνα και οι Δράκοι»**   
**Eπεισόδιο**: 49

Ο Άγγελος κερδίζει σ’ έναν διαγωνισμό ζωγραφικής κι αποφασίζει να εκφράζει τα απαισιόδοξα συναισθήματά του μέσω της τέχνης.   
Η Νανά καλείται να πάρει σοβαρές αποφάσεις, που θα επηρεάσουν τις ζωές όλων, ενώ ο Αντώνης μεσολαβεί να βοηθήσει έναν «σύντροφο» παρέχοντάς του κατάλυμα με τη βοήθεια του Δημήτρη.  
Ο Άγγελος και η παρέα του θέλουν να ξεπεράσουν τους φόβους τους και αποφασίζουν να εξερευνήσουν το σπίτι της κυρίας Βίρνας, γεγονός που τους οδηγεί σε μπλεξίματα με την ασφάλεια.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Guests: Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Συμεών Βογιατζόγλου (Ρεσεψιονίστ), Νίκος Καραγιώργης (Κώστας Καραγιώργης), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Συμεών Κωστάκογλου (Αστυνομικός), Δήμητρα Λημνιού (Γεωρκούλα), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Νίκος Ορφανός (Μισέλ Αντωνόπουλος), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Βίρνα (Ευαγγελία Καπόγιαννη), Νικήτας (Γιάννης Τσούτσιας)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Έπαθα Αγάπη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 15

Μετά την κοινή τους νίκη ενάντια στη Μαφία, ο Φοίβος και ο Τζόναθαν έχουν γίνει οι καλύτεροι φίλοι, σε εκνευριστικό βαθμό.  
  
Καλούν τον Πάνο Μουζουράκη στη «Μάντρα», ο οποίος όμως έχει καταλυτική -όσο και καταστροφική- επίδραση σε όλα τα «νούμερα».  
  
Εν τω μεταξύ, ο Σταύρος Θεοδωράκης γυρίζει ένα επεισόδιο των «Πρωταγωνιστών» αφιερωμένο στον «Μουζού», περνώντας όμως από τη «Μάντρα» του κινεί την περιέργεια η πολυπλόκαμη προσωπικότητα του Θανάση.  
Ποια είναι άραγε η ταυτότητα αυτού του περίεργου ανθρώπου;  
  
Ο Φοίβος έχει μια συνάντηση με την Ξένια και τη Χλόη, που αλλάζει όλα όσα θεωρούσε δεδομένα. Και ο Ζερόμ ζητάει τη βοήθεια του Σπύρου για να κερδίσει την καρδιά της Κίρμπυς.  
  
Τέλος, η Έλσα και ο Χάρης αντιμετωπίζουν πρακτικά προβλήματα στη συγκατοίκησή τους με την Αντιγόνη και τα παιδιά.  
  
Όλα καταλήγουν σε ένα λάιβ που η αλήθεια για μια και μοναδική φορά θα αποδειχτεί ομορφότερη από το ψέμα.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:15**  |   **Ξένη Σειρά - Ten Pound Poms (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ιστορική, κοινωνική σειρά, συμπαραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου - Αυστραλίας 2023.  
  
Παρακολουθούμε μια ομάδα Βρετανών, οι οποίοι αναχωρούν από τη μεταπολεμική Μ. Βρετανία το 1956 για την Αυστραλία, όπου τους έχουν υποσχεθεί ένα καλύτερο σπίτι, καλύτερες προοπτικές εργασίας και καλύτερη ποιότητα ζωής για μόλις 10 λίρες (ισοδυναμούν με 260 λίρες σήμερα).   
  
Η ομάδα σύντομα ανακαλύπτει ότι η ζωή στην Αυστραλία δεν είναι αυτό που τους υποσχέθηκαν. Παλεύουν με τη νέα τους ταυτότητα, ως μετανάστες, βιώνουν θριάμβους και γλιτώνουν από παγίδες, καθώς προσαρμόζονται στη ζωή τους σε μια νέα χώρα μακριά από την Μ. Βρετανία και ό,τι τους ήταν οικείο μέχρι τότε.

**Επεισόδια 1ο & 2ο**

Επεισόδιο 1ο  
Στο θλιβερό μεταπολεμικό Μάντσεστερ, η Άννι Ρόμπερτς βρίσκεται σε αδιέξοδο, όταν ο σύζυγός της Τέρι ξοδεύει όλους τους μισθούς του στην παμπ. Αναζητώντας απελπισμένα μια καλύτερη ζωή για τα παιδιά της, ανταποκρίνεται σε μια διαφήμιση μετανάστευσης που υπόσχεται μια άνετη ζωή στην Αυστραλία με κόστος 10 λίρες. Η οικογένεια Ρόμπερτς ονειρεύεται ασβεστωμένα σπίτια και περιπέτειες σε μέρη ηλιόλουστα και φτάνοντας στο Σίδνεϋ, διαπιστώνει ότι η ζωή στην άλλη άκρη της γης δεν είναι αυτό που τους έχουν πουλήσει.  
  
Επεισόδιο 2ο  
Ο Τέρι, γεμάτος τύψεις, ανακαλεί στη μνήμη του όσα έγιναν την περασμένη νύχτα. Επιστρέφει στην οικογένειά του, αφού τον έχουν διαβεβαιώσει ότι όλα είναι εντάξει.   
Στο μεταξύ, η Κέιτ βρίσκει ένα στοιχείο για το πού βρίσκεται ο Μάικλ και ο γείτονας της, ο Μπιλ, φτάνει σε ακραίες καταστάσεις για να αποκτήσει λίγα χρήματα παραπάνω.

Παίζουν: Μισέλ Κίγκαν, Φαίη Μαρσέι, Γουόρεν Μπράουν, Στέφεν Κάρι, Ντέιβιντ Φιλντ, Μπομπ Κόλινς, Λίον Φορντ, Έμα Χάμιλτον, Χιουγκο Τζονστόουν-Μπαρτ  
  
Σκηνοθεσία: Τζέιμι Μάγκνους-Στόουν, Άνα Κόκκινος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες / Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** |

**02:15**  |   **Ένας Άνθρωπος Παντός Καιρού**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2004

Ταινία τεκμηρίωσης, ελληνικής παραγωγής: 2004  
  
Μια ταινία για ένα φαινόμενο, μια προσέγγιση του ανθρώπου και του καλλιτέχνη, Θανάση Βέγγου, από διαφορετικές σκοπιές. Μια περιπλάνηση στη μεγάλη φιλμική ιστορία του Βέγγου, σε όλες τις φάσεις της καριέρας του, από τη Μαγική Πόλη ως τη συνεργασία με τον Βούλγαρη και τον Αγγελόπουλο.   
Μέσα από ένα παζλ εικόνων, σκηνών, σχολίων, χαρακτηρισμών, αφορισμών, αναμνήσεων, οραμάτων, συντίθεται το καλλιτεχνικό και ανθρώπινο πορτρέτο ενός σημαντικού σύγχρονου Νεοέλληνα, ενός από τα ελάχιστα πρόσωπα της μεταπολεμικής ελληνικής Ιστορίας που αξιώνει την καθολική αγάπη των Ελλήνων.

Σκηνοθεσία: Γιάννης Σολδάτος  
Μοντάζ / Ήχος: Μιχάλης Γαλανάκης  
Φωτογραφία: Μιχάλης Γαλανάκης, Γιάννης Σολδάτος  
Παραγωγή: Γιάννης Σολδάτος, ΕΡΤ Α.Ε.  
  
Βραβεία  
2o Βραβείο Ταινίας Τεκμηρίωσης, 2004  
Κρατικά Βραβεία Ποιότητας

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Καρτ Ποστάλ  (E)**  

Η σειρά μυθοπλασίας της ΕΡΤ, «Καρτ ποστάλ», που βασίζεται στα βιβλία της διάσημης Βρετανίδας συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, «Cartes Postales from Greece» και «The Last Dance», μας ταξιδεύει στην Κρήτη και στο Λονδίνο, μέσα από 12 συναρπαστικές αυτοτελείς ιστορίες.  
  
Με πλάνα από τη βρετανική πρωτεύουσα, σε κεντρικές τοποθεσίες, όπως Albert Bridge, Battersea Park, Chelsea και Picadilly Circus, αλλά και από την Κρήτη, όπου έχει γίνει το μεγαλύτερο μέρος των γυρισμάτων, και κυρίως τον μαγευτικό Άγιο Νικόλαο, το Αεροδρόμιο Ηρακλείου, τον Αρχαιολογικό Χώρο Λατώ, την Ελούντα και την Ιεράπετρα, και με εξαιρετικούς και διαφορετικούς σε κάθε επεισόδιο ηθοποιούς, η σειρά καταγράφει την ιστορία του Τζόζεφ.  
  
Η ιστορία…  
  
Ένας καθηγητής Πανεπιστημίου σ’ ένα συναρπαστικό ταξίδι μαθητείας…  
Ο Τζόζεφ (Aνδρέας Κωνσταντίνου), πρωταγωνιστής -και συνδετικός κρίκος- στις 12 αυτοτελείς ιστορίες της σειράς, είναι ένας ελληνικής καταγωγής, εσωστρεφής Άγγλος αρχαιολόγος, ο οποίος, σχεδιάζοντας να κάνει πρόταση γάμου στη σύντροφό του, έχει προγραμματίσει ένα ταξίδι στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Κρήτη. Όταν εκείνη δεν εμφανίζεται στο αεροδρόμιο την ημέρα της αναχώρησης, ο Τζόζεφ επιστρέφει στα πατρογονικά εδάφη για να αναλάβει θέση συμβούλου σε μια ανασκαφή και αρχίζει μια μοναχική περιπλάνηση στο νησί, ένα δυναμικό ταξίδι στον εσωτερικό κόσμο της ψυχής του. Αποκαρδιωμένος, αρχίζει να στέλνει καρτ ποστάλ στο σπίτι της πρώην, πια, συντρόφου του στο Λονδίνο, αφηγούμενος ιστορίες που ακούει ή βιώνει στην Κρήτη. Δεν γνωρίζει, όμως, ότι τις κάρτες παραλαμβάνει η νέα ένοικος του σπιτιού, η Έλι, η οποία αναπτύσσει συναισθήματα για τον μυστηριώδη άντρα… Μπορούν οι μύχιες σκέψεις ενός αγνώστου στο χαρτί να τον κάνουν ερωτεύσιμο;  
  
Η «Καρτ ποστάλ» φέρει τη σκηνοθετική υπογραφή του βραβευμένου Γιώργου Παπαβασιλείου. Την τηλεοπτική διασκευή του σεναρίου έχουν αναλάβει, μαζί με τη συγγραφέα, ο Νίκος Απειρανθίτης, η Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), η Δώρα Μασκλαβάνου και ο Παναγιώτης Χριστόπουλος. Η σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τα τραγούδια είναι του Μίνου Μάτσα. Σκηνογράφος είναι η Πηνελόπη Βαλτή και ενδυματολόγος η Μάρλι Αλιφέρη.  
  
Υπάρχει η δυνατότητα παρακολούθησης της σειράς κατά τη μετάδοσή της από την τηλεόραση και με υπότιτλους για Κ/κωφούς και βαρήκοους θεατές.

**«Ποια είσαι;» (τελευταίο επεισόδιο)**   
**Eπεισόδιο**: 12

Σεπτέμβριος. Οι μουσικές του καλοκαιριού έχουν σιγήσει και ο Τζόζεφ (Ανδρέας Κωνσταντίνου) πρέπει τώρα να επιστρέψει στην γκρίζα ζωή του Λονδίνου, που μοιάζει ακόμα πιο μουντή και εσωστρεφής από ποτέ.  
Όμως, καθώς προετοιμάζεται για την αναχώρησή του, αποχαιρετώντας ανθρώπους και τόπους, η άφιξη της Έλι (Margaret Clunie) στο νησί και στη ζωή του έρχεται να ανατρέψει τις βεβαιότητές του, να αλλάξει τα σχέδιά του. Ή, μήπως, όχι;   
Η Στεφανία (Χαρά- Μάτα Γιαννάτου), η νεαρή δημοσιογράφος, θα του χαλάσει τα σχέδια. Η Στέλλα (Άννα Μάσχα) θα του δώσει το θάρρος που του λείπει.  
Κάμπτονται οι αντιστάσεις της λογικής;   
Ερωτευόμαστε την εικόνα ή την ψυχή;

Συγγραφέας: Βικτόρια Χίσλοπ   
Διασκευή σεναρίου: Νίκος Απειρανθίτης, Αλεξάνδρα Κατσαρού (Αλεξάνδρα Κ\*), Δώρα Μασκλαβάνου, Παναγιώτης Χριστόπουλος (μαζί με τη συγγραφέα)  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαβασιλείου   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής και τραγούδια: Μίνως Μάτσας   
Δ/νση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Pete Rowe (Λονδίνο)   
Δ/νση παραγωγής: Ζωή Σγουρού   
Οργάνωση παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη, Ελισάβετ Χατζηνικολάου   
Εκτέλεση παραγωγής: NEEDaFIXER  
  
Παίζουν: Ανδρέας Κωνσταντίνου, Margaret Clunie, Άννα Μάσχα

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  30/09/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Βαρδιάνος στα Σπόρκα  (E)**  

Μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη. Η μίνι σειρά μυθοπλασίας τεσσάρων επεισοδίων της ΕΡΤ, «Βαρδιάνος στα σπόρκα» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει…   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει το γιο της από το θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ το ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Λαχτάρισε η Σκεύω η Γιαληνίτσα, που τη φωνάζουν και σαβουροκόφα, όταν είδε ένα καράβι αραγμένο στον Τσουγκριά, στο νησάκι απέναντι. Σκέφτηκε ότι μπορεί να είναι το καράβι στο οποίο έχει μπαρκάρει λοστρόμος ο γιος της, ο Σταύρος. Έτρεξε αμέσως στην αγορά να μάθει.   
Η κωμόπολη είναι αναστατωμένη. Ο τελάλης ανακοίνωσε, ότι λαμβάνονται μέτρα για την αντιμετώπιση της χολέρας και ο Τσουγκριάς έχει κηρυχτεί επιχολέριος. Τα πλοία που φτάνουν εκεί θεωρούνται σπόρκα. Μολυσμένα, δηλαδή, διότι έρχονται από μέρη που μαστίζει η αρρώστια. Η αγωνία της Σκεύως μεγαλώνει.   
Έχει έρθει εντολή από τη Νομαρχία, να δημιουργηθεί στον Τσουγκριά λοιμοκαθαρτήριο και να μπαίνουν τα πλοία σε καραντίνα. Ο μαστρο-Χερχέρης και ο καπετάν Κωνσταντής, παίρνουν μέρος στη δημοπρασία, ο πρώτος για τις κατασκευές και ο δεύτερος για την προμήθεια ξυλείας.   
Παράλληλα σχεδιάζουν να παντρέψουν την κόρη του Χερχέρη, τη Ρηνιώ, με τον γιο του Κωνσταντή. Η Ρηνιώ, όμως, είναι ερωτευμένη με τον Σταύρο και αντιδρά σε αυτή την ιδέα.   
Και ενώ το ενδιαφέρον όλων είναι στη δημοπρασία που γίνεται στην πλατεία, η Σκεύω παίρνει τα άσχημα μαντάτα. Το καράβι, στο οποίο είναι και ο γιος της, μπήκε σε καραντίνα και ο ίδιος έχει αρρωστήσει. Τότε, μια τρελή ιδέα έρχεται στο μυαλό της.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Μαρία Ζαφειράτου - Προσούτο Άνδρου, Σύκα Βραυρώνας Μαρκοπούλου - Μεσογείων ΠΟΠ»**   
**Eπεισόδιο**: 21

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη δυναμική αθλητικογράφο, Μαρία Ζαφειράτου.   
Με χιούμορ, ευστροφία και ενέργεια η Μαρία Ζαφειράτου μπαίνει στην κουζίνα πλάι στον σεφ Ανδρέα Λαγό και φέρνει τον δικό της ρυθμό στο μαγείρεμα.  
Προσούτο Άνδρου και Σύκα Βραυρώνας–Μαρκοπούλου Μεσογείων ΠΟΠ σε πιάτα με λεπτότητα, γλυκύτητα και ανατροπές όπως και κάθε καλή μετάδοση!   
Η Μαρία Ζαφειράτου μάς μιλά για το πώς αποφάσισε να ασχοληθεί με την αθλητικογραφία και όλα τα κλισέ που έπρεπε να ξεπεράσει για να καθιερωθεί, για το πόση στήριξη είχε από τους άντρες συναδέλφους της, για το πόσο αγαπά τη μαγειρική, το ζαχαροπλαστείο του μπαμπά της αλλά και για το ποια ομάδα υποστηρίζει.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Κάθε Τόπος και Τραγούδι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020  
Η εκπομπή «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο, επιχώριο και αυθεντικό, συνάμα, θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινό και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**«Παξοί ολούθε!»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Κόκκινη κλωστή δεμένη, στους Παξούς ξετυλιγμένη.   
Χοροί, τραγούδια, αφηγήσεις και πολλά ιστορικο-γεωγραφικά στοιχεία συνθέτουν μία προσέγγιση του ιδιαίτερου δυτικότροπου μουσικοχορευτικού ύφους των Παξών.   
Η πλούσια ιστορία του νησιού μέσα από αφηγήσεις και μουσικοχορευτικά δρώμενα καταγράφουν τους Παξούς ως το μικρό διαμάντι των Επτανήσων.  
Το έντεχνο δυτικότροπο κανταδόρικο ύφος με τις δουλεμένες μελωδίες γειτνιάζει σε πολλά σημεία με αυτό της αντίπερα ακτής της Ηπείρου, ενώ η θεατρικότητα των χορών με τους ιδιαίτερους στίχους αποτελούν μια μορφή λαϊκής παραστατικής χορογραφίας η οποία ως τις μέρες μας καλά κρατεί.

Έρευνα - σενάριο - παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
  
Σκηνοθεσία, Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές  
Μοντάζ, Γραφικά, Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Steadycam & drone: Νίκος Καλημέρης  
Κάμερα: Γιάννης Ζαγορίτης  
Ηχοληψία και Ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης   
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Script, γενικά καθήκοντα: Βάσω Γιακουμίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και ο Αθλητισμός 1951-2021»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Ποια είναι η σχέση των Ελλήνων με τα Σπορ από τη δεκαετία του '50 μέχρι σήμερα;  
  
Στη σύγχρονη Ελλάδα τα σπορ είναι η απόδειξη, πως όλα μπορούν να συμβούν.   
Ότι η επιμονή και η σκληρή δουλειά επιβραβεύονται. Ότι στη ζωή υπάρχουν νίκες και ήττες, πολύτιμες και οι δύο.   
  
Τα σπορ επηρέαζαν πάντοτε έντονα τη ζωή και την καθημερινότητα των Ελλήνων, όπως διαπιστώνεται μέσα από τις 14 συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που αφηγούνται συναρπαστικές ιστορίες, ενώ μια σειρά από εντυπωσιακά infographics παρουσιάζουν σημαντικά στοιχεία που έκαναν τη διαφορά μέσα στο χρόνο.   
  
Στο συγκεκριμένο επεισόδιο καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:  
  
• Τη δεκαετία του ‘50, το ποδόσφαιρο είναι μια προέκταση της κοινωνικής πραγματικότητας, οι Έλληνες συρρέουν σε οποιαδήποτε αθλητική διοργάνωση πραγματοποιείται και οι αθλητές για κάποιους θεωρούνται υπεράνθρωποι.  
• Στη δεκαετία του ‘60 οι Έλληνες παίζουν μπάλα στις αλάνες. Το κυριακάτικο ματς γίνεται εβδομαδιαία ιεροτελεστία.   
• Τη δεκαετία του ’70, η τηλεόραση μπαίνει στα σπίτια των Ελλήνων. Οι άνθρωποι ανακαλύπτουν τη μαγεία των μεγάλων διοργανώσεων. Το έπος του Γουέμπλεϊ είναι ο ποδοσφαιρικός άθλος που επηρεάζει κάθε ποδοσφαιρόφιλο.   
• Τη δεκαετία του ΄80, ο αθλητισμός γυναικών άρχισε να ανθίζει. Οι επιτυχίες της Σακοράφα και της Βερούλη στο στίβο και άλλων αθλητριών σε διάφορα αθλήματα κάνουν τους Έλληνες περήφανους. Το 1987 η κατάκτηση του Ευρωμπάσκετ από την εθνική μας ομάδα, θα μείνει ανεξίτηλα γραμμένη στη μνήμη όλων των Ελλήνων.  
• Οι πρώτες μεγάλες εθνικές επιτυχίες σε Ολυμπιακούς Αγώνες συγκινούν τους Έλληνες, τη δεκαετία του ’90. Τα αθλητικά τηλεοπτικά προγράμματα πληθαίνουν. Οι Έλληνες φίλαθλοι ταυτίζονται με ξένες ομάδες και αθλητές του εξωτερικού.  
•Στη δεκαετία του 2000, Η κατάκτηση του Euro 2004 από την εθνική μας ομάδα ποδοσφαίρου και η διοργάνωση των Ολυμπιακών αγώνων, είναι δύο γεγονότα που προκαλούν εθνική ανάταση.  
• Η οικονομική κρίση επηρεάζει το αθλητικό θέαμα, ωστόσο νέα αστέρια αρχίζουν να αναδεικνύονται. Ο αθλητισμός γίνεται κομμάτι της καθημερινότητας των παιδιών. Σήμερα, τα πρότυπα συνεχίζουν να επηρεάζουν. Οι Έλληνες αθλούνται και οι μαραθώνιοι γίνονται μόδα. Το περπάτημα, ως άθληση είναι η νέα καθημερινότητα.  
  
Συγκεκριμένα, μιλούν οι:  
  
Άννα Βερούλη: Παγκόσμια Πρωταθλήτρια Ακοντισμού  
Όλγα Βασδέκη: Ολυμπιονίκης Στίβου  
Σοφία Μπεκατώρου: Ολυμπιονίκης Ιστιοπλοΐας  
Γιώργος Λυκουρόπουλος: Διευθυντής του Αθλητικού Προγράμματος ΕΡΤ – Δημοσιογράφος  
Γιάννης Φιλέρης: Δημοσιογράφος  
Αντώνης Πανούτσος: Δημοσιογράφος  
Μαρίζα Γεωργίτση: Δημοσιογράφος  
Νίκος Καραγιαννίδης: Δημοσιογράφος  
Γιάννης Θεοδωρακόπουλος: Δημοσιογράφος  
Αντώνης Καπερτόπουλος: Δημοσιογράφος  
Μένιος Σακελλαρόπουλος: Δημοσιογράφος – Συγγραφέας  
Μαρία Ζαφειράτου: Δημοσιογράφος  
Μαρίνα Κουταρέλλη: Πρόεδρος Σπέτσες Mini Marathon  
Παναγιώτης Μπάζος: General Manager Holmes Place Greece

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμέλα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμέλας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλάς  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Τάγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Λατέρνα, Φτώχεια και Φιλότιμο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1955  
**Διάρκεια**: 87'

Δυο κλασικοί λατερνατζήδες, ο Πετράκης και ο Παυλάρας βλέπουν ότι το επάγγελμά τους δεν έχει πια πέραση στην Αθήνα και παίρνουν το δρόμο για την επαρχία. Μια μέρα βρίσκονται στο πανηγύρι της Παναγιάς της Πλατανιώτισσας κι εκεί συναντούν μια όμορφη συμπαθητική κοπέλα, την Καίτη. Η κοπέλα βρίσκεται σε απελπιστική κατάσταση γιατί το ’χει σκάσει από το σπίτι της. Ο εφοπλιστής πατέρας   
της θέλει να την παντρέψει μ’ έναν μεσήλικα, ενώ εκείνη αγαπάει ένα φτωχό υπάλληλο, τον Δημήτρη. Οι δύο καλόκαρδοι λατερνατζήδες, παρότι μαθαίνουν ότι ο πατέρας της δίνει μια μεγάλη αμοιβή σ’ όποιον βρει την κόρη του, αδιαφορούν παντελώς για τα λεφτά και τη βοηθούν…

Παίζουν: Βασίλης Αυλωνίτης, Μίμης Φωτόπουλος, Τζένη Καρέζη, Αλέκος Αλεξανδράκης, Χρήστος Τσαγανέας, Δημήτρης Βουδούρης, Ερρίκος Κονταρίνης, Κώστας Παπαχρήστος, Ράλλης Αγγελίδης, Νίκη Λινάρδου, Σούλη Σαμπάχ, Νίκος Φέρμας  
  
Σενάριο - Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος  
Δ/ντής Φωτογραφίας: Αριστείδης Καρύδης Fuchs   
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις  
Παραγωγή: ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Ραντεβού στα τυφλά»**   
**Eπεισόδιο**: 50

Ο Άγγελος κι η παρέα του αποφοιτούν από το δημοτικό κι ανακαλύπτουν πως πλέον θα πηγαίνουν σε σχολείο αρρένων.   
Αυτή η συνειδητοποίηση κάνει τον Άγγελο να οργανώσει ραντεβού στα τυφλά με το κορίτσι που τον ενδιαφέρει.  
Κι ενώ τα ραβασάκια πάνε κι έρχονται, ο Αντώνης αναλαμβάνει να συναντήσει την αρραβωνιαστικιά του δεκανέα, γεγονός που έχει απρόβλεπτες συνέπειες για όλους.   
Ο Νικήτας πολιορκεί την Ελπίδα, ενώ ο Στέλιος και η Μαίρη ανησυχούν για την πορεία της κόρης τους.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Guests: Συμεών Βογιατζόγλου (ρεσεψιονίστ), Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Νίκος Καραγιώργης (Καραγιώργης), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Ναταλία Τζιαρού (Ρίτσα), Ειρήνη Χαραλάμπους (Μίκα), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας), Ζωή Σιγαλού (Τζούλια)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Είναι μικρή η ζωή» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 16

Ο Φοίβος και ο Τζόναθαν καλούν τη Μαρίζα Ρίζου στη «Μάντρα».   
  
Ο Θανάσης όμως, που έχει μόλις ξεκινήσει σπουδές Ιστορίας στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, ανακαλύπτει -ή πιστεύει πως ανακαλύπτει- κάτι παράξενο (και ενδεχομένως φρικτό) που την αφορά.   
  
Εν τω μεταξύ, ο Φοίβος κλείνεται για πολλές ώρες σε ένα ασανσέρ με τον Μενέλαο και αναγκάζονται επιτέλους να αντιμετωπίσουν ο ένας τον άλλον.   
  
Ο Τζόναθαν φεύγει απ’ το σπίτι της Δανάης, θεωρώντας πως εκείνη τον απατά με τον Φοίβο.   
  
Ο Ζερόμ αποφασίζει να εξομολογηθεί τον έρωτά του στην Κίρμπυ.   
  
Και ο Παντελής είναι απολύτως πεπεισμένος πως η Ρίζου καίγεται για κείνον.   
  
Όλα θα λυθούν όπως πάντα με ένα λάιβ -λίγο πιο… «αιμοβόρο» από ό,τι συνήθως.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:15**  |   **Ξένη Σειρά - Ten Pound Poms (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ιστορική, κοινωνική σειρά, συμπαραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου - Αυστραλίας 2023.  
  
Παρακολουθούμε μια ομάδα Βρετανών, οι οποίοι αναχωρούν από τη μεταπολεμική Μ. Βρετανία το 1956 για την Αυστραλία, όπου τους έχουν υποσχεθεί ένα καλύτερο σπίτι, καλύτερες προοπτικές εργασίας και καλύτερη ποιότητα ζωής για μόλις 10 λίρες (ισοδυναμούν με 260 λίρες σήμερα).   
  
Η ομάδα σύντομα ανακαλύπτει ότι η ζωή στην Αυστραλία δεν είναι αυτό που τους υποσχέθηκαν. Παλεύουν με τη νέα τους ταυτότητα, ως μετανάστες, βιώνουν θριάμβους και γλιτώνουν από παγίδες, καθώς προσαρμόζονται στη ζωή τους σε μια νέα χώρα μακριά από την Μ. Βρετανία και ό,τι τους ήταν οικείο μέχρι τότε.

**Επεισόδια 3ο & 4ο**

Επεισόδιο 3ο  
Η Άννι γίνεται έξαλλη, επειδή ο Τέρι λείπει από το σπίτι όλη τη νύχτα. Για να τον πληρώσει με το ίδιο νόμισμα, η Άννι αφήνει τον Τέρι μόνο του στο σπίτι με τα παιδιά και φεύγει με την Κέιτ για ένα ταξίδι με το αυτοκίνητο. Όσο η μαμά τους βρίσκεται χιλιόμετρα μακριά κι ο μπαμπάς τους παλεύει με τους δαίμονές του, ο Πίτερ και η Πάτι ξεσαλώνουν.  
  
Επεισόδιο 4ο  
Η Άννι καλεί τον Τέρι στο πάρτι της Μαρλίν με την ελπίδα να μπορέσουν να το ρίξουν λίγο έξω. Όσο βλέπει την Άννι ξένοιαστη και σίγουρη για τον εαυτό της, ο Τέρι νιώθει όλο και περισσότερο παρείσακτος και η κατάστασή του επιδεινώνεται. Καθώς οι γονείς της λείπουν όλη τη νύχτα, η Πάτι προσπαθεί να αντιμετωπίσει μόνη της το πρόβλημά της και καταλήγει σε μια επικίνδυνη κατάσταση.

Παίζουν: Μισέλ Κίγκαν, Φαίη Μαρσέι, Γουόρεν Μπράουν, Στέφεν Κάρι, Ντέιβιντ Φιλντ, Μπομπ Κόλινς, Λίον Φορντ, Έμα Χάμιλτον, Χιουγκο Τζονστόουν-Μπαρτ  
  
Σκηνοθεσία: Τζέιμι Μάγκνους-Στόουν, Άνα Κόκκινος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:15**  |   **Δύο Έξυπνα Κορόιδα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1971  
**Διάρκεια**: 85'

Κωμωδία, παραγωγής 1971.  
  
Ο Λουκάς κι ο Μάρκος είναι δύο κλασικοί αργόσχολοι.   
Προσπαθώντας να βρουν κάποια δουλίτσα, μπαίνουν στην υπηρεσία του εμίρη Σαλάτ που βρίσκεται για διακοπές στην Ελλάδα.   
Με τις απανωτές γκάφες τους κάνουν τη θλιμμένη μοναχοκόρη του, τη Ραζά, να γελάσει επιτέλους κι έτσι κερδίζουν τη συμπάθεια του εμίρη.   
Η αγέλαστη κόρη, που ο πατέρας της θέλει να την παντρέψει μ’ έναν πλούσιο Άραβα, όχι μόνο αρχίζει να γελάει αλλά και θυμάται, ότι σε μια προηγούμενη επίσκεψή της στην Αθήνα είχε ερωτευτεί έναν τραγουδιστή, τον Μάριο.   
Τώρα ζητάει από τους δύο φωστήρες να τον βρουν και να της τον φέρουν. Ο εμίρης, πάλι, έχει ανακαλύψει νέα κοιτάσματα πετρελαίου κι έχει σημειώσει τις περιοχές σε ένα χάρτη που τώρα βρίσκεται στο στόχαστρο δύο απατεώνων.   
Οι τελευταίοι θέλουν να τον υφαρπάξουν με τη συνδρομή μιας συνεργάτιδας του εμίρη, της Κάθριν, αλλά παρεμβαίνουν τα τσακάλια Λουκάς και Μάρκος και σώζουν την κατάσταση.

Σκηνοθεσία: Στέλιος Τατασόπουλος  
Σενάριο: Κώστας Παπαπέτρος  
Φωτογραφία: Τάκης Βενετσανάκος  
  
Παίζουν: Αλέκος Τζανετάκος, Μανώλης Δεστούνης, Μίμης Φωτόπουλος, Μιχάλης Βιολάρης, Κάτια Αθανασίου, Ζαννίνο, Σάκης Τσολακάκης, Μανώλης Παπαγιαννάκης, Σόφη Ζαννίνου, Λουκάς Μυλωνάς, Νίκος Βανδώρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Βαρδιάνος στα Σπόρκα  (E)**  

Μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη. Η μίνι σειρά μυθοπλασίας τεσσάρων επεισοδίων της ΕΡΤ, «Βαρδιάνος στα σπόρκα» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει…   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει το γιο της από το θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ το ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Λαχτάρισε η Σκεύω η Γιαληνίτσα, που τη φωνάζουν και σαβουροκόφα, όταν είδε ένα καράβι αραγμένο στον Τσουγκριά, στο νησάκι απέναντι. Σκέφτηκε ότι μπορεί να είναι το καράβι στο οποίο έχει μπαρκάρει λοστρόμος ο γιος της, ο Σταύρος. Έτρεξε αμέσως στην αγορά να μάθει.   
Η κωμόπολη είναι αναστατωμένη. Ο τελάλης ανακοίνωσε, ότι λαμβάνονται μέτρα για την αντιμετώπιση της χολέρας και ο Τσουγκριάς έχει κηρυχτεί επιχολέριος. Τα πλοία που φτάνουν εκεί θεωρούνται σπόρκα. Μολυσμένα, δηλαδή, διότι έρχονται από μέρη που μαστίζει η αρρώστια. Η αγωνία της Σκεύως μεγαλώνει.   
Έχει έρθει εντολή από τη Νομαρχία, να δημιουργηθεί στον Τσουγκριά λοιμοκαθαρτήριο και να μπαίνουν τα πλοία σε καραντίνα. Ο μαστρο-Χερχέρης και ο καπετάν Κωνσταντής, παίρνουν μέρος στη δημοπρασία, ο πρώτος για τις κατασκευές και ο δεύτερος για την προμήθεια ξυλείας.   
Παράλληλα σχεδιάζουν να παντρέψουν την κόρη του Χερχέρη, τη Ρηνιώ, με τον γιο του Κωνσταντή. Η Ρηνιώ, όμως, είναι ερωτευμένη με τον Σταύρο και αντιδρά σε αυτή την ιδέα.   
Και ενώ το ενδιαφέρον όλων είναι στη δημοπρασία που γίνεται στην πλατεία, η Σκεύω παίρνει τα άσχημα μαντάτα. Το καράβι, στο οποίο είναι και ο γιος της, μπήκε σε καραντίνα και ο ίδιος έχει αρρωστήσει. Τότε, μια τρελή ιδέα έρχεται στο μυαλό της.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  01/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Βαρδιάνος στα Σπόρκα  (E)**  

Μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη. Η μίνι σειρά μυθοπλασίας τεσσάρων επεισοδίων της ΕΡΤ, «Βαρδιάνος στα σπόρκα» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει…   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει το γιο της από το θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ το ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 2

Μόλις έμαθε η Σκεύω, ότι ο γιος της είναι άρρωστος στην καραντίνα, προσπάθησε να βρει τρόπο να πάει κοντά του. Γρήγορα όμως κατάλαβε, ότι κάτι τέτοιο δεν μπορεί να γίνει.   
Από το νησί, οι μόνοι, που μπορούσαν να πάνε ήταν αυτοί, που θα αναλάμβαναν βαρδιάνοι. Κάτι σαν φύλακες στα καράβια, για να προσέχουν, ότι τηρούνται τα μέτρα. Μην έχοντας, λοιπόν, άλλον τρόπο αποφάσισε να πάει βαρδιάνος στα σπόρκα. Στα καράβια σε καραντίνα, δηλαδή. Και χωρίς χρονοτριβή, έβαλε μπροστά το σχέδιό της.  
Ο Σταύρος, ο γιος της, όπως διαπίστωσε ο Γερμανός γιατρός Βίλελμ Βουδ, πράγματι έχει μολυνθεί και χρειάζεται φροντίδα. Η θεραπεία του, όπως και των άλλων μολυσμένων, θα γίνεται στο καράβι, μέχρι να φτιαχτούν τα παραπήγματα στον Τσουγκριά και να λειτουργεί το νησάκι σαν λοιμοκαθαρτήριο. Ο μαστρο-Χερχέρης κέρδισε τη δημοπρασία και ετοιμάζεται να πάει αμέσως να αρχίσει τις κατασκευές. Η Ρηνιώ τού ζητάει να την πάρει μαζί, με στόχο να συναντήσει τον αγαπημένο της. Η άρνησή του, όμως, είναι κάθετη.   
Η Σκεύω ζητάει από την κόρη της να τη βοηθήσει στα σχέδιά της. Ο αδελφός του άντρα της, ο μπάρμπα Νίκας, δουλεύει στο σπίτι του επιστάτη του λοιμοκαθαρτηρίου, που είναι αρμόδιος για την επιλογή των βαρδιάνων. Αυτός θα μπορέσει, αν η Σκεύω ντυθεί άντρας, να την περάσει στα σπόρκα σαν βαρδιάνο. Η Αγγέλα, η κόρη της, το κάνει με μεγάλη δυσκολία. Την πηγαίνει να συναντήσει τον Νίκα. Και η μεγάλη περιπέτεια της Σκεύως αρχίζει...

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Μάριος Ψιμόπουλος - Αρμόγαλο Σάμου, Μπανάνες Κρήτης»**   
**Eπεισόδιο**: 22

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον ταλαντούχο μουσικό Μάριο Ψιμόπουλο.   
Μετρ της μελωδίας και δημιουργός πολλών αγαπημένων τραγουδιών, ο Μάριος Ψιμόπουλος περνά στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού για να μαγειρέψει με διάθεση και ρυθμό. Αρμόγαλο από τη Σάμο και μπανάνες Κρήτης γίνονται η αφορμή για ευφάνταστες γεύσεις - την ημέρα που γιορτάζει ο καφές σε όλο τον κόσμο.   
Ο Μάριος Ψιμόπουλος μάς μιλά για το πώς ξεκίνησε η αγάπη του για τη μουσική σε πολύ μικρή ηλικία, για τις σπουδές του στα οικονομικά, για το πώς ήταν η ζωή στην Αγγλία, για το αν έχει κάποιο αγαπημένο τραγούδι από αυτά που έχει γράψει και για το αν ανταμείβεται όπως θα έπρεπε ένας συνθέτης.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.  
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.  
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.  
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Δαδιά» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ο Ηλίας και ο Γρηγόρης επισκέπτονται τον ακριτικό νομό Έβρου για να εξερευνήσουν το Εθνικό Πάρκο Δαδιάς - Λευκίμης - Σουφλίου, μια από τις πιο σημαντικές προστατευόμενες περιοχές της Ελλάδας.  
Αναπόσπαστο κομμάτι του Εθνικού Πάρκου και της πλούσιας βιοποικιλότητας του, ο Μαυρόγυπας, που χρησιμοποιεί την περιοχή ως το τελευταίο καταφύγιο για φωλεοποίηση σε ολόκληρα τα Βαλκάνια.   
Την έρευνά τους όμως σταματά μια δυσάρεστη έκπληξη. Το πανέμορφο και γεμάτο ζωή τοπίο διακόπτεται βίαια από μια τεραστίων διαστάσεων έκταση καμένης γης, που άφησε πίσω της η πυρκαγιά του Αυγούστου του 2023. Οι εικόνες σκληρές. Θα μπορέσει το δάσος να αναγεννηθεί και να επιστρέψει στην πρότερή του κατάσταση; Θα μπορέσει ο Μαυρόγυπας και τα υπόλοιπα εμβληματικά είδη να επιβιώσουν; Ποιος φταίει για τις πυρκαγιές τελικά; Οι πρωταγωνιστές της Άγριας Ελλάδας προσπαθούν να δώσουν απαντήσεις σε όλα αυτά τα ερωτήματα, διασχίζοντας ένα απόκοσμο τοπίο απόλυτης καταστροφής.

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας  
Λευτέρης Παρασκευάς: Σκηνοθέτης, Διευθυντής Φωτογραφίας, Εικονολήπτης, Χειριστής Drone, Γραφικά  
Ηλίας Στραχίνης: Παρουσιαστής Α', Αρχισυντάκτης  
Γρηγόριος Τούλιας: Παρουσιαστής Β', Διευθυντής Παραγωγής, Επιστημονικός Συνεργάτης  
Γιάννης Κελλίδης: Μοντέρ, Color Correction  
Χρήστος Σαγιάς: Β. Σκηνοθέτη, Εικονολήπτης, Φωτογράφος  
Σίμος Λαζαρίδης: Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου  
Θωμάς Δάφτσιος: Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής  
Ηλίας Τούλιας: Γενικών Καθηκόντων

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Τρία είναι τα σηµεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου. Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο.   
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και παρακολουθεί τις κοινότητες των χωριών και τις οµάδες τους ολοκληρωτικά και… απείραχτα.   
Στρέφουµε την κάµερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται µόνο για το χειροκρότηµα και την τιµή του χωριού και της φανέλας.

**«Θύελλα Ελάτειας» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 8

Τριάντα χιλιόμετρα μακριά από τη Λάρισα βρίσκεται το ελαιοχώρι της Ελάτειας. Εκτός όμως από ελιές και ένα παροπλισμένο πολεμικό αεροσκάφος, σε αυτό το χωριό των 200 ψυχών υπάρχει και η ιστορική Θύελλα με το γήπεδο που έχει κορυφαίο αποστραγγιστικό «μηχανισμό». Είναι κατηφορικό.  
  
Στον πάγκο της ομάδας ο Θοδωρής Σολωμός. Παράτησε το μήνα του μέλιτος για να παίξει στον αγώνα που «έσωσε» την κατηγορία για τη Θύελλα και μετά ανέλαβε προπονητής, φροντιστής, έφορας, ταξιτζής, χορηγός και ό,τι άλλο χρειαστεί.  
  
Στην ομάδα ξεχωρίζει η τσιγγάνικη ψυχή. Από 15 μέχρι 41 ετών, τρέχουν πάνω κάτω 90 λεπτά, σκοράρουν και τραγουδούν με μια φωνή το Εντερλέζι, τον ύμνο των Ρομά στα απανταχού Βαλκάνια.

Ιδέα, σενάριο, διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Νικολάου  
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης  
Μοντάζ, μουσική επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη  
Αρχισυνταξία, βοηθός διευθυντή παραγωγής: Θάνος Λεύκος Παναγιώτου  
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Μοντάζ, Μουσική Επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Βοηθός Μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου  
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Αντώνης Ζωής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Στεφανία Ντοκού, Δημήτρης Παπαναστασίου  
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος  
Σχεδιασμός Γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Εκτέλεση Παραγωγής: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Λατέρνα, Φτώχεια και Γαρύφαλλο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1957  
**Διάρκεια**: 86'

Πρόκειται για συνέχεια της ταινίας «Λατέρνα, φτώχεια και φιλότιμο». Ο ένας από τους δύο λατερνατζήδες αρρωσταίνει. Ο Πετράκης αναγκάζεται να πουλήσει τη λατέρνα για να τον βοηθήσει. Εν τω μεταξύ, η Καίτη, η οποία έχει χωρίσει με τον Δημήτρη βρίσκεται σε ταξίδι. Όταν όμως μαθαίνει τι συμβαίνει αγοράζει τη λατέρνα και τους την επιστρέφει. Ο Παυλάρας αναρρώνει και οι δύο συνοδοιπόροι αναλαμβάνουν δράση για να ξανασμίξουν το ζευγάρι.

Παίζουν: Βασίλης Αυλωνίτης, Μίμης Φωτόπουλος, Τζένη Καρέζη, Αλέκος Αλεξανδράκης, Λαυρέντης Διανέλλος, Νίκος Φέρμας, Χάρις Καμίλη, Περικλής Χριστοφορίδης, Ζωή Φυτούση, Γιώργος Γαβριηλίδης  
  
Σενάριο - Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος  
Παραγωγή: ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Ο Μέγας Υπνωτιστής»**   
**Eπεισόδιο**: 51

Μετά την τελευταία του επίσκεψη στο τσίρκο, ο Άγγελος παίρνει την πιο μεγάλη απόφαση της ζωής του: θα γίνει υπνωτιστής!   
Συνειδητοποιώντας πως έχει το χάρισμα να γοητεύει τους γύρω του, αποφασίζει πως θα τους υπνωτίζει μέχρι να υποκύψουν στις επιθυμίες του.   
Το ίδιο πάνω-κάτω χάρισμα νιώθει να έχει όμως και η Πελαγία, που άθελά της, υπνωτίζει τους ηλικιωμένους της γειτονιάς, όπως τελευταία τον Αργύρη, συνταξιούχο αξιωματικό του Στρατού, ο οποίος αποζητεί εναγωνίως την παρέα της.   
Στη γοητεία του καλοκαιριού του ‘73 που φτάνει, δείχνουν να έχουν πέσει, όμως, όλοι οι Αντωνόπουλοι, μέχρι που έρχονται τα απροσδόκητα μαντάτα της Νανάς, για να τους ξυπνήσουν απότομα…

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη   
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Guests: Δημήτρης Αποστολόπουλος (Δεκανέας), Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Ειρήνη Ιωάννου (Ρηνούλα), Νίκος Καραγιώργης (Κώστας Καραγιώργης), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Λευτέρης Κουμπούνης (Μωρό), Έμμυ Μαυρίκα (Κοκκινομάλλα), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Αργύρης), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης) Ζωή Σιγαλού (Τζούλια), Ειρήνη Χαραλάμπους (Μίκα)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Σπίρτο και Βενζίνη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 17

Στη «Μάντρα» επικρατεί κανονικός εμφύλιος ανάμεσα στον Φοίβο, τον Τζόναθαν και τους υπόλοιπους άντρες, που έχουν διχαστεί ανάμεσα στους δύο.  
  
Τα κορίτσια, με επικεφαλής την Ξένια, αναλαμβάνουν δράση: σε κάθε εμφύλιο, χρειάζεται μια… Λυσιστράτη.  
  
Και ποια θα μπορούσε να παίξει καλύτερα το ρόλο αυτό από τη Μαρίνα Σάττι;  
  
Μαζί με τις «Φωνές» και με την απροσδόκητη βοήθεια της Κάθριν Σάκκαρη, θείας του Τζόναθαν,(ερμηνευμένης από μιαν εκπληκτική Κατερίνα Κούκα), τα κορίτσια κάνουν τους άντρες να αισθάνονται σαν ξοφλημένοι σουπερήρωες και το live κυριολεκτικά… μαγικό.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ξένη σειρά | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:15**  |   **Ten Pound Poms (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ιστορική, κοινωνική σειρά, συμπαραγωγής Ηνωμένου Βασιλείου - Αυστραλίας 2023.  
  
Παρακολουθούμε μια ομάδα Βρετανών, οι οποίοι αναχωρούν από τη μεταπολεμική Μ. Βρετανία το 1956 για την Αυστραλία, όπου τους έχουν υποσχεθεί ένα καλύτερο σπίτι, καλύτερες προοπτικές εργασίας και καλύτερη ποιότητα ζωής για μόλις 10 λίρες (ισοδυναμούν με 260 λίρες σήμερα).   
  
Η ομάδα σύντομα ανακαλύπτει ότι η ζωή στην Αυστραλία δεν είναι αυτό που τους υποσχέθηκαν. Παλεύουν με τη νέα τους ταυτότητα, ως μετανάστες, βιώνουν θριάμβους και γλιτώνουν από παγίδες, καθώς προσαρμόζονται στη ζωή τους σε μια νέα χώρα μακριά από την Μ. Βρετανία και ό,τι τους ήταν οικείο μέχρι τότε.

**Επεισόδια 5ο & 6ο (τελευταίο)**

Επεισόδιο 5ο  
Ο Τέρι αναγκάζεται να μιλήσει εμπιστευτικά στον Άρτι και τον Ρον για μια επιχειρηματική ιδέα. Η Άννι αγνοεί τα προβλήματά τους και δέχεται μια πρόσκληση από τον Νικ. Επιστρέφοντας στον ξενώνα, ο Στίβι πείθει την Πάτι να περάσει τη μέρα μαζί του και η Κέιτ αφήνει πίσω της την καλύβα, κυνηγώντας το όνειρο ενός σπιτιού στα προάστια. Καθώς όλοι είναι απασχολημένοι, ο Πίτερ ξεχνιέται.  
  
Επεισόδιο 6ο  
Η Άννι αναγκάζεται να πάρει θέση υπέρ των μεταναστών και οργανώνει μια ειρηνική διαμαρτυρία, όμως, τα πράγματα ξεφεύγουν γρήγορα από τον έλεγχο κι η Πάτι τραυματίζεται σοβαρά. Η Κέιτ επιστρέφει εν μέσω του μακελειού και βρίσκει έναν επισκέπτη – έκπληξη να την περιμένει, ενώ η απελπισία της Σίλα φτάνει στα ύψη.

Παίζουν: Μισέλ Κίγκαν, Φαίη Μαρσέι, Γουόρεν Μπράουν, Στέφεν Κάρι, Ντέιβιντ Φιλντ, Μπομπ Κόλινς, Λίον Φορντ, Έμα Χάμιλτον, Χιουγκο Τζονστόουν-Μπαρτ  
  
Σκηνοθεσία: Τζέιμι Μάγκνους-Στόουν, Άνα Κόκκινος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:15**  |   **Εισπράκτωρ 007 - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1966  
**Διάρκεια**: 82'

O Ξενοφών Τσιγγενές, ένας αφελής τύπος που εργάζεται ως εισπράκτορας στην εταιρεία πλαστικών «Κ. Δερβίσης & Σία», σώζει από πυρκαγιά τα αρχεία της εταιρείας. Ανάμεσά τους είναι τα λογιστικά βιβλία αλλά και κάποιες ερωτικές επιστολές. Στα λογιστικά βιβλία εμφαίνεται ότι ο ένας από τους δύο συνεταίρους, ο Κοσμάς, κλέβει τον άλλον συνεταίρο, τον Τέλη, οι δε ερωτικές επιστολές είναι της γυναίκας του Κοσμά, της Λέλας, και απευθύνονται προς τον Τέλη. Κάποια στιγμή, ο Ξενοφών μαθαίνει από την τσιμπημένη μαζί του υπηρέτρια του Κοσμά, τη Βαγγελιώ, ότι σκέφτονται να τον απολύσουν. Αν και δεν γνωρίζει την πραγματική αξία των στοιχείων που έχει στα χέρια του, καταφεύγει στον εκβιασμό. Ο Κοσμάς και ο λογιστής του, αλλά και ο Τέλης με τη Λέλα, προσπαθούν να υπεξαιρέσουν τα στοιχεία, ενώ το αποτέλεσμα είναι να καταλήξουν όλοι στην αστυνομία, όπου και θα ξεκαθαρίσουν τα πράγματα. Τελικά, ο Ξενοφών θα παντρευτεί τη Βαγγελιώ, παρά τους οδυρμούς της σπιτονοικοκυράς του.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Κούλης Στολίγκας, Άννα Μαντζουράνη, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Δημήτρης Νικολαΐδης, Μαρίκα Νέζερ, Σταύρος Ξενίδης, Έφη Οικονόμου, Τάκης Χριστοφορίδης, Αλέκος Κουρής, Δημήτρης Κατσούλης, Βίκυ Παππά, Γιώργος Κωβαίος, Αλίκη Ηλιοπούλου  
  
Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης, Γιώργος Κατσαμπής  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Βασιλειάδης  
Σκηνικά: Πέτρος Καπουράλης  
Μουσική επιμέλεια: Χρήστος Μουραμπάς  
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Βαρδιάνος στα Σπόρκα  (E)**  

Μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη. Η μίνι σειρά μυθοπλασίας τεσσάρων επεισοδίων της ΕΡΤ, «Βαρδιάνος στα σπόρκα» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει…   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει το γιο της από το θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ το ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 2

Μόλις έμαθε η Σκεύω, ότι ο γιος της είναι άρρωστος στην καραντίνα, προσπάθησε να βρει τρόπο να πάει κοντά του. Γρήγορα όμως κατάλαβε, ότι κάτι τέτοιο δεν μπορεί να γίνει.   
Από το νησί, οι μόνοι, που μπορούσαν να πάνε ήταν αυτοί, που θα αναλάμβαναν βαρδιάνοι. Κάτι σαν φύλακες στα καράβια, για να προσέχουν, ότι τηρούνται τα μέτρα. Μην έχοντας, λοιπόν, άλλον τρόπο αποφάσισε να πάει βαρδιάνος στα σπόρκα. Στα καράβια σε καραντίνα, δηλαδή. Και χωρίς χρονοτριβή, έβαλε μπροστά το σχέδιό της.  
Ο Σταύρος, ο γιος της, όπως διαπίστωσε ο Γερμανός γιατρός Βίλελμ Βουδ, πράγματι έχει μολυνθεί και χρειάζεται φροντίδα. Η θεραπεία του, όπως και των άλλων μολυσμένων, θα γίνεται στο καράβι, μέχρι να φτιαχτούν τα παραπήγματα στον Τσουγκριά και να λειτουργεί το νησάκι σαν λοιμοκαθαρτήριο. Ο μαστρο-Χερχέρης κέρδισε τη δημοπρασία και ετοιμάζεται να πάει αμέσως να αρχίσει τις κατασκευές. Η Ρηνιώ τού ζητάει να την πάρει μαζί, με στόχο να συναντήσει τον αγαπημένο της. Η άρνησή του, όμως, είναι κάθετη.   
Η Σκεύω ζητάει από την κόρη της να τη βοηθήσει στα σχέδιά της. Ο αδελφός του άντρα της, ο μπάρμπα Νίκας, δουλεύει στο σπίτι του επιστάτη του λοιμοκαθαρτηρίου, που είναι αρμόδιος για την επιλογή των βαρδιάνων. Αυτός θα μπορέσει, αν η Σκεύω ντυθεί άντρας, να την περάσει στα σπόρκα σαν βαρδιάνο. Η Αγγέλα, η κόρη της, το κάνει με μεγάλη δυσκολία. Την πηγαίνει να συναντήσει τον Νίκα. Και η μεγάλη περιπέτεια της Σκεύως αρχίζει...

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  02/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Βαρδιάνος στα Σπόρκα  (E)**  

Μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη. Η μίνι σειρά μυθοπλασίας τεσσάρων επεισοδίων της ΕΡΤ, «Βαρδιάνος στα σπόρκα» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει…   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει το γιο της από το θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ το ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η κατάσταση του Σταύρου είναι σοβαρή. Η Σκεύω εντείνει τις προσπάθειες να βρει τρόπο να πάει κοντά του.   
Παράλληλα η ζωή στο νησί έχει αλλάξει εντελώς. Ο φόβος της αρρώστιας έχει μεγάλες επιπτώσεις στη μικρή κοινωνία. Κάποιοι προσπαθούν να εκμεταλλευτούν την ανάγκη αυτών, που είναι καραντίνα, για να κερδίσουν χρήματα, άλλοι μετατρέπονται σε θηρία, εναντίον όποιων ζητήσουν καταφύγιο στο νησί γιατί στα καράβια πεθαίνουν. Φυσικά υπάρχουν και εκείνοι, που συντρέχουν τους δυστυχισμένους.   
Ο μαστρο-Χερχέρης φεύγει για τον Τσουγκριά και αρχίζει να φτιάχνει τα ξύλινα παραπήγματα, προωθώντας ταυτόχρονα τον αρραβώνα της κόρης του. Εκείνη ούτε κουβέντα να ακούσει. Η καρδιά της είναι δοσμένη στον Σταύρο. Αυτό θα το εξομολογηθεί στη Σκεύω. Της λέει ότι θέλει να πάει στην καραντίνα να τον βρει. Η Σκεύω την παροτρύνει να μην κάνει τίποτα. Φροντίζει να πάει εκείνη. Η μάνα της Ρηνιώς, όταν καταλαβαίνει τι πραγματικά συμβαίνει με την κόρη της, στέλνει μήνυμα στον άντρα της. Από εκείνη τη στιγμή ο Χερχέρης, που λατρεύει την κόρη του, αρχίζει να ενδιαφέρεται για την κατάσταση του Σταύρου.   
Με μεγάλη προσπάθεια, πείθει η Σκεύω τον Νίκα να τη βοηθήσει. Εκείνος, με τη σειρά του, παρακαλεί το αφεντικό του, τον επιστάτη του λοιμοκαθαρτηρίου, να δεχτεί έναν ακόμα βαρδιάνο, συγγενή του. Ο Ρώνυμος, ο επιστάτης δηλαδή, του κάνει τη χάρη και η Σκεύω, ντυμένη σαν άντρας, πηγαίνει να παρουσιαστεί στο συμβούλιο, για να πάρει την άδεια. Το ερώτημα είναι αν θα πείσει και αν το τέχνασμά της θα στεφθεί με επιτυχία.  
Τελικά με χίλια ζόρια, η Σκεύω περνάει από το συμβούλιο και ορίζεται βαρδιάνος στα σπόρκα. Και μάλιστα στο καράβι, που είναι ο γιος της.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Ντόρα Μακρυγιάννη - Τσακώνικη Μελιτζάνα Λεωνιδίου, Ψάρια Θερμαϊκού»**   
**Eπεισόδιο**: 23

Η «ΠΟΠ Μαγειρική» υποδέχεται την Ντόρα Μακρυγιάννη.  
Η ταλαντούχα ηθοποιός αφήνει για λίγο τα πλατό και δοκιμάζει τις μαγειρικές της ικανότητες δίπλα στον Ανδρέα Λαγό. Στην κουζίνα τους πρωταγωνιστούν η τσακώνικη μελιτζάνα Λεωνιδίου με το βαθύ της άρωμα και τα φρέσκα ψάρια του Θερμαϊκού - σε συνταγές που παντρεύουν γη και θάλασσα με τον πιο νόστιμο τρόπο.  
Η Ντόρα Μακρυγιάννη μάς μιλά για την καταγωγή της από το Αίγιο, για τις γεύσεις με τις οποίες μεγάλωσε, για τη σχέση της με τη μαγειρική, για το πώς δέχτηκαν οι γονείς της την είδηση, ότι θα ασχοληθεί με την υποκριτική, και τις δυσκολίες που αντιμετώπισε ερχόμενη στην Αθήνα, αλλά και για τη νέα σειρά της ΕΡΤ «Καλά θα πάει αυτό», στην οποία πρωταγωνιστεί.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Musikology  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2024  
  
Άραγε ο Paul McCartney είναι κλώνος; Τι σημαίνει οκτάβα; Ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έγινε ποτέ; Ποιοι “έκλεψαν” μουσική από άλλους; Μπορούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι με τη φωνή μας;   
Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή, που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες.   
Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY παρουσιάζουν μια πρωτότυπη εκπομπή με χαρακτηριστικό στοιχείο την αγάπη για τη μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή.

**Καλεσμένοι: Φοίβος Δεληβοριάς, Θάνος Δασκαλόπουλος**   
**Eπεισόδιο**: 1

Στο πρώτο επεισόδιο του MUSΙΚΟLOGY μαθαίνουμε αν οι κλακέτες είναι χορός ή μουσικό όργανο, ο Αλέξανδρος μας εξηγεί τι είναι οι κλίμακες στη μουσική και δίνουμε μια απάντηση στο μεγάλο ερώτημα αν οι Beatles έζησαν στον Παπάγο.  
Διορθώνουμε φάλτσες φωνές με το Auto Tune, χορεύουμε με τραγούδια που έχουν τον δικό τους χορό και μαθαίνουμε για τη μουσική της Ινδίας.  
Κάνουμε βόλτα με τον Φοίβο Δεληβοριά στην αγαπημένη του γειτονιά, μας εξηγεί πώς γράφει μουσική και μας λέει ποιες αφίσες είχε στο δωμάτιο του.  
Όλα αυτά μαζί με απαντήσεις σε μουσικά ερωτήματα που δεν έθεσε ποτέ κανείς, στο πρώτο επεισόδιο του MUSIKOLOGY!  
  
ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ:   
Φοίβος Δεληβοριάς  
Θάνος Δασκαλόπουλος

Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους  
Σενάριο-Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους   
Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Αλέξης Σκουλίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Κράββαρης   
Αρχισυνταξία: Αλέξανδρος Δανδουλάκης   
Δημοσιογράφος: Γιάννης Λέφας   
Sound Design: Φώτης Παπαθεοδώρου   
Διεύθυνση Παραγωγής: Βερένα Καποπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Στου Ψυρρή» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 6

Η μικρή συνοικία του Ψυρρή, στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, είναι μια από τις παλαιότερες της πόλης.   
  
Γνωστή για τα στενά, δαιδαλώδη δρομάκια της -με τον ακανόνιστο ιστό του μεσαιωνικού οικισμού- η γειτονιά του Ψυρρή σήμερα αποτελεί τουριστικό hot spot και ζώνη ψυχαγωγίας γεμάτη ταβέρνες, τσιπουράδικα, γλυκατζίδικα και μπαρ.  
  
Δεν ήταν πάντα έτσι βέβαια.   
  
Μέσα από αφηγήσεις παλιών κατοίκων, ανθρώπων που ζουν και δουλεύουν χρόνια στην περιοχή, αλλά και ιστορικών, αρχαιολόγων, φιλολόγων, ξεναγών, το επεισόδιο του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης «Στου Ψυρρή» καταγράφει το μωσαϊκό ψυχογράφημα μιας συνοικίας με μακραίωνη ιστορία που έχει αλλάξει αμέτρητα πρόσωπα στο χρόνο.  
  
Από «εσχατιά της κατοικημένης πόλης», μέρος απόμερο με τάφους και εργαστήρια που υπήρξε κατά την αρχαιότητα, στην περίοδο της Τουρκοκρατίας φαίνεται πλέον να έχει συνδεθεί με την οικονομία, φιλοξενώντας τα λεγόμενα «γύφτικα» σιδεράδικα.  
  
Στη μετεπαναστατική περίοδο, ονοματοδοτείται η κεντρική πλατεία της, η περίφημη πλατεία Ηρώων, ίσως επειδή υπήρξε πράγματι τόπος συνάντησης κάποιων εκ των πάλαι ποτέ ηρώων του ’21, που πλέον ψάχνουν τρόπους για να βγάλουν ένα μεροκάματο.   
Διόλου απίθανο μάλιστα οι ξεχασμένοι από το νεοσύστατο κράτος επαναστάτες να ήταν οι «πατεράδες» των διαβόητων κουτσαβάκηδων και των μόρτηδων της εποχής της χολέρας, που θα χαρακτηρίσουν εν συνεχεία με τη δράση τους τη συνοικία.  
  
Όμως η γειτονιά του Ψυρρή δεν θα πάψει να αναπτύσσεται μέσα από τα μαστόρια της, τους τεχνίτες της και τους ανθρώπους του μόχθου που τη συντηρούν. Και θα βρεθεί τις δεκαετίες του 1960 και του 1970, να σφύζει από βιοτεχνίες: ένα πολύβουο κέντρο παραγωγής ελληνικού παπουτσιού και τσάντας με δεκάδες υποδηματοποιεία, τακουνοποιεία, δερματάδικα σε λειτουργία ολημερίς.  
  
Πώς ήτανε να ζεις τότε στην καρδιά της Αθήνας, πότε και πώς τελειώνει εκείνη η παραγωγική εποχή για να δώσει τη θέση της σταδιακά στην «ψαγμένη διασκεδαστούπολη» όπου όλοι έχουμε πιει ένα ποτηράκι, πώς είναι σήμερα οι μέρες και οι νύχτες στου Ψυρρή, ποια ίχνη αποκαλύπτουν το παρελθόν της στον επισκέπτη;  
  
Μέσα από τις ιστορίες των ανθρώπων, τα πλάνα της κάμερας και το αρχειακό υλικό του ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ-Ιστορίες της πόλης το τηλεοπτικό κοινό περιπλανιέται στο χθες και το σήμερα μιας γειτονιάς σημαντικής και εγκάρδιας, σπουδαία εκκλησία της οποίας έγινε άλλωστε το καταφύγιο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, όταν δεν είχε να πληρώσει το νοίκι του στην υπόλοιπη Αθήνα.  
  
Για τη γειτόνια του Ψυρρή μάς μιλούν οι:  
  
Αβραμίδου Νατάσσα (Φιλόλογος - Διπλωματούχος ξεναγός), Αθανασόπουλος Ιωάννης (Έπιπλα - Επισκευές «Κωνσταντίνος Αθανασόπουλος»), Γκλαβάρα Μαρία (Ιδιοκτήτρια «Ελιξίριον»), Γουλιάμη Αθηνά (Συντηρήτρια), Γρατσία Ειρήνη (Αρχαιολόγος - συντονίστρια Monumenta), Γρηγορίου Λευτέρης (Μουσικός «Τα κρουστά της Τάκη»), Ελευθεράκη Ελευθερία (Συντηρήτρια), Θωμάς Κωνσταντίνος (Ιδιοκτήτης «Thomas Shoes»), Καρανάσου Κωνσταντίνα (Ιδιοκτήτρια «Κ. Καρανάσου & ΣΙΑ Ε.Ε.»), Καραντάνης Κωνσταντίνος (Crust), Κεσίσογλου Γεωργία (Το κουδουνάκι), Κλέμη Αθανασία (Το κουδουνάκι), Κολιοπούλου Σταυρούλα (Κάτοικος Ψυρρή), Λυγκώνης Χρήστος (Έμπορος), Μανιάτη Αγγελική (Διπλωματούχος ξεναγός – Ιστορικός), Μηναδάκη Κατερίνα (Βιοτέχνης), Μοσχάκης Παναγιώτης (Ιδιοκτήτης «Moschakis Handmade»), Μοσχάκης Ευάγγελος (Υποδηματοποιός – Βιοτέχνης), Μπόλης Γιάννης (Ιστορικός της τέχνης), Παπαδημόπουλος Πάνος (Crust), Σαρηπανίδης Αλέξανδρος (Ηθοποιός – Μπάρμαν), Σκουμπουρδή Άρτεμις (Ξεναγός – Συγγραφέας), Σουλιώτης Νικόλαος (Ερευνητής Β' ΕΚΚΕ), Σωτηροπούλου Μαντώ (Συντηρήτρια), Τζεμπελίκος Ιωάννης (Κάτοικος Ψυρρή)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Θάνος Τσάντας  
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος  
Ηχοληψία: Βασίλης Ζαμπίκος  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Υιέ μου... Υιέ μου... - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 81'

Αισθηματική κωμωδία.  
Ένας βιομήχανος θέλει να παντρευτεί μια ζωντοχήρα με την οποία είναι ερωτευμένος και ο γιος του. Πατέρας και υιός διεκδικούν τη νύφη, αλλά εκείνη επιστρέφει στον σύζυγό της. Τα ειδύλλια περιπλέκονται, όταν ο βιομήχανος, απογοητευμένος, φλερτάρει μια άλλη γυναίκα, της οποίας ο άνδρας επιστρέφει έπειτα από απουσία είκοσι χρόνων.  
Ριμέικ της ταινίας «Δελησταύρου και Υιός» του Αλέκου Σακελλάριου, παραγωγής 1957, με πρωταγωνιστή τον Βασίλη Λογοθετίδη.

Παίζουν: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Κώστας Καρράς, Μάρω Κοντού, Λίλιαν Μηνιάτη, Δημήτρης Νικολαΐδης, Μαρίκα Κρεββατά, Γιώργος Γαβριηλίδης, Ντόρα Κωστίδου, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Νίκος Σταυρίδης, Έφη Νικολοπούλου, Γιάννης Κωστής κ.ά.  
  
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης (βασισμένο στο θεατρικό έργο των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου «Δελησταύρου και Υιός»)  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης και Συράκος Δανάλης  
Μουσική: Γιώργος Θεοδοσιάδης  
  
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Γρηγορίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Οι καπεταναίοι και τα καΐκια τους»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Η παραδοσιακή ξυλοναυπηγική, μία τέχνη που αποτελεί το καταστάλαγμα μίας παράδοσης αιώνων αφανίζεται.  
Υπάρχουν όμως κάποιοι με μια τρέλα για τα παλιά ξύλινα σκάφη.   
Συναντάμε έναν Ιταλό λάτρη του Αιγαίου, τον Λουίτζι Μπαρτζίνι, που έκανε την τρέλα του πράξη και ανακατασκεύασε ένα παλιό ψαράδικο τρεχαντήρι, τον Πυθέα.

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Ο Κολοσσός του Γκύζη»**   
**Eπεισόδιο**: 52

Το καλοκαίρι του 1973 σηματοδοτεί για τον Άγγελο το τέλος του Δημοτικού Σχολείου και το πέρασμα στο Γυμνάσιο.  
Παρά τα χρόνια που περνάνε, όμως, ο μικρός Αντωνόπουλος, λίγες μέρες πριν από τα γενέθλιά του, συνειδητοποιεί με τρόμο πως δεν παίρνει ούτε έναν πόντο στο ύψος και παραμένει έτσι, μαζί με τον Λούη, ένα από τα πιο κοντά παιδιά στη γειτονιά.   
Την ίδια στιγμή, η επικείμενη αναχώρηση της Νανάς για Θεσσαλονίκη έχει κάνει άνω κάτω τους Αντωνόπουλους, που το φυσάνε και δεν κρυώνει για το χουνέρι που τους έκανε ο Αποστόλης.  
Έτσι, κανείς δεν δίνει σημασία στην Ελπίδα, η οποία αυτό το καλοκαίρι πραγματοποιεί ένα μεγάλο βήμα, που θα τη φέρει πιο κοντά στους στόχους της, καθώς συμμετέχει, πρώτη φορά, στον χορό της Επιδαύρου, με τον θίασο του Εθνικού Θεάτρου…

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη   
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).   
  
Guests: Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Νίκος Καραγιώργης (Κώστας Καραγιώργης), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Αργύρης), Γιάννης Νικολάου (δρ Παπασωτηρίου), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Ναταλία Τζιαρού (Ρίτσα), Μάνος Τριανταφυλλάκης (Φωτογράφος)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Κακές συνήθειες» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 18

Ο Φοίβος και ο Τζόναθαν καλούν τον Μίλτο Πασχαλίδη στη Μάντρα για ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στην Κρήτη.  
  
Σιγά-σιγά αποκαλύπτεται πως όλοι οι ήρωές μας έχουν κρητική ρίζα.  
  
Αυτό όμως εκτός από τη δυνατότητα που τους δίνει να τιμήσουν το νησί και τη μουσική του, τους μπλέκει και σε άλλες -πιο άγριες- παραδόσεις: ο Μίλτος είναι υποψήφιο θύμα μιας παλιάς βεντέτας.  
  
Θα τον σώσει άραγε, ο… ειδικός σασμολόγος Θανάσης;  
  
Και ποιος θα σώσει επίσης τον Φοίβο από έναν μυστηριώδη hater του διαδικτύου, που είναι έτοιμος να τον διαπομπεύσει δημόσια και να του κάνει cancel αφού έχει βρει μιαν απαγορευμένη εφηβική κασέτα του;  
  
Σε όλα θα δώσει φυσικά την απάντηση η μουσική-και εν προκειμένω οι μαντινάδες, τα ριζίτικα και ο πεντοζάλης.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες |  |

**00:15**  |   **Ξένη Ταινία**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:15**  |   **Υιέ μου... Υιέ μου... - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1965  
**Διάρκεια**: 81'

Αισθηματική κωμωδία.  
Ένας βιομήχανος θέλει να παντρευτεί μια ζωντοχήρα με την οποία είναι ερωτευμένος και ο γιος του. Πατέρας και υιός διεκδικούν τη νύφη, αλλά εκείνη επιστρέφει στον σύζυγό της. Τα ειδύλλια περιπλέκονται, όταν ο βιομήχανος, απογοητευμένος, φλερτάρει μια άλλη γυναίκα, της οποίας ο άνδρας επιστρέφει έπειτα από απουσία είκοσι χρόνων.  
Ριμέικ της ταινίας «Δελησταύρου και Υιός» του Αλέκου Σακελλάριου, παραγωγής 1957, με πρωταγωνιστή τον Βασίλη Λογοθετίδη.

Παίζουν: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Κώστας Καρράς, Μάρω Κοντού, Λίλιαν Μηνιάτη, Δημήτρης Νικολαΐδης, Μαρίκα Κρεββατά, Γιώργος Γαβριηλίδης, Ντόρα Κωστίδου, Σπύρος Κωνσταντόπουλος, Νίκος Σταυρίδης, Έφη Νικολοπούλου, Γιάννης Κωστής κ.ά.  
  
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης (βασισμένο στο θεατρικό έργο των Αλέκου Σακελλάριου και Χρήστου Γιαννακόπουλου «Δελησταύρου και Υιός»)  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης και Συράκος Δανάλης  
Μουσική: Γιώργος Θεοδοσιάδης  
  
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Γρηγορίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Βαρδιάνος στα Σπόρκα  (E)**  

Μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη. Η μίνι σειρά μυθοπλασίας τεσσάρων επεισοδίων της ΕΡΤ, «Βαρδιάνος στα σπόρκα» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει…   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει το γιο της από το θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ το ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η κατάσταση του Σταύρου είναι σοβαρή. Η Σκεύω εντείνει τις προσπάθειες να βρει τρόπο να πάει κοντά του.   
Παράλληλα η ζωή στο νησί έχει αλλάξει εντελώς. Ο φόβος της αρρώστιας έχει μεγάλες επιπτώσεις στη μικρή κοινωνία. Κάποιοι προσπαθούν να εκμεταλλευτούν την ανάγκη αυτών, που είναι καραντίνα, για να κερδίσουν χρήματα, άλλοι μετατρέπονται σε θηρία, εναντίον όποιων ζητήσουν καταφύγιο στο νησί γιατί στα καράβια πεθαίνουν. Φυσικά υπάρχουν και εκείνοι, που συντρέχουν τους δυστυχισμένους.   
Ο μαστρο-Χερχέρης φεύγει για τον Τσουγκριά και αρχίζει να φτιάχνει τα ξύλινα παραπήγματα, προωθώντας ταυτόχρονα τον αρραβώνα της κόρης του. Εκείνη ούτε κουβέντα να ακούσει. Η καρδιά της είναι δοσμένη στον Σταύρο. Αυτό θα το εξομολογηθεί στη Σκεύω. Της λέει ότι θέλει να πάει στην καραντίνα να τον βρει. Η Σκεύω την παροτρύνει να μην κάνει τίποτα. Φροντίζει να πάει εκείνη. Η μάνα της Ρηνιώς, όταν καταλαβαίνει τι πραγματικά συμβαίνει με την κόρη της, στέλνει μήνυμα στον άντρα της. Από εκείνη τη στιγμή ο Χερχέρης, που λατρεύει την κόρη του, αρχίζει να ενδιαφέρεται για την κατάσταση του Σταύρου.   
Με μεγάλη προσπάθεια, πείθει η Σκεύω τον Νίκα να τη βοηθήσει. Εκείνος, με τη σειρά του, παρακαλεί το αφεντικό του, τον επιστάτη του λοιμοκαθαρτηρίου, να δεχτεί έναν ακόμα βαρδιάνο, συγγενή του. Ο Ρώνυμος, ο επιστάτης δηλαδή, του κάνει τη χάρη και η Σκεύω, ντυμένη σαν άντρας, πηγαίνει να παρουσιαστεί στο συμβούλιο, για να πάρει την άδεια. Το ερώτημα είναι αν θα πείσει και αν το τέχνασμά της θα στεφθεί με επιτυχία.  
Τελικά με χίλια ζόρια, η Σκεύω περνάει από το συμβούλιο και ορίζεται βαρδιάνος στα σπόρκα. Και μάλιστα στο καράβι, που είναι ο γιος της.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  03/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Βαρδιάνος στα Σπόρκα  (E)**  

Μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη. Η μίνι σειρά μυθοπλασίας τεσσάρων επεισοδίων της ΕΡΤ, «Βαρδιάνος στα σπόρκα» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει…   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει το γιο της από το θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ το ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.

**(τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Όταν η Σκεύω φτάνει στον Τζουγκριά για να περάσει από ιατρικό έλεγχο, ο Γερμανός γιατρός καταλαβαίνει ποια είναι. Αποφασίζει, όμως να τη βοηθήσει.   
Η Σκεύω από το πρώτο βράδυ στο μικρό νησί, συναντάει έναν ερημίτη καλόγερο, το Νικόδημο. Εκείνος, που θυμάται και τη Σκεύω και το γιο της, της προτείνει να τον φέρει στο κονάκι του να τον γιατροπορέψει. Ο ίδιος σκοπεύει να ανέβει στο βουνό να βρει την ησυχία του.  
Η Ρηνιώ έχει το δικό της βάσανο γιατί ο καπετάν Κωνσταντής έφερε το γιο του για να τη γνωρίσει και η μητέρα της επιμένει να προχωρήσει το προξενιό. Παράλληλα στο χωριό οι φασαρίες εξ’ αιτίας του φόβου για την αρρώστια διαδέχονται η μία την άλλη. Κάποιοι θα φτάσουν να βάλουν φωτιά στο παλιό λοιμοκαθαρτήριο, που φιλοξενεί όσες οικογένειες ήρθαν από τα καράβια για να σωθούν. Τότε θα αναδειχτεί ο ηρωισμός του Νίκα, που σώζει ένα παιδί από τη φωτιά και η καλοσύνη των γυναικών του χωριού, που με επικεφαλής τη φουρνάρισσα, θα τρέξουν σε βοήθεια των δυστυχισμένων.  
Στον Τζουγκριά η Σκεύω έχει τη δική της περιπέτεια. Βρίσκει το γιο της πολύ βαριά άρρωστο και με τη βοήθεια του Χερχέρη τον μεταφέρει στο κονάκι του Νικόδημου. Δε θα φύγει στιγμή από το πλευρό του, στην προσπάθεια να τον γιατρέψει και να τον σώσει. Κάτι καθόλου εύκολο.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Κέλλυ Βρανάκη - Νεροκρέμμυδο Ζακύνθου, Πεπόνι Ίου»**   
**Eπεισόδιο**: 24

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη φωτεινή δημοσιογράφο και παρουσιάστρια Κέλλυ Βρανάκη.   
Η οικοδέσποινα της εκπομπής «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ» στην ΕΡΤ αφήνει για λίγο τα τηλεοπτικά της καθήκοντα και περνά στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού. Νεροκρέμμυδο από τη Ζάκυνθο και πεπόνι από την Ίο δίνουν τον τόνο σε συνταγές δροσερές, αρωματικές και γεμάτες με το φως του ελληνικού καλοκαιριού.  
Η Κέλλυ Βρανάκη μάς μιλά για την εκπομπή της «ΤζενeΡέισοΝ ΣΚ», για την καταγωγή της από την Κρήτη, για το ότι ήθελε να γίνει δημοσιογράφος από όταν ήταν 5 χρονών και για τη σχέση της με τη μαγειρική.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Αντώνης Μπενάκης»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Το νήμα της ιστορίας της οικογένειας Μπενάκη συνεχίζει να ακολουθεί η σειρά, καθώς μετά τον Εμμανουήλ, πρωταγωνιστής στο 9ο επεισόδιο είναι ο γιος του, Αντώνης Μπενάκης.  
Ένας ευεργέτης με εθνική συνείδηση και όραμα προσφοράς για την Ελλάδα, με διαφορετικά πεδία αναφοράς, ο άνθρωπος που δημιούργησε το ομώνυμο εμβληματικό Μουσείο της Αθήνας, αφετηρία μια νέας φιλοσοφίας πολιτισμού.  
Συλλέγοντας τις ψηφίδες της έρευνάς τους, ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος Εριφύλη Μαρωνίτη, αυτή τη φορά ξεκινούν το ταξίδι τους από την Αλεξάνδρεια, καθώς εκεί γεννήθηκε το 1873 ο Αντώνης Μπενάκης, στο μεγαλοαστικό περιβάλλον της οικογένειας βαμβακεμπόρων.   
  
Οι σπουδές του στην Αγγλία αργότερα, του έδωσαν, σύμφωνα με τις μαρτυρίες που κατατίθενται στην εκπομπή, την εξωτερική εμφάνιση και τις συνήθειες ενός βικτωριανού gentleman. Διάλειμμα ξεγνοιασιάς στα παιδικά του χρόνια ήταν τα καλοκαίρια στην Καστέλα του Πειραιά, όπου οι «σκανταλιές» του μικρού τότε Αντώνη, θα γεννήσουν, πολλά χρόνια αργότερα, τον «Τρελαντώνη», από τη συγγραφική πένα της αδερφής του, Πηνελόπης Δέλτα.   
  
Επιστημονική σύμβουλος της εκπομπής είναι η Ματούλα Τομαρά - Σιδέρη, Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Μελετητές και ιστορικοί σκιαγραφούν στην εκπομπή μια πολυσχιδή προσωπικότητα, με κυρίαρχο το πατριωτικό στοιχείο και έμφυτη την αρετή της προσφοράς, όχι μόνο στα πεδία των μαχών, αφού συμμετείχε στους πολέμους του 1897 και του 1912, αλλά και στην κοινωνική δράση και κυρίως στον χώρο του Πολιτισμού και της Παιδείας.   
  
Συνέχισε την οικογενειακή παράδοση τόσο στις επιχειρήσεις -τομέας δευτερεύουσας προτεραιότητας για τον ίδιο- όσο και στην ένθερμη υποστήριξη της ελληνικής κοινότητας, με τη χρηματοδότηση συσσιτίων, ορφανοτροφείων, σχολείων, ασύλων και νοσοκομείων.   
  
Επίσης, συνέχισε τη φιλανθρωπική δράση, καλύπτοντας την περίθαλψη των προσφύγων το 1922, ενώ προσέφερε και στη διάδοση του προσκοπισμού στους Έλληνες της διασποράς και δημιούργησε τον Ναυτικό Όμιλο.  
Ψηλαφώντας τα ίχνη της κοινωνικής ζωής της οικογένειας Μπενάκη στην κοσμοπολίτικη Αλεξάνδρεια, τα βήματα του Νίκου Μεγγρέλη και της Εριφύλης Μαρωνίτη διασταυρώνονται με τη ζωή του Μεγάλου Αλεξανδρινού.   
  
Περνούν το κατώφλι του σπιτιού του Κωνσταντίνου Καβάφη και διερευνούν, με τη βοήθεια μελετητών που μιλούν στην εκπομπή, την αλήθεια αφηγήσεων για τις σχέσεις του Αντώνη Μπενάκη και της αδερφής του με τον ποιητή.  
  
Η κατακλείδα «Η πόλις θα σε ακολουθεί» αποχαιρέτισε τον Αντώνη Μπενάκη, όταν στα 53 του χρόνια αναχώρησε για την Αθήνα, ως «πατριώτης του ωραίου», «ευπατρίδης», «κοσμοπολίτης», με όραμά του την ενίσχυση της Παιδείας, του Πολιτισμού και της Ομορφιάς στην Ελλάδα.   
  
Γρήγορα αναδείχθηκε σε κρίσιμο παράγοντα της πολιτισμικής πραγματικότητας, καθώς δραστηριοποιήθηκε για την πραγματοποίηση των Δελφικών Γιορτών και έγινε πρόεδρος της Αρχαιολογικής Εταιρείας.   
  
Αυτό όμως που άλλαξε τον χάρτη του Πολιτισμού στην Αθήνα της εποχής ήταν η δημιουργία του Μουσείου Μπενάκη στην οικογενειακή κατοικία, μετά τον θάνατο του πατέρα του.   
  
Η κληρονομιά του Μπενάκη ήταν ένας πρωτοποριακός πολιτιστικός φορέας με διαφορετικά παραρτήματα και αυτοτελείς ενότητες, από την κορυφαία διεθνώς ισλαμική συλλογή μέχρι την Πειραιώς 138, υπό τη διεύθυνση του Άγγελου Δεληβορριά.  
  
Την ιδιαίτερη σημασία αυτής της προσφοράς αναλύουν ειδικοί, σημειώνοντας ότι ο Αντώνης Μπενάκης εκφράζει έτσι μία λύση του τεράστιου προβλήματος του αλυτρωτισμού και της Μικρασιατικής Καταστροφής, αναζητώντας ρίζες σε ένα πρόσφατο παρελθόν, που είναι στην ουσία ο ελληνικός 18ος και 19ος αιώνας.   
  
Δημοσιεύματα και φωτογραφικό υλικό από τα εγκαίνια του Μουσείου, το οποίο προβάλλεται στην εκπομπή, αποκαλύπτουν στο βλέμμα του Αντώνη Μπενάκη, το πάθος του συλλέκτη.   
  
Επιβεβαιώνοντας τον τίτλο του ευεργέτη προσέφερε έργα τέχνης από τις συλλογές του σε άλλα Μουσεία, όπως το Ιστορικό και Εθνολογικό και η Εθνική Πινακοθήκη. Έδειξε, επίσης, τον δρόμο για την δημιουργία παραρτημάτων Μουσείων και ειδικών συλλογών για έκθεση, ενώ λαμπρή στιγμή αποτέλεσαν τα Ιστορικά Αρχεία του Μουσείου, το 1955, στα οποία περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων, τα αρχεία της Φιλικής Εταιρείας αλλά και των Βενιζέλου, Πλαστήρα, Μάντζαρου, Πηνελόπης Δέλτα και Ρίτσου.  
  
Η εκπομπή διερευνά, με τη βοήθεια ειδικών, την ψυχοσύνθεση του συλλέκτη, και επιστρέφοντας τελικά στον Αντώνη Μπενάκη, ανασύρει ένα απόσπασμα από τον «Τρελαντώνη»:  
  
«Έπειτα είχε πάντα γεμάτες τις τσέπες του από τόσους θησαυρούς! Τι δεν έβρισκες μέσα! Καρφιά, βόλους, βότσαλα, σπάγγους, κάποτε και κανένα κομμάτι μαστίχα μασημένη, και, πάνω απ΄ όλα, το τρίγωνο γυαλί, που είχε πέσει από τον πολυέλαιο της εκκλησίας και που έκανε τόσα ωραία χρώματα σαν το έβαζες στον ήλιο. Ολόκληρο πλούτο είχαν αυτές οι τσέπες του Αντώνη».   
  
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Ποιητής, Βιβλιογράφος, Μαρία Δημητριάδου, Επιμελήτρια των Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη, Αλέκος Ζάννας, Επιμελητής Αρχείου Πηνελόπης Δέλτα, Δημήτρης Κάβουρας, Αρχηγός συστήματος προσκόπων Αλεξανδρείας, Γεώργιος Μαγγίνης, Επιστημονικός Διευθυντής, Μουσείο Μπενάκη, Μίνα Μωραϊτου, Επιμελήτρια Ισλαμικής Συλλογής Μουσείου Μπενάκη, Άγγελος Νταλαχάνης, Ερευνητής, Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας Γαλλίας, Νικόλαος Παπαδάκης (Παπαδής), Γενικός Διευθυντής Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» Χανιά, Τάσος Σακελλαρόπουλος, Υπεύθυνος των Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη, Σταυρούλα Σπανούδη, Διευθύντρια, Παράρτημα Αλεξανδρείας του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Μάνος Στεφανίδης, Τακτικός Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αλέξης Φραγκιάδης, Οικονομικός Ιστορικός

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
  
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωής: Βάσω Πατρούμπα   
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Διεύθυνσης Παραγωγής: Αλεξάνδρα Βάρδα  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Ιωάννινα: Γιώργος Γεωργούλας  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Πράσινες Ιστορίες  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Εβδομαδιαία 45λεπτη εκπομπή, παραγωγής ΕΡΤ 2021  
  
Οι "ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ" είναι μία σειρά τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ που σκοπό έχουν να αναδείξουν το περιβαλλοντικό παρελθόν της Ελλάδας. Τι έγινε αλλά και τι δεν έγινε σχετικά με το φυσικό και με το αστικό περιβάλλον τις προηγούμενες δεκαετίες. Δράσεις και πρωτοβουλίες οργανώσεων, επιστημόνων, κρατικών φορέων αλλά και εταιρειών που σκοπό είχαν να βελτιώσουν τα περιβαλλοντικά προβλήματα της χώρας.   
Οι ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ αναζητούν θέματα περασμένων δεκαετιών αλλά και πολύ πιο πρόσφατα λίγων ετών, όταν έχει υπάρξει ήδη αποτέλεσμα. Τα γυρίσματα γίνονται σε διάφορα μέρη της Ελλάδας συχνά σε απομακρυσμένα σημεία δίνοντας έμφαση στην τοπιογραφία των περιοχών.

**«Οροπέδιο Λασιθίου - Πίννα - Χριστιάννα Βαρδάκου» (τελευταίο)**   
**Eπεισόδιο**: 10

-Ποια η σχέση του οροπεδίου Λασιθίου με τον άνεμο; υπήρξε όντως ένα από τα μεγαλύτερα και παλαιότερα αιολικά πάρκα στον κόσμο; Σήμερα μπορεί να γίνει κάτι για αυτό;  
-Η «Πίννα», μία εμβληματική παρουσία στους βυθούς της Μεσογείου, κινδυνεύει να εξαφανιστεί. Υπάρχει λύση;  
-Μπορεί ο σχεδιασμός υφασμάτων και γενικότερα η μόδα να είναι φιλική προς το περιβάλλον; Η Χριστιάννα Βαρδάκου μάς αναλύει μεθόδους και το σκεπτικό γύρω από αυτό.

Σκηνοθέτης-σεναριογράφος: Βαγγέλης Ευθυμίου   
Παρουσίαση: Χριστίνα Παπαδάκη, Καρναχωρίτη Χριστίνα, Δαρεία Τζανετάκη   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κωνσταντίνος Ματίκας, Χρήστος Δασκαλοθανάσης, Romnick Palo Hηχοληψία και μιξάζ: Κωνσταντίνος Nτόκος   
Μοντάζ: Ιωάννα Πογιαντζή   
Οργάνωση παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα   
Διεύθυνση παραγωγής: Καρναχωρίτη Χριστίνα

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Η Αγάπη μας - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 94'

Ο Δημήτρης Ραζέλος και η Εύα Τσάμη είναι ένα αγαπημένο δίδυμο του θεάτρου, όμως ο κακότροπος χαρακτήρας της Εύας προκαλεί την αποστροφή του Δημήτρη, ο οποίος μαζί τον σκηνοθέτη του θεάτρου αποφασίζουν να την αντικαταστήσουν με τη Μαρίνα, μια ταξιθέτρια. Η Μαρίνα έχει έμφυτο ταλέντο και η επιτυχία της επισκιάζει τη φήμη του πρωταγωνιστή. Εν τω μεταξύ η Εύα σχεδιάσει να καταστρέψει τη Μαρίνα μαζί με τη βοήθεια του δημοσιογράφου Σταμάτη. Τελικά επιτυγχάνουν να σπείρουν τη διχόνοια και ο Δημήτρης καταλήγει αποτυχημένος στο πλανόδιο θίασο του Αγκόπ. Τελικά, το ζευγάρι ξανασμίγει.

Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης  
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης  
Μουσική: Γιώργος Κατσαρός, Νίκος Καλλίτσης   
Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Κατερίνα Χέλμη, Δημήτρης Νικολαΐδης, Πέτρος Λοχαϊτης, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Τζόλυ Γαρμπή, Σταύρος Ξενίδης, Γιώργος Παπαζήσης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Συναυλία - Από το '21 στο '55**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Συναυλία με τραγούδια από το μουσικό έργο του Νίκου Παπακλεοβούλου «Ηρώεσσα Κύπρος, 204 Πνοές»  
  
Τα τραγούδια και ο υποκριτικός λόγος γράφουν Ιστορία. Η μουσική σε πλήρη αρμονία με μεστό λόγο - στίχο και υπέροχη ερμηνεία και απόδοση συνιστούν διαχρονικό έργο, που αναφέρεται στην αγάπη για τη ζωή, την ποίηση, την Ελευθερία, την υπεράσπιση αιώνιων αξιών του Έθνους.  
  
Αυτά ήταν τα συναισθήματα, που είχαν οι ήρωες και οι αγωνιστές του Έπους της Ε.Ο.Κ.Α. περιόδου 1955-1959.  
  
Κυπριόπουλα από 18 χρονών έγραφαν ποιήματα για τη ζωή και τον έρωτα, μα πάνω από όλα λάτρευαν την Ελλάδα και την Ελευθερία. «Την Ελλάδα αγαπώ αλλά και εσένα» έγραφε σε ποίημα του ο Ευαγόρας Παλληκαρίδης, το 18χρονο παλικάρι που προτίμησε την αγχόνη από την ταπείνωση της σκλαβιάς.  
  
Συγκλονίζουν τα λόγια βγαλμένα από τα χείλη παλικαριών της Ε.Ο.Κ.Α. περιόδου 1955-1959, λίγο πριν οδηγηθούν στην αγχόνη: «Απ΄τη στιγμή που άκουσα την ώρα της εκτελέσεώς μας, νιώθω την ψυχή μου να είναι γιομάτη από μια αληθινή χαρά…». ««Λυπάμαι που δε θα δω την Κύπρο μας ελεύθερη. Όμως δεν με φοβίζει ο θάνατος, διότι η ζωή είναι περιττή μέσα στη σκλαβιά.». «Η ώρα του θανάτου πλησιάζει, μα στην ψυχή μας φωλιάζει ηρεμία. Τη στιγμή αυτή ακούμε την Ηρωική Συμφωνία του Μπετόβεν. Στη θέση που βρισκόμαστε τώρα, ούτε με το μικροσκόπιο δεν μπορούμε να ανακαλύψουμε πού υπάρχει τραγωδία».  
  
Ήταν λίγοι εναντίον πολλών. Μα ήταν Έλληνες και οι Έλληνες για τη Δημοκρατία και την Ελευθερία δίνουν την ίδια τη ζωή τους. Ήταν ένας αγώνας ολόκληρου του Κυπριακού Ελληνισμού που συγκλόνισε το Πανελλήνιο. Άνδρες γυναίκες και παιδιά με προσταγή του Διγενή και ευχή του Μακαρίου σαν μια γροθιά ξεσηκώθηκαν για να αποτινάξουν τον Αγγλικό ζυγό.  
  
Ο δυνάστης, μην μπορώντας άλλο να κάνει, έστησε αγχόνες. Κατ’ οίκον περιορισμοί, συλλήψεις, βασανιστήρια. Δεκατέσσερα παλικάρια πέθαναν από τα φρικτά βασανιστήρια, εννιά οδηγήθηκαν στην αγχόνη, έξι έγιναν ολοκαύτωμα, ενώ άλλοι έπεσαν σε μετωπικές με τον εχθρό συγκρούσεις ή σε ενέργειες σαμποτάζ.  
  
Συνολικά εκατόν οκτώ αγωνιστές προσέφεραν τη ζωή τους και δικαίως χαρακτηρίστηκαν από το Κυπριακό κράτος Ήρωες. Μεταξύ αυτών μια γυναίκα, η Λουκία Λαουτάρη Παπαγεωργίου, μητέρα έξι παιδιών και έγκυος στο έβδομο και ένα παιδάκι μόλις εφτά χρονών, ο Δημητράκης Δημητριάδης.  
  
Στις ηρωικές πράξεις και στη θυσία των αγωνιστών της ΕΟΚΑ περιόδου 1955-59 αναφέρεται το μουσικό έργο «Ηρώεσσα Κύπρος, 204 Πνοές», τραγούδια του οποίου παρουσιάστηκαν στη Μουσικοθεατρική Παράσταση "Από '21 στο '55".  
  
Πρόκειται για έργο (στίχοι, αφηγήσεις) του Νίκου Παπακλεοβούλου, που βίωσε στα παιδικά του χρόνια τον Αγώνα της Ε.Ο.Κ.Α. 1955-59.   
  
Βασικός ερμηνευτής ο Χρήστος Κάλλοου, ένας πολυτάλαντος καλλιτέχνης που συνδυάζει την υποκριτική με τη μελωδική φωνή, αποδίδοντας με τον μοναδικό του τρόπο όλα τα συναισθήματα του έργου, χαρά, λύπη, συγκίνηση, περηφάνια.  
  
Τη μουσική των τραγουδιών έχουν γράψει οι: Γιώργος Παλαιοκαστρίτης, Άκης Μελής, Αγγελική Πρέζα, Νικόλαος Τουρνάκης, Νικόλαος Παταβούκας, Βαγγέλης Αυγέρης, Δημήτρης Χιονάς, Τώνης Σολωμού, Άγγελος Βελεγράκης.  
  
Συμμετείχαν:  
  
Hθοποιοί: Νικόλαος Τουρνάκης, Δημήτρης Ασημάκης  
  
Αφήγηση: Βίκυ Μαραγκάκη  
  
Ερμηνευτές : Όλγα Καμηλάρη, Γεωργία Πολυνείκη, Αγγελική Πρέζα, Τώνης Σολωμού, Νικόλαος Τουρνάκης  
  
Χορωδίες SEMITONO και Μουσικός Όμιλος Νίκαιας υπό τη διεύθυνση της Όλγας Καμηλάρη  
  
Ορχήστρα: Γιώργος Τσοκάνης (Ενορχήστρωση, Διεύθυνση Ορχήστρας, Πιάνο), Χρήστος Αλεξόπουλος (Τύμπανα), Γιώργος Μπάρλας (Μπουζούκι), Αλέκος Παπαϊωάννου (Μπουζούκι), Μαρίνα Τσοκάνη (Πλήκτρα)  
  
Συμμετοχή: Σταυρούλα Καμακάρη (Πιάνο), Κυριακή Καμακάρη (Μαντολίνο)  
  
Ηχοληψία: Θωμάς Καραμαζάκης  
  
Σχέδιο αφίσα: Ευάγγελοw Κάλλοου

**01 Οκτωβρίου: Ημέρα Εορτασμού της Ανεξαρτησίας της Κύπρου**

Η Κύπρος ανακηρύσσεται ανεξάρτητο, κυρίαρχο κράτος τον Αύγουστο του 1960, με βάση τις συμφωνίες Ζυρίχης και Λονδίνου του 1959, ύστερα από τον απελευθερωτικό αγώνα της ΕΟΚΑ (1955-1959) ενάντια στη βρετανική αποικιοκρατία.  
Η Ημέρα Ανεξαρτησίας της Κύπρου εορτάζεται την 1η Οκτωβρίου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες |  |

**00:00**  |   **Ξένη Ταινία**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Η Αγάπη μας - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 94'

Ο Δημήτρης Ραζέλος και η Εύα Τσάμη είναι ένα αγαπημένο δίδυμο του θεάτρου, όμως ο κακότροπος χαρακτήρας της Εύας προκαλεί την αποστροφή του Δημήτρη, ο οποίος μαζί τον σκηνοθέτη του θεάτρου αποφασίζουν να την αντικαταστήσουν με τη Μαρίνα, μια ταξιθέτρια. Η Μαρίνα έχει έμφυτο ταλέντο και η επιτυχία της επισκιάζει τη φήμη του πρωταγωνιστή. Εν τω μεταξύ η Εύα σχεδιάσει να καταστρέψει τη Μαρίνα μαζί με τη βοήθεια του δημοσιογράφου Σταμάτη. Τελικά επιτυγχάνουν να σπείρουν τη διχόνοια και ο Δημήτρης καταλήγει αποτυχημένος στο πλανόδιο θίασο του Αγκόπ. Τελικά, το ζευγάρι ξανασμίγει.

Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης  
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης  
Μουσική: Γιώργος Κατσαρός, Νίκος Καλλίτσης   
Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Δημήτρης Παπαμιχαήλ, Κατερίνα Χέλμη, Δημήτρης Νικολαΐδης, Πέτρος Λοχαϊτης, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Τζόλυ Γαρμπή, Σταύρος Ξενίδης, Γιώργος Παπαζήσης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός  (M)**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Βαρδιάνος στα Σπόρκα  (E)**  

Μίνι σειρά εποχής.  
  
Το ομότιτλο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη. Η μίνι σειρά μυθοπλασίας τεσσάρων επεισοδίων της ΕΡΤ, «Βαρδιάνος στα σπόρκα» σε σκηνοθεσία Μανούσου Μανουσάκη, μας μεταφέρει το κλίμα και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, στα μέσα του 19ου αιώνα.  
  
Η ιστορία…  
Το διήγημα του Παπαδιαμάντη αφηγείται την ιστορία της 50χρονης Σκεύως. Όταν μαθαίνει ότι ο γιος της (Σταύρος), ο οποίος έχει μπαρκάρει λοστρόμος προκειμένου να μαζέψει χρήματα για να ζητήσει σε γάμο την αγαπημένη του Ρηνιώ, είναι άρρωστος, η Σκεύω μεταμφιέζεται σε άντρα και γίνεται βαρδιάνος (φύλακας) στα σπόρκα (καράβια που βρίσκονταν σε καραντίνα εξαιτίας της χολέρας), προκειμένου να τον σώσει.  
  
Η κατάσταση δύσκολη… Όσα καράβια θέλουν να επιστρέψουν στο λιμάνι δεν τα αφήνουν. Καραντίνα… Οι κάτοικοι φοβούνται. Διχασμός. Να σώσουνε ή να σωθούνε;  
Ο Σταύρος αργοπεθαίνει…   
  
Η δύναμη της μάνας, που μέσα στην καραντίνα ξεπερνά όλα τα εμπόδια προκειμένου να σώσει το γιο της από το θάνατο, αποτυπώνεται ανάγλυφα στη μίνι σειρά, που βασίζεται στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη.  
  
Τη διασκευή του σεναρίου υπογράφουν ο Σταύρος Αβδούλος και η Ειρήνη Ριτσώνη.  
Την κεντρική ηρωίδα της σειράς, τη γριά Σκεύω, υποδύεται η Ρένια Λουιζίδου, ενώ το ρόλο του γιου της, του Σταύρου, ερμηνεύει ο Γιώργος Σαββίδης. Τη Ρηνιώ, το κορίτσι του Σταύρου, ενσαρκώνει η Τζένη Καζάκου.  
Ακόμη, εμφανίζονται ο Πέτρος Ξεκούκης ως Στάθης Χερχέρης, πατέρας της Ρηνιώς, ο Τάκης Βαμβακίδης ως μπαρμπα-Νίκας, συμπέθερος της Σκεύως, ο Παύλος Κουρτίδης ως καπετάν Κωνσταντής (στενός συνεργάτης του Χερχέρη), κ.ά.  
Τη μητέρα της Ρηνιώς και σύζυγο του Χερχέρη, Βασιλική, υποδύεται η Μαρία Καβουκίδη.

**(τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Όταν η Σκεύω φτάνει στον Τζουγκριά για να περάσει από ιατρικό έλεγχο, ο Γερμανός γιατρός καταλαβαίνει ποια είναι. Αποφασίζει, όμως να τη βοηθήσει.   
Η Σκεύω από το πρώτο βράδυ στο μικρό νησί, συναντάει έναν ερημίτη καλόγερο, το Νικόδημο. Εκείνος, που θυμάται και τη Σκεύω και το γιο της, της προτείνει να τον φέρει στο κονάκι του να τον γιατροπορέψει. Ο ίδιος σκοπεύει να ανέβει στο βουνό να βρει την ησυχία του.  
Η Ρηνιώ έχει το δικό της βάσανο γιατί ο καπετάν Κωνσταντής έφερε το γιο του για να τη γνωρίσει και η μητέρα της επιμένει να προχωρήσει το προξενιό. Παράλληλα στο χωριό οι φασαρίες εξ’ αιτίας του φόβου για την αρρώστια διαδέχονται η μία την άλλη. Κάποιοι θα φτάσουν να βάλουν φωτιά στο παλιό λοιμοκαθαρτήριο, που φιλοξενεί όσες οικογένειες ήρθαν από τα καράβια για να σωθούν. Τότε θα αναδειχτεί ο ηρωισμός του Νίκα, που σώζει ένα παιδί από τη φωτιά και η καλοσύνη των γυναικών του χωριού, που με επικεφαλής τη φουρνάρισσα, θα τρέξουν σε βοήθεια των δυστυχισμένων.  
Στον Τζουγκριά η Σκεύω έχει τη δική της περιπέτεια. Βρίσκει το γιο της πολύ βαριά άρρωστο και με τη βοήθεια του Χερχέρη τον μεταφέρει στο κονάκι του Νικόδημου. Δε θα φύγει στιγμή από το πλευρό του, στην προσπάθεια να τον γιατρέψει και να τον σώσει. Κάτι καθόλου εύκολο.

Σκηνοθεσία: Μανούσος Μανουσάκης  
Διασκευή διηγήματος/σενάριο: Σταύρος Αβδούλος, Ειρήνη Ριτσώνη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Άγγελος Παπαδόπουλος  
Σκηνογραφία: Σπύρος Λάσκαρης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Μαγγίρα  
Casting director: Χρύσα Ψωμαδέλλη  
Υπεύθυνη παραγωγής: Μαρία Μανουσάκη  
Διεύθυνση παραγωγής: Τάκης Κατσέλης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ Α.Ε.  
  
Παίζουν: Ρένια Λουιζίδου (Σκεύω), Γιώργος Σαββίδης (Σταύρος), Τζένη Καζάκου (Ρηνιώ), Πέτρος Ξεκούκης (Στάθης Χερχέρης), Τάκης Βαμβακίδης (μπαρμπα-Νίκας), Μαρία Καβουκίδη (Βασιλική Χερχέρη), Παύλος Κουρτίδης (καπετάν Κωνσταντής), Κωνσταντίνος Χατζούδης (έμπορος Γιάννης), Λάμπρος Παπαγεωργίου (Βίλχελμ Βουνδ, ιατρός), Γιώργος Αμούτζας (Αλέξης), Κωνσταντίνα Τζώρτζη (Ζαχαρούλα, φουρνάρισσα), Γεωργία Σωτηριανάκου (Αγγέλα, κόρη της Σκεύως), Χρήστος Χαλβαντζάρας (Γιακουμής), Αλέξανδρος Μούκανος (Αναγνώστης), Γιώργος Χαλεπλής (Ρώνυμος), Παναγιώτης Κατσώλης (παπάς Νικόδημος), Βασίλης Γιακουμάρος (Αυγουστής, τελάλης), Σταμάτης Τζελέπης (Παρασκευάς), Νίκος Σαμουρίδης (Αργύρης), Φώτης Πετρίδης (καπετάν Σαράντος), Δημήτρης Κοτζιάς (δήμαρχος), Μανώλης Μαμαλάκης (γιος του Κωνσταντή), Παρή Τρίκα (Ανθή), Θοδωρής Προκοπίου (Γιάννης Μπρίκος), Μάμιλη Μπαλακλή (Γαρυφαλλιά), Χριστίνα Πάγκαλη (Μαρία Περπερού), Μαρία Παλαιολόγου (Λενιώ), Μελίνα Βαμβακά (Βγενιώ-Δάφνη), Νικόλας Λυγκούρης (11χρονο αγόρι) κ.ά.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**