**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 04/10/2025 έως 10/10/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  04/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σάββατο από τις 05:00 έως τις 09:00 Ώρα Ελλάδας, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERT World και από το EΡΤ NEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη   
Αρχισυνταξία: Νίκος Στραβάκος  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**09:00**  |   **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**     
  
**Διάρκεια**: 59'

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Κώστας Χατζηχρήστος»**

Η έρευνα φωτίζει άγνωστες πτυχές της ζωής του μεγάλου κωμικού Κώστα Χατζηχρήστου.   
Τη δράση του στο αλβανικό μέτωπο, τη συμπτωματική, αλλά μοιραία πρώτη του επαφή με το θέατρο, όταν προσπαθώντας να ξεφύγει από τους Γερμανούς ανέβηκε στη σκηνή παριστάνοντας τον ηθοποιό, τον ερχομό του στην Αθήνα και τη γέννηση του περίφημου «βλάχου».   
Η «Μηχανή του χρόνου» καταγράφει τη λαμπρή καριέρα ενός αυτοδίδακτου ηθοποιού που γοήτευσε το κοινό, αλλά και τις γυναίκες. Ο Χατζηχρήστος έκανε πέντε γάμους στη ζωή του.  
Μέσα από μαρτυρίες συνεργατών, φίλων και δημοσιογράφων, ξετυλίγεται η καριέρα, οι ρόλοι και οι ατάκες, που τον καθιέρωσαν, καθώς και η ιδιαίτερη προσωπικότητα ενός γενναιόδωρου ανθρώπου που χάρισε πολλά στο θέατρο, αλλά κατέληξε να μην έχει ούτε σπίτι να ζήσει.   
Στην εκπομπή μιλούν οι ηθοποιοί: Ρίκα Διαλυνά, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Άννα Φόνσου, Βάσια Τριφύλλη, Πάνος Κατέρης, ο δημοσιογράφος Αντώνης Πρέκας, ο θεατρικός συγγραφέας Βύρων Μακρίδης, ο θεατρικός παραγωγός Τάκης Μπαγιάτης, η τραγουδίστρια Κατερίνα Ρανιέρη και ο επιχειρηματίας Δημήτρης Θεοφίλου που φιλοξένησε τον Κώστα Χατζηχρήστο τα τελευταία χρόνια της ζωής του.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **10' Με Τόνο**  

Κάθε Σάββατο στις 10:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World, ο Αντώνης Φουρλής και η Στέλλα Παπαμιχαήλ καταγράφουν όλη την επικαιρότητα και τις εξελίξεις τη στιγμή που συμβαίνουν.  
  
Αποκλειστικές συνεντεύξεις και όλη η ειδησεογραφία από την Ελλάδα και τον κόσμο.   
Η νέα εκπομπή «10′ ΜΕ ΤΟΝΟ» έρχεται στο ανανεωμένο πρόγραμμα στην ERTWorld για να δώσει τον τόνο της επικαιρότητας του Σαββατοκύριακου.

Παρουσίαση: Αντώνης Φουρλής, Στέλλα Παπαμιχαήλ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Κολωνάκι Διαγωγή Μηδέν - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 80'

Ένας ανοιχτόκαρδος χασάπης της οδού Αθηνάς, ο Διαμαντής Καρανάμπασης, αποφασίζει να αγοράσει ένα ρετιρέ σε μια οκταώροφη πολυκατοικία του Κολωνακίου, προκαλώντας τις διαμαρτυρίες κάποιων ψηλομύτηδων ενοίκων της.  
Οι τελευταίοι, με επικεφαλής το ζεύγος Ασπρομάλλη – υπάλληλοι και οι δύο σύζυγοι του Υπουργείου Εξωτερικών– και το ζεύγος των ξεπεσμένων αριστοκρατών ντε λα Σίμπελα, επιδίδονται σε απερίγραπτες μικρότητες.  
Όμως ένας άλλος ένοικος, ο στρατηγός εν αποστρατεία και ήρωας του αλβανικού μετώπου Στέφανος Κουτσομήτρος, που οφείλει τη ζωή του στον στρατιώτη Διαμαντή, τους κάνει να συνειδητοποιήσουν ότι ούτε ο Διαμαντής είναι τσουκνίδα ούτε αυτοί βιολέτες.   
Έτσι, ο χασάπης με την οικογένειά του γίνονται αποδεκτοί στην πολυκατοικία, ενώ παράλληλα ο γιος του Καρανάμπαση και η κόρη του Κουτσομήτρου ερωτεύονται αλλήλους, εν αγνοία των γονιών τους.

Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Σωτήρης Μουστάκας, Τάσος Γιαννόπουλος, Ρίτα Μουσούρη, Άννα Ιασωνίδου, Τζ. Καρούσος, Πόπη Λάζου, Μαρία Μπονέλλου  
  
Σενάριο: Χρήστος Γιαννακόπουλος  
Σκηνοθεσία: Στέλιος Ζωγραφάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Η πρώτη έξοδος»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Κάθε βδομάδα οι τρόφιμοι της ψυχιατρικής πτέρυγας του Κορυδαλλού καταστρώνουν το σχέδιο «απόδρασής» τους. Ο Γιάννης Δάρρας περνάει τις βαριές σιδερένιες πόρτες των φυλακών και συνομιλεί με τους έγκλειστους που οραματίστηκαν και έκαναν πράξη την πρώτη τους έξοδο.   
  
Μια ιδέα ενός σκηνοθέτη που ξεκίνησε από μια προσωπική ανησυχία, υλοποιήθηκε με εθελοντική προσφορά και υιοθετήθηκε στη συνέχεια ως μια πρωτοποριακή δράση από το Εθνικό Θέατρο, η οποία απελευθερώνει τα μυαλά και τις ψυχές των φυλακισμένων.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**16:00**  |   **Basket League | Κολοσσός H Hotels - ΑΕΚ BC | 1η αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.  
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.  
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Κλειστό Γυμναστήριο Καλλιθέας**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Basket League | Ηρακλής - Προμηθέας Πάτρας ΒC | 1η αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.  
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.  
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Ιβανώφειο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μάς κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους, αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**«Καλεσμένος ο Γιώργος Μαργαρίτης»**

Ο Γιώργος Κουβαράς υποδέχεται τον αυθεντικό λαϊκό τραγουδιστή Γιώργο Μαργαρίτη.   
Μαζί του, μια ξεχωριστή #Παρέα: Παύλος Κοντογιαννίδης, Κώστας Μπαλαχούτης, Λώρα Ιωάννου, Χρύσα Παπασταύρου, Ηλιάννα Γαϊτάνη, Δημήτρης Μαγγίνας, Χριστιάννα Γαλιάτσου και η Μαρία Μάρκου. Από τον Άκη Πάνου, τον Τάκη Σούκα και τον Κώστα Βίρβο έως τον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα και το συγκρότημα «667», μια πορεία δεκαετιών με πολλές και διαφορετικές πτυχές ξετυλίγεται στην οθόνη.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:00**  |   **Ελληνικός Κινηματογράφος - Δύσκολοι Αποχαιρετισμοί: Ο Μπαμπάς Μου**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2002  
**Διάρκεια**: 108'

Ο Ηλίας, ένα δεκάχρονο αγόρι που ζει στην Αθήνα στα τέλη της δεκαετίας του ’60, ξαφνικά χάνει τον πατέρα του. Τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας προσπαθούν να συνηθίσουν την καινούργια πραγματικότητα, ο καθένας με τον δικό του τρόπο, εκτός από το μικρό αγόρι που αρνείται να πιστέψει ότι ο πατέρας του είναι νεκρός.   
Μην μπορώντας να συμφιλιωθεί με το χωρισμό, υιοθετεί μια παράξενη συμπεριφορά με σκοπό να κρατήσει τον πατέρα του ζωντανό μέσα του για πάντα. Τον περιμένει να γυρίσει από ένα από τα συνηθισμένα επαγγελματικά του ταξίδια. Αρχίζει να φέρεται περίεργα. Λέει ψέματα και στέλνει γράμματα στη γιαγιά του, δήθεν από τον πατέρα του. Συνεχίζει να παίζει τα αγαπημένα τους παιχνίδια, παίζοντας και τους δύο ρόλους. Πάνω απ’ όλα είναι απόλυτα σίγουρος ότι ο πατέρας του θα γυρίσει, όπως του υποσχέθηκε, για να παρακολουθήσουν οι δυο τους στην τηλεόραση τους Αμερικανούς να προσεδαφίζονται στο φεγγάρι για πρώτη φορά. Αλλά ο πατέρας του δεν μπορεί να κρατήσει την υπόσχεσή του, που ήταν η τελευταία του. Η προσελήνωση πραγματοποιείται με επιτυχία. Ο άνθρωπος για πρώτη φορά αποχωρίζεται τον πλανήτη του, τη Γη. Και ο Ηλίας αποχωρίζεται για πρώτη φορά τον πατέρα του. Μονάχα τότε αντιλαμβάνεται ο Ηλίας ότι έχει απομείνει τελείως μόνος. Στην αρχή νευριάζει, αλλά στο τέλος καταλαβαίνει. Ο πατέρας του δεν μπορούσε να κάνει διαφορετικά. Δεν θα τον περιμένει άλλο. Μεγαλώνει ξαφνικά.   
Μια νέα εποχή αρχίζει για τη ανθρωπότητα, αλλά και για τον νεαρό Ηλία.  
  
Διεθνείς Συμμετοχές & Διακρίσεις  
55ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Λοκάρνο 2002:  
Χρυσή Λεοπάρδαλη Α΄ Ανδρικού Ρόλου (Γιώργος Καραγιάννης, 9 ετών)  
Οικουμενικό Βραβείο Κριτικής Επιτροπής - Ειδική Διάκριση  
43ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης 2002:  
Βραβείο FIPRESCI  
Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού (Χρήστος Στέργιογλου)  
Βραβείο Ελλήνων Κριτικών (Πέννυ Παναγιωτοπούλου)  
Ελληνικά Κρατικά Βραβεία Κινηματογράφου 2002:  
Βραβείο Καλύτερου Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη (Πέννυ Παναγιωτοπούλου)  
Δεύτερο Βραβείο Ταινίας Μυθοπλασίας (Παραγωγός: Κώστας Λαμπρόπουλος, Σκηνοθέτης: Πέννυ Παναγιωτοπούλου)  
5ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Νέους και Παιδιά, Ελλάδα:  
Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Κριτικής Επιτροπής Νέων  
19th Mons International Film Festival of Love:  
RTBF Prize  
Coup de Coeur du Jury  
1o Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Sale (Μαρόκο) 2002:  
Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου  
13ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Saint Louis:  
Βραβείο Interfaith  
  
\* Βραβείο Καλύτερης Ταινίας & Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη Μυθοπλασίας  
\* Κρατικά Βραβεία Ποιότητας Υπουργείου Πολιτισμού 2002  
\* Βραβείο Fipresci & Β΄ Ανδρικού Ρόλου στο 43ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης   
\* Βραβείο Καλύτερης Ταινίας από την Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ)  
Επίσης, η ταινία συμμετείχε σε Διεθνή Φεστιβάλ Κινηματογράφου, όπως του Τορόντο 2002, του Σικάγο 2002, του Ελληνικού Φεστιβάλ Κινηματογράφου στο Σίδνεϊ 2003 κ.ά.

Παίζουν: Γιώργος Καραγιάννης, Ιωάννα Τσιριγκούλη, Στέλιος Μάινας, Δέσπω Διαμαντίδου, Χρήστος Στέργιογλου, Χρήστος Μπουγιώτας, Μυρτώ Αποστολίδου, Δημήτρης Ήμελλος, Μαρίνα Λατζανάκη, Βιργινία Ζίγκλερ, Μαριάννα ΞενίδουΔιεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης.  
Μουσική: Σταύρος Σοφιανόπουλος.  
Μοντάζ: Άγγελος Αγγελόπουλος, Petar Markovic.  
Ήχος / ηχοληψία: Νίκος Παπαδημητρίου.  
Σκηνογραφία: Λίλη Κεντάκα.  
Παραγωγή: CL Productions, Twenty Twenty Vision, Πέννυ Παναγιωτοπούλου.  
Συμπαραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε, Max Productions, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Alpha TV, Μύθος.  
Με την υποστήριξη των: Eurimages - Council of Europe, Filmboard Berlin-Brandenburg GmbH.  
Σκηνοθεσία: Πέννυ Παναγιωτοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η δισκογραφία στη δεκαετία του '90» (Μέρος Β’: Η επικράτηση του CD) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 11

Στη διάρκεια της δεκαετίας του ’90, η ελληνική δισκογραφία βιώνει μία ακόμη “κοσμογονική” αλλαγή: Είναι το πέρασμα στην ψηφιακή εποχή.   
Ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του ’80 εμφανίζεται στην ελληνική αγορά ο νέος, μικρότερος ψηφιακός δίσκος. Μέχρι το τέλος της δεκαετίας του ’90 το CD καταφέρνει να γίνει ο απόλυτος πρωταγωνιστής.  
  
Η τραγουδοποιία στη δεκαετία του ’90 αλλάζει και αυτή με τη σειρά της. Νέα πρόσωπα και νέα σχήματα κερδίζουν έδαφος, δημιουργώντας ένα νέο ύφος, που συνδυάζει με μαεστρία τη μελωδικότητα με ένα πλήθος μουσικών επιρροών. Το ελληνικό τραγούδι περνά μία νέα περίοδο άνθισης.  
  
Εμφανίζονται νέα μέσα ενημέρωσης, περιοδικά και ραδιοφωνικοί σταθμοί, το κάθε ένα με τη δική του ταυτότητα. Η δισκογραφία βρίσκει την απαραίτητη υποστήριξη στην προώθηση των καλλιτεχνών στους οποίους “ποντάρει” να της φέρουν μεγαλύτερες πωλήσεις.  
  
Η παράδοση επιστρέφει ακμαία. Η παραδοσιακή μουσική μετασχηματίζεται από τα σύγχρονα βιώματα και συνεχίζει να προσφέρει έμπνευση για καινούργιες προσεγγίσεις, στα χέρια νέων δημιουργών, που την αντιμετωπίζουν με το σεβασμό που της αξίζει.  
  
Η Θεσσαλονίκη, το φιλόξενο λιμάνι για όλα τα νέα μουσικά ρεύματα και για τους εραστές του ήχου της καρδιάς, μέσα από τους εμπνευσμένους εκπροσώπους της, δημιουργεί μία δική της “σκηνή” που παίζει καθοριστικό ρόλο στην καλλιτεχνική εξέλιξη της ελληνικής δισκογραφίας.  
  
Το ελληνικό ροκ κερδίζει έδαφος και εδραιώνεται στη συνείδηση των νέων ακροατών.  
  
Η νέα ηλεκτρονική σκηνή βρίσκει τους ιδανικούς εκφραστές της, σε ένα συγκρότημα που προσθέτει την ευαισθησία στα ηλεκτρονικά ηχητικά τοπία.  
  
Την ίδια στιγμή το hip-hop κάνει τα πρώτα του βήματα στην ελληνική δισκογραφία, με κυκλοφορίες που εκφράζουν έναν διαφορετικό κοινωνικό λόγο.  
  
Η δεκαετία του ’90 είναι η δεκαετία της πολυφωνίας.  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Φώτης Απέργης / Δημοσιογράφος  
Τάσος Βρεττός / Φωτογράφος  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια  
Μιχάλης Γελασάκης / Δημοσιογράφος  
Σαββίνα Γιαννάτου / Τραγουδίστρια, συνθέτις  
Λίνα Δημοπούλου / Στιχουργός  
Γιάννης Δουλάμης / Δισκογραφικός παραγωγός  
Ελένη Ζιώγα / Στιχουργός  
Παντελής Θαλασσινός / Τραγουδοποιός  
Οδυσσέας Ιωάννου / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Μελίνα Κανά / Τραγουδίστρια  
Αλέξανδρος Καραμαλίκης / Μουσικός παραγωγός  
Παρασκευάς Καρασούλος / Στιχουργός, δισκογραφικός παραγωγός, εκδότης "Μικρή Άρκτος”  
Γιώργος Καρυώτης / Ηχολήπτης  
Κωνσταντίνος Κοπανιτσάνος / Συλλέκτης, ερευνητής, μουσικός  
Γιάννης Κότσιρας / Τραγουδοποιός  
Αντώνης Κυρίτσης / Δημοτικός τραγουδιστής  
Παναγιώτης Λάλεζας / Τραγουδιστής  
Δημήτρης Μεντζέλος / Μουσικός, ιδρυτικό μέλος συγκροτήματος “Ημισκούμπρια”  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Μπενέτος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Παντελής Μπουκάλας / Συγγραφέας, δημοσιογράφος  
Μαργαρίτα Μυτιληναίου / Ραδιοφωνική παραγωγός  
Θύμιος Παπαδόπουλος / Δισκογραφικός παραγωγός, μουσικός  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου / Τραγουδιστής  
Μίλτος Πασχαλίδης / Τραγουδοποιός  
Φίλιππος Πλιάτσικας / Τραγουδοποιός  
Χάρις Ποντίδα / Δημοσιογράφος  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Ξενοφών Ραράκος / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Ντόρα Ρίζου / Πρώην παραγωγός Lyra, επιχειρηματίας, ζωγράφος  
Γιάννης Σμυρναίος / Ηχολήπτης  
Κρίστη Στασινοπούλου / Τραγουδίστρια, στιχουργός, συγγραφέας  
Διονύσης Τσακνής / Τραγουδοποιός  
Ελένη Τσαλιγοπούλου / Τραγουδίστρια  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Μανώλης Φάμελλος / Τραγουδοποιός  
Μαρία Φαραντούρη / Τραγουδίστρια.  
Μαρία Φασουλάκη / Εκδότης μουσικών έργων  
Ηλίας Φιλίππου / Στιχουργός  
Τζίνα Φουντουλάκη / Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων  
Γιώργος Χατζηπιερής / Δικηγόρος, τραγουδοποιός  
Πάνος Χρυσόστομου / Δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου.  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα.  
Σενάριο: Δημήτρης Χαλιώτης, Νίκος Ακτύπης.  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης.  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου.  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης.  
Σκηνογραφία: Rosa Karac.  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος.  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας.  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης.  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη.  
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου.  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης.  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης.  
Έρευνα αρχείου: Θάνος Κουτσανδρέας, Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης.  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα.  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions/  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**03:00**  |   **Η Ζωή και το Έργο του Μίμη Πλέσσα - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2008

Αφιέρωμα στον Μίμη Πλέσσα

**(Α' Μέρος)**   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κορδέλλας  
Παραγωγός: Βίκυ Λάσκαρη  
Οργάνωση Παραγωγής: Βίλλυ Μανωλιά  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Λουκίλα Καρρέρ  
Εκτέλεση παραγωγής: Cut Production

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  05/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**05:00**  |   **Ερωτική Συμφωνία - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1972  
**Διάρκεια**: 104'

Ελληνική δραματική ταινία μυθοπλασίας.  
Υπόθεση: Η διάσημη πιανίστρια Ειρήνη Στεργίου επιστρέφει στο νησί της ύστερα από δέκα χρόνια παραμονής στο εξωτερικό.  
Έχει προηγηθεί η γνωριμία της με τον Πέτρο Κρίσπη, ο οποίος παντρεύεται τελικά τη δίδυμη αδερφή της, Μπέτυ. Η Ειρήνη φεύγει πληγωμένη από το νησί για να κάνει διεθνή καριέρα, αλλά συναντά κατά καιρούς τον Πέτρο, χωρίς να εκδηλώνει τα αισθήματά της.  
Μετά από την επιστροφή της στο νησί, μια βόλτα στη θάλασσα και ένα ξαφνικό μπουρίνι γίνονται αφορμή για να χάσει τη ζωή της η Μπέτυ .  
Όταν η Ειρήνη συνειδητοποιεί ότι όλοι γύρω της πιστεύουν ότι χάθηκε η ίδια, πρέπει να αποφασίσει αν θα ομολογήσει την αλήθεια…

Σκηνοθεσία: Κώστας Καζάκος  
Σενάριο: Τζένη Καρέζη  
Παίζουν: Τζένη Καρέζη, Κώστας Καζάκος, Ανδρέας Φιλιππίδης, Νότης Περγιάλης, Ντίνος Καρύδης, Σταύρος Ξενίδης, Λαυρέντης Διανέλλος, Γιάννης Ευαγγελίδης, Νίκη Τσιγκάλου, Ειρήνη Κουμαριανού, Μαρία Ζαφειράκη, Λευτέρης Ελευθεριάδης, Γιώργος Κυριακίδης, Ανδρέας Τσάκωνας, Βαγγέλης Λίτσιος, Κώστας Δάρας, Νότης Πιτσιλός, Τάσος Μάρας  
Μουσική: Γιάννης Σπανός  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βασίλης Βασιλειάδης  
Παραγωγή: Καραγιάννης - Καρατζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Απόστολος Καλδάρας»**

Η εκπομπή, μέσα από συνεντεύξεις συνεργατών του και ανθρώπων που τον έζησαν από κοντά, αναζητά τις ρίζες και τις επιρροές του και φωτίζει την προσωπικότητα του Απόστολου Καλδάρα. Διηγήσεις, μνήμες, αλλά και πολύτιμο αρχειακό υλικό, όπου ο ίδιος μιλά ή τραγουδά, ανασυνθέτουν και ανακαλούν τα αισθήματα που τροφοδότησαν τον σπουδαίο συνθέτη και στιχουργό.  
  
Για τον Απόστολο Καλδάρα μιλούν η δημοσιογράφος και συγγραφέας Μαρούλα Κλιάφα, ο βιολόγος και βιογράφος του Νίκος Χατζηνικολάου, ο στιχουργός, ποιητής και δημοσιογράφος Λευτέρης Παπαδόπουλος, ο λαϊκός τραγουδιστής-ρεμπέτης Γιάννης Κυριαζής, ο γιος του, συνθέτης Κώστας Καλδάρας, η εγγονή του Μαίρη Καλδάρα και οι τραγουδιστές Βίκυ Μοσχολιού και Γιώργος Νταλάρας, φωτίζοντας άγνωστες πτυχές της καλλιτεχνικής και προσωπικής του πορείας. Παράλληλα παρακολουθούμε τον ίδιο, σε παλαιότερες συνεντεύξεις του, να μιλά για τα πρώτα χρόνια της ζωής του, για την απόφασή του να ασχοληθεί με το λαϊκό τραγούδι και τις σημαντικές συνεργασίες του που ακολούθησαν, αποκαλύπτοντας παράλληλα άγνωστα περιστατικά από την πολύχρονη καριέρα του.  
  
Στην εκπομπή προβάλλεται πλούσιο οπτικοακουστικό και ραδιοφωνικό υλικό από εκπομπές της ΕΡΤ, καθώς και φωτογραφικά ντοκουμέντα από την προσωπική και επαγγελματική του πορεία.

Σενάριο-σκηνοθεσία-μοντάζ: Δώρα Μασκλαβάνου  
Παραγωγοί: Λάκης Παπαστάθης, Τάκης Χατζόπουλος  
Παραγωγή: 2011-2012

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |   **Πολυαρχιερατικό Συλλείτουργο**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Παναγίας Βουρλιωτίσσης Νέας Φιλαδέλφειας**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**11:00**  |   **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Ιωάννης Καποδίστριας, ο κυβερνήτης που συγκρούστηκε με το "βαθύ" κράτος» (Β’ Μέρος)**

Η "Μηχανή του χρόνου" στο δεύτερο μέρος της έρευνας, παρουσιάζει την ένδοξη και τραγική πορεία του πρώτου κυβερνήτη της Ελλάδας και τον αγώνα του να ανασυγκροτήσει ένα κράτος από τα ερείπια της επανάστασης και τους εμφφυλίους μεταξύ των ηρώων του '21.   
  
Ο διπλωμάτης που θριάμβευσε στην Ευρώπη, αντιμετώπισε στην πατρίδα του την πιο δύσκολη αποστολή της ζωής του. Δεν δίστασε να συγκρουστεί με τις Μεγάλες Δυνάμεις της Ευρώπης, που δεν επιθυμούσαν την πλήρη ανεξαρτησία του Ελληνικού κράτους. Η μεγαλύτερη μάχη του όμως, θα δινόταν με τους ίδιους τους συμπατριώτες του και ιδιαίτερα με το πολιτικό κατεστημένο: τους τοπικούς άρχοντες της εποχής, που έως τότε, κινούσαν τα νήματα και διεκδικούσαν μερίδιο στην εξουσία.   
  
Ο Καποδίστριας ως κυβερνήτης, πούλησε όλα τα υπάρχοντά του για να χρηματοδοτήσει το νεοσύστατο κράτος, αρνήθηκε το μισθό του και υποχρέωσε και όλους τους πολιτικούς να κάνουν το ίδιο. Παράλληλα, δημιούργησε ένα συγκεντρωτικό και προσωποπαγές σύστημα διακυβέρνησης. Ανέστειλε το σύνταγμα, κατήργησε την ελευθεροτυπία και διόρισε σε υψηλές θέσεις τα δύο αδέρφια του.  
  
Το τραγικό τέλος του κυβερνήτη βύθισε εκ νέου τη χώρα στο χάος και λίγα χρόνια μετά οδήγησε στην έλευση του Όθωνα και της «ελέω Θεού» βασιλείας.   
  
Στην εκπομπή αποκαλύπτουν το παρασκήνιο της διακυβέρνησης Ιωάννη Καποδίστρια οι πανεπιστημιακοί: Γιώργος Κοντογιώργης, Λένα Διβάνη, Χριστίνα Κουλούρη, Αρετή Φεργάδη-Τούντα, π. Γεώργιος Μεταλληνός, Χαράλαμπος Μπαμπούνης, ο Πρόεδρος εταιρείας μελέτης έργου Ιωάννη Καποδίστρια Ανδρέας Κούκος, ο προϊστάμενος των ΓΑΚ Αργολίδας Δημήτρης Γεωργόπουλος, οι ιστορικοί: Χρήστος Πιτερός, Βασίλης Σπανός, Χαράλαμπος Μηνάογλου, ο πρόεδρος του πνευματικού ιδρύματος «Ιωάννης Καποδίστριας» Κωνσταντίνος Χελιώτης, ο ταξίαρχος πολεμικής αεροπορίας ε.α. Δημήτρης Κοκκινάκης και ο απόγονος της οικογένειας Μαυρομιχάλη, Γιώργης Μαυρομιχάλης.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Basket League | Μαρούσι - Ολυμπιακός | 1η αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.  
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.  
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Κλειστό Γυμναστήριο Αμαρουσίου**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**16:00**  |   **Basket League | Παναθηναϊκός Actor - ΠΑΟΚ Mateco | 1η αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.  
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.  
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**Επεισόδιο 11 «Η δισκογραφία στη δεκαετία του '90\_Η επικράτηση του CD» και Επεισόδιο 12 «Η δισκογραφία στη νέα χιλιετία» (τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Επεισόδιο 11ο  
Στη διάρκεια της δεκαετίας του ’90, η ελληνική δισκογραφία βιώνει μία ακόμη “κοσμογονική” αλλαγή: Είναι το πέρασμα στην ψηφιακή εποχή.   
Ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του ’80 εμφανίζεται στην ελληνική αγορά ο νέος, μικρότερος ψηφιακός δίσκος. Μέχρι το τέλος της δεκαετίας του ’90 το CD καταφέρνει να γίνει ο απόλυτος πρωταγωνιστής.  
  
Η τραγουδοποιία στη δεκαετία του ’90 αλλάζει και αυτή με τη σειρά της. Νέα πρόσωπα και νέα σχήματα κερδίζουν έδαφος, δημιουργώντας ένα νέο ύφος, που συνδυάζει με μαεστρία τη μελωδικότητα με ένα πλήθος μουσικών επιρροών. Το ελληνικό τραγούδι περνά μία νέα περίοδο άνθισης.  
  
Εμφανίζονται νέα μέσα ενημέρωσης, περιοδικά και ραδιοφωνικοί σταθμοί, το κάθε ένα με τη δική του ταυτότητα. Η δισκογραφία βρίσκει την απαραίτητη υποστήριξη στην προώθηση των καλλιτεχνών στους οποίους “ποντάρει” να της φέρουν μεγαλύτερες πωλήσεις.  
  
Η παράδοση επιστρέφει ακμαία. Η παραδοσιακή μουσική μετασχηματίζεται από τα σύγχρονα βιώματα και συνεχίζει να προσφέρει έμπνευση για καινούργιες προσεγγίσεις, στα χέρια νέων δημιουργών, που την αντιμετωπίζουν με το σεβασμό που της αξίζει.  
  
Η Θεσσαλονίκη, το φιλόξενο λιμάνι για όλα τα νέα μουσικά ρεύματα και για τους εραστές του ήχου της καρδιάς, μέσα από τους εμπνευσμένους εκπροσώπους της, δημιουργεί μία δική της “σκηνή” που παίζει καθοριστικό ρόλο στην καλλιτεχνική εξέλιξη της ελληνικής δισκογραφίας.  
  
Το ελληνικό ροκ κερδίζει έδαφος και εδραιώνεται στη συνείδηση των νέων ακροατών.  
  
Η νέα ηλεκτρονική σκηνή βρίσκει τους ιδανικούς εκφραστές της, σε ένα συγκρότημα που προσθέτει την ευαισθησία στα ηλεκτρονικά ηχητικά τοπία.  
  
Την ίδια στιγμή το hip-hop κάνει τα πρώτα του βήματα στην ελληνική δισκογραφία, με κυκλοφορίες που εκφράζουν έναν διαφορετικό κοινωνικό λόγο.  
  
Η δεκαετία του ’90 είναι η δεκαετία της πολυφωνίας.  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
Φώτης Απέργης / Δημοσιογράφος  
Τάσος Βρεττός / Φωτογράφος  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια  
Μιχάλης Γελασάκης / Δημοσιογράφος  
Σαββίνα Γιαννάτου / Τραγουδίστρια, συνθέτις  
Λίνα Δημοπούλου / Στιχουργός  
Γιάννης Δουλάμης / Δισκογραφικός παραγωγός  
Ελένη Ζιώγα / Στιχουργός  
Παντελής Θαλασσινός / Τραγουδοποιός  
Οδυσσέας Ιωάννου / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Μελίνα Κανά / Τραγουδίστρια  
Αλέξανδρος Καραμαλίκης / Μουσικός παραγωγός  
Παρασκευάς Καρασούλος / Στιχουργός, δισκογραφικός παραγωγός, εκδότης "Μικρή Άρκτος”  
Γιώργος Καρυώτης / Ηχολήπτης  
Κωνσταντίνος Κοπανιτσάνος / Συλλέκτης, ερευνητής, μουσικός  
Γιάννης Κότσιρας / Τραγουδοποιός  
Αντώνης Κυρίτσης / Δημοτικός τραγουδιστής  
Παναγιώτης Λάλεζας / Τραγουδιστής  
Δημήτρης Μεντζέλος / Μουσικός, ιδρυτικό μέλος συγκροτήματος “Ημισκούμπρια”  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος  
Ηλίας Μπενέτος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Παντελής Μπουκάλας / Συγγραφέας, δημοσιογράφος  
Μαργαρίτα Μυτιληναίου / Ραδιοφωνική παραγωγός  
Θύμιος Παπαδόπουλος / Δισκογραφικός παραγωγός, μουσικός  
Βασίλης Παπακωνσταντίνου / Τραγουδιστής  
Μίλτος Πασχαλίδης / Τραγουδοποιός  
Φίλιππος Πλιάτσικας / Τραγουδοποιός  
Χάρις Ποντίδα / Δημοσιογράφος  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Ξενοφών Ραράκος / Ραδιοφωνικός παραγωγός  
Ντόρα Ρίζου / Πρώην παραγωγός Lyra, επιχειρηματίας, ζωγράφος  
Γιάννης Σμυρναίος / Ηχολήπτης  
Κρίστη Στασινοπούλου / Τραγουδίστρια, στιχουργός, συγγραφέας  
Διονύσης Τσακνής / Τραγουδοποιός  
Ελένη Τσαλιγοπούλου / Τραγουδίστρια  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Μανώλης Φάμελλος / Τραγουδοποιός  
Μαρία Φαραντούρη / Τραγουδίστρια.  
Μαρία Φασουλάκη / Εκδότης μουσικών έργων  
Ηλίας Φιλίππου / Στιχουργός  
Τζίνα Φουντουλάκη / Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων  
Γιώργος Χατζηπιερής / Δικηγόρος, τραγουδοποιός  
Πάνος Χρυσόστομου / Δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός  
  
  
Επεισόδιο 12ο  
Στη νέα χιλιετία το σκηνικό στην ελληνική δισκογραφία αλλάζει για άλλη μια φορά.  
  
Στις αρχές της πρώτης δεκαετίας του 2000 η δισκογραφική παραγωγή βρίσκεται στο απόγειό της.  
  
Καθιερώνονται τα Μουσικά Βραβεία “Αρίων”, που επιβραβεύουν τους καλλιτέχνες και γίνονται ένα ακόμη εργαλείο προώθησης της ελληνικής δισκογραφίας.  
  
Ο εμπορικός και ο λαϊκός ήχος κυριαρχούν στην τηλεόραση με τα talent shows και τις “παρεΐστικες” μουσικές εκπομπές.  
  
Το ραδιόφωνο διατηρεί το ζωτικό του χώρο και λανσάρει σε συνεργασία με τις δισκογραφικές εταιρείες, τις πρώτες μεταδόσεις των νέων τραγουδιών.  
  
Εμφανίζονται τα CD που κυκλοφορούν ως ένθετα σε περιοδικά και εφημερίδες.  
  
Ταυτόχρονα, γιγαντώνεται η πειρατεία με αμφίβολης ποιότητας αντίγραφα που κυκλοφορούν παράνομα στους δρόμους.  
  
Όλα τα μουσικά είδη (λαϊκό, ελαφρό, ποπ, ροκ, νέο παραδοσιακό, τζαζ, hip-hop) συνεχίζουν να εξελίσσονται, ενώ η εξέλιξη του Internet μετασχηματίζει την δισκογραφία.  
  
Οι δίσκοι βινυλίου και τα CD δίνουν τη θέση τους στα αρχεία mp3 που τα ακούμε, αλλά δεν τα κρατάμε πια στα χέρια μας. Ο τρόπος, που καταναλώνουμε τη μουσική, γίνεται άυλος. Μία νέα μορφή δισκογραφίας εμφανίζεται στις οθόνες των υπολογιστών, των tablet και των κινητών τηλεφώνων.  
  
Ο καθένας τώρα έχει τη δυνατότητα να γίνει ο παραγωγός του εαυτού του. Η λειτουργία των μεγάλων δισκογραφικών εταιρειών αλλάζει και ο ρόλος τους διαφοροποιείται. Εμφανίζονται πολλές μικρές εταιρείες, με νέες κυκλοφορίες και επανακυκλοφορίες σε ψηφιακή μορφή, αλλά και σε δίσκους βινυλίου, που επανέρχονται αλλά σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων.  
  
Ο χρόνος κυλά και μαζί του φέρνει πάντα κάτι καινούργιο. Νέοι καλλιτέχνες έρχονται και ενσαρκώνουν την ελπίδα. Μαζί τους η ελληνική δισκογραφία αλλάζει όμορφα. Μεταμορφώνεται διαρκώς και παραμένει αιώνια νέα!  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
  
Άννα - Μαρία Αντίππα / Διευθύντρια Cobalt Music, Διευθύνουσα Σύμβουλος Sony Music Entertainment Greece  
Φώτης Απέργης / Δημοσιογράφος  
Ελευθερία Αρβανιτάκη / Τραγουδίστρια  
Δημήτρης Αρβανίτης / Γραφίστας, πρώην καλλιτεχνικός διευθυντής MINOS - EMI  
Ελεάνα Βραχάλη / Στιχουργός  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια  
Κώστας Γανωτής / Συνθέτης  
Μιχάλης Γελασάκης / Δημοσιογράφος  
Βαγγέλης Γερμανός / Τραγουδοποιός  
Στέλιος Γιαννακόπουλος / Ηχολήπτης Studio Columbia  
Βασίλης Γκίνος / Μουσικός, συνθέτης, ενορχηστρωτής  
Γιάννης Γλέζος / Συνθέτης, συγγραφέας  
Σπύρος Γραμμένος / Μουσικός, στιχουργός  
Μπάμπης Δαλίδης / Ιδρυτής Creep Records  
Φοίβος Δεληβοριάς / Τραγουδοποιός  
Λίνα Δημοπούλου / Στιχουργός  
Γιάννης Δουλάμης / Δισκογραφικός παραγωγός  
Πέτρος Δραγουμάνος / Μαθηματικός, δημιουργός αρχείου ελληνικής δισκογραφίας 1950-2025  
Πέγκυ Ζήνα / Τραγουδίστρια  
Χρήστος Ζορμπάς / Διευθύνων σύμβουλος & τεχνικός διευθυντής Studio Sierra  
Ελεωνόρα Ζουγανέλη / Τραγουδίστρια  
Παντελής Θαλασσινός / Τραγουδοποιός  
Γιάννης Ιωαννίδης / Μηχανικός ήχου  
Οδυσσέας Ιωάννου / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Παναγιώτης Καλαντζόπουλος / ΣυνθέτηςΑλέξανδρος Καραμαλίκης / Μουσικός παραγωγός  
Θέμης Καραμουρατίδης / Συνθέτης  
Παρασκευάς Καρασούλος / Στιχουργός, δισκογραφικός παραγωγός, εκδότης "Μικρή Άρκτος”  
Λούκα Κατσέλη / Οικονομολόγος, πολιτικός, γενική διευθύντρια της ΕΔΕΜ  
Γιάννης Κότσιρας / Τραγουδοποιός  
Γιώργος Κυβέλος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Θωμάς Κωνσταντίνου / Μουσικός  
Γιώργος Λεβέντης / Διευθύνων σύμβουλος ΑΝΤ1, Μακεδονία TV & Antenna Studios  
Γιώργος Μαζωνάκης / Τραγουδιστής.  
Νίκος Μακράκης / Δισκογραφικός παραγωγός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Κωστής Μαραβέγιας / Τραγουδοποιός  
Μαργαρίτα Μάτσα / Διευθύνουσα σύμβουλος MINOS - EMI / Universal Music Greece  
Δημήτρης Μεντζέλος / Μουσικός, ιδρυτικό μέλος συγκροτήματος “Ημισκούμπρια”  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος  
Γιώργος Μπουκουβάλας / Μουσικός, συνθέτης  
Νατάσσα Μποφίλιου / Τραγουδίστρια  
Νίκος Μωραΐτης / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Pan Pan / Εικονογράφος, comic artist, μουσικός.  
Θύμιος Παπαδόπουλος / Δισκογραφικός παραγωγ

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου.  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα.  
Σενάριο: Δημήτρης Χαλιώτης, Νίκος Ακτύπης.  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης.  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου.  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης.  
Σκηνογραφία: Rosa Karac.  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος.  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας.  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης.  
Αρχισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη.  
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου.  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης.  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης.  
Έρευνα αρχείου: Θάνος Κουτσανδρέας, Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης.  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα.  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions/  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Αθλητική Κυριακή**  

Είναι παράδοση και συνεχίζει ακόμη πιο δυναμικά! Η «Αθλητική Κυριακή», η μακροβιότερη εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης, επιστρέφει ανανεωμένη με δύο καταξιωμένους δημοσιογράφους, τον Πέτρο Μαυρογιαννίδη και τη Χριστίνα Βραχάλη, στο νέο πρόγραμμα της ERTWorld.  
  
Η εκπομπή μάς βάζει στην καρδιά των μεγάλων αθλητικών γεγονότων. Ο παλμός, οι εξελίξεις, τα τελευταία νέα από όλα τα σπορ δίνουν ραντεβού στην «Αθλητική Κυριακή».  
  
Ο Πέτρος Μαυρογιαννίδης και η Χριστίνα Βραχάλη μάς ενημερώνουν για ό,τι συμβαίνει εντός και εκτός γηπέδων, με ισχυρή ομάδα τον Αντώνη Πανούτσο στον σχολιασμό και τον Παναγιώτη Βαρούχα στην ανάλυση των επίμαχων φάσεων.  
  
Η καρδιά του αθλητισμού χτυπάει κάθε Κυριακή, στις 22:00 ώρα Ελλάδας, στην «Αθλητική Κυριακή»!

Παρουσίαση: Πέτρος Μαυρογιαννίδης, Χριστίνα Βραχάλη

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:00**  |   **Ο Στρατής Παραστράτησε - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1969  
**Διάρκεια**: 95'

Κωμωδία παραγωγής 1969,διάρκειας 94΄.  
  
Ο Στρατής, μετά από πολλών ετών κοπιαστική έρευνα, δημοσιεύει τη διατριβή του για το ρόλο της Ασπασίας στον Πελοποννησιακό πόλεμο.   
  
Μια ομάδα Αμερικανών παραγωγών κινηματογράφου τον προσεγγίζει για να τους μεταβιβάσει τα δικαιώματα, ώστε να χρησιμοποιήσουν το επιστημονικό του πόνημα για μια ταινία-ιστορική παρωδία.   
  
Αρχικά, απορρίπτει της πρότασή τους, αλλά οι απαιτήσεις της ζωής και οι οικονομικές του υποχρεώσεις προς τους οικείους του θα τον αναγκάσουν να δεχτεί. Παράλληλα, ερωτεύεται την κινηματογραφική του ηρωΐδα.  
  
Ο συγγραφέας δέχεται και πολύ γρήγορα θα ερωτευτεί την πρωταγωνίστρια της ταινίας, αφήνοντας την κοπέλα του. Η επαφή του όμως με τον κόσμο του εμπορικού θεάματος θα τον απογοητεύσει και θα επιστρέψει στην παλιά του ζωή και στην παλιά του αγαπημένη.   
  
Ο Ελληνο-αμερικανός παραγωγός θα βρει άλλο θύμα: έναν καθηγητή ιστορίας, με στόχο αυτή τη φορά τη δημιουργία ενός κόμικ. Την ίδια στιγμή, θα πείσει την αδερφή του συγγραφέα να τον παντρευτεί.

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Άννα Φόνσου, Νίκος Ρίζος, Άννα Μαντζουράνη, Γιώργος Παπαζήσης, Γιούλη Σταμουλάκη, Καίτη Λαμπροπούλου   
Σενάριο: Ασημάκης Γιαλαμάς, Κώστας Πρετεντέρης  
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **100 Χρόνια Ελληνική Δισκογραφία  (E)**  

Πόσες ζωές κρύβει ένας δίσκος; Πόσες ιστορίες;  
Ιστορίες άλλων, ιστορίες δικές μας.  
Ιστορίες άλλων που γίναν δικές μας.  
  
Για πρώτη φορά η ΕΡΤ μέσα από μία σειρά ντοκιμαντέρ 12 επεισοδίων μάς καλεί να ανακαλύψουμε τη συναρπαστική ιστορία της ελληνικής δισκογραφίας.  
Μία ιστορία 100 και πλέον χρόνων.  
Από τη γέννηση της ελληνικής δισκογραφίας μέχρι τις μέρες μας.  
Από τα χρόνια του φωνόγραφου και των περιπλανώμενων «γραμμοφωνατζήδων» των αρχών του 20ου αιώνα, στα χρόνια του ’60, των «μικρών δίσκων» και των «τζουκ μποξ»…   
Κι από εκεί, στους μεγάλους δίσκους βινυλίου, τους ψηφιακούς δίσκους και το διαδίκτυο.  
  
Ξεναγός μας σε αυτό το ταξίδι είναι η Χάρις Αλεξίου, η κορυφαία τραγουδίστρια της γενιάς της και μία από τις πιο αγαπημένες προσωπικότητες στον χώρο του πολιτισμού, που έχει αφήσει ανεξίτηλο το στίγμα της στην ελληνική μουσική και στη δισκογραφία.  
  
Με σύμμαχο το πολύτιμο αρχείο της ΕΡΤ, αλλά και μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα χρυσά χρόνια της ελληνικής δισκογραφίας, σκιαγραφείται ολόκληρη η πορεία του ελληνικού τραγουδιού, όπως αυτή χαράχτηκε στα αυλάκια των δίσκων.  
  
Η σειρά ντοκιμαντέρ «100 χρόνια ελληνική δισκογραφία» είναι ένα ταξίδι στον χρόνο με πρωταγωνιστές όλους εκείνους που συνέδεσαν τη ζωή τους με την ελληνική δισκογραφία και δημιούργησαν, με έμπνευση και πάθος, το θαύμα της ελληνικής μουσικής.  
  
Σ’ αυτό το ταξίδι, σας θέλουμε συνταξιδιώτες.

**«Η δισκογραφία στη νέα χιλιετία» (τελευταίο επεισόδιο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 12

Στη νέα χιλιετία το σκηνικό στην ελληνική δισκογραφία αλλάζει για άλλη μια φορά.  
  
Στις αρχές της πρώτης δεκαετίας του 2000 η δισκογραφική παραγωγή βρίσκεται στο απόγειό της.  
  
Καθιερώνονται τα Μουσικά Βραβεία “Αρίων”, που επιβραβεύουν τους καλλιτέχνες και γίνονται ένα ακόμη εργαλείο προώθησης της ελληνικής δισκογραφίας.  
  
Ο εμπορικός και ο λαϊκός ήχος κυριαρχούν στην τηλεόραση με τα talent shows και τις “παρεΐστικες” μουσικές εκπομπές.  
  
Το ραδιόφωνο διατηρεί το ζωτικό του χώρο και λανσάρει σε συνεργασία με τις δισκογραφικές εταιρείες, τις πρώτες μεταδόσεις των νέων τραγουδιών.  
  
Εμφανίζονται τα CD που κυκλοφορούν ως ένθετα σε περιοδικά και εφημερίδες.  
  
Ταυτόχρονα, γιγαντώνεται η πειρατεία με αμφίβολης ποιότητας αντίγραφα που κυκλοφορούν παράνομα στους δρόμους.  
  
Όλα τα μουσικά είδη (λαϊκό, ελαφρό, ποπ, ροκ, νέο παραδοσιακό, τζαζ, hip-hop) συνεχίζουν να εξελίσσονται, ενώ η εξέλιξη του Internet μετασχηματίζει την δισκογραφία.  
  
Οι δίσκοι βινυλίου και τα CD δίνουν τη θέση τους στα αρχεία mp3 που τα ακούμε, αλλά δεν τα κρατάμε πια στα χέρια μας. Ο τρόπος, που καταναλώνουμε τη μουσική, γίνεται άυλος. Μία νέα μορφή δισκογραφίας εμφανίζεται στις οθόνες των υπολογιστών, των tablet και των κινητών τηλεφώνων.  
  
Ο καθένας τώρα έχει τη δυνατότητα να γίνει ο παραγωγός του εαυτού του. Η λειτουργία των μεγάλων δισκογραφικών εταιρειών αλλάζει και ο ρόλος τους διαφοροποιείται. Εμφανίζονται πολλές μικρές εταιρείες, με νέες κυκλοφορίες και επανακυκλοφορίες σε ψηφιακή μορφή, αλλά και σε δίσκους βινυλίου, που επανέρχονται αλλά σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων.  
  
Ο χρόνος κυλά και μαζί του φέρνει πάντα κάτι καινούργιο. Νέοι καλλιτέχνες έρχονται και ενσαρκώνουν την ελπίδα. Μαζί τους η ελληνική δισκογραφία αλλάζει όμορφα. Μεταμορφώνεται διαρκώς και παραμένει αιώνια νέα!  
  
Στο επεισόδιο μιλούν αλφαβητικά:  
  
Άννα - Μαρία Αντίππα / Διευθύντρια Cobalt Music, Διευθύνουσα Σύμβουλος Sony Music Entertainment Greece  
Φώτης Απέργης / Δημοσιογράφος  
Ελευθερία Αρβανιτάκη / Τραγουδίστρια  
Δημήτρης Αρβανίτης / Γραφίστας, πρώην καλλιτεχνικός διευθυντής MINOS - EMI  
Ελεάνα Βραχάλη / Στιχουργός  
Δήμητρα Γαλάνη / Τραγουδίστρια  
Κώστας Γανωτής / Συνθέτης  
Μιχάλης Γελασάκης / Δημοσιογράφος  
Βαγγέλης Γερμανός / Τραγουδοποιός  
Στέλιος Γιαννακόπουλος / Ηχολήπτης Studio Columbia  
Βασίλης Γκίνος / Μουσικός, συνθέτης, ενορχηστρωτής  
Γιάννης Γλέζος / Συνθέτης, συγγραφέας  
Σπύρος Γραμμένος / Μουσικός, στιχουργός  
Μπάμπης Δαλίδης / Ιδρυτής Creep Records  
Φοίβος Δεληβοριάς / Τραγουδοποιός  
Λίνα Δημοπούλου / Στιχουργός  
Γιάννης Δουλάμης / Δισκογραφικός παραγωγός  
Πέτρος Δραγουμάνος / Μαθηματικός, δημιουργός αρχείου ελληνικής δισκογραφίας 1950-2025  
Πέγκυ Ζήνα / Τραγουδίστρια  
Χρήστος Ζορμπάς / Διευθύνων σύμβουλος & τεχνικός διευθυντής Studio Sierra  
Ελεωνόρα Ζουγανέλη / Τραγουδίστρια  
Παντελής Θαλασσινός / Τραγουδοποιός  
Γιάννης Ιωαννίδης / Μηχανικός ήχου  
Οδυσσέας Ιωάννου / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Παναγιώτης Καλαντζόπουλος / ΣυνθέτηςΑλέξανδρος Καραμαλίκης / Μουσικός παραγωγός  
Θέμης Καραμουρατίδης / Συνθέτης  
Παρασκευάς Καρασούλος / Στιχουργός, δισκογραφικός παραγωγός, εκδότης "Μικρή Άρκτος”  
Λούκα Κατσέλη / Οικονομολόγος, πολιτικός, γενική διευθύντρια της ΕΔΕΜ  
Γιάννης Κότσιρας / Τραγουδοποιός  
Γιώργος Κυβέλος / Δισκογραφικός παραγωγός  
Θωμάς Κωνσταντίνου / Μουσικός  
Γιώργος Λεβέντης / Διευθύνων σύμβουλος ΑΝΤ1, Μακεδονία TV & Antenna Studios  
Γιώργος Μαζωνάκης / Τραγουδιστής.  
Νίκος Μακράκης / Δισκογραφικός παραγωγός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Κωστής Μαραβέγιας / Τραγουδοποιός  
Μαργαρίτα Μάτσα / Διευθύνουσα σύμβουλος MINOS - EMI / Universal Music Greece  
Δημήτρης Μεντζέλος / Μουσικός, ιδρυτικό μέλος συγκροτήματος “Ημισκούμπρια”  
Γιώργος Μητρόπουλος / Δημοσιογράφος  
Γιώργος Μπουκουβάλας / Μουσικός, συνθέτης  
Νατάσσα Μποφίλιου / Τραγουδίστρια  
Νίκος Μωραΐτης / Στιχουργός, ραδιοφωνικός παραγωγός  
Pan Pan / Εικονογράφος, comic artist, μουσικός.  
Θύμιος Παπαδόπουλος / Δισκογραφικός παραγωγός, μουσικός  
Έλενα Παπαρίζου / Τραγουδίστρια  
Μίλτος Πασχαλίδης / Τραγουδοποιός  
Γιώργος Παυριανός / Δημοσιογράφος, στιχουργός  
Νίκος Πορτοκάλογλου / Τραγουδοποιός  
Άλκηστις Πρωτοψάλτη / Τραγουδίστρια  
Ντόρα Ρίζου / Πρώην παραγωγός Lyra, επιχειρηματίας, ζωγράφος  
Σπύρος Σταμούλης / Γενικός διευθυντής Heaven Music  
Κρίστη Στασινοπούλου / Τραγουδίστρια, στιχουργός, συγγραφέας  
Θανάσης Συλιβός / Εκδότης “ΜΕΤΡΟΝΟΜΟΣ”  
Διονύσης Τσακνής / Τραγουδοποιός  
Ελένη Τσαλιγοπούλου / Τραγουδίστρια  
Τάνια Τσανακλίδου / Τραγουδίστρια  
Γιώργος Τρανταλίδης / Μουσικός  
Παύλος Τσίμας / Δημοσιογράφος  
Μαρία Φασουλάκη / Εκδότης μουσικών έργων  
Ηλίας Φιλίππου / Στιχουργός  
Φοίβος / Συνθέτης, παραγωγός  
Τζίνα Φουντουλάκη / Υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων

Αφήγηση: Χάρις Αλεξίου  
Σκηνοθεσία: Μαρία Σκόκα  
Σενάριο: Νίκος Ακτύπης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κατσαΐτης, Στέλιος Ορφανίδης  
Μοντάζ: Ευγενία Παπαγεωργίου  
Μουσική τίτλων: Γιώργος Μπουσούνης  
Σκηνογραφία: Rosa Karac  
Ηχοληψία: Κωνσταντίνος Παπαδόπουλο  
Γενική επιμέλεια περιεχομένου: Γιώργος Τσάμπρας.  
Σύμβουλοι περιεχομένου: Σιδερής Πρίντεζης, Αλέξανδρος Καραμαλίκης  
Αρxισυνταξία: Τασούλα Επτακοίλη  
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Κυριακή Μπεϊόγλου  
Σύμβουλος παραγωγής: Πασχάλης Μουχταρίδης  
Μίξη ήχου: Γιώργος Μπουσούνης, Γιώργος Γκίνης  
Έρευνα αρχείου: Κωνσταντίνα Ζύκα, Αλέξης Μωυσίδης  
Οργάνωση Παραγωγής: Βασιλική Πατρούμπα  
Εκτέλεση Παραγωγής: Ελένη Χ. Αφεντάκη, By The Sea Productions  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Αφιερώματα | **WEBTV** |

**03:00**  |   **Η Ζωή και το Έργο του Μίμη Πλέσσα - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2008

Αφιέρωμα στον Μίμη Πλέσσα

**(Β' Μέρος)**   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κορδέλλας  
Παραγωγός: Βίκυ Λάσκαρη  
Οργάνωση Παραγωγής: Βίλλυ Μανωλιά  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης  
Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Λουκίλα Καρρέρ  
Εκτέλεση παραγωγής: Cut Production

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  06/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Ηλέκτρα (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!  
  
Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;  
  
Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.  
  
Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;  
  
Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…  
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.   
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**Πρεμιέρα [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Ένας αέρας παρασύρει τα πεσμένα φύλλα στα καλντερίμια της Αρσινόης. Μια σιωπή απόκοσμη σκεπάζει το νησί. Λίγο πριν όλα αρχίσουν να ουρλιάζουν.   
Η Ηλέκτρα με τον Παύλο τρέχουν καβάλα σε δύο άλογα. Ο Βλάσης τρέχει, αναζητώντας τη Νεφέλη. Μπαίνει λαχανιασμένος στο σπίτι του πατέρα της και βρίσκει τον Σωτήρη να κείτεται αιμόφυρτος. Η Νεφέλη; Πού είναι; Η Δανάη; Πώς γίνεται να βρίσκεται πίσω από τα κάγκελα του αναμορφωτηρίου; Η Αγνή παλεύει να πείσει τον Νικόλα να πάνε στο νοσοκομείο. Στο αίμα τους, το δηλητήριο που της έδωσε ο ίδιος. Το παιδί μας, Νικόλα, ουρλιάζει εκείνη. Μα ο Νικόλας, στρέφει αλλού το βλέμμα. Το αρχοντικό των Βρεττών, ζωσμένο στις φλόγες. Καταμεσής στο σαλόνι, αναίσθητοι ο Βρεττός και η Τιτίκα… Και στην όχθη του ποταμού, η Νεφέλη, αναίσθητη κι αυτή, με το νυχτικό της γεμάτο αίματα. Ένας αέρας παρασύρει τα πεσμένα φύλλα στα καλντερίμια της Αρσινόης.   
Φθινοπώριασε. Και όλα, είναι κατακόκκινα.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)  
  
Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)  
  
Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Δημήτρης Κοτταρίδης - Πιπεριές Αγίου Γεωργίου Ημαθίας, Φέτα Μυτιλήνης ΠΟΠ»**   
**Eπεισόδιο**: 25

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον έγκριτο δημοσιογράφο Δημήτρη Κοτταρίδη.   
Ο παρουσιαστής της πρωινής εκπομπής της ΕΡΤ «Σαββατοκύριακο από τις 5» αφήνει για λίγο την ενημέρωση και δοκιμάζει τη χαρά της δημιουργίας δίπλα στον σεφ Ανδρέα Λαγό. Πιπεριές Αγίου Γεωργίου Ημαθίας και φέτα Μυτιλήνης ΠΟΠ δίνουν γεύση σε πιάτα που στηρίζονται στην απλότητα, την καθαρότητα και την αλήθεια όπως και κάθε καλή κουβέντα.  
Ο Δημήτρης Κοτταρίδης μάς μιλά για την καταγωγή του από τη Μικρά Ασία και τη μαγειρική της γιαγιάς του, για τις σπουδές του στην Αμερική και πώς εκεί του γεννήθηκε η ιδέα να γίνει δημοσιογράφος, για την οικογένειά του, τη σχέση του με τη μαγειρική, αλλά και για το τι τον δυσκολεύει σε μία συνέντευξη.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Το μπουζούκι - Οι πρώτες πενιές»**   
**Eπεισόδιο**: 18

Η ιστορική διαδρομή και οι μορφές εξέλιξης ενός οργάνου, που από την «αρχετυπική» μορφή του ταμπουρά, οδηγήθηκε -με τις μοναδικές «πενιές» του- να γίνει ευρέως γνωστό και να καταφέρει, προσπερνώντας όλα τα άλλα όργανα, να κατακτήσει τον κόσμο!  
Μια ερευνητική διαδρομή από τη δημιουργία και τη γέννηση των πρώτων ήχων του, τις κατασκευαστικές του μεταμορφώσεις και ανανεώσεις μέσα στους αιώνες, έως τις παράλληλες πτυχές της ιστορίας που συνόδεψαν την εκφραστική δεινότητά του.  
Το συναρπαστικό ταξίδι του μπουζουκιού «διαπλέει» την ιστορία, από την Ανατολή έως τη Σύρο, τον Πειραιά, την Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, το Βόλο, την Αμερική, ξανά τον Πειραιά, πάλι την Αθήνα, σε ένα συνεχώς κινούμενο δημιουργικό παρόν…  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και ακολουθεί αυτή τη λαμπρή πορεία δημιουργικής έκφρασης, που το «τρίχορδο» μπουζούκι διέπρεψε στα χέρια των πρώτων δεξιοτεχνών του, έως την περίοδο της μεγάλης και ανεπανάληπτης ακμής του, στα χέρια του Μάρκου Βαμβακάρη και της ξακουστής «Τετράς του Πειραιώς»…  
Ένα μουσικό ταξίδι στην άγνωστη ελληνική παράδοση, με τον ιστορικό ταμπουρά του Μακρυγιάννη και τους αγωνιστές της επανάστασης έως την μεταπολεμική περίοδο και τον αστικό κοινωνικό χώρο, όπου το μπουζούκι αγκαλιάστηκε στις φτωχικές συνοικίες, στην καθημερινότητα των απόκληρων των λιμανιών, των εργαζομένων και άνεργων εργατών, των ανθρώπων του «περιθωρίου», από τα χέρια των σπουδαίων μπουζουξήδων που ξεπήδησαν απ’ αυτή την κοινωνική τάξη και το έφθασαν να γίνει ένα εθνικό «σύμβολο», αναγνωρίσιμο σήμερα παγκοσμίως…  
Στο φακό της εκπομπής ερμηνεύουν την πολυδιάστατη «θεμελίωση» της πορείας του οι δεξιοτέχνες του μπουζουκιού: Mανώλης Καραντίνης, Παναγιώτης Στεργίου, Γιώργος Παπαβασιλείου (Βλάχος), Γιώργος Κουτουλάκης, Γιώργος Αλτής, Σταύρος Κουρούσης, Γιάννης Καλκέψος, ο μουσικολόγος Μάρκος Δραγούμης και οι οργανοποιοί: Γιώργος Καλκέψος, Κάρολος Τσακιριάν και Παναγιώτης Βαρλάς.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Συνθέσεις (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Μια εκπομπή που έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά.  
Θα ασχολείται με θέματα που δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα αλλά γενικότερα την εποχή μας και οι καλεσμένοι θα είναι πάντοτε δύο, ώστε να φωτίζουν διαφορετικές πλευρές των ζητημάτων που τίθενται επί τάπητος.

**«Το Άγνωστο Ωδείο του Ηρώδου του Αττικού»**   
**Eπεισόδιο**: 33

Συζήτηση για τον Παρθενώνα και το Ωδείο Ηρώδου του Αττικού με τον Μανώλη Κορρέ, καθηγητή Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και τον Νίκο Ξανθούλη, συνθέτη λυριστή.   
Μια συζήτηση, μεταξύ άλλων, για το πολιτικό και πολιτιστικό μανιφέστο του Παρθενώνα και το αρχαιότερο σωζόμενο δείγμα ολοκληρωμένου μουσικού έργου με στίχους και μελωδία που ακούστηκε στο Ηρώδειο.

Παρουσίαση: Μάκης Προβατάς  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση παραγωγής: Ηλίας Φλωριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Τα δύο Πόδια σε ένα Παπούτσι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1969  
**Διάρκεια**: 80'

Κωμωδία  
  
Μια νεαρή δακτυλογράφος γνωρίζει την αντιπάθεια του γιου του αφεντικού της, εξαιτίας της ασουλούπωτης εμφάνισής της.   
Με τη βοήθεια μιας φίλης της, μεταμορφώνεται σε μια μοντέρνα και γοητευτική δεσποινίδα, αλλάζοντας τους όρους τόσο στην εργασία όσο και στη ζωή της.

Παίζουν: Νόρα Βαλσάμη, Λάκης Κομνηνός, Παύλος Λιάρος, Νίκος Τσούκας, Γιώργος Γαβριηλίδης, Μαρία Μπονέλου, Χρήστος Δοξαράς κα  
Σκηνοθεσία: Ερρίκος Ανδρέου  
Σενάριο: Γιώργος Κατσαμπής  
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας  
Μουσική: Νότης Μαυρουδής  
Τραγούδι: Γιάννης Πουλόπουλος  
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Εικόνες ραδιοφώνου»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Μέσα από τη γνωστή ραδιοφωνική εκπομπή "Λαϊκοί Βάρδοι" ο Πάνος Γεραμάνης παρουσιάζει τους δημιουργούς και τους μουσικούς της σειράς ΑΙΓΑΙΟ ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ.   
Με τη βοήθεια του κοινού της εκπομπής ζωντανεύουν οι περιπέτειες ενός θαλασσινού ταξιδιού 1500 μιλίων στα νησιά του Αιγαίου.

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Μις Εμφύλιος»**   
**Eπεισόδιο**: 53

Τα καλλιστεία για την εκλογή της «Μις Υφήλιος 1973» επηρεάζουν τον Άγγελο που αναρωτιέται αν μπορούν να διοργανώσουν αντίστοιχα καλλιστεία για τη «Μις Γειτονιά».   
Την ίδια εποχή, σε εξέλιξη είναι και το δημοψήφισμα για τις πολιτειακές μεταβολές που έχει αποφασίσει η χούντα, με το «ναι» και το «όχι» να μπαίνουν στη ζυγαριά των επιλογών, για έναν κόσμο που, πέρα από το να εκφράζει το γούστο του σε καλλιστεία και καλλιτεχνικές διοργανώσεις, έχει ξεχάσει πώς είναι να ψηφίζει.   
Μέσα σε μια οικογενειακή συνθήκη που είναι επηρεασμένη από τη μετακόμιση της Νανάς στη Θεσσαλονίκη, ο Άγγελος, παρασυρμένος από το πνεύμα της εποχής, αποφασίζει αντί για καλλιστεία να διοργανώσει το δικό του δημοψήφισμα!

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη   
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).   
  
Guests: Δημήτρης Αποστολόπουλος (Δεκανέας), Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Θανάσης Μπριάνας (Ασφαλίτης), Σάββας Γραμματικός (Μάκης), Λεωνίδας Κουλουρής (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Αργύρης), Θανάσης Πατριαρχέας (Αποστόλης), Ζωή Σιγαλού (Τζούλια), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας / Διονύσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου  
  
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.  
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.  
  
Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 55

Η Αστυνομία εντοπίζει τον πρώην άντρα της Άννας. Ο Ίσσαρης αναλαμβάνει προσωπικά την έρευνα και προσπαθεί να προστατέψει την Άννα και την κρατάει μακριά από την έρευνα.  
Η Μπετίνα χάνει τον έλεγχο της και επιτίθεται στον άνθρωπο που απείλησε την κόρη της.  
Ο Νικόλας δέχεται τη συγγνώμη του συναδέλφου που του δημιούργησε πρόβλημα. Συγχρόνως, προσπαθεί να πείσει την Βικτώρια ότι δεν κινδυνεύουν.  
Μαθαίνοντας ότι η Μπετίνα έμπλεξε με την Αστυνομία, ο Νικόλας αποφασίζει να δώσει μια εξήγηση για πολλά μυστικά που έκρυβε μέχρι τώρα. Η Βικτώρια ετοιμάζει την μετακόμιση που θα κάνουν με τον Στάθη για να μείνουν στο σπίτι του Νικόλα.  
Γιατί πιέζει ο Λημνιός την Βικτώρια; Ποιος ψέμα θα πει ο Νικόλας στην Αστυνομία; Ποιο γεγονός θα αναστατώσει την ανάκριση του Μηνά;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη  
  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Ηλέκτρα  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!  
  
Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;  
  
Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.  
  
Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;  
  
Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…  
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.   
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Ένας αέρας παρασύρει τα πεσμένα φύλλα στα καλντερίμια της Αρσινόης. Μια σιωπή απόκοσμη σκεπάζει το νησί. Λίγο πριν όλα αρχίσουν να ουρλιάζουν.   
Η Ηλέκτρα με τον Παύλο τρέχουν καβάλα σε δύο άλογα. Ο Βλάσης τρέχει, αναζητώντας τη Νεφέλη. Μπαίνει λαχανιασμένος στο σπίτι του πατέρα της και βρίσκει τον Σωτήρη να κείτεται αιμόφυρτος. Η Νεφέλη; Πού είναι; Η Δανάη; Πώς γίνεται να βρίσκεται πίσω από τα κάγκελα του αναμορφωτηρίου; Η Αγνή παλεύει να πείσει τον Νικόλα να πάνε στο νοσοκομείο. Στο αίμα τους, το δηλητήριο που της έδωσε ο ίδιος. Το παιδί μας, Νικόλα, ουρλιάζει εκείνη. Μα ο Νικόλας, στρέφει αλλού το βλέμμα. Το αρχοντικό των Βρεττών, ζωσμένο στις φλόγες. Καταμεσής στο σαλόνι, αναίσθητοι ο Βρεττός και η Τιτίκα… Και στην όχθη του ποταμού, η Νεφέλη, αναίσθητη κι αυτή, με το νυχτικό της γεμάτο αίματα. Ένας αέρας παρασύρει τα πεσμένα φύλλα στα καλντερίμια της Αρσινόης.   
Φθινοπώριασε. Και όλα, είναι κατακόκκινα.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)  
  
Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)  
  
Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |   **September - Ελληνικός Κινηματογράφος**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2013  
**Διάρκεια**: 99'

Δραματική ταινία   
  
Η Άννα ζει μόνη με το σκύλο της, τον Μανού, σ’ ένα μικρό διαμέρισμα. Πιστεύει ότι θα ζήσουν μαζί για πάντα ευτυχισμένοι.   
Όταν ο Μανού πεθαίνει, η Άννα δεν ξέρει τι να κάνει. Ζητάει να τον θάψει στον κήπο του σπιτιού της απέναντι οικογένειας. Το πρόσχαρο σπίτι γίνεται το καταφύγιό της. Ερωτεύεται την άλλη γυναίκα, τα παιδιά, καθώς και τη ζωή που ζούνε. Ερωτεύεται τη φασαρία τους σε σχέση με τη δική της ησυχία. Ερωτεύεται ακόμη και τη δυστυχία τους.   
Η οικογένεια, όμως, δεν έχει πραγματική ανάγκη την αγάπη της Άννας. Η Άννα, που ξέρει καλά τι σημαίνει να είσαι πιστός, δεν το βάζει κάτω.  
Όπως ο Σεπτέμβρης είναι ο μήνας που χωρίζει το καλοκαίρι από το χειμώνα, έτσι και ο «Σεπτέμβρης» της Άννας είναι μια ιστορία για τα ψυχικά σύνορα, το πώς δοκιμάζονται οι αντοχές της αγάπης, της πίστης, αλλά και της διαφορετικότητας.

Παίζουν: Κόρα Καρβούνη, Μαρία Σκουλά, Νίκος Διαμαντής, Χρήστος Στέργιογλου, Γιούλικα Σκαφιδά  
  
Σενάριο: Πέννυ Παναγιωτοπούλου, Καλλία Παπαδάκη  
Μουσική: Γιώργος Ζαχαρίου  
Φωτογραφία: Γιώργος Μιχελής  
Μοντάζ: Πέταρ Μάρκοβιτς  
Σχεδιασμός παραγωγής-καλλιτεχνική διεύθυνση-σκηνικά: Λίλι ΚεντάκαΣκηνοθεσία: Πέννυ Παναγιωτοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου  
  
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.  
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.  
  
Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 55

Η Αστυνομία εντοπίζει τον πρώην άντρα της Άννας. Ο Ίσσαρης αναλαμβάνει προσωπικά την έρευνα και προσπαθεί να προστατέψει την Άννα και την κρατάει μακριά από την έρευνα.  
Η Μπετίνα χάνει τον έλεγχο της και επιτίθεται στον άνθρωπο που απείλησε την κόρη της.  
Ο Νικόλας δέχεται τη συγγνώμη του συναδέλφου που του δημιούργησε πρόβλημα. Συγχρόνως, προσπαθεί να πείσει την Βικτώρια ότι δεν κινδυνεύουν.  
Μαθαίνοντας ότι η Μπετίνα έμπλεξε με την Αστυνομία, ο Νικόλας αποφασίζει να δώσει μια εξήγηση για πολλά μυστικά που έκρυβε μέχρι τώρα. Η Βικτώρια ετοιμάζει την μετακόμιση που θα κάνουν με τον Στάθη για να μείνουν στο σπίτι του Νικόλα.  
Γιατί πιέζει ο Λημνιός την Βικτώρια; Ποιος ψέμα θα πει ο Νικόλας στην Αστυνομία; Ποιο γεγονός θα αναστατώσει την ανάκριση του Μηνά;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη  
  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  07/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Ηλέκτρα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!  
  
Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;  
  
Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.  
  
Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;  
  
Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…  
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.   
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 2

Ενώ ο Χάρης προσπαθεί απεγνωσμένα να ενώσει τα κομμάτια του παζλ, γίνεται αντιληπτό πως από το νησί έχει εξαφανιστεί πολύς κόσμος για να πρόκειται για σύμπτωση. Ο Παύλος και η Ηλέκτρα λείπουν και η Δόμνα φοβάται τα χειρότερα… Ο Νικόλας και η Τιτίκα δεν έχουν δώσει ακόμα σημεία ζωής, ενώ η Νεφέλη βρίσκεται στα χαμένα, μην μπορώντας να θυμηθεί το παραμικρό.   
Στο μεταξύ, η είδηση του θανάτου του υπουργού γίνεται γνωστή και η Φιόνα είναι έτοιμη να κάνει την επόμενη κίνησή της. Στον Βασίλη, όμως, όλα τα τελευταία γεγονότα αρχίζουν να φαίνονται ύποπτα. Μήπως ήρθε η ώρα να μιλήσει ανοιχτά με τον Κυριάκο και να δουν τι μπορούν να κάνουν; Ειδικά από τη στιγμή που κινδυνεύουν δικοί τους άνθρωποι.   
Κι ενώ η Ηλέκτρα με τον Παύλο προσπαθούν να διαφύγουν, συνειδητοποιούν πως βρίσκονται καθηλωμένοι στη μέση του πελάγους, χωρίς κανένας να γνωρίζει το στίγμα τους. Αυτό όμως, δεν είναι το χειρότερο που τους επιφυλάσσει η μοίρα. Σε μια στιγμιαία αναλαμπή, ο Σωτήρης κάτι προλαβαίνει να ψελλίσει στον Βρεττό. Καταδεικνύει τον δολοφόνο του; Ή παλεύει να του πει κάτι άλλο;

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)  
  
Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)  
  
Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Ιωσήφ Πολυζωίδης - Μαύρη Σταφίδα Ζακύνθου ΠΟΠ, Μέλι Θάσου»**   
**Eπεισόδιο**: 26

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον καταξιωμένο ηθοποιό Ιωσήφ Πολυζωΐδη.   
Με πορεία στο θέατρο, την τηλεόραση και τον κινηματογράφο, ο Ιωσήφ Πολυζωΐδης μπαίνει στην κουζίνα πλάι στον σεφ Ανδρέα Λαγό. Μαύρη σταφίδα Ζακύνθου ΠΟΠ και μέλι Θάσου πρωταγωνιστούν σε συνταγές με γλύκα, βάθος και ισορροπία όπως και οι ρόλοι που τον χαρακτηρίζουν.  
Ο Ιωσήφ Πολυζωΐδης μάς μιλά για τη μεγάλη του αγάπη για τη μαγειρική, τις σπουδές του στο marketing και πώς τελικά τον κέρδισε η υποκριτική, για το πώς διαχειρίστηκε την αναγνωρισιμότητα, την ένταξη του στο σίριαλ της ΕΡΤ «Ηλέκτρα», αλλά και για τα παιδικά του χρόνια στο Λουτράκι.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Κάθε Τόπος και Τραγούδι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020  
Η εκπομπή «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο, επιχώριο και αυθεντικό, συνάμα, θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινό και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**«…πίσω από τις μάσκες» (Α΄Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 2

Επτά χωριά της Δράμας στο Φαλακρό Όρος επί μια βδομάδα, το δωδεκαήμερο, προσελκύουν χιλιάδες επισκέπτες για να παρακολουθήσουν τα περίφημα λαϊκά τους δρώμενα.  
Πώς είναι όμως η ζωή των κατοίκων τον υπόλοιπο χρόνο? Αυτή η επόμενη μέρα, μετά από μία κορύφωση, πώς καταγράφεται στην καθημερινότητά της? Πώς είναι οι υπόλοιπες γιορτές, τα γλέντια και τα πανηγύρια μέσα στον κύκλο του χρόνου σε κάθε χωριό? Κατά πόσο εξακολουθούν να είναι «επιτηρούμενες» οι ζωές των ντόπιων στο σύνορο ακριβώς και σε μια πολυτάραχη μεθόριο?  
Πώς είναι η ζωή των ντόπιων στα χωριά αυτά χωρίς μάσκες? Και πώς λειτουργούν οι ίδιοι οι ντόπιοι κάτοικοι των χωριών χωρίς μάσκες?

Έρευνα - σενάριο - παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
  
Σκηνοθεσία, Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές  
Μοντάζ, Γραφικά, Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Steadycam & drone: Νίκος Καλημέρης  
Κάμερα: Γιάννης Ζαγορίτης  
Ηχοληψία και Ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης   
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Script, γενικά καθήκοντα: Βάσω Γιακουμίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Ο Έλληνας και η ξένη Μουσική, 1951-2021»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ποια ήταν η σχέση των Ελλήνων με την ξένη μουσική από το 1951 έως το 2021;  
  
Ποιοι ξένοι καλλιτέχνες, γεγονότα, μουσικά ρεύματα και τάσεις κάθε δεκαετίας καθόρισαν το ακούσματά μας μέσα στο χρόνο;  
  
Το συγκεκριμένο επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ Pop Hellas αναλύει τις μουσικές επιλογές που έκαναν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, αλλά και σύγχρονα infographics (γραφικά), που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά.  
  
Η ξένη μουσική είχε πάντα ξεχωριστή θέση στα ακούσματα και τις δισκοθήκες των Ελλήνων και μαρτυρά πολλά για τους ανθρώπους και την κοινωνία κάθε εποχής.   
  
Κι αυτό προκύπτει μέσα από τις συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που αφηγούνται ιστορίες και αναλύουν φαινόμενα που σχετίζονται με τα μουσικά ακούσματα που ήρθαν στην Ελλάδα από το εξωτερικό.  
  
Στο επεισόδιο η ξένη μουσική που άκουγαν οι Έλληνες 1951-2021 της εκπομπής Pop Hellas καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:  
  
• Αν το rock ’n roll είχε στην Ελλάδα του ’50 την ίδια απήχηση με το εξωτερικό.  
• Η εμφάνιση του ιταλικού και γαλλικού τραγουδιού ως εγχώρια ποπ μουσική στα 60s.  
• Πώς το ροκ επικράτησε και διαμόρφωσε τα μουσικά ακούσματα του’ 70.  
• Πώς τα κυρίαρχα μουσικά είδη της δεκαετίας του ’80 ήρθαν και στην Ελλάδα και διαμόρφωσαν το μουσικό κριτήριο των Ελλήνων σε συνδυασμό με τις  
συναυλίες της εποχής.  
• Πώς οι Έλληνες δημιούργησαν τα δικά τους μουσικά είδωλα στη δεκαετία του 90 και αφομοίωσαν την ποπ μουσική με τον δικό τους τρόπο και ρυθμό.  
• Πώς στις δεκαετίες μετά το 2000, ο τρόπος που ακούμε μουσική άλλαξε για πάντα χάρη στην τεχνολογία.  
  
Στην εκπομπή συμμετέχουν οι:  
  
- Νίκος Δήμου - Συγγραφέας  
- Άλκης Τερτσέτης - Μουσικός - Ψυχολόγος  
- Μάρκος Φράγκος - Μουσικοκριτικός  
- Φώφη Τσεσμελή/Fo - DJ, δημοσιογράφος  
- Χάκος Περβανίδης - Δημοσιογράφος - Παρουσιαστής  
- Αγγέλα Κόλλια - Διευθύντρια Ξένου Ρεπερτορίου  
- Γιώργος Μουχταρίδης - Δημοσιογράφος - Μουσικός παραγωγός  
- Mad Clip - Καλλιτέχνης  
- Αλέξανδρος Χριστόπουλος - Ραδιοφωνικός παραγωγός  
- Κωνσταντίνος Τζούμας - Ηθοποιός  
- Αντώνης Πανούτσος - Δημοσιογράφος

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμέλα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμέλας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλάς  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Τάγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Ποιος Θανάσης! - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1969  
**Διάρκεια**: 82'

Κωμωδία.  
Ο Θανάσης έχει ένα κατάστημα ηλεκτρικών ειδών και, παρά τις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετωπίζει, επιμένει να βοηθά τον κόσμο, δανείζοντας φίλους και γνωστούς, θέλοντας να διευκολύνει τους κακοπληρωτές πελάτες του. Η κατάσταση θα αλλάξει με την εμφάνιση μιας νεαρής υπαλλήλου, η οποία θα βάλει μια τάξη στην επιχείρηση, θα τον απαλλάξει από τους απατεώνες «φίλους», θα φέρει νέους πελάτες, και τέλος θα κερδίσει την καρδιά του.

Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Άννα Φόνσου, Τάκης Μηλιάδης, Νίτσα Μαρούδα, Σάσα Καζέλη, Αιμιλία Υψηλάντη, Βαγγέλης Πλοιός, Νάσος Κεδρακάς, Γιώργος Βελέντζας  
  
Σενάριο- Διασκευή: Γιώργος Λαζαρίδης  
Σκηνοθεσία: Θανάσης Βέγγος  
Παραγωγή: ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Σύμη – Ταρσανάδες και καραβομαραγκοί» (τελευταίο)**   
**Eπεισόδιο**: 13

Η Σύμη υπήρξε ένα από τα σπουδαιότερα κέντρα ανάπτυξης της ξυλοναυπηγικής τέχνης.   
Ο Ζέππος φθάνει στη Σύμη, όπου με αφορμή τις αφηγήσεις ενός παλιού καραβομαραγκού, ταξιδεύουμε στα μυστικά μιας πανάρχαιας τέχνης που σήμερα δυστυχώς σβήνει οριστικά.

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Ο Άνθρωπος Δίχως Πρόσωπο»**   
**Eπεισόδιο**: 54

Αύγουστος του 1973, και ο Στέλιος ανησυχεί ότι ο μυστηριώδης επενδυτής, από τον οποίο προσπαθεί να εξασφαλίσει χρηματοδότηση ο Παπαδόπουλος για τα κατασκευαστικά σχέδιά τους, έχει ενδοιασμούς για τη δική του συμμετοχή στο εγχείρημα. Και δεν έχει άδικο που το πιστεύει.   
Όμως, ο μυστηριώδης επενδυτής δεν είναι ο μόνος άνθρωπος δίχως πρόσωπο που έχει εισβάλει στη ζωή τους. Κινούμενος ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι, ο νεαρός ηθοποιός με την έντονη αντιχουντική δραστηριότητα, ο οποίος έχει προσεγγίσει την Ελπίδα, προσπαθεί να την πείσει να εγκαταλείψει το Εθνικό Θέατρο.   
Στο μεταξύ, ο Άγγελος, ο οποίος συνεχίζει να βλέπει ακατάπαυστα τηλεόραση, αρχίζει σοβαρά να σκέφτεται ποιοι έχουν, άραγε, τη μεγαλύτερη εξουσία; Αυτοί που κινούνται μπροστά ή αυτοί που είναι πίσω από τις κάμερες;

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα Casting director: Σοφία Δημοπούλου Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Παραγωγή: Tanweer Productions Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Ως guest εμφανίζονται οι: Δημήτρης Αποστολόπουλος (Δεκανέας), Μάνια Γκουργιώτη (Αννα), Νίκος Καραγιώργης (Κώστας Καραγιώργης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Αργύρης), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (κ. Σωτηροπούλου), Ζωή Σιγαλού (Τζούλια), Ναταλία Τζιάρου (Ρίτσα), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας/Διονύσης), Δημήτρης Φιλιππίδης (Αλέξανδρος), Ειρήνη Χαραλάμπους (Μίκα)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου  
  
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.  
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.  
  
Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 56

Οι υποθέσεις αρχίζουν να κλείνουν για τον Ίσσαρη, έχοντας προς το παρόν βρει τον άνθρωπο που σκότωσε τον ένα ληστή και τον δολοφόνο του Χριστόφορου. Τώρα πια μένουν τα πρόσωπα που εμπλέκονται με το κύκλωμα τοκογλύφων, και κυρίως η έρευνα για τον πρώην άντρα της Άννας.  
Ο Κάσδαγλης συζητάει με τον έναν καθηγητή ο οποίος ισχυρίζεται ότι είχε δει τον ανθυπαστυνόμο με τον οποίο βγαίνει η Σοφία, να μπαίνει στο σχολείο, εκτός ωραρίου. Ο Κάσδαγλης αποκλείει οποιαδήποτε τέτοια υπερβολή και του ζητάει να προσέχει την ήδη προκλητική συμπεριφορά του.  
Ο Νικόλας ζητάει τη βοήθεια του Ματθαίου. Η Άννα κατηγορεί ευθέως τον Λημνιό για την υπόθεση του πρώην συζύγου της. Έχει αρχίσει και χάνει τον έλεγχο με την επιθετικότητά της. Υποπτεύεται ότι ακόμα και ο Μηνάς, ο οποίος έχει καταδικαστεί εμπλέκεται στην ίδια υπόθεση.  
Ο Μηνάς όμως έχει αρχίσει και δείχνει την μεταμέλειά του, ζητώντας της συγγνώμη για όλα.  
Ο Πέτρος προσπαθεί να απομακρύνει την Άννα από το νοσοκομείο. Τι θα αλλάξει γνώμη στον Νικόλα και θα πυροδοτήσει τα εκδικητικά του σχέδια; Ποια απίστευτη ανατροπή περιμένει πάλι την Αστυνομία και τον Ίσσαρη;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη  
  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Ηλέκτρα  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!  
  
Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;  
  
Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.  
  
Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;  
  
Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…  
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.   
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 2

Ενώ ο Χάρης προσπαθεί απεγνωσμένα να ενώσει τα κομμάτια του παζλ, γίνεται αντιληπτό πως από το νησί έχει εξαφανιστεί πολύς κόσμος για να πρόκειται για σύμπτωση. Ο Παύλος και η Ηλέκτρα λείπουν και η Δόμνα φοβάται τα χειρότερα… Ο Νικόλας και η Τιτίκα δεν έχουν δώσει ακόμα σημεία ζωής, ενώ η Νεφέλη βρίσκεται στα χαμένα, μην μπορώντας να θυμηθεί το παραμικρό.   
Στο μεταξύ, η είδηση του θανάτου του υπουργού γίνεται γνωστή και η Φιόνα είναι έτοιμη να κάνει την επόμενη κίνησή της. Στον Βασίλη, όμως, όλα τα τελευταία γεγονότα αρχίζουν να φαίνονται ύποπτα. Μήπως ήρθε η ώρα να μιλήσει ανοιχτά με τον Κυριάκο και να δουν τι μπορούν να κάνουν; Ειδικά από τη στιγμή που κινδυνεύουν δικοί τους άνθρωποι.   
Κι ενώ η Ηλέκτρα με τον Παύλο προσπαθούν να διαφύγουν, συνειδητοποιούν πως βρίσκονται καθηλωμένοι στη μέση του πελάγους, χωρίς κανένας να γνωρίζει το στίγμα τους. Αυτό όμως, δεν είναι το χειρότερο που τους επιφυλάσσει η μοίρα. Σε μια στιγμιαία αναλαμπή, ο Σωτήρης κάτι προλαβαίνει να ψελλίσει στον Βρεττό. Καταδεικνύει τον δολοφόνο του; Ή παλεύει να του πει κάτι άλλο;

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)  
  
Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)  
  
Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |   **Για Σένα την Αγάπη μου - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960

Μια νησιωτοπούλα η Μαρούλα έρχεται από τη Σύρο συστημένη στην Αθήνα για να δουλέψει ως υπηρέτρια σ' ένα πλουσιόσπιτο, αλλά η οικοδέσποινα την αποπέμπει.   
Έτσι αναγκάζεται να αναζητήσει καταφύγιο στο σπίτι τριών φτωχών μουσικών, τους οποίους γνώρισε στο πλοίο: του Λίνου, του Τράμπα και του Μανέτα.   
Σκέφτεται να επιστρέψει στο νησί της, αλλά εκείνοι την πείθουν να μείνει μαζί τους και να γίνει τραγουδίστρια.   
Η Μαρούλα ερωτεύεται τον Λίνο, αλλά ταυτόχρονα η καρδιά της χτυπάει και για τον Άρη (τον γιο της οικογένειας που την έδιωξε, και τον οποίο έχει γνωρίσει κατά τύχη στο δρόμο). Μια μικροπαρεξήγηση την κάνει να νιώσει ότι ο Λίνος δεν την αγαπάει όσο θα 'θελε, κι έτσι προσφεύγει στον Άρη, αλλά η μητέρα του κάνει τα πάντα για να τους χωρίσει.   
Τελικά τα καταφέρνει. Ο Λίνος παρηγορεί τη Μαρούλα και μάλιστα την ακολουθεί στη Σύρο, ενώ ο Άρης, ο οποίος μετά ταύτα αποφασίζει να την παντρευτεί, χάνει το πλοίο...

Παίζουν: Νίκος Κούρκουλος, Μιράντα Κουνελάκη, Δημήτρης Χοπτήρης, Δέσπω Διαμαντίδου, Γιάννης Φέρμης, Θανάσης Βέγγος  
  
Σενάριο: Δημήτρης Κεχαϊδης   
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Γιάννης Βογιατζής (τραγούδι)  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Διζικιρίκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**02:30**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Εικόνες ραδιοφώνου»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Μέσα από τη γνωστή ραδιοφωνική εκπομπή "Λαϊκοί Βάρδοι" ο Πάνος Γεραμάνης παρουσιάζει τους δημιουργούς και τους μουσικούς της σειράς ΑΙΓΑΙΟ ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ.   
Με τη βοήθεια του κοινού της εκπομπής ζωντανεύουν οι περιπέτειες ενός θαλασσινού ταξιδιού 1500 μιλίων στα νησιά του Αιγαίου.

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου  
  
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.  
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.  
  
Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 56

Οι υποθέσεις αρχίζουν να κλείνουν για τον Ίσσαρη, έχοντας προς το παρόν βρει τον άνθρωπο που σκότωσε τον ένα ληστή και τον δολοφόνο του Χριστόφορου. Τώρα πια μένουν τα πρόσωπα που εμπλέκονται με το κύκλωμα τοκογλύφων, και κυρίως η έρευνα για τον πρώην άντρα της Άννας.  
Ο Κάσδαγλης συζητάει με τον έναν καθηγητή ο οποίος ισχυρίζεται ότι είχε δει τον ανθυπαστυνόμο με τον οποίο βγαίνει η Σοφία, να μπαίνει στο σχολείο, εκτός ωραρίου. Ο Κάσδαγλης αποκλείει οποιαδήποτε τέτοια υπερβολή και του ζητάει να προσέχει την ήδη προκλητική συμπεριφορά του.  
Ο Νικόλας ζητάει τη βοήθεια του Ματθαίου. Η Άννα κατηγορεί ευθέως τον Λημνιό για την υπόθεση του πρώην συζύγου της. Έχει αρχίσει και χάνει τον έλεγχο με την επιθετικότητά της. Υποπτεύεται ότι ακόμα και ο Μηνάς, ο οποίος έχει καταδικαστεί εμπλέκεται στην ίδια υπόθεση.  
Ο Μηνάς όμως έχει αρχίσει και δείχνει την μεταμέλειά του, ζητώντας της συγγνώμη για όλα.  
Ο Πέτρος προσπαθεί να απομακρύνει την Άννα από το νοσοκομείο. Τι θα αλλάξει γνώμη στον Νικόλα και θα πυροδοτήσει τα εκδικητικά του σχέδια; Ποια απίστευτη ανατροπή περιμένει πάλι την Αστυνομία και τον Ίσσαρη;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη  
  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  08/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Ηλέκτρα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!  
  
Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;  
  
Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.  
  
Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;  
  
Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…  
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.   
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η Νεφέλη, παραξενεμένη από τη συμπεριφορά των γύρω της, αρχίζει να πιστεύει ότι κάτι της κρύβουν. Παλεύει να θυμηθεί τι συνέβη, αλλά οι μνήμες της παραμένουν θολές.   
Παράλληλα, στο αρχοντικό των Βρεττών επικρατεί αναστάτωση, με τον Βρεττό να ψάχνει με μανία τον ένοχο για την απόπειρα δολοφονίας του Σωτήρη. Το βλέμμα του πέφτει πάνω στην Αγνή, την οποία και πιέζει να του πει όσα γνωρίζει, εκείνη όμως πώς θα αντιδράσει;   
Ο Χάρης και ο Μίμης μελετούν προσεκτικά στοιχεία και μαρτυρίες για την υπόθεση του Σωτήρη, έχοντας στα χέρια τους το ημερολόγιο της Ηλέκτρας. Ο Χάρης είναι σκεπτικός για το αν θα πρέπει να το διαβάσουν.   
Τέλος, ο Παύλος και η Ηλέκτρα, εγκλωβισμένοι σ’ ένα καΐκι στη μέση του πελάγους, περιμένουν μια σανίδα σωτηρίας.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)  
  
Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)  
  
Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Στάθης Δρογώσης - Ψάρια από τη Μυτιλήνη, Ξερά Σύκα Ταξιάρχη ΠΟΠ»**   
**Eπεισόδιο**: 27

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον μελωδικό τραγουδιστή Στάθη Δρογώση.   
Με τη χαρακτηριστική του φωνή και τη δική του ραδιοφωνική εκπομπή «Aντέλμα» στο Δεύτερο Πρόγραμμα της ΕΡΑ, ο Στάθης Δρογώσης αφήνει για λίγο τα στούντιο και περνά στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού. Σε ένα επεισόδιο που κινείται ανάμεσα σε νότες και αρώματα, δημιουργούν συνταγές με ψάρια από τη Μυτιλήνη και ξερά σύκα Ταξιάρχη ΠΟΠ που συνδυάζονται υπέροχα και μένουν αξέχαστες.  
Ο Στάθης Δρογώσης μάς μιλά για τη σχέση του με τη μαγειρική που μετρά λίγα μόλις χρόνια, για το πώς ξεκίνησε τη μουσική του διαδρομή από την ηλικία των έξι ετών, για τις μεγάλες του συνεργασίες και για το πώς τον βοήθησε ο Γιάννης Κότσιρας στο ξεκίνημά του, για το ότι αν δεν ήταν μουσικός θα ήθελε να είναι φυσικός, αλλά και για τα καλοκαίρια του στη Νάξο.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.  
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.  
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.  
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Βόιο – Μεγάλα Όντρια» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Μια αχανής ορεινή έκταση με εκτεταμένα παρθένα δάση και όμορφα γραφικά χωριά, το όρος Βόιο, είναι ο επόμενος προορισμός της Άγριας Ελλάδας!   
Σε αυτή την εξόρμηση των δύο φίλων, ο Γρηγόρης ξεναγεί τον Ηλία στα παλιά λημέρια του… προπάππου του για να ανακαλύψουν μαζί τόσο την άγρια ζωή του όρους, όσο και τους μύθους που το περιβάλλουν!  
  
Καθώς πεζοπορούν προς την κορυφή του όρους συναντούν μια Στεφανοφόρο, ένα ορεσίβιο, μη δηλητηριώδες φίδι, που δίνει το έναυσμα για μια πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση γύρω από τα ερπετά. Αφού απολαμβάνουν μια ειδυλλιακή θέα από την κορυφή του Προφήτη Ηλία, οδεύουν προς τα Μεγάλα Όντρια όπου τους περιμένουν φίλοι, γνώστες της περιοχής, για να αναζητήσουν μαζί τη μυθική «Σπηλιά του Κωστάκη» και το υπερφυσικό πηγάδι του Κεφαλόβρυσου που… τηλεμεταφέρει κλεμμένα αιγοπρόβατα!

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας  
Σκηνοθέτης, Αρχισυντάκτης, Επιστημονικός συνεργάτης: Ηλίας Στραχίνης  
Διευθυντής παραγωγής: Γρηγόριος Τούλιας   
Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά: Ελευθέριος Παρασκευάς   
Εικονολήπτης, Φωτογράφος, Βοηθός σκηνοθέτη: Χρήστος Σαγιάς  
Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων: Ηλίας Τούλιας  
Μοντέρ, Color correction, Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Γιάννης Κελίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Τρία είναι τα σηµεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου. Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο.   
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και παρακολουθεί τις κοινότητες των χωριών και τις οµάδες τους ολοκληρωτικά και… απείραχτα.   
Στρέφουµε την κάµερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται µόνο για το χειροκρότηµα και την τιµή του χωριού και της φανέλας.

**«Εθνικός Αστέρας Καλλιφύτου» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Το χωριό της Καλλιφύτου Δράμας είναι γνωστό για τους Μωμόγερους, όμως το πιο ζωντανό κομμάτι είναι η ποδοσφαιρική της ομάδα, καμάρι των απανταχού Καλλιφυτιανών, που ακόμα και αν έχουν γίνει εσωτερικοί μετανάστες τρέχουν από τη Θεσσαλονίκη για να φτιάξουν τα δόντια του τερματοφύλακα της ομάδας που τα έχασε στο... δοκάρι.  
Ο μέχρι πρότινος προπονητής του Εθνικού Αστέρα Καλλιφύτου έκανε πέρσοναλ μαθήματα ποδοσφαίρου στον Στράτο Τζώρτζογλου, για να παίξει τον Μπιλ Σερέτη στη "Φανέλα με το 9" του Παντελή Βούλγαρη.  
Ο Εθνικός Αστέρας είναι η ομάδα που ανακάλυψε τον Δημήτρη Σιόβα. Τον πήρε πιτσιρίκο το 2004 και τον έδωσε έτοιμο παίκτη δύο χρόνια μετά στην Ξάνθη, στον Ολυμπιακό, στην Εθνική, στην Ευρώπη…  
Στα 50s οι Θεσσαλονικείς καθιέρωσαν τη φράση «η μπάλα στα μνήματα» για τα χασομέρια του αγώνα, όταν από το γήπεδο της πλατείας Χημείου το τόπι κατέληγε στο διπλανό νεκροταφείο.  
Η Καλλίφυτος είναι από τα χωριά που τηρούν την παράδοση. Όταν χρειάζεται, η μπάλα καταλήγει στα μνήματα, που τα χωρίζει από το γήπεδο μόνο η αυλή του γείτονα.  
Στο ξεκίνημα κάθε σεζόν, ο πατέρας Θεόφιλος δωρίζει τις μπάλες της χρονιάς στην ομάδα, τις ευλογεί και χτυπά το πρώτο πέναλτι. Αν μπει μέσα, η ομάδα θα πάει καλά.

Ιδέα, σενάριο, διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Νικολάου  
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης  
Μοντάζ, μουσική επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη  
Αρχισυνταξία, βοηθός διευθυντή παραγωγής: Θάνος Λεύκος Παναγιώτου  
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Μοντάζ, Μουσική Επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Βοηθός Μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου  
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Αντώνης Ζωής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Στεφανία Ντοκού, Δημήτρης Παπαναστασίου  
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος  
Σχεδιασμός Γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Εκτέλεση Παραγωγής: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Λαός και Κολωνάκι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 76'

Κωμωδία.  
Ένας ιδιοκτήτης γαλακτοπωλείου στο Κολωνάκι, ο Κώστας, είναι ερωτευμένος τρελά με μια όμορφη και τροφαντή αριστοκράτισσα, την Ντέντη, η οποία όμως τον αντιμετωπίζει σαν παρακατιανό. Ο Κώστας είναι επίσης μανιώδης παίκτης του ΠΡΟ-ΠΟ, και κάποια μέρα η τύχη τού χαμογελάει για τα καλά, κάνοντάς τον πλούσιο. Από τότε αρχίζει τα σούρτα-φέρτα, μπλέκεται με την καλή κοινωνία, γεύεται τη μεγάλη ζωή, για να ανακαλύψει τελικά ότι η κοπέλα που τον αγαπά, η μόνη άλλωστε που του αξίζει, βρισκόταν πάντα δίπλα του, αλλά εκείνος δεν της έδινε προσοχή.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Τζιοβάνι Βαριάνο, Κώστας Θεοδωρίδης.  
Μουσική: Μανώλης Χιώτης.  
Τραγούδι: Μαίρη Λίντα, Μανώλης Χιώτης.   
Παίζουν: Κώστας Χατζηχρήστος, Κάκια Αναλυτή, Ρίκα Διαλυνά, Κώστας Κακκαβάς, Ξένια Καλογεροπούλου, Σταύρος Ξενίδης, Άγγελος Μαυρόπουλος, Νίτσα Τσαγανέα, Εύη Μαράντη, Κώστας Φυσσούν, Λευκή Παπαζαφειροπούλου, Πέτρος Πανταζής, Βαγγέλης Σάκαινας, Γιάννης Ιωαννίδης, Νικόλαος Πουλόπουλος, Αντώνης Σαβιολάκης, Γεράσιμος Μαλιώρης, Στράτος Ζάμος, Τάκης Βαλαβάνης, Δέσποινα Γουναροπούλου, Γιάννης Σύλβας, Κάρλο Στόππα κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Sing the Spot - Τραγούδια με Θέα  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το Sing The Spot, η μουσική εκπομπή της ΕΡΤ, είναι εδώ για να αναζωπυρώσει την αγάπη, αλλά και ανάγκη μας για τις συναυλίες.   
  
Σε τοποθεσίες άκρως εναλλακτικές και με επίκεντρο τη φύση γύρω από το αστικό τοπίο, γνωστοί αλλά και ανερχόμενοι καλλιτέχνες, συγκροτήματα και DJ θα σας κρατήσουν παρέα μέσα από ένα οπτικοακουστικό «Sing The Spot».   
  
Oι ηλεκτρικοί Whereswilder, oι ποιητές του hip hop Anser x Eversor, η DJ και παραγωγός Εύα Θεοτοκάτου, ο ατμοσφαιρικός Theodore, ο pop Μonsieur Minimal, η κολεκτίβα της reggae Blend Mishkin & Roots Evolution ft. BnC & Sugahspank.   
  
Τις συναυλίες συμπληρώνουν ο εδώ και χρόνια αγαπημένος ράπερ Ταφ Λάθος full band, η Nalyssa Green με τη δική της ξεχωριστή ποπ, καθώς και οι Danai Nielsen-Παιδί Τραύμα, Ρουμπίνη Σταγκουράκη-Κλαούντια Ματόλα και Lip Forensics-Strawberry Pills.   
  
Όλοι αυτοί σε μοναδικά τοπία από τον Σχοινιά μέχρι τον Πειραιά και τα Τουρκοβούνια.  
  
12 ημίωρα επεισόδια που θα «ακούτε» συνεχώς και από το Ertflix.

**«Ρουμπίνη Σταγκουράκη & Κλαούντια Μάτολα - Φιλοθέη»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Το Sing The Spot ανηφορίζει στη Φιλοθέη, όπου η Ρουμπίνη Σταγκουράκη και η Κλαούντια Μάτολα, επιφανείς DJ και ραδιοφωνικοί παραγωγοί, μας υπόσχονται ένα ξεχωριστό και αποκλειστικό DJ set!

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Βούλγαρης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιώργος Αδάμος  
Videographer: Αντώνης Συμεωνίδης, Στάθης Βασιλειάδης, Δημήτρης Δαλακλής  
FPV Drone: Σίμος Κόκκινος  
Μοντάζ: Δημήτρης Βαβάτσης  
Color Correction: Νίκος Μαυροκεφαλίδης  
Σήμα Αρχής: Πάρης Γρηγοράκης  
Ηχοληψία: Μάνος Γιακουμάκης  
Βοηθός Ηχολήπτη: Χρήστος Μπρίτο  
Επιμέλεια Κειμένων: Νίκος Καραθανάσης  
Βοoking Manager: Νίκολας Χαρίτος  
Παραγωγός: Ιάκωβος Πανουργιάς  
Τεχνική Υποστήριξη: HÄST PRODUCTIONS  
Οργάνωση Παραγωγής: HÄST PRODUCTIONS  
Εκτέλεση Παραγωγής: LOCAL STAGE

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Εδώ παπάς, εκεί παπάς»**   
**Eπεισόδιο**: 55

Στη γειτονιά, τη θέση του παπά, ο οποίος δεν έχει ακόμα επιστρέψει από τις καλοκαιρινές διακοπές του στο χωριό, μοιάζει να έχει πάρει ένας παπατζής, που ξεσηκώνει τη διάθεση όλων για τζόγο.   
Μέσα σ’ αυτό το πλαίσιο, στην κατασκευαστική, τα ηνία για τα καινούργια πρότζεκτ που ετοιμάζει ο Παπαδόπουλος, ετοιμάζεται να αναλάβει με μια νέα, σύγχρονη εταιρεία ο Στέλιος, ο οποίος δείχνει παντού με καμάρι τις νέες, φρεσκοτυπωμένες επαγγελματικές κάρτες του.   
Με την ίδια ορμή, κυκλοφορεί στη γειτονιά και ο Αργύρης, ο απόστρατος στρατιωτικός, που ξεσηκώνει τον κυρ Νίκο να βγουν για χορό με τα κορίτσια: την Πελαγία και την Ερμιόνη. Έτσι αποφασίζουν να επισκεφτούν τη «Γιορτή Κρασιού 1973» στο Δαφνί!   
Μέσα σε όλα, ο Άγγελος περιμένει να εισπράξει τα ανταλλάγματα από τη σαφή οικονομική βελτίωση που υπόσχεται η αναβάθμιση του πατέρα του σε αφεντικό…

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη   
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης   
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Ως guests εμφανίζονται οι: Άννα Βασιλείου (Λίνα Παπαδοπούλου), Μάνια Γκουριώτη (Άννα), Ειρήνη Ιωάννου (Ρηνούλα), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Αργύρης), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (κυρία Σωτηροπούλου), Ναταλία Τζιάρου (Ρίτσα), Γιάννης Ζωγράφος, Γιώργος Παπαδόπουλος (παπατζής)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου  
  
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.  
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.  
  
Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 57

Οι έρευνες της Αστυνομίας επικεντρώνονται στις συνθήκες απόδρασης του Μηνά, αλλά οι υποψίες της Άννας εστιάζουν συγκεκριμένα στην Βικτώρια. Ο Νικόλας προσπαθεί να κρύψει την οργή του και να βρει πληροφορίες από τους ανθρώπους του Ματθαίου.  
Η Άννα πιέζει την Βικτώρια να της δώσει πληροφορίες για τον Λημνιό και την απειλεί ότι θα μιλήσει στον Νικόλα για όσα γνωρίζει εναντίον της.  
Ο Στάθης και η Βικτώρια μετακομίζουν στο σπίτι του Νικόλα και προσπαθούν όλοι να εξοικειωθούν με τη νέα συγκατοίκηση.  
Ο Πέτρος υποπτεύεται τον Ματθαίο και την πιθανή του εμπλοκή, λόγω του σκίτσου που σχεδιάζει η Αστυνομία από την κατάθεση ενός μάρτυρα.  
Ο Λημνιός ζητάει από τον Μηνά το αντάλλαγμα για την βοήθεια που του παρείχε. Πρέπει να σκοτώσει την Υπαστυνόμο.

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη  
  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Ηλέκτρα  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!  
  
Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;  
  
Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.  
  
Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;  
  
Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…  
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.   
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Η Νεφέλη, παραξενεμένη από τη συμπεριφορά των γύρω της, αρχίζει να πιστεύει ότι κάτι της κρύβουν. Παλεύει να θυμηθεί τι συνέβη, αλλά οι μνήμες της παραμένουν θολές.   
Παράλληλα, στο αρχοντικό των Βρεττών επικρατεί αναστάτωση, με τον Βρεττό να ψάχνει με μανία τον ένοχο για την απόπειρα δολοφονίας του Σωτήρη. Το βλέμμα του πέφτει πάνω στην Αγνή, την οποία και πιέζει να του πει όσα γνωρίζει, εκείνη όμως πώς θα αντιδράσει;   
Ο Χάρης και ο Μίμης μελετούν προσεκτικά στοιχεία και μαρτυρίες για την υπόθεση του Σωτήρη, έχοντας στα χέρια τους το ημερολόγιο της Ηλέκτρας. Ο Χάρης είναι σκεπτικός για το αν θα πρέπει να το διαβάσουν.   
Τέλος, ο Παύλος και η Ηλέκτρα, εγκλωβισμένοι σ’ ένα καΐκι στη μέση του πελάγους, περιμένουν μια σανίδα σωτηρίας.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)  
  
Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)  
  
Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:10**  |   **Ψιτ... Κορίτσια! - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 79'

Τρεις φτωχοί φίλοι ελπίζουν ότι θα καταφέρουν κάτι καλό στη ζωή τους. Μία μέρα γνωρίζουν τρεις κοπέλες.   
Παριστάνουν τους πλούσιους και βγαίνουν μαζί τους. Όταν μαθαίνουν την αλήθεια, οι κοπέλες θέλουν να απομακρυνθούν, όμως ένας πλούσιος Έλληνας του εξωτερικού, που ψάχνει νύφη για να παντρευτεί, έρχεται στην Ελλάδα και αποφασίζει να βοηθήσει την κατάσταση.

Παίζουν: Ειρήνη Παππά, Μιχάλης Νικολινάκος, Ανδρέας Μπάρκουλης, Γιώργος Καμπανέλλης, Ντόρα Γιαννακοπούλου, Ντέπυ Μαρτίνη, Παντελής Ζερβός, Τάκης Χριστοφορίδης, Γιώργος Παππάς, Ζωή Ρίζου, Λουκιανός Ροζάν, Πάρις Πάππης, Ντόρα Αναγνωστοπούλου, Θόδωρος Καμενίδης, Μαριέττα Κουτσοπούλου, Σοφία Κεφαλοπούλου, Έλσα Παπαδοπούλου, Άννα Ζέρβα, Μαντώ Μπακόλα, Γιώργος Κεφαλόπουλος, Στάθης Δαβάκης, Ανδρέας Καστανάς  
  
Σενάριο: Άλκης Παππάς  
Μουσική: Τάκης Μωράκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης  
Σκηνοθεσία: Άλκης Παππάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**02:30**  |   **Αιγαίο Νυν και Αεί - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ 13 ημίωρων εκπομπών, παραγωγής 1999-2002, που θα μας αφηγηθεί αυθεντικές ιστορίες ανθρώπων του Αιγαίου.  
  
Ταξιδεύουμε σε δρόμους θαλασσινούς, που εδώ και χιλιάδες χρόνια οι Αιγαιοπελαγίτες ακολουθούν.  
Με ένα καΐκι ιστορικό, τον «Ζέππο», φτιαγμένο προπολεμικά από τον καπετάν Ανδρέα Ζέππο και τραγουδισμένο από τον μεγάλο ρεμπέτη Γιάννη Παπαϊωάννου, αναζητούμε διαχρονικά πρόσωπα, νομάδες της θάλασσας.  
Αυθεντικές ιστορίες ζωής από μουσικούς, ψαράδες, καραβομαραγκούς, σφουγγαράδες, αγγειοπλάστες, καλλιτέχνες, επιστήμονες, ανθρώπους με στάση ζωής, με πολιτισμό, που ανεπιτήδευτα ξεπηδά σαν ανάσα από μέσα τους. Άνθρωποι που δίνουν ακόμα την ενέργειά τους για να έχουμε ένα Αιγαίο με πρόσωπο και αρμονία.  
Ένα θαλασσινό ταξίδι 1500 μιλίων γεμάτο εκπλήξεις και περιπέτεια. Μία θαλασσινή περιπλάνηση με αυθεντικούς ανθρώπους του Αιγαίου. Σύρος, Σίφνος, Πάρος, Νάξος, Πατερονήσια, Νησίδες, Χταπόδια, Ηρακλειά, Σχοινούσα, Κουφονήσια, Δονούσα, Μάκαρες, Μύκονος, Αμοργός, Λέβιθα, Κάλυμνος, Σύμη, Τήλος, Νίσυρος, Αστυπάλαια.  
Τα γυρίσματα της σειράς άρχισαν το 1999 και ολοκληρώθηκαν το 2002. Ένα συμβολικό, αλλά καθόλου τυχαίο, πέρασμα από το τέλος ενός αιώνα στις αρχές του άλλου.

**«Σύμη – Ταρσανάδες και καραβομαραγκοί» (τελευταίο)**   
**Eπεισόδιο**: 13

Η Σύμη υπήρξε ένα από τα σπουδαιότερα κέντρα ανάπτυξης της ξυλοναυπηγικής τέχνης.   
Ο Ζέππος φθάνει στη Σύμη, όπου με αφορμή τις αφηγήσεις ενός παλιού καραβομαραγκού, ταξιδεύουμε στα μυστικά μιας πανάρχαιας τέχνης που σήμερα δυστυχώς σβήνει οριστικά.

Παρουσίαση: Κώστας Γουζέλης   
Κείμενα: Κώστας Γουζέλης   
Σενάριο: Γιώργος Κολόζης  
Σύνθεση: Μανώλης Παππος - Βασίλης Δρογκαρης   
Δ/νση παραγωγής: Γιώργος Κολόζης  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Κολόζης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου  
  
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.  
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.  
  
Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 57

Οι έρευνες της Αστυνομίας επικεντρώνονται στις συνθήκες απόδρασης του Μηνά, αλλά οι υποψίες της Άννας εστιάζουν συγκεκριμένα στην Βικτώρια. Ο Νικόλας προσπαθεί να κρύψει την οργή του και να βρει πληροφορίες από τους ανθρώπους του Ματθαίου.  
Η Άννα πιέζει την Βικτώρια να της δώσει πληροφορίες για τον Λημνιό και την απειλεί ότι θα μιλήσει στον Νικόλα για όσα γνωρίζει εναντίον της.  
Ο Στάθης και η Βικτώρια μετακομίζουν στο σπίτι του Νικόλα και προσπαθούν όλοι να εξοικειωθούν με τη νέα συγκατοίκηση.  
Ο Πέτρος υποπτεύεται τον Ματθαίο και την πιθανή του εμπλοκή, λόγω του σκίτσου που σχεδιάζει η Αστυνομία από την κατάθεση ενός μάρτυρα.  
Ο Λημνιός ζητάει από τον Μηνά το αντάλλαγμα για την βοήθεια που του παρείχε. Πρέπει να σκοτώσει την Υπαστυνόμο.

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη  
  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  09/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Ηλέκτρα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!  
  
Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;  
  
Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.  
  
Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;  
  
Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…  
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.   
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Διονύσης έχει αποφασίσει να «κινήσει γη και ουρανό» για να εντοπίσει την Ηλέκτρα και τον Παύλο, ενώ ο Νικόλας ξεχύνεται στους δρόμους, προσπαθώντας να βρει τη Δανάη. Δεν αναζητεί, όμως, μονάχα εκείνη.   
Οι λογαριασμοί του με την Αγνή είναι ακόμα ανοιχτοί και τα βήματά του τον οδηγούν στο σπίτι του Μπόγρη. Και καθώς ο δικηγόρος προσπαθεί να τον πείσει να μην ψάξει την Αγνή, μια αλήθεια βγαίνει στο φως: η αλήθεια για την τύχη της Δανάης… Τι θα διαλέξει ο Νικόλας; Να πάρει εκδίκηση ή να σώσει την κόρη του;   
Η Φιόνα εμφανίζεται στο σπίτι των Βρεττών για να μάθει τα νέα του Σωτήρη, αλλά η Τιτίκα τής έχει άλλα νέα. Ό,τι συμφώνησαν με τον Πέτρο για το ναυπηγείο ακυρώνεται! Η Φιόνα, όμως, δεν έχει πει ακόμα την τελευταία της λέξη. Κι ενώ ο Σωτήρης φαίνεται να ανακτά, έστω σποραδικά, επαφή με το περιβάλλον, η Νεφέλη αρχίζει να θυμάται λεπτομέρειες από το μοιραίο βράδυ. Μια ερώτηση τη βασανίζει, τι έκανε η μητέρα της στο σπίτι εκείνη τη νύχτα;

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)  
  
Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)  
  
Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Κατερίνα Κρανίδη - Γραβιέρα Σύρου, Τομάτα Αγίου Γεωργίου Ημαθίας»**   
**Eπεισόδιο**: 28

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη γλυκιά ηθοποιό Κατερίνα Κρανίδη.   
Με σταθερή παρουσία στην ελληνική τηλεόραση και το θέατρο και φέτος στον ρόλο της Ρεβέκκας στη νέα σειρά της ΕΡΤ «Το Δίχτυ» του Μανούσου Μανουσάκη, η Κατερίνα Κρανίδη δοκιμάζει τη χαρά της μαγειρικής δίπλα στον σεφ Ανδρέα Λαγό.   
Γραβιέρα Σύρου και τομάτα Αγίου Γεωργίου Ημαθίας συνδυάζονται σε πιάτα γεμάτα χρώμα, ένταση και νοσταλγία.   
Η Κατερίνα Κρανίδη μάς μιλά για την καταγωγή της από τον Πόντο, την αγάπη της για την Κρήτη, για το πώς είναι να μεγαλώνεις σε μία πολύτεκνη οικογένεια, για τα παιδικά της χρόνια και τη συστολή που είχε ως παιδί, για τη συμμετοχή της στο «Κάνε ότι Κοιμάσαι» και «το Δίχτυ» της ΕΡΤ, αλλά και την ψυχανάλυση που κάνει και σε τι την έχει βοηθήσει.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Musikology  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2024  
  
Άραγε ο Paul McCartney είναι κλώνος; Τι σημαίνει οκτάβα; Ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έγινε ποτέ; Ποιοι “έκλεψαν” μουσική από άλλους; Μπορούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι με τη φωνή μας;   
Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή, που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες.   
Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY παρουσιάζουν μια πρωτότυπη εκπομπή με χαρακτηριστικό στοιχείο την αγάπη για τη μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή.

**Καλεσμένοι: Μιχάλης Μυτακίδης, Δημήτρης Κλωνής**   
**Eπεισόδιο**: 2

Στο δεύτερο επεισόδιο του MUSΙΚΟLOGY προσπαθούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι μόνο με τη φωνή μας, μαθαίνουμε για τη μουσική της Νιγηρίας και αποκαλύπτουμε από τι τελικά πέθανε ο Μπετόβεν.  
  
Βλέπουμε τον Μαραντόνα να χορεύει το “Live is Life”, τον Jimi Hendrix να παίζει τον εθνικό ύμνο της Αμερικής στην κιθάρα του, ενώ o Αλέξανδρος μας εξηγεί ποιος είναι ο ρόλος του μπάσου στη μουσική.  
  
Ο ντράμερ Δημήτρης Κλωνής μάς μιλάει για τις προσωπικές του δουλειές (και τον Κριστόφ Βαζέχα), ο Ηλίας επισκέπτεται τον Μιχάλη Μυτακίδη των Active Member στο στούντιό του και συζητάνε για τη σημερινή μουσική, άλλα και τα 30 χρόνια πορείας του συγκροτήματος.  
  
Όλα αυτά μαζί με απαντήσεις σε μουσικά ερωτήματα που δεν έθεσε ποτέ κανείς, στο δεύτερο επεισόδιο του MUSIKOLOGY!  
  
ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ:   
Μιχάλης Μυτακίδης  
Δημήτρης Κλωνής

Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους  
Σενάριο-Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους   
Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Αλέξης Σκουλίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Κράββαρης   
Αρχισυνταξία: Αλέξανδρος Δανδουλάκης   
Δημοσιογράφος: Γιάννης Λέφας   
Sound Design: Φώτης Παπαθεοδώρου   
Διεύθυνση Παραγωγής: Βερένα Καποπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Μεσαιωνική Αθήνα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 7

Στο επεισόδιο «Μεσαιωνική Αθήνα», ο φακός του "Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης" επικεντρώνεται σε μια βυθισμένη στο σκοτάδι περίοδο του άστεως, άγνωστη εν πολλοίς στο πλατύ κοινό: την εποχή των «μέσων χρόνων».   
  
Καταξιωμένοι ιστορικοί και αρχαιολόγοι θέτουν το χρονικό πλαίσιο αυτού που θα μπορούσε να αποκαλεστεί αθηναϊκός Μεσαίωνας, μιλούν για τη βυζαντινή ιστορία της πόλης και φωτίζουν την ακόμη πιο «σκοτεινή» από άποψη στοιχείων περίοδο της Λατινοκρατίας.   
  
Παράλληλα με την αφήγησή τους, αναδεικνύονται τα βυζαντινά και σταυροφορικά ίχνη στην Αθήνα του σήμερα, ενώ θίγονται ζητήματα διατήρησής τους.  
  
Ακρόπολη, Μονή Δαφνίου, Μονή Καισαριανής, εκκλησίες όπως η Γοργοεπήκοος και η Καπνικαρέα, Πλάκα, αλλά και αττικό τοπίο, πρωταγωνιστούν στο ντοκιμαντέρ που αναδεικνύει τα μνημεία στη βάση του ιστορικού τους περιβάλλοντος, αφήνοντας τους ειδικούς να αφηγηθούν ιστορίες από τη βυζαντινή περίοδο της πόλης, τις άγριες επιδρομές πειρατών, την παράδοση στους Φράγκους σταυροφόρους, τη δημιουργία του Δουκάτου των Αθηνών, τη μετατροπή της Ακρόπολης σε κάστρο, τα έργα και τις ημέρες των Καταλανών και των Φλωρεντινών.  
  
Στη «Μεσαιωνική Αθήνα» η σειρά ντοκιμαντέρ "Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης" αναζητεί μεταξύ άλλων απαντήσεις σε ερωτήματα όπως: Πόσο διαρκεί ο αθηναϊκός Μεσαίωνας και ποιες είναι οι βασικές περίοδοι που χαρακτηρίζουν τη μεσαιωνική Αθήνα;   
Τι σχέση αναπτύσσουν οι Βυζαντινοί και εν συνεχεία οι Λατίνοι με την πόλη;   
Πώς ήταν η Αθήνα τη μεσαιωνική εποχή και τι ξέρουμε για τη ζωή, τη θρησκεία, τη μουσική και την τέχνη στην πόλη;   
Πότε γίνεται η Ακρόπολη κάστρο και πόσο μοιάζει με τα υπόλοιπα σταυροφορικά κάστρα της Κύπρου και της Μέσης Ανατολής;   
Ποιες μορφές ξεχωρίζουν και από πού αντλούμε σήμερα πληροφορίες και γνώση;  
  
Κεντρικό ζήτημα, ακόμη, για το επεισόδιο αυτό, αποτελεί το ερώτημα πώς συμπεριφέρθηκε ο 19ος αιώνας στα βυζαντινά και σταυροφορικά μνημεία, με αφορμή την κατεδάφιση του γνωστού ως «φράγκικου» πύργου της Ακρόπολης το 1874 και τη διάσωση την τελευταία στιγμή της Καπνικαρέας με παρέμβαση του Λουδοβίκου της Βαυαρίας, πατέρα του Όθωνα.   
  
Τέλος, το επεισόδιο απασχολεί πώς αντιλαμβάνονται σήμερα ιστορικοί και αρχαιολόγοι τα μνημεία μιας μάλλον «παρεξηγημένης» εποχής.  
  
Για τη «Μεσαιωνική Αθήνα» μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Κοντογεωργοπούλου Χρύσα (Διδάκτωρ ΕΚΠΑ Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας), Καλαφάτη Καλλιόπη - Φαίδρα (Προϊσταμένη Τμήματος Εικόνων Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου), Καντζίνος Λευτέρης (Ιστορικός Ερευνητής - Συγγραφέας), Καραμανωλάκης Βαγγέλης (Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας ΕΚΠΑ), Λουκοπούλου Πολυτίμη (Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης), Μαλιάρας Νίκος (Καθηγητής Μουσικολογίας ΕΚΠΑ), Ντούρου - Ηλιοπούλου Μαρία (Ομότιμη Καθηγήτρια Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ), Πάλλης Γιώργος (Επίκουρος Καθηγητής Βυζαντινής Αρχαιολογίας ΕΚΠΑ), Τανούλας Τάσος (Αρχιτέκτων Μελετητής και Αναστηλωτής των Προπυλαίων της Αθηναϊκής Ακρόπολης), Φλώρου Καλλιόπη (Διδάκτωρ Αρχαιολογίας - Προϊσταμένη Τμήματος Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δυτικής Αττικής)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Γιώργος Ζαφείρης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Θάνος Τσάντας  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Ηχοληψία: Μάνος Ηρακλής  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Έλα στο Θείο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1950  
**Διάρκεια**: 86'

Ο Αντώνης είναι ανιψιός του καλοσυνάτου μπακάλη Χαρίλαου Τούκουρα. Είναι αχαΐρευτος και τεμπέλης, αλλά ερωτευμένος με τη Ρένα. Είναι επίσης ο μοναδικός κληρονόμος του θείου του, ο οποίος βλέπει σαν μοναδική λύση στο πρόβλημα του ανιψιού του το γάμο. Προς τούτο αναζητεί νύφη μέσω αγγελιών στις εφημερίδες.   
Από κάποιο τυπογραφικό λάθος, μια πώληση ραπτομηχανής μπαίνει στη στήλη των συνοικεσίων, κι αυτή η παρεξήγηση φέρνει θείο και ανιψιό στο σπίτι του κυρίου Φώτη, ενός σοβαρού και έντιμου κτηματομεσίτη που έχει δύο ανύπαντρες αδελφές…

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Σμαρούλα Γιούλη, Μίμης Φωτόπουλος, Νίκος Βασταρδής, Σπεράντζα Βρανά, Γιάννης Ιωαννίδης, Λέλα ΠατρικίουΣενάριο: Νίκος ΤσιφόροςΣκηνοθεσία: Νίκος Τσιφόρος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Sing the Spot - Τραγούδια με Θέα  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το Sing The Spot, η μουσική εκπομπή της ΕΡΤ, είναι εδώ για να αναζωπυρώσει την αγάπη, αλλά και ανάγκη μας για τις συναυλίες.   
  
Σε τοποθεσίες άκρως εναλλακτικές και με επίκεντρο τη φύση γύρω από το αστικό τοπίο, γνωστοί αλλά και ανερχόμενοι καλλιτέχνες, συγκροτήματα και DJ θα σας κρατήσουν παρέα μέσα από ένα οπτικοακουστικό «Sing The Spot».   
  
Oι ηλεκτρικοί Whereswilder, oι ποιητές του hip hop Anser x Eversor, η DJ και παραγωγός Εύα Θεοτοκάτου, ο ατμοσφαιρικός Theodore, ο pop Μonsieur Minimal, η κολεκτίβα της reggae Blend Mishkin & Roots Evolution ft. BnC & Sugahspank.   
  
Τις συναυλίες συμπληρώνουν ο εδώ και χρόνια αγαπημένος ράπερ Ταφ Λάθος full band, η Nalyssa Green με τη δική της ξεχωριστή ποπ, καθώς και οι Danai Nielsen-Παιδί Τραύμα, Ρουμπίνη Σταγκουράκη-Κλαούντια Ματόλα και Lip Forensics-Strawberry Pills.   
  
Όλοι αυτοί σε μοναδικά τοπία από τον Σχοινιά μέχρι τον Πειραιά και τα Τουρκοβούνια.  
  
12 ημίωρα επεισόδια που θα «ακούτε» συνεχώς και από το Ertflix.

**«Blend Mishkin, Roots Evolution ft. BnC, Sugahspank, Σχοινιάς»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Σε ρυθμούς reggae «χόρευαν» τα κύματα στην παραλία του Σχοινιά, όταν στο “Sing The Spot” κλήθηκαν ο Blend Mishkin με τους Roots Evolution, με τη συμμετοχή των BnC και Sugahspank.   
  
Ήταν το 2015, όταν ο Blend Mishkin δημιούργησε τους Roots Evolution απογειώνοντας τη μουσική του καριέρα.   
  
Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Ελλάδας, στην παγκόσμια reggae σκηνή.

Διεύθυνση Φωτογραφίας - Νίκος Βούλγαρης  
Διεύθυνση Παραγωγής - Γιώργος Αδάμος  
Videographer - Αντώνης Συμεωνίδης  
Στάθης Βασιλειάδης  
Δημήτρης Δαλακλής  
FPV Drone - Σίμος Κόκκινος  
Μοντάζ - Δημήτρης Βαβάτσης  
Color Correction - Νίκος Μαυροκεφαλίδης  
Σήμα Αρχής - Πάρης Γρηγοράκης  
Ηχοληψία - Μάνος Γιακουμάκης  
Βοηθός Ηχολήπτη - Χρήστος Μπρίτο  
Βοoking Manager - Νίκολας Χαρίτος  
Παραγωγός - Ιάκωβος Πανουργιάς  
Τεχνική Υποστήριξη - HAST PRODUCTIONS  
Οργάνωση Παραγωγής - HAST PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Κενή Διαθήκη»**   
**Eπεισόδιο**: 56

Τέλος καλοκαιριού του 1973 και ο Μιχάλης επιστρέφει από την Κύπρο, προκειμένου να είναι παρών στο άνοιγμα της διαθήκης της γιαγιάς Παναγιώτας.   
Εν τω μεταξύ, ο θάνατος του Αργύρη έχει βαρύνει κι αυτός με τη σειρά του το κλίμα στη γειτονιά. Και καθώς ο Άγγελος πρέπει επειγόντως να κάνει εγχείριση αφαίρεσης των αμυγδαλών, η αγωνία του δεν μπορεί να αντισταθμιστεί από καμιά υπόσχεση για κατανάλωση παγωτών: για πρώτη φορά, ο βενιαμίν της οικογένειας, φοβάται ότι μετά τη γιαγιά του, μπορεί να είναι ο επόμενος Αντωνόπουλος που θα πεθάνει.  
Έτσι, δια παν ενδεχόμενο, αποφασίζει να κάνει κι αυτός τη διαθήκη του. Για την ακρίβεια, όχι μία, αλλά πολλές!

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη   
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης   
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Ως guests εμφανίζονται οι: Δημήτρης Αποστολόπουλος (δεκανέας), Μάνια Γκουργιώτη (Άννα), Ευαγγελία Καπογιάννη (Βίρνα), Λεωνίδας Κουλούρης (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Γιάννης Νικολάου (δρ Παπασωτηρίου), Νίκος Ορφανός (Μισέλ Αντωνόπουλος), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας / Διονύσης), Ειρήνη Χαραλάμπους (Μίκα), Ζωή Σιγαλού (Τζούλια).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου  
  
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.  
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.  
  
Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 58

Η Αστυνομία συλλαμβάνει τα μέλη του κυκλώματος τοκογλύφων για τους οποίους δούλευε ο Μάνος. Ο Νικόλας μαθαίνει με κάθε λεπτομέρεια ποιοι ήταν οι άνθρωποι που είχαν μπλέξει τη γυναίκα του με τα υπέρογκα δάνεια.  
Ο Ίσσαρης διερευνά την εμπλοκή τους στους φόνους της δικηγόρου και του τραπεζικού υπαλλήλου.  
Ο Νικόλας έρχεται σε σύγκρουση με την Σοφία, η οποία ανησυχεί για τον Στάθη και την επιρροή της Βικτώριας μετά τον θάνατο του πατέρα του.  
Ο Λάκης συναντάει τον Ματθαίο, με τον οποίο δούλευαν στο παρελθόν μαζί στο Πολεμικό Ναυτικό.  
Ο Χρήστος φλερτάρει την Ζωή, κάτι που δημιουργεί ένταση στη σχέση της Νάσιας με τον Στάθη, ο οποίος θεωρεί ότι εκείνη το ενθάρρυνε, παρόλο που γνώριζε τις κακές του σχέσεις με τον πρώην κολλητό του. Ποια έκπληξη όμως περιμένει τον Στάθη;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη  
  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Ηλέκτρα  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!  
  
Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;  
  
Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.  
  
Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;  
  
Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…  
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.   
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 4

Ο Διονύσης έχει αποφασίσει να «κινήσει γη και ουρανό» για να εντοπίσει την Ηλέκτρα και τον Παύλο, ενώ ο Νικόλας ξεχύνεται στους δρόμους, προσπαθώντας να βρει τη Δανάη. Δεν αναζητεί, όμως, μονάχα εκείνη.   
Οι λογαριασμοί του με την Αγνή είναι ακόμα ανοιχτοί και τα βήματά του τον οδηγούν στο σπίτι του Μπόγρη. Και καθώς ο δικηγόρος προσπαθεί να τον πείσει να μην ψάξει την Αγνή, μια αλήθεια βγαίνει στο φως: η αλήθεια για την τύχη της Δανάης… Τι θα διαλέξει ο Νικόλας; Να πάρει εκδίκηση ή να σώσει την κόρη του;   
Η Φιόνα εμφανίζεται στο σπίτι των Βρεττών για να μάθει τα νέα του Σωτήρη, αλλά η Τιτίκα τής έχει άλλα νέα. Ό,τι συμφώνησαν με τον Πέτρο για το ναυπηγείο ακυρώνεται! Η Φιόνα, όμως, δεν έχει πει ακόμα την τελευταία της λέξη. Κι ενώ ο Σωτήρης φαίνεται να ανακτά, έστω σποραδικά, επαφή με το περιβάλλον, η Νεφέλη αρχίζει να θυμάται λεπτομέρειες από το μοιραίο βράδυ. Μια ερώτηση τη βασανίζει, τι έκανε η μητέρα της στο σπίτι εκείνη τη νύχτα;

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)  
  
Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)  
  
Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)  
  
Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης  
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη  
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας  
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου  
Σκηνογράφος: Κική Πίττα  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος  
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ  
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:10**  |   **Καλημέρα Αθήνα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 74'

Ο Τοτός, ο Μίμης και ο κονφερανσιέ Γιώργος Οικονομίδης, που υποδύεται τον εαυτό του, είναι τρεις φτωχοί καλλιτέχνες, οι οποίοι γνωρίζουν στο νυχτερινό κέντρο όπου εργάζονται τον βιομήχανο Μενέλαο Στασινόπουλο, τακτικό πελάτη, ο οποίος τώρα είναι πολύ μεθυσμένος και θέλει να αυτοκτονήσει, επειδή όλα του πηγαίνουν στραβά.   
Η φιλενάδα του, η Λόλα, τον απατά μ’ έναν ζιγκολό, η κόρη του Ξένια έχει μπλέξει με δύο διανοούμενους της δεκάρας και θέλει να τους ακολουθήσει στο Θιβέτ, οι δε πωλήσεις των προϊόντων του πάνε από το κακό στο χειρότερο.   
Οι τρεις φίλοι τον συμπονούν και προσφέρονται να τον βοηθήσουν να ξεπεράσει τα βάσανά του, ενώ εκείνος τους υπόσχεται διάφορα.   
Ο Τοτός αναλαμβάνει να γελοιοποιήσει τον εραστή της φιλενάδας του βιομήχανου, ο Μίμης να πείσει την κόρη του να εγκαταλείψει την ανισόρροπη παρέα της και ο Γιώργος αναλαμβάνει να διαφημίσει τα προϊόντα του.   
Οι προσπάθειές τους καρποφορούν και οι γάμοι πέφτουν βροχή: ο Μίμης παίρνει την Ξένια, ο Μενέλαος τη Λόλα και ο Τοτός τη δικιά του αγαπημένη – ο Γιώργος όμως εξακολουθεί να μένει το κλασικό γεροντοπαλίκαρο.

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Γιώργος Οικονομίδης, Ξένια Καλογεροπούλου, Βασίλης Αυλωνίτης, Νίκος Κούρκουλος, Μάριον Σίβα, Σταύρος Ξενίδης, Ντέπυ Μαρτίνη, Κώστας Κούρτης, Αρτέμης Μάτσας, Λεωνίδας Παυλίδης, Γιώργος Ρώης  
  
Σενάριο: Γιάννης Μαρής  
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Γρηγορίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** |

**02:30**  |   **Sing the Spot - Τραγούδια με Θέα  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το Sing The Spot, η μουσική εκπομπή της ΕΡΤ, είναι εδώ για να αναζωπυρώσει την αγάπη, αλλά και ανάγκη μας για τις συναυλίες.   
  
Σε τοποθεσίες άκρως εναλλακτικές και με επίκεντρο τη φύση γύρω από το αστικό τοπίο, γνωστοί αλλά και ανερχόμενοι καλλιτέχνες, συγκροτήματα και DJ θα σας κρατήσουν παρέα μέσα από ένα οπτικοακουστικό «Sing The Spot».   
  
Oι ηλεκτρικοί Whereswilder, oι ποιητές του hip hop Anser x Eversor, η DJ και παραγωγός Εύα Θεοτοκάτου, ο ατμοσφαιρικός Theodore, ο pop Μonsieur Minimal, η κολεκτίβα της reggae Blend Mishkin & Roots Evolution ft. BnC & Sugahspank.   
  
Τις συναυλίες συμπληρώνουν ο εδώ και χρόνια αγαπημένος ράπερ Ταφ Λάθος full band, η Nalyssa Green με τη δική της ξεχωριστή ποπ, καθώς και οι Danai Nielsen-Παιδί Τραύμα, Ρουμπίνη Σταγκουράκη-Κλαούντια Ματόλα και Lip Forensics-Strawberry Pills.   
  
Όλοι αυτοί σε μοναδικά τοπία από τον Σχοινιά μέχρι τον Πειραιά και τα Τουρκοβούνια.  
  
12 ημίωρα επεισόδια που θα «ακούτε» συνεχώς και από το Ertflix.

**«Ρουμπίνη Σταγκουράκη & Κλαούντια Μάτολα - Φιλοθέη»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Το Sing The Spot ανηφορίζει στη Φιλοθέη, όπου η Ρουμπίνη Σταγκουράκη και η Κλαούντια Μάτολα, επιφανείς DJ και ραδιοφωνικοί παραγωγοί, μας υπόσχονται ένα ξεχωριστό και αποκλειστικό DJ set!

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Βούλγαρης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιώργος Αδάμος  
Videographer: Αντώνης Συμεωνίδης, Στάθης Βασιλειάδης, Δημήτρης Δαλακλής  
FPV Drone: Σίμος Κόκκινος  
Μοντάζ: Δημήτρης Βαβάτσης  
Color Correction: Νίκος Μαυροκεφαλίδης  
Σήμα Αρχής: Πάρης Γρηγοράκης  
Ηχοληψία: Μάνος Γιακουμάκης  
Βοηθός Ηχολήπτη: Χρήστος Μπρίτο  
Επιμέλεια Κειμένων: Νίκος Καραθανάσης  
Βοoking Manager: Νίκολας Χαρίτος  
Παραγωγός: Ιάκωβος Πανουργιάς  
Τεχνική Υποστήριξη: HÄST PRODUCTIONS  
Οργάνωση Παραγωγής: HÄST PRODUCTIONS  
Εκτέλεση Παραγωγής: LOCAL STAGE

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Κάνε ότι Κοιμάσαι  (E)**  

Ψυχολογική σειρά μυστηρίου  
  
Ο Νικόλας είναι ο αγαπημένος φιλόλογος σε ένα περιθωριακό λύκειο. Μια σειρά συγκλονιστικών γεγονότων αρχίζει να εκτυλίσσεται μετά από μια βίαιη ληστεία σε ένα γειτονικό σπίτι που δημιουργεί ένταση στην ήδη κλονισμένη σχέση του με τη σύζυγο και την κόρη του.  
Την ίδια στιγμή η απιστία του με μια μυστήρια γυναίκα τον βασανίζει αλλά όλα αλλάζουν σύντομα, αφού το κακό παραμονεύει κι έχει βάλει στόχο τη γυναίκα και την κόρη του.  
  
Βραβείο Καλύτερης Τηλεοπτικής Σειράς, στον 18ο Διεθνή Διαγωνισμό Seoul International Drama Awards 2023.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 58

Η Αστυνομία συλλαμβάνει τα μέλη του κυκλώματος τοκογλύφων για τους οποίους δούλευε ο Μάνος. Ο Νικόλας μαθαίνει με κάθε λεπτομέρεια ποιοι ήταν οι άνθρωποι που είχαν μπλέξει τη γυναίκα του με τα υπέρογκα δάνεια.  
Ο Ίσσαρης διερευνά την εμπλοκή τους στους φόνους της δικηγόρου και του τραπεζικού υπαλλήλου.  
Ο Νικόλας έρχεται σε σύγκρουση με την Σοφία, η οποία ανησυχεί για τον Στάθη και την επιρροή της Βικτώριας μετά τον θάνατο του πατέρα του.  
Ο Λάκης συναντάει τον Ματθαίο, με τον οποίο δούλευαν στο παρελθόν μαζί στο Πολεμικό Ναυτικό.  
Ο Χρήστος φλερτάρει την Ζωή, κάτι που δημιουργεί ένταση στη σχέση της Νάσιας με τον Στάθη, ο οποίος θεωρεί ότι εκείνη το ενθάρρυνε, παρόλο που γνώριζε τις κακές του σχέσεις με τον πρώην κολλητό του. Ποια έκπληξη όμως περιμένει τον Στάθη;

Πρωταγωνιστούν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Έμιλυ Κολιανδρή, Φωτεινή Μπαξεβάνη, Νικολέτα Κοτσαηλίδου, Τάσος Γιαννόπουλος, Μαρίνα Ασλάνογλου, Δημήτρης Καπετανάκος, Βασίλης Ευταξόπουλος, Γιάννης Σίντος, Γεωργία Μεσαρίτη, Αναστασία Στυλιανίδη, Βασίλης Ντάρμας, Μαρία Μαυρομμάτη, Αλέξανδρος Πιεχόβιακ, Χρήστος Διαμαντούδης, Βίκυ Μαϊδάνογλου, Χρήστος Ζαχαριάδης, Δημήτρης Γεροδήμος, Λευτέρης Πολυχρόνης, Ζωή Ρηγοπούλου, Δημήτρης Καλαντζής, Έλενα Ντέντα, Καλλιόπη Πετροπούλου, Αλέξανδρος Βάρθης, Λευτέρης Ζαμπετάκης, Ανανίας Μητσιόπουλος, Γιώργος Δεπάστας, Χρήστος Στεφανής, Έφη Λιάλιου, Στέργιος Αντούλας, Ντόρα Μακρυγιάννη, Ναταλία Τσαλίκη  
  
Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Πανταζούδης, Αλέκος Κυράνης  
Σενάριο: Γιάννης Σκαραγκάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κλαούντιο Μπολιβάρ, Έλτον Μπίφσα   
Σκηνογραφία: Αναστασία Χαρμούση   
Κοστούμια: Ελίνα Μαντζάκου   
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Χριστοδουλόπουλος   
Μοντάζ: Νίκος Στεφάνου   
Οργάνωση Παραγωγής: Ηλίας Βογιατζόγλου, Αλέξανδρος Δρακάτος   
Παραγωγή: Silverline Media Productions Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  10/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Το Βραχιόλι της Φωτιάς  (E)**     
*(The Fire Bracelet)*

Το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη.  
Η δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ, «Το βραχιόλι της φωτιάς», είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο της Βεατρίκης Σαΐας-Μαγρίζου, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Γιώργου Γκικαπέππα και την ευαίσθητη ματιά των Νίκου Απειρανθίτη και Σοφίας Σωτηρίου, που έγραψαν το σενάριο.  
  
Στην καθηλωτική σειρά πρωταγωνιστεί ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, ανάμεσα στους οποίους οι Νίκος Ψαρράς, Ελισάβετ Μουτάφη, Χρήστος Λούλης, Σπύρος Σταμούλης, Μιχάλης Ταμπακάκης, Νεφέλη Κουρή, Δημήτρης Αριανούτσος, ενώ την πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους υπογράφει ο Μίνως Μάτσας.  
«Το βραχιόλι της φωτιάς», μέσα από οχτώ επεισόδια, μεταφέρει στη μικρή οθόνη το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας Εβραίων. Μας ταξιδεύει στις αρχές του 20ού αιώνα, σε μια εποχή με αλλεπάλληλες συγκρούσεις, δυνατούς έρωτες και ανελέητες… φωτιές.  
  
Η υπόθεση...  
Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917 αναγκάζει την οικογένεια του Εβραίου επιχειρηματία Μωής Κοέν (Νίκος Ψαρράς) να αναζητήσει καταφύγιο σε έναν τσιγγάνικο καταυλισμό. Εκεί, η σύζυγός του, Μπενούτα (Ελισάβετ Μουτάφη), φέρνει στον κόσμο τον Ιωσήφ (Χρήστος Λούλης και Δημήτρης Αριανούτσος σε νεαρή ηλικία), ένα παιδί γεννημένο κυριολεκτικά μέσα στη φωτιά.  
Η ιστορία της φωτιάς, που άλλοτε δημιουργεί και άλλοτε καταστρέφει, δείχνει να ακολουθεί τον Ιωσήφ σε όλη του τη ζωή. Η οικογένειά του ζει τον εμπρησμό του Κάμπελ, τη χρεοκοπία του πατέρα και τη φυγή της μεγάλης του αδελφής, Ζακλίν (Νεφέλη Κουρή) από το σπίτι, προκειμένου να ζήσει τον απαγορευμένο έρωτά της με τον χριστιανό Κωνσταντίνο (Σπύρος Σταμούλης).   
Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος «καίει» όσα ο Ιωσήφ γνώριζε μέχρι τότε, με τραγική κατάληξη τη μεταφορά της οικογένειας στο κολαστήριο του Άουσβιτς. Κι όμως, μέσα απ’ όλα αυτά, υπάρχει ένα υλικό που αντέχει ακόμα. Που καμιά φωτιά δεν καταφέρνει να το λιώσει, αλλά αντίθετα το κάνει ακόμα πιο δυνατό!  
  
«Το βραχιόλι της φωτιάς». Μια συγκλονιστική ιστορία για όσους έχασαν τα πάντα, αλλά βρήκαν το κουράγιο να σηκωθούν ξανά. Για όσους πέρασαν μέσα από τις φλόγες και βγήκαν πιο ζωντανοί από ποτέ.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Το βραχιόλι, που βρίσκει εντελώς απρόσμενα στα χέρια μιας ηλικιωμένης τσιγγάνας ο 45χρονος κοσμηματοπώλης Ιωσήφ Κοέν (Χρήστος Λούλης), σε συνδυασμό με την αίτηση χάριτος του χιτλερικού Αδόλφου Άιχμαν το 1962, γίνεται η αφορμή για μια καταβύθιση στο οικογενειακό παρελθόν και στην προσωπική του ιστορία. Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917 αναγκάζει την οικογένεια του επιφανούς Εβραίου επιχειρηματία Μωής Κοέν (Νίκος Ψαρράς), να αναζητήσει καταφύγιο σε έναν τσιγγάνικο καταυλισμό. Εκεί, η σύζυγός του, Μπενούτα (Ελισάβετ Μουτάφη), βρίσκει προστασία μαζί με τα τέσσερα παιδιά τους και θα φέρει στον κόσμο ένα παιδί γεννημένο μέσα στη φωτιά…

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Σοφία Σωτηρίου  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκικαπέππας  
Πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους: Μίνως Μάτσας  
Ερμηνεύει ο Γιάννης Πάριος   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Βασίλης Μουρίκης , Ντίνος Μαχαίρας   
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά   
Executive Producer: Βίκυ Νικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη, Θάνος Παπαδάκης   
Εκτέλεση παραγωγής: HYBRID COM & PRO  
Παίζουν οι ηθοποιοί: Νίκος Ψαρράς (Μωής Κοέν), Ελισάβετ Μουτάφη (Μπενούτα Κοέν), Χρήστος Λούλης (Ιωσήφ Κοέν το 1962), Αλεξάνδρα Αϊδίνη (Έστερ), Σπύρος Σταμούλης (Κωνσταντίνος Δήμου), Νεφέλη Κουρή (Ζακλίν Κοέν), Μιχάλης Ταμπακάκης (Ηλίας Κοέν), Δημήτρης Αριανούτσος (Ιωσήφ Κοέν σε νεαρή ηλικία), Γκαλ Ρομπίσα (Δαβίδ Κοέν), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Ραχήλ Κοέν), Γιώργος Ζιάκας (Θανάσης), Αργύρης Ξάφης (Θανάσης, το 1962), Νικολέτα Χαρατζόγλου (Μαρίνα), Ηλέκτρα Μπαρούτα (Ματίλντα), Γεωργία Ανέστη (Τσιγγάνα Τσιούμπη το 1962), Παναγιώτης-Γεώργιος Ξυνός (Ιωσήφ Κοέν σε παιδική ηλικία) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Μαριλένα Κατσίμη - Άγρια Ρίγανη Σάμου, Φέτα Καλαβρύτων ΠΟΠ»**   
**Eπεισόδιο**: 29

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη γοητευτική δημοσιογράφο Μαριλένα Κατσίμη.   
Με αφορμή τη ραδιοφωνική εκπομπή «Ιστορικοί Περίπατοι», που παρουσιάζει στη «Φωνή της Ελλάδας» της ΕΡΤ, η Μαριλένα Κατσίμη περνά από τις διαδρομές της Ιστορίας στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού. Άγρια ρίγανη από τη Σάμο και φέτα Καλαβρύτων ΠΟΠ δίνουν άρωμα και γεύση σε πιάτα που σέβονται τη μνήμη, αναδεικνύουν την πρώτη ύλη και μιλούν με απλότητα, όπως κάθε καλό ραδιοφωνικό αφήγημα.   
Η Μαριλένα Κατσίμη μάς μιλά για την καταγωγή της από το Ιόνιο, τα παιδικά χρόνια στη Λευκάδα, τις σπουδές της στο Βερολίνο, τις εκπομπές που έκανε εκεί σε τηλεοπτικό σταθμό, την πορεία της στη δημοσιογραφία, αλλά και για τα μυστικά της επιτυχίας ενός γάμου και πώς είναι ως μαμά.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ιωάννης Βαρβάκης - Γρηγόρης Μαρασλής»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Στις απέραντες εκτάσεις της Ρωσικής Αυτοκρατορίας, στο «Ελ Ντοράντο» της επιχειρηματικότητας του 18ου και 19ου αιώνα, στρέφει την κάμερά του αυτό το επεισόδιο, καθώς παρακολουθεί τη ζωή δύο επιφανών Ελλήνων, του Ιωάννη Βαρβάκη και του Γρηγόρη Μαρασλή.   
  
Με διαφορά σχεδόν 100 χρόνων, άφησαν το στίγμα τους, επιτυγχάνοντας κοινωνική αναγνώριση της προσφοράς τους, τόσο στο εθνικό κέντρο όσο και στον τόπο που έζησαν, στην τσαρική Ρωσία, υπηρετώντας την ιδέα: Παιδεία και Νέος Ελληνισμός.  
  
Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική σύμβουλο της εκπομπής Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη, ξεφυλλίζουν το άλμπουμ της ζωής των δύο ανδρών, το οποίο περιέχει ένδοξες σελίδες πολεμικών επιχειρήσεων, σελίδες της ελληνικής προεπαναστατικής ιστορίας, αλλά και χρυσές σελίδες ευεργεσιών στην Παιδεία, στον Πολιτισμό και στις υποδομές, με εμβληματικά έργα δύο εκπαιδευτήρια: το Βαρβάκειο και το Μαράσλειο.  
  
Η εκπομπή, μέσα από μελέτη αρχείων και διηγήσεις, πιάνει το νήμα της περιπετειώδους ζωής του Ιωάννη Βαρβάκη από τα Ψαρά, το 1745.   
  
Δεκάχρονος μαχητής καταδιώκει τους Τούρκους και έφηβος πειρατής λεηλατεί τα μικρασιατικά παράλια. Καθοριστικός σταθμός στη συναρπαστική ζωή του, η πυρπόληση του τουρκικού στόλου, στον κόλπο του Τσεσμέ.   
Παρασημοφορείται ως ήρωας της Ρωσικής Αυτοκρατορίας και εγκαταλείπει την Ελλάδα καταδιωκόμενος από τους Τούρκους.   
Έπειτα από ένα μυθιστορηματικό πεζοπόρο ταξίδι στη Ρωσία, φτάνει στον θρόνο της Μεγάλης Αικατερίνης, χάρη στην τυχαία γνωριμία του με τον Ποτέμκιν.   
  
Με αυτοκρατορικά εμπορικά και φορολογικά προνόμια, ο «ήρωας του Τσεσμέ» μεγαλουργεί επιχειρηματικά στην Αζοφική και στηρίζει οικονομικά και γενναιόδωρα τον τόπο.   
Ανακαλύπτει και «βαφτίζει» το χαβιάρι, δημιουργεί συνεταιρισμούς, αμφισβητεί εμπράκτως την δουλοπαροικία.   
Με τον θάνατό του, το 1825, κληροδοτεί την δημιουργία της Βαρβακείου Σχολής.  
  
Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει την υπερεκατονταετή ιστορία της Σχολής και την προσφορά της στην ελληνική Παιδεία, στην οποία φοίτησαν από τον   
Παπαδιαμάντη, τον Δροσίνη και τον Άγιο Νεκτάριο έως τον Παπάγο, τον Πλαστήρα, τον Αβέρωφ, τον Τσάτσο, τον Αξελό, τον Δοξιάδη και τον Τίτο Πατρίκιο, που ξετυλίγει τις αναμνήσεις του από τα σχολικά του χρόνια και την Κατοχή.  
  
Η εκπομπή επιστρέφει στα ρωσικά εδάφη και στην Οδησσό, στο πατρικό του Γρηγόρη Μαρασλή, όπου εντοπίζει ίχνη και αποτυπώματα Ιστορίας, από τις πρώτες μυστικές συναντήσεις της Φιλικής Εταιρείας, την οποία συνέδραμαν οικονομικά πολλοί Έλληνες ευεργέτες.   
  
Ο Μαρασλής γεννιέται το 1831.   
  
Με κληρονομιά μια τεράστια περιουσία, στρέφεται στα κοινά και αναδεικνύει ως δήμαρχος την πόλη του, σε πεδίο υλικής και πνευματικής αναδημιουργίας.   
  
Γενναιόδωρος μαικήνας, χαρακτηρίζεται ως «άνθρωπος πέρα από την εποχή του», δημιουργεί δημόσιες βιβλιοθήκες, σχολεία, ξενώνες, εκκλησίες, και χρηματοδοτεί την πινακοθήκη της Οδησσού.   
  
Το αποτύπωμά του ανιχνεύεται ακόμη και σήμερα στον αρχαιοελληνικό νεοκλασικό ρυθμό σε πολλά από το κτίρια που δώρισε.  
  
Στην Ελλάδα ταξιδεύει μόνο με το νου και την ψυχή. Αυτό είναι αρκετό όμως, για να χρηματοδοτήσει την ανέγερση και τον πλήρη εξοπλισμό της Μαρασλείου Σχολής, που λειτουργεί το 1905, δύο χρόνια πριν τον θάνατό του.  
  
Μαρτυρίες που καταγράφονται στο ντοκιμαντέρ αναδεικνύουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο της, στην εκπαιδευτική λειτουργία της χώρας.   
  
Στη Μαράσλειο λειτουργεί το πρώτο διδασκαλείο για εκπαιδευτικούς των Δημοτικών σχολείων, ενώ τα επόμενα χρόνια αναβαθμίζεται σε Παιδαγωγική Ακαδημία και δημιουργείται πρότυπο Δημοτικό σχολείο.   
  
Από τις θέσεις των διευθυντών περνούν ο Δημήτρης Γλυνός και ο Απόστολος Δελμούζος.   
  
Το 1920 επιχειρείται η καινοτόμος στροφή στη Δημοτική γλώσσα, οδηγώντας στην κρίση των Μαρασλειακών και στο γλωσσικό δίλλημα.  
  
Η γεωγραφική κατανομή των ευεργεσιών του Μαρασλή είναι εκτεταμένη, περιλαμβάνοντας την Κέρκυρα και τη Θεσσαλονίκη, αλλά και εκτός Ελλάδος, τη Φιλιππούπολη και την Κωνσταντινούπολη.  
  
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Χάρης Αθανασιάδης, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημόσια ιστορία», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θάνος Βερέμης, Ιστορικός, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σόνια Γελαδάκη, Διευθύντρια, Βαρβάκειο Πρότυπο Γυμνάσιο, Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια Ιστορίας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μαρία Ευθυμίου, Καθηγήτρια Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Θεόδωρος ο Β’, Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής, Βασίλης Κολώνας, Ιστορικός Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Αμαλία Κωτσάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνείο Κρήτης, Μαρία Μπελογιάννη, Φιλόλογος, Διδάκτωρ Αρχαιολογίας, Λίλια Μπελοούσοβα, Ιστορικός-αρχειονόμος, Διδάκτωρ Ιστορικών Επιστημών, Παντελής Μπούμπουρας, Πρόεδρος Ιδρύματος Μπούμπουρα και Ομίλου GEFEST, Βασίλης Μπούμπουρας, Εκτελεστικός διευθυντής εταιρείας «ΗΦΑΙΣΤΟΣ», Βασίλης Μπορνόβας, Πρέσβης της Ελλάδος στην Ουκρανία, Όλεγκ Ντέμιν, Καθηγητής στην έδρα της Παγκόσμιας Ιστορίας, Εθνικό Πανεπιστήμιο του Ίλια Μέτσνικοφ, Οδησσός, Σωφρόνης Παραδεισόπουλος, Διευθυντής, Παράρτημα Οδησσού του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Τίτος Πατρίκιος, Ποιητής, Πεζογράφος, Μεταφραστής, Σεργκέι Ρέσετοβ, Ερευνητής, Γενεαλόγος, Μέλος του Ρωσικού Συλλόγου Γενεαλογίας στην Αγία Πετρούπολη, Βάλια Σερέτη, Διευθύντρια, Πρότυπο Γενικό Λύκειο της Βαρβακείου σχολής, Νίκος Σιδέρης, Ψυχίατρος, Ψυχαναλυτής και Συγγραφέας, Κώστας Σκορδούλης, Καθηγητής Διδακτικής Μεθοδολογίας Φυσικής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Δημήτρης Τζάνας, Πρόεδρος του Βαρβακείου Ιδρύματος, Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη, Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ευγένιος Τσερνούχιν, Ανώτερος Επιστημονικός Συνεργάτης, Ινστιτούτο Χειρογράφου της Ακαδημίας των Επιστημών της Ουκρανίας.

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα: Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Ιωάννινα: Γιώργος Γεωργούλας  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταινία | **WEBTV** |

**17:00**  |   **Χαίρω πολύ, Σαββόπουλος  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1975

Την άνοιξη του 1975, μεταπολίτευση πλέον, ξεκινούν τα γυρίσματα του ντοκιμαντέρ «Χαίρω πολύ, Σαββόπουλος», για λογαριασμό του ΕΙΡΤ, σε μια προσπάθεια να συστηθεί στο ελληνικό τηλεοπτικό κοινό ο Διονύσης Σαββόπουλος.  
  
Τα γυρίσματα λαμβάνουν χώρα σε κεντρικούς δρόμους της Αθήνας, τα ξημερώματα στην Ομόνοια και αλλού, στο βαν της Cinetic, στα γραφεία και στούντιο της Cinetic, στην οδό Ρεθύμνου και στο στούντιο ηχογράφησης της Columbia στον Περισσό.   
Στο τελευταίο καταγράφεται η θρυλική ηχογράφηση του «Ζεϊμπέκικου» (Βρώμικο ψωμί, 1972) με τη Σωτηρία Μπέλλου για τον δίσκο του Σαββόπουλου «10 χρόνια κομμάτια».  
Στον ίδιο χώρο γίνονται οι λήψεις με τη Δόμνα Σαμίου για το τραγούδι «Τι να τα κάνω τα τραγούδια σας», σε στίχους του Ντίνου Χριστιανόπουλου, που ερμήνευαν με τον Σαββόπουλο και στο Κύτταρο στο "Θίασο Σκιών" το 1973. Στο βαν της Cinetic ο Σαββόπουλος τραγουδάει το «Ας ερχόσουν για λίγο», σε στίχους και μουσική Μίμη Τραϊφόρου / Μιχάλη Σουγιούλ αφιερωμένο στη Δανάη Στρατηγοπούλου.  
  
Ο Λάκης Παπαστάθης εντάσσει στο ντοκιμαντέρ κάποιες από τις χαρακτηριστικές μικρές ταινίες που είχε φτιάξει στην τρυκέζα για τις παραστάσεις του Σαββόπουλου στο Κύτταρο, όπως εκείνη  για το τραγούδι «Είδα την Άννα κάποτε» (Το περιβόλι του τρελλού, 1969) με το εκφραστικό πρόσωπο της Υβόννης Μαλτέζου, αλλά και για τα τραγούδια «Μπάλλος» (Μπάλλος, 1971), «Μαύρη θάλασσα» (Βρώμικο ψωμί, 1972), τα οποία επενδύονται με εικόνες των Βαλκανικών πολέμων, ζωγραφικά έργα του Νίκου Γαβριήλ Πεντζίκη, αλλά και εικόνες από το θέατρο σκιών του Ευγένιου Σπαθάρη.  
  
Το ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει επίσης συνέντευξη του Διονύση Σαββόπουλου και συνέντευξη του Αλέκου Πατσιφά, ιδρυτή της δισκογραφικής εταιρίας “Lyra”, ο οποίος μιλάει για τον Σαββόπουλο.  
  
Κατά τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ ο Διονύσης Σαββόπουλος ερμηνεύει τα τραγούδια: «Σημαία από νάυλον» (Μπάλλος, 1971), «Η κυρία Μάρω» («Θεία Μάνου») (Το περιβόλι του τρελού, 1969), «Ολαρία ολαρά», «Η Δημοσθένους λέξις» και «Το μωρό» (Βρώμικο ψωμί, 1972), «Μια θάλασσα μικρή», «Οι δεκαπέντε» (Αμνηστεία '64), «Τι να τα κάνω τα τραγούδια σας» μαζί με τη Δόμνα Σαμίου, «Σαν τον Καραγκιόζη» (η ηχογράφηση είναι από το Κύτταρο) και «Στη συγκέντρωση της ΕΦΕΕ» (10 χρόνια κομμάτια, 1975).  
  
Εμφανίζονται πλάνα από πρόβες στο Κύτταρο στις οποίες διακρίνονται μαζί με τον Σαββόπουλο τα μέλη του συγκροτήματος "Λαιστρυγόνα": Στέλλα Γαδέδη στο φλάουτο και φωνή, Θεολόγος Στρατηγός στην ηλεκτρική κιθάρα, Γιώργος Γαβαλάς στο μπάσο και την τρομπέτα και Νίκος Τσιλογιάννης στα ντραμς.    
  
Αξίζει τέλος να σημειωθεί ότι το "Είδα την Άννα κάποτε", γυρίστηκε σε τρυκέζα, σε έγχρωμο φιλμ των 35 mm, και προβλήθηκε πρώτη φορά στην παράσταση του Σαββόπουλου "Θίασος Σκιών" (Κύτταρο, Δεκέμβριος 1973).   
Στο ντοκιμαντέρ "Χαίρω πολύ Σαββόπουλος", το εν λόγω υλικό χρησιμοποιήθηκε ασπρόμαυρο, καθώς η ελληνική τηλεόραση το 1975 ήταν ασπρόμαυρη. Τον Μάιο του 2025, κατά την ψηφιακή αποκατάσταση της ταινίας από το Αρχείο της ΕΡΤ, μια έγχρωμη εκδοχή του κομματιού εντοπίστηκε και ενσωματώθηκε ως δείγμα της πρωτότυπης εργασίας του Λάκη Παπαστάθη στο Κύτταρο (1973).

Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης  
  
Βοηθός σκηνοθέτη: Μάνος Ευστρατιάδης  
Ηχολήπτης: Γιώργος Μπίρης  
Διευθυντής φωτογραφίας: Νίκος Πετανίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Το Σωφεράκι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1953  
**Διάρκεια**: 96'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας, Κωμωδία.  
  
Υπόθεση: Ο πληθωρικός εργένης Βάγγος δουλεύει ως ταξιτζής με ένα αυτοκίνητο - σαραβαλάκι. Όμως, η ζωή του αλλάζει, όταν γνωρίζει και ερωτεύεται τη Λέλα.   
Κι ενώ ο ίδιος εγκαταλείπει τις απόψεις του περί εργένικης ζωής και αποφασίζει να νοικοκυρευτεί και να αποκτήσει καινούργιο ταξί, η υποψήφια πεθερά του αντιδρά σθεναρά σε έναν πιθανό γάμο με την κόρη της.  
Έτσι, ο Βάγγος και οι φίλοι του, αναγκάζονται να καταφύγουν στη λύση της απαγωγής.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Γιώργος Τζαβέλλας  
  
Ηθοποιοί: Θανάσης Τζενεράλης, Μίμης Φωτόπουλος, Σμαρούλα Γιούλη, Σπεράντζα Βρανά, Τζένη Σταυροπούλου, Λόλα Φιλιππίδου, Έλσα Ρίζου, Νίκος Ρίζος, Γιάννης Ιωαννίδης, Γιώργος Βλαχόπουλος, Γιώργος Λουκάκης, Νίκος Φέρμας, Παναγιώτης Καραβουσιάνος, Κώστας Καρανάσος, Λέλα Πατρικίου, Ερρίκος Κονταρίνης  
  
Φωτογραφία: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς  
Μουσική: Μιχάλης Σουγιούλ  
Μακιγιάζ: Σταύρος Κελεσίδης  
Τραγούδι: Μανώλης Χιώτης  
Μοντάζ: Ντίνος Κατσουρίδης  
  
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Ταξιδεύοντας στο Χρόνο... 1954-2024 - 70 Χρόνια από την Ίδρυση της Ιστορικής Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ γιόρτασε τα 70 χρόνια από την ίδρυσή της με μια επετειακή συναυλία με τίτλο «Ταξιδεύοντας στον χρόνο… 1954 – 2024», που πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιουλίου 2024 στο Θέατρο Λυκαβηττού.  
  
Πρόκειται για μια αναδρομή στην εβδομηντάχρονη πορεία της ιστορικής Ορχήστρας, έναν φόρο τιμής στους δημιουργούς της, στους σπουδαίους μουσικούς που την υπηρέτησαν, καθώς και στους συνθέτες, ενορχηστρωτές, τραγουδιστές, ηθοποιούς και σολίστ που την τίμησαν με τη συνεργασία τους.  
  
Την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ διευθύνει ο Γιώργος Αραβίδης.  
  
Τραγουδούν (με αλφαβητική σειρά): Γεράσιμος Ανδρεάτος, Φωτεινή Δάρρα, Μιχάλης Δημητρακάκος, Ιωάννα Εμμανουήλ, Βασίλης Λέκκας, Ανδριάνα Μπάμπαλη, 12ος Πίθηκος (Άκης Τσινίδης), Τζίνα Φωτεινοπούλου, Μπέττυ Χαρλαύτη  
  
Παρουσίαση: Ολίνα Ξενοπούλου  
  
Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ (Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής – Ελαφρά Ορχήστρα ΕΙΡ)  
Η Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ιδρύθηκε το 1954 από τον επιφανή συνθέτη και πιανίστα Γιάννη Κωνσταντινίδη ή Κώστα Γιαννίδη – όπως ήταν γνωστός στο ευρύ κοινό – και τον μουσικοσυνθέτη Άκη Σμυρναίο (Γαληνό Κιουσόγλου).  
Γνωστή ως «Eλαφρά Ορχήστρα του ΕΙΡ» αγαπήθηκε ιδιαίτερα εξαιτίας του ελκυστικού της ρεπερτορίου: αγαπημένα τραγούδια της εποχής, ελαφρά κλασικά έργα, οπερέτα και μουσική κυρίως από τον ελληνικό κινηματογράφο. Είναι η εποχή που ο ήχος της Ορχήστρας καταγράφεται και συνοδεύει πολλές δημοφιλείς ελληνικές ταινίες των δεκαετιών του ’50 και του ’60. Κορυφαία υπήρξε η συμμετοχή της στα πρώτα «Φεστιβάλ Ελαφρού Τραγουδιού», όπου σ’ αυτά τραγουδήθηκαν οι πρώτες επιτυχίες του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίκη Θεοδωράκη.   
Η αναβίωση του «Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης» το 2005 σηματοδότησε την επιστροφή και συμμετοχή της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής στον ιστορικό θεσμό.  
  
Το 1974, η Ορχήστρα υπό την καθοδήγηση του Μάνου Χατζιδάκι μετονομάσθηκε σε «Oρχήστρα Ποικίλης Μουσικής της ΕΡΤ» και εμπλούτισε το σχήμα και το ρεπερτόριό της. Συνέχισε τις συνεργασίες της με τους δόκιμους καλλιτέχνες της εποχής, καταγράφοντας το μουσικό γίγνεσθαι εκείνης της περιόδου. Καλλιτεχνικοί διευθυντές της Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής διετέλεσαν οι: Μιχάλης Ροζάκης, Κυριάκος Σφέτσας και Βασίλης Τενίδης, ενώ μόνιμος αρχιμουσικός της ήταν ο Λευτέρης Χαλκιαδάκης.  
  
Επί καλλιτεχνικής διευθύνσεως των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ από τον Μίκη Θεοδωράκη, η Ορχήστρα απέκτησε αριθμητικά τη φυσιογνωμία ενός πλήρους οργανικoύ συνόλου αποτελούμενου από 70 μουσικούς και μετονομάσθηκε σε «Oρχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ».  
  
Από το 2020 μουσικός διευθυντής της Ορχήστρας είναι ο Γιώργος Αραβίδης.

Τραγουδούν (με αλφαβητική σειρά):  
  
Γεράσιμος Ανδρεάτος  
Φωτεινή Δάρρα  
Μιχάλης Δημητρακάκος  
Ιωάννα Εμμανουήλ  
Βασίλης Λέκκας  
Ανδριάνα Μπάμπαλη  
12ος Πίθηκος (Άκης Τσινίδης)  
Τζίνα Φωτεινοπούλου  
Μπέττυ Χαρλαύτη  
  
Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής ΕΡΤ  
  
Διευθύνει ο Γιώργος Αραβίδης  
  
Παρουσίαση: Ολίνα Ξενοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:00**  |   **Το Βραχιόλι της Φωτιάς  (E)**     
*(The Fire Bracelet)*

Το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη.  
Η δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ, «Το βραχιόλι της φωτιάς», είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο της Βεατρίκης Σαΐας-Μαγρίζου, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Γιώργου Γκικαπέππα και την ευαίσθητη ματιά των Νίκου Απειρανθίτη και Σοφίας Σωτηρίου, που έγραψαν το σενάριο.  
  
Στην καθηλωτική σειρά πρωταγωνιστεί ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, ανάμεσα στους οποίους οι Νίκος Ψαρράς, Ελισάβετ Μουτάφη, Χρήστος Λούλης, Σπύρος Σταμούλης, Μιχάλης Ταμπακάκης, Νεφέλη Κουρή, Δημήτρης Αριανούτσος, ενώ την πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους υπογράφει ο Μίνως Μάτσας.  
«Το βραχιόλι της φωτιάς», μέσα από οχτώ επεισόδια, μεταφέρει στη μικρή οθόνη το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας Εβραίων. Μας ταξιδεύει στις αρχές του 20ού αιώνα, σε μια εποχή με αλλεπάλληλες συγκρούσεις, δυνατούς έρωτες και ανελέητες… φωτιές.  
  
Η υπόθεση...  
Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917 αναγκάζει την οικογένεια του Εβραίου επιχειρηματία Μωής Κοέν (Νίκος Ψαρράς) να αναζητήσει καταφύγιο σε έναν τσιγγάνικο καταυλισμό. Εκεί, η σύζυγός του, Μπενούτα (Ελισάβετ Μουτάφη), φέρνει στον κόσμο τον Ιωσήφ (Χρήστος Λούλης και Δημήτρης Αριανούτσος σε νεαρή ηλικία), ένα παιδί γεννημένο κυριολεκτικά μέσα στη φωτιά.  
Η ιστορία της φωτιάς, που άλλοτε δημιουργεί και άλλοτε καταστρέφει, δείχνει να ακολουθεί τον Ιωσήφ σε όλη του τη ζωή. Η οικογένειά του ζει τον εμπρησμό του Κάμπελ, τη χρεοκοπία του πατέρα και τη φυγή της μεγάλης του αδελφής, Ζακλίν (Νεφέλη Κουρή) από το σπίτι, προκειμένου να ζήσει τον απαγορευμένο έρωτά της με τον χριστιανό Κωνσταντίνο (Σπύρος Σταμούλης).   
Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος «καίει» όσα ο Ιωσήφ γνώριζε μέχρι τότε, με τραγική κατάληξη τη μεταφορά της οικογένειας στο κολαστήριο του Άουσβιτς. Κι όμως, μέσα απ’ όλα αυτά, υπάρχει ένα υλικό που αντέχει ακόμα. Που καμιά φωτιά δεν καταφέρνει να το λιώσει, αλλά αντίθετα το κάνει ακόμα πιο δυνατό!  
  
«Το βραχιόλι της φωτιάς». Μια συγκλονιστική ιστορία για όσους έχασαν τα πάντα, αλλά βρήκαν το κουράγιο να σηκωθούν ξανά. Για όσους πέρασαν μέσα από τις φλόγες και βγήκαν πιο ζωντανοί από ποτέ.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Το βραχιόλι, που βρίσκει εντελώς απρόσμενα στα χέρια μιας ηλικιωμένης τσιγγάνας ο 45χρονος κοσμηματοπώλης Ιωσήφ Κοέν (Χρήστος Λούλης), σε συνδυασμό με την αίτηση χάριτος του χιτλερικού Αδόλφου Άιχμαν το 1962, γίνεται η αφορμή για μια καταβύθιση στο οικογενειακό παρελθόν και στην προσωπική του ιστορία. Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917 αναγκάζει την οικογένεια του επιφανούς Εβραίου επιχειρηματία Μωής Κοέν (Νίκος Ψαρράς), να αναζητήσει καταφύγιο σε έναν τσιγγάνικο καταυλισμό. Εκεί, η σύζυγός του, Μπενούτα (Ελισάβετ Μουτάφη), βρίσκει προστασία μαζί με τα τέσσερα παιδιά τους και θα φέρει στον κόσμο ένα παιδί γεννημένο μέσα στη φωτιά…

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Σοφία Σωτηρίου  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκικαπέππας  
Πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους: Μίνως Μάτσας  
Ερμηνεύει ο Γιάννης Πάριος   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Βασίλης Μουρίκης , Ντίνος Μαχαίρας   
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά   
Executive Producer: Βίκυ Νικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη, Θάνος Παπαδάκης   
Εκτέλεση παραγωγής: HYBRID COM & PRO  
Παίζουν οι ηθοποιοί: Νίκος Ψαρράς (Μωής Κοέν), Ελισάβετ Μουτάφη (Μπενούτα Κοέν), Χρήστος Λούλης (Ιωσήφ Κοέν το 1962), Αλεξάνδρα Αϊδίνη (Έστερ), Σπύρος Σταμούλης (Κωνσταντίνος Δήμου), Νεφέλη Κουρή (Ζακλίν Κοέν), Μιχάλης Ταμπακάκης (Ηλίας Κοέν), Δημήτρης Αριανούτσος (Ιωσήφ Κοέν σε νεαρή ηλικία), Γκαλ Ρομπίσα (Δαβίδ Κοέν), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Ραχήλ Κοέν), Γιώργος Ζιάκας (Θανάσης), Αργύρης Ξάφης (Θανάσης, το 1962), Νικολέτα Χαρατζόγλου (Μαρίνα), Ηλέκτρα Μπαρούτα (Ματίλντα), Γεωργία Ανέστη (Τσιγγάνα Τσιούμπη το 1962), Παναγιώτης-Γεώργιος Ξυνός (Ιωσήφ Κοέν σε παιδική ηλικία) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:00**  |   **Ελληνικός Κινηματογράφος - Παράδεισος στη Δύση**     
*(Eden is West)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2009  
**Διάρκεια**: 110'

Ελληνογαλλική δραματική ταινία  
  
Όπως στην Οδύσσεια, στη θάλασσα της Μεσογείου αρχίζουν οι περιπέτειες του Ηλία, ενός ήρωα που δεν τον συνοδεύουν θρύλοι. Πάνω από την ίδια θάλασσα, κάτω από τον ίδιο ήλιο και τον ίδιο ουρανό που γεννήθηκε o πολιτισμόs μας.   
Μετά από πολλές περιπέτειες, μια στάση στον παράδεισο κι ένα σύντομο πέρασμα από την κόλαση, η επική περιπλάνηση του ήρωά μας ολοκληρώνεται με τρόπο μαγικό στο Παρίσι. Το Παρίσι που λάμπει κατά τον ανήσυχο ύπνο του κάθε περιπλανώμενου, στα πιο βαθιά του όνειρα.  
  
Το «Παράδεισος στη Δύση» φιλοδοξεί να αντικατοπτρίσει τη διαδρομή, την περιπλάνηση, την ιστορία των ανθρώπων -που σαν εμάς ή σαν τους γονείς μας πριν από μας- διασχίζουν τη γη και αψηφούν τους ωκεανούς και τους ενστόλους, αναζητώντας μιαν εστία.   
Η ιστορία του Ηλία δεν είναι αυτή του Οδυσσέα, ούτε αυτή του Jean Claude, ούτε η δική μου, εξομολογείται ο σκηνοθέτης. Αλλά αναγνωρίζω τον εαυτό μου στον Ηλία, αυτόν τον ξένο που δεν μου είναι ξένος.

Σενάριο / Σκηνοθεσία: Κώστας Γαβράς   
  
Πρωταγωνιστές: Riccardo Scamarcio, Juliane Koehler, Eric Caravaca, Ulrich Tukur , Lea Wiazemsky, Igor Rapopov, Anny Duperey, Άννυ Λούλου, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Ντίνα Μιχαηλίδη, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδη, Άρτο Απαρτιάν, Τάσος Κωστής

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ιωάννης Βαρβάκης - Γρηγόρης Μαρασλής»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Στις απέραντες εκτάσεις της Ρωσικής Αυτοκρατορίας, στο «Ελ Ντοράντο» της επιχειρηματικότητας του 18ου και 19ου αιώνα, στρέφει την κάμερά του αυτό το επεισόδιο, καθώς παρακολουθεί τη ζωή δύο επιφανών Ελλήνων, του Ιωάννη Βαρβάκη και του Γρηγόρη Μαρασλή.   
  
Με διαφορά σχεδόν 100 χρόνων, άφησαν το στίγμα τους, επιτυγχάνοντας κοινωνική αναγνώριση της προσφοράς τους, τόσο στο εθνικό κέντρο όσο και στον τόπο που έζησαν, στην τσαρική Ρωσία, υπηρετώντας την ιδέα: Παιδεία και Νέος Ελληνισμός.  
  
Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική σύμβουλο της εκπομπής Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη, ξεφυλλίζουν το άλμπουμ της ζωής των δύο ανδρών, το οποίο περιέχει ένδοξες σελίδες πολεμικών επιχειρήσεων, σελίδες της ελληνικής προεπαναστατικής ιστορίας, αλλά και χρυσές σελίδες ευεργεσιών στην Παιδεία, στον Πολιτισμό και στις υποδομές, με εμβληματικά έργα δύο εκπαιδευτήρια: το Βαρβάκειο και το Μαράσλειο.  
  
Η εκπομπή, μέσα από μελέτη αρχείων και διηγήσεις, πιάνει το νήμα της περιπετειώδους ζωής του Ιωάννη Βαρβάκη από τα Ψαρά, το 1745.   
  
Δεκάχρονος μαχητής καταδιώκει τους Τούρκους και έφηβος πειρατής λεηλατεί τα μικρασιατικά παράλια. Καθοριστικός σταθμός στη συναρπαστική ζωή του, η πυρπόληση του τουρκικού στόλου, στον κόλπο του Τσεσμέ.   
Παρασημοφορείται ως ήρωας της Ρωσικής Αυτοκρατορίας και εγκαταλείπει την Ελλάδα καταδιωκόμενος από τους Τούρκους.   
Έπειτα από ένα μυθιστορηματικό πεζοπόρο ταξίδι στη Ρωσία, φτάνει στον θρόνο της Μεγάλης Αικατερίνης, χάρη στην τυχαία γνωριμία του με τον Ποτέμκιν.   
  
Με αυτοκρατορικά εμπορικά και φορολογικά προνόμια, ο «ήρωας του Τσεσμέ» μεγαλουργεί επιχειρηματικά στην Αζοφική και στηρίζει οικονομικά και γενναιόδωρα τον τόπο.   
Ανακαλύπτει και «βαφτίζει» το χαβιάρι, δημιουργεί συνεταιρισμούς, αμφισβητεί εμπράκτως την δουλοπαροικία.   
Με τον θάνατό του, το 1825, κληροδοτεί την δημιουργία της Βαρβακείου Σχολής.  
  
Το ντοκιμαντέρ παρουσιάζει την υπερεκατονταετή ιστορία της Σχολής και την προσφορά της στην ελληνική Παιδεία, στην οποία φοίτησαν από τον   
Παπαδιαμάντη, τον Δροσίνη και τον Άγιο Νεκτάριο έως τον Παπάγο, τον Πλαστήρα, τον Αβέρωφ, τον Τσάτσο, τον Αξελό, τον Δοξιάδη και τον Τίτο Πατρίκιο, που ξετυλίγει τις αναμνήσεις του από τα σχολικά του χρόνια και την Κατοχή.  
  
Η εκπομπή επιστρέφει στα ρωσικά εδάφη και στην Οδησσό, στο πατρικό του Γρηγόρη Μαρασλή, όπου εντοπίζει ίχνη και αποτυπώματα Ιστορίας, από τις πρώτες μυστικές συναντήσεις της Φιλικής Εταιρείας, την οποία συνέδραμαν οικονομικά πολλοί Έλληνες ευεργέτες.   
  
Ο Μαρασλής γεννιέται το 1831.   
  
Με κληρονομιά μια τεράστια περιουσία, στρέφεται στα κοινά και αναδεικνύει ως δήμαρχος την πόλη του, σε πεδίο υλικής και πνευματικής αναδημιουργίας.   
  
Γενναιόδωρος μαικήνας, χαρακτηρίζεται ως «άνθρωπος πέρα από την εποχή του», δημιουργεί δημόσιες βιβλιοθήκες, σχολεία, ξενώνες, εκκλησίες, και χρηματοδοτεί την πινακοθήκη της Οδησσού.   
  
Το αποτύπωμά του ανιχνεύεται ακόμη και σήμερα στον αρχαιοελληνικό νεοκλασικό ρυθμό σε πολλά από το κτίρια που δώρισε.  
  
Στην Ελλάδα ταξιδεύει μόνο με το νου και την ψυχή. Αυτό είναι αρκετό όμως, για να χρηματοδοτήσει την ανέγερση και τον πλήρη εξοπλισμό της Μαρασλείου Σχολής, που λειτουργεί το 1905, δύο χρόνια πριν τον θάνατό του.  
  
Μαρτυρίες που καταγράφονται στο ντοκιμαντέρ αναδεικνύουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο της, στην εκπαιδευτική λειτουργία της χώρας.   
  
Στη Μαράσλειο λειτουργεί το πρώτο διδασκαλείο για εκπαιδευτικούς των Δημοτικών σχολείων, ενώ τα επόμενα χρόνια αναβαθμίζεται σε Παιδαγωγική Ακαδημία και δημιουργείται πρότυπο Δημοτικό σχολείο.   
  
Από τις θέσεις των διευθυντών περνούν ο Δημήτρης Γλυνός και ο Απόστολος Δελμούζος.   
  
Το 1920 επιχειρείται η καινοτόμος στροφή στη Δημοτική γλώσσα, οδηγώντας στην κρίση των Μαρασλειακών και στο γλωσσικό δίλλημα.  
  
Η γεωγραφική κατανομή των ευεργεσιών του Μαρασλή είναι εκτεταμένη, περιλαμβάνοντας την Κέρκυρα και τη Θεσσαλονίκη, αλλά και εκτός Ελλάδος, τη Φιλιππούπολη και την Κωνσταντινούπολη.  
  
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Χάρης Αθανασιάδης, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Δημόσια ιστορία», Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Θάνος Βερέμης, Ιστορικός, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Σόνια Γελαδάκη, Διευθύντρια, Βαρβάκειο Πρότυπο Γυμνάσιο, Άντα Διάλλα, Καθηγήτρια Ιστορίας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Μαρία Ευθυμίου, Καθηγήτρια Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Θεόδωρος ο Β’, Πάπας και Πατριάρχης Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής, Βασίλης Κολώνας, Ιστορικός Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Αμαλία Κωτσάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνείο Κρήτης, Μαρία Μπελογιάννη, Φιλόλογος, Διδάκτωρ Αρχαιολογίας, Λίλια Μπελοούσοβα, Ιστορικός-αρχειονόμος, Διδάκτωρ Ιστορικών Επιστημών, Παντελής Μπούμπουρας, Πρόεδρος Ιδρύματος Μπούμπουρα και Ομίλου GEFEST, Βασίλης Μπούμπουρας, Εκτελεστικός διευθυντής εταιρείας «ΗΦΑΙΣΤΟΣ», Βασίλης Μπορνόβας, Πρέσβης της Ελλάδος στην Ουκρανία, Όλεγκ Ντέμιν, Καθηγητής στην έδρα της Παγκόσμιας Ιστορίας, Εθνικό Πανεπιστήμιο του Ίλια Μέτσνικοφ, Οδησσός, Σωφρόνης Παραδεισόπουλος, Διευθυντής, Παράρτημα Οδησσού του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού, Τίτος Πατρίκιος, Ποιητής, Πεζογράφος, Μεταφραστής, Σεργκέι Ρέσετοβ, Ερευνητής, Γενεαλόγος, Μέλος του Ρωσικού Συλλόγου Γενεαλογίας στην Αγία Πετρούπολη, Βάλια Σερέτη, Διευθύντρια, Πρότυπο Γενικό Λύκειο της Βαρβακείου σχολής, Νίκος Σιδέρης, Ψυχίατρος, Ψυχαναλυτής και Συγγραφέας, Κώστας Σκορδούλης, Καθηγητής Διδακτικής Μεθοδολογίας Φυσικής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Δημήτρης Τζάνας, Πρόεδρος του Βαρβακείου Ιδρύματος, Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη, Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ευγένιος Τσερνούχιν, Ανώτερος Επιστημονικός Συνεργάτης, Ινστιτούτο Χειρογράφου της Ακαδημίας των Επιστημών της Ουκρανίας.

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα: Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Ιωάννινα: Γιώργος Γεωργούλας  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**