**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 11/10/2025 έως 17/10/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  11/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σάββατο από τις 05:00 έως τις 09:00 Ώρα Ελλάδας, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERT World και από το EΡΤ NEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη   
Αρχισυνταξία: Νίκος Στραβάκος  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα | **WEBTV** |

**09:00**  |   **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.   
  
Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Λάμπρος Κωνσταντάρας»**

Τη ζωή του Λάμπρου Κωνσταντάρα παρουσιάζει η «Μηχανή του Χρόνου» με τον Χρίστο Βασιλόπουλο.   
Η εκπομπή βρίσκει τις ιστορίες πίσω από τις σπάνιες φωτογραφίες του νεαρού Λάμπρου, που φημιζόταν για τον ατίθασο χαρακτήρα του, περιγράφει την περιπέτεια με τη θητεία του στο πολεμικό ναυτικό, όπου έφτασε στο σημείο να αποδράσει κολυμπώντας.  
Η μεγάλη του αγάπη ήταν η ΑΕΚ και το ποδόσφαιρο και αυτό καταγράφεται μέσα από σπάνιο φιλμ της εποχής όπου διαπρέπει ως τερματοφύλακας.  
Η «Μηχανή του χρόνου» ζωντανεύει μέσα από σπάνια ντοκουμέντα τα πρώτα θεατρικά του βήματα στο Παρίσι, την πετυχημένη ερμηνεία του σε δραματικούς ρόλους, τη στροφή του στην κωμωδία, τους ταραχώδεις έρωτες, τους δύο γάμους, τα γλέντια, αλλά και τις ιδιοτροπίες στην καθημερινότητά του.  
Συγγενικά του πρόσωπα, φίλοι αλλά και ηθοποιοί αφηγούνται τις ατελείωτες πλάκες, τα σόκιν πειράγματα και πολλές άγνωστες ιστορίες από τα γυρίσματα και τις παραστάσεις.  
Στην εκπομπή μιλούν οι: Δημήτρης Κωνσταντάρας, Σίσσυ Αϊβαλιώτου (ανιψιά), Μάκης Δελαπόρτας, (βιογράφος), Μάρω Κοντού, Άννα Φόνσου, Ρίκα Διαλυνά, Καίτη Παπανίκα, Μέλπω Ζαρόκωστα, Βαγγέλης Ιωαννίδης, ο ραδιοφωνικός παραγωγός Αντρέας Μαζαράκης και οι κριτικοί θεάτρου: Κώστας Γεωργουσσόπουλος, Μάρω Μπουρδάκου και Βασίλης Μαρτσάκης.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **10' Με Τόνο**  

Κάθε Σάββατο στις 10:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World, ο Αντώνης Φουρλής και η Στέλλα Παπαμιχαήλ καταγράφουν όλη την επικαιρότητα και τις εξελίξεις τη στιγμή που συμβαίνουν.  
  
Αποκλειστικές συνεντεύξεις και όλη η ειδησεογραφία από την Ελλάδα και τον κόσμο.   
Η νέα εκπομπή «10′ ΜΕ ΤΟΝΟ» έρχεται στο ανανεωμένο πρόγραμμα στην ERTWorld για να δώσει τον τόνο της επικαιρότητας του Σαββατοκύριακου.

Παρουσίαση: Αντώνης Φουρλής, Στέλλα Παπαμιχαήλ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Κυριακάτικο Ξύπνημα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1954  
**Διάρκεια**: 95'

Αισθηματική κομεντί.  
Η νεαρή Μίνα (Έλλη Λαμπέτη) ένα κυριακάτικο πρωινό πηγαίνει για μπάνιο σε μια απόμερη ακτή. Εκεί, δύο αλητόπαιδα της αρπάζουν την τσάντα. Μέσα στην τσάντα υπάρχει ένα λαχείο. Τα παιδιά πουλάνε το λαχείο στον Αλέξη (Δημήτρης Χορν). Το λαχείο κερδίζει τον πρώτο αριθμό και η Μίνα διεκδικεί με πείσμα τα κέρδη της, κάτοχος όμως του λαχείου είναι ο Αλέξης ο οποίος και θα εισπράξει τα χρήματα. Ο Αλέξης έχει αρχίσει να συμπαθεί τη Μίνα και της προσφέρει το ένα τρίτο των κερδών. Εκείνη είναι ανένδοτη και τα θέλει όλα δικά της. Ξεκινάει δικαστικό αγώνα, αλλά ο συνετός δικηγόρος της, ο Παύλος Καραγιάννης (Γιώργος Παππάς), όπως και ο ακαταμάχητος έρωτας που γεννιέται ανάμεσα στους δύο νέους, κάνουν το θαύμα τους και τους ενώνουν για πάντα.  
  
  
Βραβεία-διακρίσεις: Φεστιβάλ Εδιμβούργου, Diploma of Merit

Παίζουν: Έλλη Λαμπέτη, Δημήτρης Χορν, Γιώργος Παππάς, Τασσώ Καββαδία, Μαργαρίτα Παπαγεωργίου, Σαπφώ Νοταρά, Χ. Πατεράκη  
Σενάριο: Μιχάλης Κακογιάννης   
Μουσική: Ανδρέας Αναγνώστης  
Σκηνογραφία: Γιάννης Τσαρούχης  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Κακογιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Αφιέρωμα | **WEBTV** |

**14:40**  |   **Οι Μέρες της Απελευθέρωσης  (E)**  

Η ΑΘΗΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ  
  
Αφιέρωμα στην άσβεστη μνήμη μαρτύρων, που θυμούνται τις ένδοξες ημέρες απελευθέρωσης της Αθήνας από τους Γερμανούς ναζί στις 12 Οκτωβρίου 1944, προβάλλει η ΕΡΤ, συμμετέχοντας στους πανηγυρικούς εορτασμούς για την επέτειο από την αποχώρηση των ηττημένων Γερμανών από την ελληνική πρωτεύουσα.  
Για τη συγκίνηση και την ανείπωτη χαρά με την οποία οι Αθηναίοι υποδέχθηκαν τη "φυγή του κατακτητή" μιλούν η συγγραφέας Άλκη Ζέη, ο αγωνιστής της Εθνικής Αντίστασης Μανώλης Γλέζος, ο ποιητής Τίτος Πατρίκιος και ο δημοσιογράφος Χρήστος Πασαλάρης σε ένα αφιέρωμα με τίτλο "Οι μέρες της απελευθέρωσης".  
Μάρτυρες των ημερών της δόξας, περιγράφουν τις στιγμές ευτυχίας που έζησαν, αλλά και θλίψη στο αντίκρισμα της καταστροφής που άφησαν πίσω τους οι βάρβαροι κατακτητές, όταν το πρωί της 12ης Οκτωβρίου 1944 ένιωσαν το βαρύ πέπλο της κατοχής να απομακρύνεται από την Αθήνα.

Δημοσιογραφική επιμέλεια: Νίκος Σταρουλάκης   
Παραγωγή: Θοδωρής Χατζηπαναγιώτης  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωϋσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**16:00**  |   **Greek Basket League | Άρης - Κολοσσός | 2η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Αλεξάνδρειο Μέλαθρο**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Όρος ENSEMBLΕ»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Πέντε Έλληνες, εξαιρετικοί, πολυσχιδείς και τολμηροί μουσικοί οι οποίοι κάνουν διεθνή καριέρα, επιστρέφουν στην Ελλάδα για να δημιουργήσουν ένα σύνολο δωματίου… στο χωριό.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας πηγαίνει στην ορεινή Αρκαδία αλλά και στην Κρήτη για να παρακολουθήσει τις δράσεις ενός διαφορετικού μουσικού συνόλου. Οι μουσικοί δεν είναι οι επισκέπτες της μιας μέρας οι οποίοι ερμηνεύουν κλασικά έργα στα χωριά, αλλά συμβιώνουν για μεγάλο χρονικό διάστημα με τους κατοίκους της περιφέρειας, αλληλοεπιδρούν και συναντιούνται σε πρωτόγνωρα μουσικά μονοπάτια. Μελετούν, κάνουν πρόβες και δημιουργούν καινούργια έργα.  
  
Το αποτέλεσμα αυτής της συνύπαρξης αλλά και έργα κλασικής, μπαρόκ και αναγεννησιακής μουσικής ακούγονται μέσα σε βυζαντινές εκκλησίες και τζαμιά συνδέοντας άμεσα τη μουσική καλλιέργεια των τοπικών κοινωνιών με την κοινωνική προσφορά.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:30**  |   **Greek Basket League | ΠΑΟΚ - Ηρακλής | 2η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το PAOK Sports Arena**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:30**  |   **Σημαίες οι Φοβερές της Λευτεριάς  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2015

Ιστορικό ντοκιμαντέρ που εξετάζει την απελευθέρωση της Αθήνας από τους Γερμανούς στις 12 Οκτωβρίου του 1944. Η πρώτη μετάδοσή του έγινε τον Οκτώβριο του 2015, στο πλαίσιο της συναυλίας του Χρήστου Λεοντή «Φυλάττειν Θερμοπύλας» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.  
  
Το ντοκιμαντέρ ξεκινά με μια εξιστόρηση των όσων συνέβησαν το πρωϊνό της 12ης Οκτωβρίου 1944 και την προετοιμασία αποχώρησης των ναζιστικών στρατευμάτων από την Αθήνα. Ειδικότερα, γίνεται λόγος για τα φρικτά εγκλήματα που διέπραξαν τα ναζιστικά στρατεύματα κατά τη διάρκεια της Κατοχής της Ελλάδας καθώς και για όψεις και στιγμές της Εθνικής Αντίστασης. Παράλληλα, αναδεικνύονται εγκλήματα της δοσιλογικής κυβέρνησης της Ελλάδας.  
  
Επιπλέον, παρουσιάζεται ο ρόλος και η συμμετοχή της νεολαίας στην Εθνική Αντίσταση. Ταυτόχρονα, περιγράφεται το πανηγυρικό κλίμα που επικρατούσε στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της αποχώρησης των Γερμανών και οι εκδηλώσεις ενθουσιασμού των κατοίκων. Γίνεται αναφορά στην κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας στην Αθήνα καθώς και στη δημιουργία τοπικών απελευθερωτικών κυβερνήσεων από τον ΕΛΑΣ και τον ΕΔΕΣ σε διάφορες περιοχές της χώρας. Αναδεικνύονται οι δολιοφθορές και οι καταστροφές που έκαναν οι Γερμανοί κατά την αποχώρησή τους από τη χώρα. Εξετάζεται και η μάχη της «Ηλεκτρικής» στο Κερατσίνι.  
  
Στο επόμενο μέρος του ντοκιμαντέρ, εξετάζονται οι διαδηλώσεις των επόμενων ημερών του Οκτωβρίου του 1944, οι πρώτες συγκρούσεις και οι πολιτικές διαφωνίες. Προβάλλεται αρχειακό υλικό από την έπαρση της Ελληνικής σημαίας στην Ακρόπολη από τον Γεώργιο Παπανδρέου και ακούγεται η περιγραφή του ραδιοφωνικού σταθμού Αθηνών από εκείνη την ημέρα. Παρεμβάλλονται αποσπάσματα από την ομιλία του Γεωργίου Παπανδρέου στην πλατεία Συντάγματος και γίνεται λόγος για τις διαφορές των δύο στρατοπέδων, που θα οδηγήσουν λίγο αργότερα στον Εμφύλιο Πόλεμο.  
  
Καθ’ όλη τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ προβάλλεται πλούσιο αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό και ακούγονται κείμενα Ελλήνων λογοτεχνών που γράφτηκαν εκείνη την περίοδο. Ο τίτλος του ντοκιμαντέρ άλλωστε είναι εμπνευσμένος από τους στίχους του σπουδαίου ποιητή μας Άγγελου Σικελιανού.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Τάκης Σακελλαρίου  
  
Αφηγητής: Γιώργος Γιουκάκης  
Έρευνα: Γιάννης Σκαλιδάκης, Βασιλική Λάζου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **#Παρέα  (E)**  

Η ψυχαγωγική εκπομπή της ΕΡΤ #Παρέα μάς κρατάει συντροφιά κάθε Σάββατο βράδυ.   
  
Ο Γιώργος Κουβαράς, γνωστός και επιτυχημένος οικοδεσπότης ενημερωτικών εκπομπών, αυτή τη φορά υποδέχεται «στο σπίτι» της ΕΡΤ, Μεσογείων και Κατεχάκη, παρέες που γράφουν ιστορία και έρχονται να τη μοιραστούν μαζί μας.  
  
Όνειρα, αναμνήσεις, συγκίνηση, γέλιο και πολύ τραγούδι.  
  
Κοινωνικός, αυθόρμητος, ευγενής, με χιούμορ, ο οικοδεσπότης μας υποδέχεται ανθρώπους της τέχνης, του πολιτισμού, του αθλητισμού και της δημόσιας ζωής. Η παρέα χτίζεται γύρω από τον κεντρικό καλεσμένο ή καλεσμένη που έρχεται στην ΕΡΤ με φίλους, αλλά μπορεί να βρεθεί και μπροστά σε ευχάριστες εκπλήξεις.  
  
Το τραγούδι παίζει καθοριστικό ρόλο στην Παρέα. Πρωταγωνιστές οι ίδιοι οι καλεσμένοι με την πολύτιμη συνδρομή του συνθέτη Γιώργου Μπουσούνη.

**Αφιέρωμα στον Στράτο Διονυσίου**

Η #Παρέα παρουσιάζει μια βραδιά αφιερωμένη σ' έναν από τους μεγαλύτερους λαϊκούς μας τραγουδιστές, τον Στράτο Διονυσίου.  
  
Δωρικός και γνήσια λαϊκός, άφησε εποχή με τις μοναδικές του ερμηνείες και τα τραγούδια του, που εξακολουθούν μέχρι σήμερα να συγκινούν μικρούς και μεγάλους.  
  
Η ζωή και η καριέρα του σπουδαίου λαϊκού ερμηνευτή ξετυλίγεται μέσα από τα μάτια των ανθρώπων που τον έζησαν όσο κανείς.  
  
Καλεσμένοι οι γιοι του, Άγγελος, Στέλιος και Διαμαντής, καθώς επίσης και βασικοί συντελεστές της παράστασης «Τα πήρες όλα κι έφυγες», που είναι αφιερωμένη στον αξέχαστο Στράτο Διονυσίου.  
  
Στην #Παρέα, ο συνθέτης και δεξιοτέχνης του μπουζουκιού Θανάσης Πολυκανδριώτης, οι ηθοποιοί Μπέσσυ Μάλφα, Μιχάλης Αλικάκος και Χρύσα Κλούβα, ο σκηνοθέτης Βασίλης Μαυρογεωργίου και ο μαέστρος Νίκος Στρατηγός.

Παρουσίαση: Γιώργος Κουβαράς  
Παραγωγή: Rhodium Productions/Κώστας Γ.Γανωτής  
Σκηνοθέτης: Κώστας Μυλωνάς  
Αρχισυνταξία: Δημήτρης Χαλιώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Στροφή στην Ελπίδα**     
*(Father Stu)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022  
**Διάρκεια**: 124'

Βιογραφικό δράμα, συμπαραγωγής ΗΠΑ - Ν. Κορέας.  
  
Αφού επιβιώνει από ένα τρομερό ατύχημα με μοτοσικλέτα, ο Στιούαρτ Λονγκ αναρωτιέται αν μπορεί να χρησιμοποιήσει τη δεύτερη ευκαιρία του για να βοηθήσει άλλους να βρουν το δρόμο τους -και οδηγεί αυτόν τον πρώην ερασιτέχνη πυγμάχο στην εκπληκτική συνειδητοποίηση ότι είναι γραφτό να γίνει ιερέας.   
  
Παρά μια καταστροφική κρίση υγείας και τον σκεπτικισμό των αξιωματούχων της Εκκλησίας και των αποξενωμένων γονιών του, ο Στου ακολουθεί την κλίση του με θάρρος και συμπόνια, εμπνέοντας όχι μόνο τους πιο κοντινούς του ανθρώπους αλλά και αμέτρητους άλλους στην πορεία.  
  
Βασισμένο σε μια αληθινή ιστορία, το Father Stu είναι μια αδιαπραγμάτευτα ειλικρινής, αστεία και ενθαρρυντική ιστορία για την εύρεση σκοπού σε ένα απροσδόκητο μέρος.

Σκηνοθεσία: Ρόζαλιντ Ρος  
Σενάριο: Ρόζαλιντ Ρος  
Παίζουν: Μαρκ Γουόλμπεργκ, Μπελ Γκίμπσον, Τερέσα Ρουίς, Τζάκι Γουίβερ, Άαρον Κλίφτον Μότεν, Κόντι Φερν, Μάλκομ Μακντάουελ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:00**  |   **Ελληνικός Κινηματογράφος - Ένα Τραγούδι Δεν Φτάνει**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2003  
**Διάρκεια**: 113'

Κοινωνικό δράμα, ελληνικής παραγωγής 2003, διάρκειας 113'.  
  
Τον χειμώνα του 1972, η 28άχρονη Ειρήνη -μια ανερχόμενη ηθοποιός του θεάτρου- συλλαμβάνεται από το στρατιωτικό καθεστώς για αντιστασιακή δράση και οδηγείται στις φυλακές Κορυδαλλού.  
Η φυλάκισή της σκάει σαν βόμβα στη ζωή των δικών της και κλονίζει σχέσεις και αισθήματα.  
Για την εννιάχρονη κόρη της, Όλγα, η φυλάκιση της μητέρας της βαραίνει σαν προσωπική εγκατάλειψη.  
Για τον ανεύθυνο, επιπόλαιο πρώην άντρα της, Μανόλη, έρχεται για πρώτη φορά η στιγμή να αναλάβει την ευθύνη του παιδιού του.  
Η παιδική κι αχώριστη φίλη της Ειρήνης, Βάσια, παίζει άθελά της καταλυτικό ρόλο στις ισορροπίες που αλλάζουν.  
Η ίδια η Ειρήνη ανακαλύπτει μέσα στη φυλακή μια άλλη πλευρά της ζωής και του εαυτού της. Όταν αποφυλακίζεται, τον Αύγουστο του 1973, δεν βρίσκει τίποτα στη θέση του.  
  
Το «Ένα τραγούδι δεν φτάνει» επικεντρώνεται στο κλονισμό της σχέσης της κόρης με τη μητέρα, με την αφήγηση να διασπάται σε δύο χρονικές ενότητες που αλληλοδιαπλέκονται καθ’ όλη τη διάρκεια της ταινίας. Αφενός στην εποχή της χούντας, η οποία αποδίδεται με υπέροχη ασπρόμαυρη φωτογραφία και αφετέρου στη σημερινή εποχή, όπου τα τραύματα εξακολουθούν να παραμένουν και να βαραίνουν την οικογένεια.  
Η ταινία εκπροσώπησε τη χώρα μας σε πολλά διεθνή Φεστιβάλ και το 2004, τιμήθηκε με το Βραβείο Καλύτερης Δραματικής Ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Χιούστον. Επίσης έχει τιμηθεί με το Πρώτο Βραβείο Ποιότητας και το Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη.

Παίζουν: Γωγώ Μπρέμπου, Γιάννης Κοκιασμένος, Αλεξάνδρα Καρώνη, Φένια Παπαδόδημα, Άννα Κουτσαφτίκη, Διώνη Κουρτάκη, Στρατούλα Θεοδωράτου, Κώστας Κάππας, Μπάμπης Γιωτόπουλος, Γεωργία Μαυρογιώργη, Κατερίνα Σαβράνη, Στέβη Φόρτωμα, Κατερίνα Παπαδοπούλου  
  
Σκηνοθεσία-σενάριο: Ελισάβετ Χρονοπούλου  
Μοντάζ: Ελισάβετ Χρονοπούλου  
Μουσική σύνθεση: Μανώλης Αγγελάκης, Γιάννης Κοκιασμένος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Χρήστος Αλεξανδρής  
Βοηθός σκηνοθέτη: Λευτέρης Χαρίτος  
Σκηνογράφος: Δήμητρα Παναγιωτοπούλου  
Ενδυματολόγος: Μάγδα Καλορίτη  
Ηχοληψία: Στέφανος Ευθυμίου  
Εκτέλεση παραγωγής: Γιώργος Κυριάκος  
Παραγωγή: Κώστας Λαμπρόπουλος, ΕΡΤ Α.Ε., CL Productions, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Νίκος Καβουκίδης, Filmnet

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  12/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**05:00**  |   **Το Τελευταίο Ψέμα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1958  
**Διάρκεια**: 104'

Ελληνική δραματική, κοινωνική ταινία μυθοπλασίας  
  
Υπόθεση: Παρακολουθώντας τον άλλοτε πάμπλουτο πατέρα της να καταστρέφεται οικονομικά, η κόρη μια ξεπεσμένης αριστοκρατικής οικογένειας πιέζεται να παντρευτεί έναν πλούσιο άντρα, για να σώσει τους δικούς της από το αδιέξοδο.

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Μιχάλης Κακογιάννης  
Πρωταγωνιστούν: Έλλη Λαμπέτη, Γιώργος Παππάς, Μιχάλης Νικολινάκος, Αθηνά Μιχαηλίδου, Ελένη Ζαφειρίου, Δημήτρης Παπαμηχαήλ, Δέσπω Διαμαντίδου, Βασιλάκης Καίλας, Μηνάς Χρηστίδης, Ζωρζ Σαρρή, Νίκος Φέρμας, Μαίρη Χρονοπούλου, Νίκος Κούρκουλος, Δέσποινα Νικολαΐδου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Ουώλτερ Λάσσαλυ  
Σκηνογραφία: Γιάννης Τσαρούχης  
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις  
Παραγωγή: FINOS FILM, Δαμασκηνός – Μιχαηλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**07:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Μέρες Απελευθέρωσης - Εικόνες εκλογών» Αφιέρωμα στην Επέτειο Απελευθέρωσης της Αθήνας, 12 Οκτωβρίου '44**

Το επεισόδιο της εκπομπής ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ χωρίζεται σε δύο μέρη.   
  
Το πρώτο μέρος αποτελεί μια αφήγηση των πολιτικών γεγονότων που ακολούθησαν αμέσως μετά την απελευθέρωση της Αθήνας με την αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων Κατοχής στις 12 Οκτωβρίου 1944, με χρήση πλούσιου αρχειακού οπτικοακουστικού υλικού της εποχής.   
Προβάλλονται πλάνα από την αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων από την Αθήνα και την καταστροφή του Ισθμού της Κορίνθου, από τους πανηγυρισμούς των πολιτών στην Αθήνα και την Πάτρα και την άφιξη των βρετανικών δυνάμεων στην Ελλάδα.   
Παρουσιάζεται η αποβίβαση του Γεώργιου Παπανδρέου και του Βρετανού στρατηγού Ρόναλντ Σκόμπι στον Πειραιά στις 18 Οκτωβρίου 1944 και η τελετή έπαρσης της ελληνικής σημαίας στην Ακρόπολη από τον Γεώργιο Παπανδρέου, ενώ διαβάζονται αποσπάσματα από το λόγο της απελευθέρωσης που απηύθυνε ο ίδιος στην πλατεία Συντάγματος.   
Επίσης, περιλαμβάνονται πλάνα από τις διάφορες εορταστικές εκδηλώσεις στην πρωτεύουσα, όπως παρελάσεις, στρατιωτικές γιορτές και διαδηλώσεις του ΕΑΜ.   
Γίνεται ειδική αναφορά στη στάση του ΕΑΜ και ΕΛΑΣ κατά τις πρώτες αυτές ημέρες, προβάλλονται πλάνα από την Αθήνα και από επαρχιακές πόλεις, στιγμιότυπα χορού Ευζώνων της ανακτορικής φρουράς μαζί με Βρετανούς στρατιώτες, αλλά και απόσπασμα από κινηματογραφική λήψη της διανομής συσσιτίου σε πληθυσμό ελληνικής επαρχιακής πόλης από τις βρετανικές δυνάμεις.  
  
Το δεύτερο μέρος ανατρέχει σε μια σειρά εκλογικών αναμετρήσεων στην Ελλάδα από το 1935 μέχρι και το 1964, χρησιμοποιώντας αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό.   
Τα αποσπάσματα του υλικού αναφέρονται στα γεγονότα αυτά και απεικονίζονται οι σημαντικότερες πολιτικές προσωπικότητες που πρωταγωνίστησαν στις αντίστοιχες εκλογικές αναμετρήσεις, όπως ο Κωνσταντίνος Καραμανλής, ο Γεώργιος Παπανδρέου αλλά και οι σημαντικότεροι βουλευτές των παρατάξεων και οι κυριότεροι υπουργοί των αντίστοιχων κυβερνήσεων.

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |   **Αρχιερατική Θεία Λειτουργία**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**10:30**  |   **Σημαίες οι Φοβερές της Λευτεριάς  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2015

Ιστορικό ντοκιμαντέρ που εξετάζει την απελευθέρωση της Αθήνας από τους Γερμανούς στις 12 Οκτωβρίου του 1944. Η πρώτη μετάδοσή του έγινε τον Οκτώβριο του 2015, στο πλαίσιο της συναυλίας του Χρήστου Λεοντή «Φυλάττειν Θερμοπύλας» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.  
  
Το ντοκιμαντέρ ξεκινά με μια εξιστόρηση των όσων συνέβησαν το πρωϊνό της 12ης Οκτωβρίου 1944 και την προετοιμασία αποχώρησης των ναζιστικών στρατευμάτων από την Αθήνα. Ειδικότερα, γίνεται λόγος για τα φρικτά εγκλήματα που διέπραξαν τα ναζιστικά στρατεύματα κατά τη διάρκεια της Κατοχής της Ελλάδας καθώς και για όψεις και στιγμές της Εθνικής Αντίστασης. Παράλληλα, αναδεικνύονται εγκλήματα της δοσιλογικής κυβέρνησης της Ελλάδας.  
  
Επιπλέον, παρουσιάζεται ο ρόλος και η συμμετοχή της νεολαίας στην Εθνική Αντίσταση. Ταυτόχρονα, περιγράφεται το πανηγυρικό κλίμα που επικρατούσε στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της αποχώρησης των Γερμανών και οι εκδηλώσεις ενθουσιασμού των κατοίκων. Γίνεται αναφορά στην κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας στην Αθήνα καθώς και στη δημιουργία τοπικών απελευθερωτικών κυβερνήσεων από τον ΕΛΑΣ και τον ΕΔΕΣ σε διάφορες περιοχές της χώρας. Αναδεικνύονται οι δολιοφθορές και οι καταστροφές που έκαναν οι Γερμανοί κατά την αποχώρησή τους από τη χώρα. Εξετάζεται και η μάχη της «Ηλεκτρικής» στο Κερατσίνι.  
  
Στο επόμενο μέρος του ντοκιμαντέρ, εξετάζονται οι διαδηλώσεις των επόμενων ημερών του Οκτωβρίου του 1944, οι πρώτες συγκρούσεις και οι πολιτικές διαφωνίες. Προβάλλεται αρχειακό υλικό από την έπαρση της Ελληνικής σημαίας στην Ακρόπολη από τον Γεώργιο Παπανδρέου και ακούγεται η περιγραφή του ραδιοφωνικού σταθμού Αθηνών από εκείνη την ημέρα. Παρεμβάλλονται αποσπάσματα από την ομιλία του Γεωργίου Παπανδρέου στην πλατεία Συντάγματος και γίνεται λόγος για τις διαφορές των δύο στρατοπέδων, που θα οδηγήσουν λίγο αργότερα στον Εμφύλιο Πόλεμο.  
  
Καθ’ όλη τη διάρκεια του ντοκιμαντέρ προβάλλεται πλούσιο αρχειακό οπτικοακουστικό υλικό και ακούγονται κείμενα Ελλήνων λογοτεχνών που γράφτηκαν εκείνη την περίοδο. Ο τίτλος του ντοκιμαντέρ άλλωστε είναι εμπνευσμένος από τους στίχους του σπουδαίου ποιητή μας Άγγελου Σικελιανού.

Σενάριο-σκηνοθεσία: Τάκης Σακελλαρίου  
  
Αφηγητής: Γιώργος Γιουκάκης  
Έρευνα: Γιάννης Σκαλιδάκης, Βασιλική Λάζου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:00**  |   **Ό,τι Αξίζει (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

Ένας άνθρωπος. Μια ιστορία. Ένα ταξίδι.  
  
Η Ίνα Ταράντου επιστρέφει με μια νέα τηλεοπτική πρόταση που υμνεί τον άνθρωπο, μετά την επιτυχημένη εκπομπή «Η Ζωή Αλλιώς» που αγαπήθηκε ιδιαίτερα από το κοινό.  
  
Η εκπομπή «Ό,τι Αξίζει» με την Ίνα Ταράντου είναι ένα ξεχωριστό οδοιπορικό στις ψυχές, στις αξίες και στις ιστορίες που συνθέτουν τη συλλογική μνήμη του τόπου μας και έρχεται να μας θυμίσει ότι οι πιο όμορφες διαδρομές δεν βρίσκονται στους χάρτες αλλά στις ψυχές των ανθρώπων.  
  
Δεν αναζητούμε τοπία. Αναζητούμε εκείνους που τα κρατούν ζωντανά. Άνθρωποι της καθημερινότητας, που με τις μικρές και μεγάλες τους μάχες, γίνονται καθρέφτες του τόπου και της εποχής τους. Οι αφανείς πρωταγωνιστές που κουβαλούν μέσα τους την Ιστορία, χωρίς ποτέ να τη διεκδικούν.  
  
Η Ίνα Ταράντου, με σεβασμό και ευαισθησία, ακολουθεί αυτούς τους ανθρώπους-οδηγούς σε μια αφήγηση που δεν είναι απλώς καταγραφή, αλλά συμμετοχή. Το συνεργείο δεν κρύβεται, μπαίνει στο κάδρο, γίνεται μέρος της ιστορίας, χτίζει δεσμούς εμπιστοσύνης. Γιατί η αλήθεια δεν καταγράφεται από μακριά – μοιράζεται.  
  
Το ταξίδι που αξίζει.  
  
Κάθε επεισόδιο είναι μια υπενθύμιση: ότι όσα μένουν αθέατα, είναι συχνά τα πιο πολύτιμα. Οι λέξεις, οι πράξεις, ακόμα και οι σιωπές των ανθρώπων που ζουν με αξίες, δημιουργούν ένα παλίμψηστο ελπίδας και ανθρωπιάς.  
  
«Ό,τι Αξίζει» είναι μια ωδή στον άνθρωπο, σε εκείνον που μένει, παλεύει, δημιουργεί και κρατά το φως αναμμένο σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.  
  
Γιατί κάθε άνθρωπος κουβαλά μια ιστορία. Και κάθε ιστορία που αξίζει να ειπωθεί… ξεκινά από έναν άνθρωπο που αξίζει να τον ακούσεις.

**«Φολέγανδρος» Πρεμιέρα [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η εκπομπή «Ό,τι αξίζει» ταξιδεύει στη Φολέγανδρο και φιλοξενεί ως βασικό καλεσμένο τον καταξιωμένο σεφ Γιώργο Βενιέρη. Μέσα από μια προσωπική και συναισθηματική συζήτηση, ο Γιώργος μιλά για το νόημα της ζωής του, για τους ανθρώπους που μας κρατούν όρθιους και για την αξία που κρύβεται στις σχέσεις και στην αγάπη.  
Με διεθνή πορεία και εμπειρίες σε κορυφαία εστιατόρια, ο Γιώργος επέστρεψε στις ρίζες του, στη Φολέγανδρο, όπου μεγάλωσε μέσα σε οικογένεια που άνοιξε το πρώτο παντοπωλείο του νησιού. Σήμερα, μέσα από τη μαγειρική, βλέπει το φαγητό ως μέσο υγείας, ελευθερίας και επικοινωνίας. Για εκείνον, η ελευθερία και η αγάπη είναι οι μεγαλύτερες αξίες της ζωής, ενώ τα μικρά νησιά είναι ζωντανά «μουσειάκια» που αξίζει να προστατεύονται.  
  
Ο Δημήτρης Σιδερής, γεννημένος στη Φολέγανδρο αλλά μεγαλωμένος στην Αθήνα, επέστρεψε για να ζήσει μόνιμα στο νησί. Με σεβασμό στη φύση και την παράδοση, καλλιεργεί ένα μικρό οικοσύστημα με κατσίκια και περιβόλι, συνδυάζοντας την οικογενειακή ζωή με αρμονία και ισορροπία. Ο γιος του, Αλέξης, δραστηριοποιείται στην πολιτιστική ζωή του νησιού, φροντίζοντας το Λαογραφικό Μουσείο και συνδέοντας τις παραδόσεις με τις σύγχρονες ανάγκες της κοινότητας.  
  
Η Λίσμπεθ, Δανή που ερωτεύτηκε τη Φολέγανδρο, δημιούργησε εδώ τη δική της οικογένεια και έναν χώρο για την τέχνη της. Μαζί με την κόρη της, Λία, που επέλεξε να επιστρέψει στο νησί μετά τις σπουδές της, συνδυάζουν την παράδοση με μια φρέσκια, σύγχρονη ματιά στη ζωή και την εργασία.  
  
Ο κύριος Γιάννης, στα 90 του χρόνια, υπήρξε η ψυχή του Λαογραφικού Μουσείου, κρατώντας ζωντανή τη μνήμη της παλιάς Φολεγάνδρου. Με ιστορίες από την εποχή πριν τον ηλεκτρισμό και την Κατοχή, υπενθυμίζει την αξία της απλότητας, της οικογένειας και της αυθεντικότητας.  
  
Στην παραλία της Αγκάλης, ο Γιώργος και ο γιος του, Αποστόλης, μοιράζουν τη ζωή τους ανάμεσα στη θάλασσα και την κουζίνα. Ο Γιώργος συνδέει τις ρίζες με το σήμερα μέσα από τη μαγειρική και τη θάλασσα, ενώ ο 27χρονος Αποστόλης χαράσσει τον δικό του δρόμο, εμπνευσμένος από τις αξίες και την παράδοση του τόπου του.  
  
Μέσα από τις αφηγήσεις τους, η εκπομπή φωτίζει την αξία της ελευθερίας, της κοινότητας, της ισορροπίας με τη φύση και της αγάπης, δείχνοντας ότι το πιο σημαντικό στη ζωή είναι οι άνθρωποι και οι σχέσεις που χτίζουμε.

Παρουσίαση: 'Ινα Ταράντου  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Οργάνωση Παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ms ENTERTAINMENT  
Line Production, Συντακτική επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου  
Έρευνα: Νικολέτα Μακρή  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου  
Μοντάζ:Γιώργος Παπαϊωάννου, Παύλος Παπαδόπουλος. Κώστας Κουράκος, Κώστας Χριστακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Greek Basket League | ΑΕΚ - Πανιώνιος | 2η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το SUNEL Arena**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**16:00**  |   **Greek Basket League | Περιστέρι - Μύκονος | 2η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Κλειστό Γυμναστήριο "Ανδρέας Παπανδρέου"**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Greek Basket League | Ολυμπιακός - Παναθηναϊκός | 2η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
13 ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το ΣΕΦ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Chasing Dragons**  

Ωριαίο, ελληνικό ντοκιμαντέρ, παραγωγής 2024  
  
Το 2023 ο Θεόδωρος Ζιάκας και μια ομάδα φίλων δημιούργησαν το "Μονοπάτι των Δράκων", μια μοναδική διαδρομή μέσα από τα βουνά και τα ποτάμια της Ηπείρου, ένα από τα τελευταία παρθένα τοπία της Ευρώπης.   
Στην περιοχή αυτή, το οικοσύστημα και η πηγή ζωής του τόπου διατρέχουν άμεσο κίνδυνο καταστροφής.  
Η ταινία ακολουθεί την πορεία του Άκη Ζιάκα, αθλητή υπεραποστάσεων, ο οποίος ζει και προπονείται σε αυτό το μαγευτικό τοπίο.   
Ο Άκης, με την εμπειρία του στον υπερμαραθώνιο, αποφασίζει να καθιερώσει μια νέα διαδρομή ορειβατικού τρεξίματος, συνδέοντας τις τρεις περίφημες δρακολίμνες. Η διαδρομή αυτή τον δοκιμάζει σωματικά και ψυχολογικά, καθώς παλεύει με τους εσωτερικούς του δαίμονες, ενώ παράλληλα αγωνίζεται να ολοκληρώσει τη διαδρομή του μέσα στην απίστευτη φυσική ομορφιά που ξεδιπλώνεται μπροστά του, σε μία σύνδεση του ανθρώπου με τη φύση.

Ιδέα: Θεόδωρος Ζιάκας  
Σκηνοθεσία: Θεμιστοκλής Λαμπρίδης   
Κινηματογράφηση: Μάνος Αρμουτάκης, Κωνσταντίνος Ντεκουμές, Γιώργος Γκουνέζος, Σταύρος Ξύτσας, Θεμιστοκλής Λαμπρίδης  
Φωτογραφία: Δανάη Καβούρα Μιχοπούλου  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Μάνος Αρμουτάκης / Κώστας Ντεκουμές   
Μιξάζ: Γιάννης Πάζιος, Sierra Studios  
Μουσική: Πέτρος Κλαμπάνης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**23:00**  |   **Η Απελευθέρωση της Αθήνας - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Ντοκιμαντέρ, το οποίο παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο τα γερμανικά στρατεύματα αποχώρησαν από την πόλη της Αθήνας στις 12 Οκτωβρίου 1944.  
  
Προηγείται μία ιστορική αναδρομή στα γεγονότα τα οποία σημάδεψαν την περίοδο της Κατοχής, με τη συγκρότηση πολιτικών και στρατιωτικών αντιστασιακών οργανώσεων, τις διαβουλεύσεις που γίνονταν προς εξεύρεση πολιτικής λύσης σχετικά με τη διακυβέρνηση της Ελλάδας μετά την απελευθέρωσή της και τις τελικές συμφωνίες που επιτεύχθηκαν (ΚΑΪΡΟ, ΚΑΖΕΡΤΑ).   
  
Επίσης, μέσα από μαρτυρίες ανθρώπων που έζησαν τα γεγονότα, παρουσιάζονται οι προσπάθειες που έγιναν μεταξύ Γερμανών και αντιστασιακών οργανώσεων για απρόσκοπτη αποχώρηση των πρώτων από την Αθήνα, ενώ παράλληλα προβάλλεται ο ενθουσιασμός των Αθηναίων για την απελευθέρωση καθώς και οι επίσημες εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν με την επιστροφή της Κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας.

**(Αφιέρωμα: 12/10/1944 Απελευθέρωση της Αθήνας)**   
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Σερντάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Οι Άνδρες με τα Μαύρα: Παγκόσμια Απειλή**     
*(Men in Black: International )*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2019  
**Διάρκεια**: 101'

Κωμωδία επιστημονικής φαντασίας, συμπαραγωγής ΗΠΑ - Κίνας 2019  
  
Οι Άντρες με τα Μαύρα έχουν εξαπλώσει τη δράση τους στον πλανήτη, το ίδιο όμως έχουν κάνει και τα εξωγήινα αποβράσματα.   
Για να μας προστατεύσουν, ο παρασημοφορημένος πράκτορας H και η αποφασισμένη νεοσύλλεκτη M ενώνουν τις δυνάμεις τους σε ένα απρόσμενο δίδυμο που μπορεί και να τα καταφέρει.   
Καθώς έρχονται αντιμέτωποι με μία νέα παγκόσμια απειλή που μπορεί να πάρει τη μορφή του οποιουδήποτε, ακόμα και ενός Άντρα με τα Μαύρα, πρέπει να συνεργαστούν για να σώσουν την οργάνωση και τον ίδιο τον κόσμο.  
  
Αντλώντας έμπνευση από την ανεξάντλητη ιδέα ότι οι εξωγήινοι κυκλοφορούν ανάμεσά μας, "Oι Άνδρες με τα Μαύρα: Παγκόσμια Απειλή" μας συστήνουν νέους πράκτορες, θανατηφόρα όπλα, καλούς και κακούς εξωγήινους.

Σκηνοθεσία: Φ. Γκάρι Γκρέι  
Πρωταγωνιστούν: Κρις Χέμσγουορθ, Τέσα Τόμπσον, Λίαμ Νίσον, Έμα Τόμσον, Ρεμπέκα Φέργκιουσον, Γκάρι Γκρέι

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Όρος ENSEMBLΕ»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Πέντε Έλληνες, εξαιρετικοί, πολυσχιδείς και τολμηροί μουσικοί οι οποίοι κάνουν διεθνή καριέρα, επιστρέφουν στην Ελλάδα για να δημιουργήσουν ένα σύνολο δωματίου… στο χωριό.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας πηγαίνει στην ορεινή Αρκαδία αλλά και στην Κρήτη για να παρακολουθήσει τις δράσεις ενός διαφορετικού μουσικού συνόλου. Οι μουσικοί δεν είναι οι επισκέπτες της μιας μέρας οι οποίοι ερμηνεύουν κλασικά έργα στα χωριά, αλλά συμβιώνουν για μεγάλο χρονικό διάστημα με τους κατοίκους της περιφέρειας, αλληλοεπιδρούν και συναντιούνται σε πρωτόγνωρα μουσικά μονοπάτια. Μελετούν, κάνουν πρόβες και δημιουργούν καινούργια έργα.  
  
Το αποτέλεσμα αυτής της συνύπαρξης αλλά και έργα κλασικής, μπαρόκ και αναγεννησιακής μουσικής ακούγονται μέσα σε βυζαντινές εκκλησίες και τζαμιά συνδέοντας άμεσα τη μουσική καλλιέργεια των τοπικών κοινωνιών με την κοινωνική προσφορά.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** |

**02:30**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 έτους 2023  
«Κυριακή στο χωριό ξανά»: ολοκαίνουργια ιδέα πάνω στην παραδοσιακή εκπομπή. Πρωταγωνιστής παραμένει το «χωριό», οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητα τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στο χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται.  
Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος, που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων.   
Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες.   
Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Παναγιά Θάσου»**   
**Eπεισόδιο**: 15

Πέτρινες στέγες, τοπίο καταπράσινο, μια Χρυσή Αμμουδιά στο βάθος και καρδιές που ξέρουνε να γλεντάνε. Κάθε Νοέμβριο όταν μαζεύουν τις ελιές, κάθε Αύγουστο όταν βγαίνουν τα καρύδια, αλλά και στις Απόκριες.   
Άλλωστε, ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού έχει το όνομα του Θεού, που ξέρει από γιορτές και ξεφαντώματα, «Ο Βάκχος».   
Ο Κωστής επισκέπτεται το Εκκλησιαστικό Μουσείο, θαυμάζει την ξεχωριστή αρχιτεκτονική του τόπου, μαθαίνει την ιστορία του και τη σύγχρονη καθημερινότητα.   
Κουβεντιάζει με τους κατοίκους για τα θέματά τους, τον τουρισμό, τις ζωές τους, και χάνεται ρεμβάζοντας στο απέραντο γαλάζιο, εκεί στο Μονοπέτρι.   
Στο Κυριακάτικο γλέντι, ανακαλύπτουμε την πλούσια πολιτιστική παράδοση της Παναγίας, όπως καθρεφτίζεται ακόμα και στις φορεσιές των κοριτσιών. Τραγουδάμε και χορεύουμε τον «Όρκο»- έτσι ξεκινάει πάντα το Αποκριάτικο γλέντι εδώ, το περίφημο «Αλφαβητάρι του έρωτα» και όλα τα ξακουστά παραδοσιακά τραγούδια.   
Με χταποδοκεφτέδες, μυδοπίλαφο, κριτσμά, φασόλες και άλλες συνταγές, όχι μόνο φαγητών αλλά και ζωής, επιβεβαιώνουμε το πόσο τυχεροί (και μοσχοαναθρεμμένοι) είναι οι άνδρες της Παναγίας.

Παρουσίαση: Κωστής Ζαφειράκης  
Σενάριο-Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης   
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος   
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Νίκος Φυλάτος, Κώστας Αυγέρης   
Εναέριες λήψεις: Λευτέρης Παρασκευάς   
Ήχος: Λευτέρης Παρασκευάς   
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου   
Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης   
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου   
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα   
Β. Αρχισυντάκτη: Φοίβος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  13/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η ελληνική σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα. Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.   
Η ιστορία…  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από το σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

**«Της μιας δραχμής τα γιασεμιά»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ο Μανώλης υπερασπίζεται τη Ρηνιώ και τη μικρή Χριστίνα απέναντι στη σκληρότητα της γειτονιάς, πράγμα που τους φέρνει πιο κοντά. Ωστόσο, ο Μανώλης δεν είναι ακόμα έτοιμος να αφήσει κάποιον άνθρωπο να ξαναμπεί στη ζωή του. Η μόνη που το καταφέρνει, είναι η Αγάθη, της οποίας το μυστικό μαθαίνει κατά λάθος ο Μανώλης, καθώς ετοιμάζεται να φύγει για άλλη μια φορά. Στο μεταξύ, ο Αντρέας έρχεται πιο κοντά με τον συγκρατούμενό του, Χρόνη, τον οποίο αρχίζει να βλέπει σαν πατέρα. Πόσο καλοπροαίρετος όμως είναι τελικά αυτός ο παράξενος βαρυποινίτης; Η Μαρία και ο Κυρίτσης προσπαθούν να αποφασίσουν αν θα πρέπει να μιλήσουν στη Σοφία για το παρελθόν, όταν ξαφνικά κάτι τραγικό συμβαίνει, για άλλη μια φορά, στη ζωή τους.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)   
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού   
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon   
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη   
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης   
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου   
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου   
Μοντάζ: Rowan McKay   
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Τάσος Τζιβίσκος - Ξύγαλο Σητείας ΠΟΠ, Καρπούζι Ίου»**   
**Eπεισόδιο**: 30

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον ταλαντούχο ηθοποιό Τάσο Τζιβίσκο.   
Με φρεσκάδα και θεατρικό ένστικτο, ο Τάσος Τζιβίσκος -που αυτή την περίοδο συμμετέχει στη σειρά «Ηλέκτρα» της ΕΡΤ- αφήνει για λίγο τα γυρίσματα και μπαίνει στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού.   
Ξύγαλο Σητείας ΠΟΠ και καρπούζι από την Ίο γίνονται τα υλικά για συνταγές, που συνδυάζουν την οξύτητα με τη δροσιά και τη δύναμη.  
Για τη μαγειρική και πόσο του αρέσει και τον εκφράζει, για την παιδική του ηλικία και πόσο ζωηρό παιδί ήταν αλλά και για το ότι ξεδίνει με τον αθλητισμό, για τις πολεμικές τέχνες με τις οποίες ασχολείται, για τους ψυχαναγκασμούς του αλλά και για τη σειρά «Ηλέκτρα», στην οποία συμμετέχει, μας μιλάει ο Τάσος Τζιβίσκος.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Το μπουζούκι - Μάγκες Μεσσίας πρόβαλε!»**   
**Eπεισόδιο**: 19

Το συναρπαστικό ταξίδι στην περιπέτεια του μουσικού οργάνου, που άλλαξε τη σύγχρονη μουσική ιστορία της χώρας μας, συνεχίζεται με το δεύτερο μέρος του αφιερώματος στο μπουζούκι και στην ιστορία του.  
Οδηγούμαστε στη λαμπρή εποχή της ακμής και της «αναγέννησης» του μουσικού αυτού οργάνου. Την εποχή που επέβαλε οριστικά την παρουσία του στο σύγχρονο μουσικό γίγνεσθαι της χώρας μας και καθόρισε πλέον τη μουσική μας παράδοση.  
Ταξιδεύουμε στη μεγάλη αυτή στιγμή για την ανανέωση και την αναγέννηση του οργάνου, (μετά την ένδοξη εποχή που εκπροσώπησε ο Μάρκος Βαμβακάρης), που σημαδεύεται και οροθετείται από τα «χρυσά δάχτυλα» του Μανώλη Χιώτη, όπου με το δημιουργικό του μεγαλείο, «τάραξε» τα νερά της ιστορικής συνέχειας της λαϊκής μουσικής σε βαθμό τέτοιο, όπου αναγνωρίστηκε το μοναδικό του ταλέντο από τους ίδιους τους συναδέλφους του με την χαρακτηριστική φράση: «…μάγκες Μεσσίας πρόβαλε!».  
Η «επαναστατική» πράξη του Μανώλη Χιώτη να μετατρέψει με θεαματικά δημιουργικά αποτελέσματα το τρίχορδο μπουζούκι σε τετράχορδο, συνδυασμένη με το απίθανο και πρωτόγνωρο δεξιοτεχνικό του ταλέντο και προσθετικά τον ηλεκτρικό πλέον ήχο, θα τον απαθανατίσει ως άνθρωπο «σταθμό» στην ιστορία της νεότερης λαϊκής μουσικής.  
Η έρευνα της εκπομπής εστιάζει ακριβώς σε αυτή τη μεγάλη εποχή, όπου οι προϋποθέσεις της συνεισέφεραν, ώστε να γεννηθεί μια νέα πορεία στην λαϊκή μουσική, με κύριο χαρακτηριστικό τη διαδρομή του μουσικού αυτού οργάνου από την τρίχορδη εποχή του, στην άκρη της κοινωνίας εκπροσωπώντας τη φτώχεια, στο κέντρο της και σε ένα νέο επίπεδο σεβασμού. «Από τα αλώνια στα σαλόνια» όπως χαρακτηριστικά αναφέρονταν την εποχή εκείνη…  
  
Στο φακό της εκπομπής ερμηνεύουν την πολυδιάστατη εξέλιξη της πορείας του ο μουσικολόγος και διευθυντής του «Μουσικού Αρχείου Μέλπως Μερλιέ» Μάρκος Δραγούμης, οι δεξιοτέχνες του μπουζουκιού: Mανώλης Καραντίνης, Παναγιώτης Στεργίου, Γιώργος Κουτουλάκης, Γιώργος Παπαβασιλείου (Βλάχος), Γιώργος Αλτής, Σταύρος Κουρούσης και οι οργανοποιοί: Γιώργος Καλκέψος, Κάρολος Τσακιριάν, Παναγιώτης Βαρλάς και Γιάννης Καλκέψος.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Συνθέσεις (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Μια εκπομπή που έχει δύο βασικά χαρακτηριστικά.  
Θα ασχολείται με θέματα που δεν αφορούν μόνο την Ελλάδα αλλά γενικότερα την εποχή μας και οι καλεσμένοι θα είναι πάντοτε δύο, ώστε να φωτίζουν διαφορετικές πλευρές των ζητημάτων που τίθενται επί τάπητος.

**«Τεχνητή Νοημοσύνη: Ηθική, Άνθρωπος και Διακυβέρνηση στον Καινούργιο Κόσμο» (τελευταίο)**   
**Eπεισόδιο**: 34

Ο Μάκης Προβατάς συζητά με τη Βάσω Κιντή και τον Γιάννη Μαστρογεωργίου για την Τεχνητή Νοημοσύνη και τα ερωτήματα που προκύπτουν στο τρίγωνο ηθική – άνθρωπος – διακυβέρνηση.   
Ποια είναι η συμβολή της φιλοσοφίας; Τι σχέση έχει η δημοκρατία με την τεχνητή νοημοσύνη; Υπάρχει ηθική της μηχανής;

Παρουσίαση: Μάκης Προβατάς  
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου  
Διεύθυνση παραγωγής: Ηλίας Φλωριώτης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Μιας Πεντάρας Νιάτα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 93'

Κινηματογραφική μεταφορά της ομώνυμης θεατρικής κωμωδίας των Ασημάκη Γιαλαμά και Κώστα Πρετεντέρη.  
Δύο νεόνυμφοι (Έλλη Φωτίου και Στέφανος Ληναίος) προσπαθούν να αντιμετωπίσουν το οικονομικό τους πρόβλημα, ο άντρας όμως αντιδρά στο ενδεχόμενο να εργαστεί η σύζυγός του. Εκείνη θα τον πείσει να πιάσει δουλειά στην εταιρεία του, παριστάνοντας την αδερφή του, κάτι που θα δημιουργήσει κωμικές καταστάσεις και προβλήματα, αφού το αφεντικό τους (Ανδρέας Μπάρκουλης) θα τη ζητήσει σε γάμο.

Σκηνοθεσία: Ντίμης Δαδήρας.  
Σενάριο: Ασημάκης Γιαλαμάς, Κώστας Πρετεντέρης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Γαρδέλης.  
Μουσική: Γιώργος Ζαμπέτας.  
Παίζουν: Έλλη Φωτίου, Στέφανος Ληναίος, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μαρία Σόκαλη, Γιάννης Μιχαλόπουλος, Σμάρω Στεφανίδου, Γιώργος Γαβριηλίδης, Νικήτας Πλατής, Στάθης Χατζηπαυλής, Βαγγέλης Σάκαινας, Έλλη Λοΐζου, Ανδρέας Βεντουράτος, Αλίκη Ηλιοπούλου, Τάσος Μασμανίδης, Χριστόφορος Μπουμπούκης, Χαρά Κανδρεβιώτου.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Και οι ηγέτες ξύνονται»**   
**Eπεισόδιο**: 57

Οκτώβριος του 1973 και ο Άγγελος ξεκινά μαθήματα στο Γυμνάσιο, με καθηγητή στα θρησκευτικά τον παπα-Θόδωρα, που προσπαθεί να τον μυήσει στο σεβασμό σε όλα τα ζωντανά πλάσματα του Θεού.   
Σύντομα ο βενιαμίν των Αντωνόπουλων θα αναλάβει ρόλο υπερασπιστή των ζώων, αλλά όταν θα κολλήσει ψείρες από το σχολείο, θα βρεθεί σε μεγάλο ηθικό δίλημμα – δεν είναι οι ψείρες πλάσματα του Κυρίου που αξίζουν την προστασία μας; Τα προβλήματα θα πολλαπλασιαστούν όμως όπως και οι ψείρες, όταν ο Παπαδόπουλος, προκειμένου να μυήσει τον Στέλιο στα χόμπι των επιχειρηματικών κύκλων, τον προσκαλεί σε ένα κυνήγι στην περίφημη «Αετοφωλιά», το μυστικό κρησφύγετο του δικτάτορα Παπαδόπουλου στην Πάρνηθα.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη   
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης   
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).  
  
Ως guests εμφανίζονται οι: Λεωνίδας Κουλούρης (Γαρύφαλλος Κοντούλας), Πέρης Μιχαηλίδης (Μάνιας), Ζωή Μουκούλη (Τούλα), Ζωή Σιγαλού (Τζούλια), Ναταλία Τζιάρου (Ρίτσα), Στάθης Κόικας (Αλκης), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας / Διονύσης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Λάθη μετράω» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 23

Ένας αστυνομικός του 16ου τμήματος, ο Ηλίας (Εισβολέας), συλλαμβάνει όλους τους ήρωές μας, με εντελώς παράλογες και αστήρικτες κατηγορίες.  
  
Ενώ όλοι περνάνε τη νύχτα στο κρατητήριο, η Δανάη τους αποκαλύπτει ένα σκοτεινό μυστικό που αφορά τον Ηλία.  
  
Εν τω μεταξύ, η Έλσα καταζητείται από την Ιντερπόλ, λόγω της ομοιότητάς της με μια διάσημη παραχαράκτρια έργων τέχνης.  
  
O δε Θανάσης, για κάποιον ανεξήγητο -όπως πάντα- λόγo, παθαίνει μια εμμονή με τη ρώσικη λογοτεχνία.  
  
Όλα θα τα σώσει η «γυμνή» αλήθεια, που στην περίπτωσή μας ενσαρκώνει η ρεμπέτισσα του…Lonely Fans, Ιουλία Καραπατάκη.

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:25**  |   **Ελληνικός Κινηματογράφος - Βαρέα και Ανθυγιεινά**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2003  
**Διάρκεια**: 93'

Κοινωνική ταινία παραγωγής Ελλάδας / Κύπρου έτους 2003.   
  
Τον Οκτώβριο του 1944 στην ορεινή Εύβοια ένας αντάρτης, ο Μπαλής, με μια παρακινδυνευμένη ενέργεια σώζει από το εκτελεστικό απόσπασμα των Γερμανών 70 ομήρους. Αποτέλεσμα αυτής της ηρωικής ενέργειας είναι να σωθούν οι όμηροι αλλά και να τραυματιστεί και να πέσει στη Μεγάλη Χαράδρα ο ίδιος. Θεωρώντας βέβαιο τον θάνατό του και σε ένδειξη ευγνωμοσύνης οι κάτοικοι ανεγείρουν τον ανδριάντα του στην πλατεία του χωριού τους.   
  
Τριάντα χρόνια αργότερα ο Μπαλής βρίσκεται τυχαία σ' αυτό το χωριό και ανακαλύπτει το μνημείο του. Τον περιμένει όμως μια δυσάρεστη έκπληξη, όταν οι θαμώνες του καφενείου του χωριού στο άκουσμα του ονόματός του γίνονται εχθρικοί και οι τοπικές αρχές, αφού τον ξυλοκοπήσουν, τον κλείνουν σε ένα κελί…

Παίζουν: Πασχάλης Τσαρούχας, Νένα Μεντή, Αντώνης Αντωνίου, Ρεγγίνα Παντελίδη  
Guest Star: Γιάννης Ζουγανέλης  
Σενάριο: Δημήτρης Σπύρου, Αντώνης Παπαδόπουλος, Αλέξανδρος Κακαβάς, Γρηγόρης Παπαδόγιαννης  
Μουσική: Μάριος Τόκας  
Παραγωγή: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου Κύπρου, CL Productions, ΕΡΤ Α.Ε  
  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:10**  |   **Η Αδελφή μου Θέλει Ξύλο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1966  
**Διάρκεια**: 66'

Κωμωδία.  
Ο Σπύρος θέλει να παντρέψει την αδελφή του, μια ζωηρή σουσουραδίτσα -Μαριάννα το όνομα. Θέλει να της δώσει ένα διαμέρισμα για προίκα, αλλά τα χρήματά του δεν αρκούν για κάτι τέτοιο. Έτσι αναγκάζεται να ζητήσει δάνειο από το αφεντικό του. Ο τελευταίος αρνείται να τον εξυπηρετήσει, αλλά μόλις γνωρίζει αυτοπροσώπως τη Μαριάννα, η οποία στο μεταξύ έχει αναδειχθεί Μις Βαγόνι και πρωταγωνιστεί σε ταινία, αλλάζει γνώμη.  
  
Ο Σπύρος προσπαθεί να βάλει μυαλό στη Μαριάννα, η οποία τροχίζεται για ερωμένη του αφεντικού του, το μόνο όμως που καταφέρνει είναι να χάσει τη δουλειά του. Επειδή ωστόσο είναι καλός χημικός, δεν αργεί να βρει άλλη δουλειά αλλά το πρόβλημά του παραμένει. Θέλει με κάθε θυσία να αποκαταστήσει την αδελφή του, παντρεύοντάς την με τον φτωχό και έντιμο ηλεκτρολόγο Μανώλη. Ο τελευταίος, καθώς φαίνεται, την υπεραγαπά.   
  
Η ταινία βασίζεται στο θεατρικό έργο των Αλέκου Σακελλάριου - Χρήστου Γιαννακόπουλου «Μις Βαγόνι».

Σκηνοθεσία: Κώστας Λυχναράς  
Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Νίκος Δημόπουλος  
Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Γκιωνάκης, Νίκη Λινάρδου, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Νίκος Ρίζος, Ρίτα Μουσούρη, Βασίλης Αυλωνίτης, Αντώνης Παπαδόπουλος, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Τούλα Γαλάνη, Άννα Γαλάνη, Εύα Ευαγγελίδου, Αλέκος Δαρόπουλος, Στέλιος Λιονάκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:30**  |   **Sing the Spot - Τραγούδια με Θέα  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Το Sing The Spot, η μουσική εκπομπή της ΕΡΤ, είναι εδώ για να αναζωπυρώσει την αγάπη, αλλά και ανάγκη μας για τις συναυλίες.   
  
Σε τοποθεσίες άκρως εναλλακτικές και με επίκεντρο τη φύση γύρω από το αστικό τοπίο, γνωστοί αλλά και ανερχόμενοι καλλιτέχνες, συγκροτήματα και DJ θα σας κρατήσουν παρέα μέσα από ένα οπτικοακουστικό «Sing The Spot».   
  
Oι ηλεκτρικοί Whereswilder, oι ποιητές του hip hop Anser x Eversor, η DJ και παραγωγός Εύα Θεοτοκάτου, ο ατμοσφαιρικός Theodore, ο pop Μonsieur Minimal, η κολεκτίβα της reggae Blend Mishkin & Roots Evolution ft. BnC & Sugahspank.   
  
Τις συναυλίες συμπληρώνουν ο εδώ και χρόνια αγαπημένος ράπερ Ταφ Λάθος full band, η Nalyssa Green με τη δική της ξεχωριστή ποπ, καθώς και οι Danai Nielsen-Παιδί Τραύμα, Ρουμπίνη Σταγκουράκη-Κλαούντια Ματόλα και Lip Forensics-Strawberry Pills.   
  
Όλοι αυτοί σε μοναδικά τοπία από τον Σχοινιά μέχρι τον Πειραιά και τα Τουρκοβούνια.  
  
12 ημίωρα επεισόδια που θα «ακούτε» συνεχώς και από το Ertflix.

**«Lip Forensics & Strawberry Pills, Πολυχώρος Λιπασμάτων» - (Τελευταίο)**   
**Eπεισόδιο**: 12

Ο Πολυχώρος Λιπασμάτων στη Δραπετσώνα αποτελεί τη «σκηνή» σε αυτό το επεισόδιο του Sing The Spot, όπου οι Lip Forensics και οι Strawberry Pills μάς μυούν στους ξεχωριστούς μυστηριώδεις ήχους τους.   
  
Oι Lip Forensics είναι ένα ηλεκτρονικό ντουέτο από την Αθήνα.   
  
Το όνομά τους εμπνέεται από την εγκληματολογία κι αναφέρεται στη μοναδικότητα του χειλικού αποτυπώματος.  
  
Η Valisia Odell και ο Αντώνης Κωνσταντάρας συνθέτουν τους Strawberry Pills, ένα αθηναϊκό γκρουπ με ήχο που χαρακτηρίζεται ως μια μίξη από dark electro, minimal wave και coldwave.

Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νίκος Βούλγαρης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιώργος Αδάμος  
Videographer: Αντώνης Συμεωνίδης, Λουίζα Συμεωνίδου, Στάθης Βασιλειάδης, Δημήτρης Δαλακλής  
Χειριστής Drone: Λεωνίδας Μιχελόπουλος  
Μοντάζ: Δημήτρης Βαβάτσης  
Color Correction: Νίκος Μαυροκεφαλίδης  
Σήμα Αρχής: Πάρης Γρηγοράκης  
Μίξη Ήχου: Lip Forensics - Ekelon at the Cave, Strawberry Pills - Πάνος Τσεκουράς  
Ηχοληψία: Μάνος Γιακουμάκης  
Βοηθός Ηχολήπτη: Χρήστος Μπρίτο  
Επιμέλεια Κειμένων: Νίκος Καραθανάσης  
Booking Manager: Νίκολας Χαρίτος  
Παραγωγός: Ιάκωβος Πανουργιάς  
Τεχνική Υποστήριξη: HÄST PRODUCTIONS  
Οργάνωση Παραγωγής: HÄST PRODUCTIONS  
Εκτέλεση Παραγωγής: LOCAL STAGE

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  14/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η ελληνική σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα. Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.   
Η ιστορία…  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από το σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

**«Μικρά θαύματα»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Η Μαρία και ο Νίκος βρίσκονται στη σπαραχτική θέση να πρέπει να κάνουν Χριστούγεννα χωρίς την κόρη τους, την οποία κινδυνεύουν να χάσουν για πάντα. Παλεύουν να την πάρουν πίσω από την Όλγα. Τελικά, η Μαρία παίρνει μια απόφαση που είναι η μόνη της επιλογή για να ξαναπάρει πίσω το παιδί της. Την ίδια στιγμή, η Αγάθη ετοιμάζει ένα ρεβεγιόν με την ελπίδα πως ο Σταύρος θα έρθει επιτέλους, ενώ ο Μανώλης νιώθει τη Ρηνιώ πλέον πολύ κοντά του και αυτό τον φοβίζει. Ο Ανδρέας καλείται να αποφασίσει αν θα συγκαλύψει ή όχι έναν φόνο…

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)   
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού   
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon   
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη   
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης   
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου   
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου   
Μοντάζ: Rowan McKay   
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Πηνελόπη Πλάκα - Ελαιόλαδο Σάμου ΠΓΕ, Κατσικάκι Εύβοιας»**   
**Eπεισόδιο**: 31

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη φωτεινή ηθοποιό και παρουσιάστρια Πηνελόπη Πλάκα.   
Με φρέσκια ματιά και ανεπιτήδευτη γοητεία η Πηνελόπη Πλάκα, που φέτος ταξίδεψε στην Ελλάδα με την εκπομπή «Χωρίς Πυξίδα», μπαίνει στην κουζίνα πλάι στον σεφ Ανδρέα Λαγό. Ελαιόλαδο Σάμου ΠΓΕ και κατσικάκι από την Εύβοια γίνονται η βάση για πιάτα αυθεντικά και βαθιά ελληνικά.   
Η Πηνελόπη Πλάκα μάς μιλάει για τη Θεσσαλονίκη όπου μεγάλωσε, τη γιαγιά της που την έμαθε να μαγειρεύει και τα πρώτα της βήματα στην Αθήνα, όπου ήρθε στα 18 της για να σπουδάσει αυτό που πάντα ήξερε ότι ήθελε: υποκριτική. Θυμάται με αγάπη τον ρόλο της μαγείρισσας στη σειρά «Πέτα τη φριτέζα», ενώ δεν διστάζει να μιλήσει για την ψυχοθεραπεία που κάνει εδώ και χρόνια και τη βοήθεια που της έχει προσφέρει.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Κάθε Τόπος και Τραγούδι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020  
Η εκπομπή «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο, επιχώριο και αυθεντικό, συνάμα, θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινό και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**«Πίσω από τις μάσκες» (Β’ Μέρος)**   
**Eπεισόδιο**: 3

Eπτά χωριά της Δράμας στο Φαλακρό όρος επί μια βδομάδα, το δωδεκαήμερο, προσελκύουν χιλιάδες επισκέπτες για να παρακολουθήσουν τα περίφημα λαϊκά τους δρώμενα. Πώς είναι όμως η ζωή των κατοίκων τον υπόλοιπο χρόνο?   
Αυτή η επόμενη μέρα, μετά από μία κορύφωση, πώς καταγράφεται στην καθημερινότητά της? Πώς είναι οι υπόλοιπες γιορτές, τα γλέντια και τα πανηγύρια μέσα στον κύκλο του χρόνου σε κάθε χωριό? Κατά πόσον εξακολουθούν να είναι «επιτηρούμενες» οι ζωές των ντόπιων στο σύνορο ακριβώς και σε μια πολυτάραχη μεθόριο?  
Πώς είναι η ζωή των ντόπιων στα χωριά αυτά χωρίς μάσκες? Και πώς λειτουργούν οι ίδιοι οι ντόπιοι κάτοικοι των χωριών χωρίς μάσκες?

Έρευνα - σενάριο - παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
  
Σκηνοθεσία, Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές  
Μοντάζ, Γραφικά, Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Steadycam & drone: Νίκος Καλημέρης  
Κάμερα: Γιάννης Ζαγορίτης  
Ηχοληψία και Ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης   
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Script, γενικά καθήκοντα: Βάσω Γιακουμίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Oι νύχτες των Ελλήνων»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Πώς εξελίχθηκε η διασκέδαση των Ελλήνων σε κάθε δεκαετία και ποιες αλλαγές έγιναν στις νύχτες μας στο πέρασμα του χρόνου;  
  
Το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ Pop Hellas αναλύει τον τρόπο που διασκέδαζαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, αλλά και σύγχρονα infographics (γραφικά) που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά.  
  
Οι Νύχτες είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας και μαρτυρούν πολλά για τους ανθρώπους και τις συνήθειες κάθε εποχής.   
Κι αυτό προκύπτει μέσα από τις συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που αφηγούνται συναρπαστικές ιστορίες που σχετίζονται με τη διασκέδαση.  
  
Στο επεισόδιο καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:  
  
· Οι ταβέρνες, τα καμπαρέ και τα μπουζούκια του μεταπόλεμου.  
· Η άνθιση των bars και η είσοδος του μπουζουκιού στα μεγάλα σαλόνια στα 60s.  
· Οι μπουάτ και έκρηξη της νυχτερινής διασκέδασης στη δεκαετία του ’70.  
· Το λαϊκό προσκύνημα στα μπουζούκια των 80s και η ζωντανή σκηνή των ντισκοτέκ της εποχής.  
· Οι μεγάλες πίστες των 90s και η κυριαρχία της χορευτικής κουλτούρας τη δεκαετία του ατέρμονου clubbing.  
· Τέλος, το φαινόμενο των παγκόσμια βραβευμένων ελληνικών bar και η συρρίκνωση των νυχτών τα τελευταία χρόνια.  
  
Συμμετέχουν:  
  
· Κωνσταντίνος Τζούμας - Ηθοποιός  
· Δημήτρης Μανιάτης - Δημοσιογράφος, συγγραφέας  
· Γιάννης Νένες - Δημοσιογράφος, Ραδιοφωνικός παραγωγός  
· Καίτη Γαρμπή – Καλλιτέχνιδα  
· Λέλος Γεωργόπουλος - Επιχειρηματίας  
· Βασίλης Τσιλιχρήστος - Μουσικός παραγωγός, Dj, Επιχειρηματίας  
· Φώτης Βαλλάτος - Δημοσιογράφος  
· Φώφη Τσεσμελή/Fo - DJ, Δημοσιογράφος  
· Γιάννης Παλτόγλου - Καλλιτεχνικός διευθυντής  
· Αλέξανδρος Χριστόπουλος - Ραδιοφωνικός παραγωγός  
· Νίκος Μαούνης - Δημοσιογράφος γεύσης, επιχειρηματίας εστίασης  
· Δημήτρης Κωνσταντάρας - Δημοσιογράφος  
· Νίκος Δήμου - Συγγραφέας  
· Αργύρης Παπαργυρόπουλος - Επιχειρηματίας

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμέλα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμέλας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλάς  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Τάγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Αγάπη μου Ουά Ουά - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1974  
**Διάρκεια**: 89'

Ο Πάνος Βενέτης είναι ένας συγγραφέας που βρίσκεται σε μια περίοδο καμπής στη ζωή του. Δεν έχει έμπνευση, δεν έχει καλή σχέση με τη γυναίκα του, δεν έχει χρήματα!   
Ο ερχομός μιας νέας υπηρέτριας από την Αφρική, όχι μόνο θα ταράξει τα λιμνάζοντα νερά του γάμου του, αλλά θα αλλάξει εντελώς και τη ζωή του.

Ηθοποιοί: Κάκια Αναλυτή, Κώστας Ρηγόπουλος, Ρίτα Μουσούρη, Νίκος Σκιαδάς, Στέλιος Λιονάκης, Βασίλης Πλατάκης, Δημήτρης Μπάνος, Νίκος Παγκράτης, Μάνια Κολιανδρή, Γιάννης Χειμωνίδης, Γιώργος Ζαϊφίδης, Μαρία Μπονίκου, Μπεάτα Ασημακοπούλου  
  
Σενάριο, Σκηνοθεσία: Γιάννης Δαλιανίδης  
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης   
Μουσική: Ζάκ Μεναχέμ   
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας   
Μακιγιάζ: Σταύρος Κελεσίδης   
Μοντάζ: Παναγιώτης Χατζής  
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Ανατολική Θράκη»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Ο Τούρκος καθηγητής Φιλοσοφίας Εκρέμ Ακουργκάλ αναφέρεται στη μεγάλη συμβολή των Αρχαίων Ελλήνων στις τέχνες και τον πολιτισμό, καθώς και στην σημαντικότατη επιρροή που άσκησε το ελληνικό στοιχείο με τον δυναμισμό που επέδειξε στην ευρύτερη περιοχή της Ανατολίας.   
Κοντά στην Τροία, η εκπομπή αναφέρεται στην απογοητευτική σημερινή κατάσταση των αρχαιολογικών ευρημάτων. Κατά τη διάρκεια της χριστιανικής-βυζαντινής, αλλά και μουσουλμανικής επικράτησης στον χώρο της Μικράς Ασίας σπαράγματα αρχαίων λίθων και κιόνων ενσωματώνονται σε εκκλησίες και τζαμιά.   
Αρχαία Άσσος (Μπεχράμ Καλέ), Κυδωνίες - Αϊβαλί, μια παλαιά καθαρά ελληνική πόλη των μαρτυρικών και αιματοβαμμένων χωμάτων της Μικράς Ασίας.   
Σιωπηλά στέκουν τα αρχαία ιστορικά μνημεία σαν ξένα σώματα μέσα σε μια τόσο διαφορετική πλέον πραγματικότητα. Το μόνο χριστιανικό μνημείο το οποίο συντηρείται είναι ο Άγιος Γεώργιος και αυτό επειδή λειτουργεί ως Τουρκικό τζαμί. Στα παλαιά ελληνικά σπίτια κατοικούν μετά τις ανταλλαγές των πληθυσμών ανάμεσα σε Ελλάδα και Τουρκία απόγονοι των Τουρκοκρητών. Το σημέρινο Αϊβαλίδεν θυμίζει σε τίποτα την παλαιά πολιτιστική του αίγλη με τα ρημαγμένα και ασυντήρητα σπίτια. Στην πόλη των Μοσχονησίων οι Τουρκοκρητικοί μιλούν ακόμα τα ελληνικά. Και εδώ όμως η ίδια εικόνα εγκατάλειψης και ένδειας με καμπαναριά χωρίς καμπάνες.   
Κατόπιν στην Πέργαμο οι αρχαιολογικοί χώροι αποδεικνύουν το μεγαλείο και τη λαμπρότητα των αρχαίων και βυζαντινών χρόνων σε πλήρη αντίθεση με τη σημερινή εικόνα εγκατάλειψης και παρακμής που επικρατεί και παρά τις όποιες προσπάθειες από πλευράς της σύγχρονης Τουρκίας να εκσυγχρονιστεί και να αναδείξει αυτό τον πλούτο, έστω προβάλλοντάς τον και ως δικό της ιστορικό επίτευγμα.   
Τελικά και ανεξήγητα, οι Τουρκικές αρχές απαγόρευσαν τις κινηματογραφικές λήψεις εντός των αρχαιολογικών χώρων, μια θλιβερή υπενθύμιση νοοτροπιών που αρνούνται πεισματικά ν΄αλλάξουν.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Αφηγητής: Γιώργος Κυρίτσης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μας μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Εδώ Πολυτεχνείο!»**   
**Eπεισόδιο**: 58

Νοέμβριος του 1973. Μια ομάδα φοιτητών, κλείνεται στο Πολυτεχνείο και αμφισβητεί για πρώτη φορά τόσο ανοιχτά και έμπρακτα την δικτατορία. Η κατάληψη γίνεται σύντομα μαζική.   
Κατά το πρότυπο του ραδιοφωνικού σταθμού που λειτουργούν οι εξεγερμένοι φοιτητές, ο Άγγελος, με τα δικά του αθώα μάτια, αποφασίζει να στήσει κι αυτός ραδιοφωνικό σταθμό και να εκπέμψει το δικό του μήνυμα σε όλη την Αθήνα. Αρωγός και τεχνικός συμπαραστάτης του, ο κυρ-Νίκος, παλιός ραδιοερασιτέχνης που φυσικά αγνοεί τις προθέσεις του Άγγελου. Την ίδια στιγμή, η Ελπίδα, που κάνει πρόβα σε ένα μικρό υπόγειο θεατράκι στο κέντρο, παίρνει από τους συναδέλφους της ηθοποιούς το μήνυμα για την κατάληψη. Ενώ ο Αντώνης, φαντάρος στο Γουδή και άθελά του αυτή τη φορά από την άλλη μεριά της ιστορίας, έχει να αντιμετωπίσει την αιφνίδια διαταγή που έρχεται στο στρατόπεδο: να κατέβουν τα τανκς στο Πολυτεχνείο. Απέναντι στο γενικό ξεσηκωμό, ο Στέλιος και η Μαίρη, καλεσμένοι το βράδυ της 16ης προς 17η Νοεμβρίου σε επίσημο δείπνο με τον Μανιά στο σπίτι του κουμπάρου τους Παπαδόπουλου, καλούνται να πάρουν θέση, στη μεγαλύτερη στιγμή της αντίστασης του ελληνικού λαού απέναντι στη χούντα...

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης   
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).   
  
Ως guests εμφανίζονται οι: Aννα Βασιλείου (Λίνα Παπαδοπούλου), Φίλιππος Ελευθερόπουλος (Γιώργος Παπαδόπουλος), Νίκος Καραγιώργης (Κώστας Καραγιώργης), Στάθης Κόικας (Αλκης), Τζώρτζια Κουβαράκη (Μάρθα), Πέρης Μιχαληλίδης (Μανιάς), Μάρω Παπαδοπούλου (Σίλια Μανιά), Κώστα Ταταράκης (Λοχίας), Ναταλία Τζιάρου (Ρίτσα), Γιάννης Τσούτσιας (Νικήτας / Διονύσης), Δημήτρης Φιλιππίδης (Αλέξανδρος), Βασίλης Χαραλαμπόπουλος (Αγγελος μεγάλος), Δημήτρης Χαραλαμπόπουλος (Φαντάρος)

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Τα Νούμερα  (E)**  

«Tα νούμερα» με τον Φοίβο Δεληβοριά είναι στην ΕΡΤ!  
Ένα υβρίδιο κωμικών καταστάσεων, τρελής σάτιρας και μουσικοχορευτικού θεάματος στις οθόνες σας.   
Ζωντανή μουσική, χορός, σάτιρα, μαγεία, stand up comedy και ξεχωριστοί καλεσμένοι σε ρόλους-έκπληξη ή αλλιώς «Τα νούμερα»… Ναι, αυτός είναι ο τίτλος μιας πραγματικά πρωτοποριακής εκπομπής.  
Η μουσική κωμωδία 24 επεισοδίων, σε πρωτότυπη ιδέα του Φοίβου Δεληβοριά και του Σπύρου Κρίμπαλη και σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Καραντινάκη, δεν θα είναι μια ακόμα μουσική εκπομπή ή ένα τηλεοπτικό σόου με παρουσιαστή τον τραγουδοποιό. Είναι μια σειρά μυθοπλασίας, στην οποία η πραγματικότητα θα νικιέται από τον σουρεαλισμό. Είναι η ιστορία ενός τραγουδοποιού και του αλλοπρόσαλλου θιάσου του, που θα προσπαθήσουν να αναβιώσουν στη σύγχρονη Αθήνα τη «Μάντρα» του Αττίκ.  
  
Μ’ ένα ξεχωριστό επιτελείο ηθοποιών και με καλεσμένους απ’ όλο το φάσμα του ελληνικού μουσικού κόσμου σε εντελώς απροσδόκητες «κινηματογραφικές» εμφανίσεις, και με μια εξαιρετική δημιουργική ομάδα στο σενάριο, στα σκηνικά, τα κοστούμια, τη μουσική, τη φωτογραφία, «Τα νούμερα» φιλοδοξούν να «παντρέψουν» την κωμωδία με το τραγούδι, το σκηνικό θέαμα με την κινηματογραφική παρωδία, το μιούζικαλ με το σατιρικό ντοκιμαντέρ και να μας χαρίσουν γέλιο, χαρά αλλά και συγκίνηση.

**«Ο Κύκλος» (τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 24

Όλοι οι κύκλοι κάποτε κλείνουν και τα «Νούμερα» κλείνουν τον πρώτο κύκλο τους, μέσα στον “κύκλο” ενός group therapy.  
Ο καθένας τους λέει στον ψυχοθεραπευτή (Γιώργος Αγγελόπουλος) πώς πέρασε στη «Μάντρα» έναν ολόκληρο χρόνο και πώς θα ονειρευόταν μια δικιά του «Μάντρα».  
  
Στις φαντασιώσεις τους, η «Μάντρα» γίνεται από παράρτημα της… Λυρικής, μέχρι σκυλάδικο του ‘80.  
Απρόσμενα ντουέτα, μεταμφιέσεις, ο Σπύρος Μπιμπίλας ως πρόεδρος του σωματείου των …Στρουμφ και ο υπέροχος Θωμάς Ζάμπρας που έχει μια «καλή» κουβέντα για τον καθένα.  
  
Όλα καταλήγουν σε ένα ξέφρενο πάρτι με τον θρυλικό Ημίσκουμπρα, Δημήτρη Μεντζέλο, την απόλυτη Idra Kayne, τον συγκινητικό αποχωρισμό των ηρώων μας και μια οριστική απάντηση στο αίτημα για «Κροκοδειλάκι Νο2».

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Καραντινάκης  
Συμμετέχουν: Φοίβος Δεληβοριάς, Σπύρος Γραμμένος, Ζερόμ Καλουτά, Βάσω Καβαλιεράτου, Μιχάλης Σαράντης, Γιάννης Μπέζος, Θανάσης Δόβρης, Θανάσης Αλευράς, Ελένη Ουζουνίδου, Χάρης Χιώτης, Άννη Θεοχάρη, Αλέξανδρος Χωματιανός, Άλκηστις Ζιρώ, Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Γιάννης Σαρακατσάνης και η μικρή Έβελυν Λύτρα.  
Εκτέλεση παραγωγής: ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:15**  |   **Ο Ανακατωσούρας - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 87'

Κωμωδία, βασισμένη σε θεατρικό έργο του Νίκου Τσιφόρου, παραγωγής 1967.  
  
Ένας μικροαστός υπάλληλος, που η γυναίκα του τον θεωρεί ανθρωπάκι και η πεθερά του ακαμάτη, αποφασίζει να τους αποδείξει την αξία του, δημιουργώντας έναν έξυπνο, αλλά απατεώνα, σωσία του.

Παίζουν: Ντίνος Ηλιόπουλος, Γκέλυ Μαυροπούλου, Νίκος Σταυρίδης, Μαρίκα Κρεββατά, Κούλης Στολίγκας, Γιώργος Γαβριηλίδης, Περικλής Χριστοφορίδης, Βαγγέλης Πλοιός, Δήμητρα Ζέζα, Σάκης Τσολακάκης, Τούλα Διακοπούλου, Μανώλης Παπαγιαννάκης, Γιώργος Πάλλης, Βιβή Μαρκουτσά, Άλκης Στέας  
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης  
Φωτογραφία: Λευτέρης Βλάχος  
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Γρηγορίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:45**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Το μπουζούκι - Μάγκες Μεσσίας πρόβαλε!»**   
**Eπεισόδιο**: 19

Το συναρπαστικό ταξίδι στην περιπέτεια του μουσικού οργάνου, που άλλαξε τη σύγχρονη μουσική ιστορία της χώρας μας, συνεχίζεται με το δεύτερο μέρος του αφιερώματος στο μπουζούκι και στην ιστορία του.  
Οδηγούμαστε στη λαμπρή εποχή της ακμής και της «αναγέννησης» του μουσικού αυτού οργάνου. Την εποχή που επέβαλε οριστικά την παρουσία του στο σύγχρονο μουσικό γίγνεσθαι της χώρας μας και καθόρισε πλέον τη μουσική μας παράδοση.  
Ταξιδεύουμε στη μεγάλη αυτή στιγμή για την ανανέωση και την αναγέννηση του οργάνου, (μετά την ένδοξη εποχή που εκπροσώπησε ο Μάρκος Βαμβακάρης), που σημαδεύεται και οροθετείται από τα «χρυσά δάχτυλα» του Μανώλη Χιώτη, όπου με το δημιουργικό του μεγαλείο, «τάραξε» τα νερά της ιστορικής συνέχειας της λαϊκής μουσικής σε βαθμό τέτοιο, όπου αναγνωρίστηκε το μοναδικό του ταλέντο από τους ίδιους τους συναδέλφους του με την χαρακτηριστική φράση: «…μάγκες Μεσσίας πρόβαλε!».  
Η «επαναστατική» πράξη του Μανώλη Χιώτη να μετατρέψει με θεαματικά δημιουργικά αποτελέσματα το τρίχορδο μπουζούκι σε τετράχορδο, συνδυασμένη με το απίθανο και πρωτόγνωρο δεξιοτεχνικό του ταλέντο και προσθετικά τον ηλεκτρικό πλέον ήχο, θα τον απαθανατίσει ως άνθρωπο «σταθμό» στην ιστορία της νεότερης λαϊκής μουσικής.  
Η έρευνα της εκπομπής εστιάζει ακριβώς σε αυτή τη μεγάλη εποχή, όπου οι προϋποθέσεις της συνεισέφεραν, ώστε να γεννηθεί μια νέα πορεία στην λαϊκή μουσική, με κύριο χαρακτηριστικό τη διαδρομή του μουσικού αυτού οργάνου από την τρίχορδη εποχή του, στην άκρη της κοινωνίας εκπροσωπώντας τη φτώχεια, στο κέντρο της και σε ένα νέο επίπεδο σεβασμού. «Από τα αλώνια στα σαλόνια» όπως χαρακτηριστικά αναφέρονταν την εποχή εκείνη…  
  
Στο φακό της εκπομπής ερμηνεύουν την πολυδιάστατη εξέλιξη της πορείας του ο μουσικολόγος και διευθυντής του «Μουσικού Αρχείου Μέλπως Μερλιέ» Μάρκος Δραγούμης, οι δεξιοτέχνες του μπουζουκιού: Mανώλης Καραντίνης, Παναγιώτης Στεργίου, Γιώργος Κουτουλάκης, Γιώργος Παπαβασιλείου (Βλάχος), Γιώργος Αλτής, Σταύρος Κουρούσης και οι οργανοποιοί: Γιώργος Καλκέψος, Κάρολος Τσακιριάν, Παναγιώτης Βαρλάς και Γιάννης Καλκέψος.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:45**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μια νέα σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Oι νύχτες των Ελλήνων»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Πώς εξελίχθηκε η διασκέδαση των Ελλήνων σε κάθε δεκαετία και ποιες αλλαγές έγιναν στις νύχτες μας στο πέρασμα του χρόνου;  
  
Το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ Pop Hellas αναλύει τον τρόπο που διασκέδαζαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, αλλά και σύγχρονα infographics (γραφικά) που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά.  
  
Οι Νύχτες είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας και μαρτυρούν πολλά για τους ανθρώπους και τις συνήθειες κάθε εποχής.   
Κι αυτό προκύπτει μέσα από τις συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που αφηγούνται συναρπαστικές ιστορίες που σχετίζονται με τη διασκέδαση.  
  
Στο επεισόδιο καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:  
  
· Οι ταβέρνες, τα καμπαρέ και τα μπουζούκια του μεταπόλεμου.  
· Η άνθιση των bars και η είσοδος του μπουζουκιού στα μεγάλα σαλόνια στα 60s.  
· Οι μπουάτ και έκρηξη της νυχτερινής διασκέδασης στη δεκαετία του ’70.  
· Το λαϊκό προσκύνημα στα μπουζούκια των 80s και η ζωντανή σκηνή των ντισκοτέκ της εποχής.  
· Οι μεγάλες πίστες των 90s και η κυριαρχία της χορευτικής κουλτούρας τη δεκαετία του ατέρμονου clubbing.  
· Τέλος, το φαινόμενο των παγκόσμια βραβευμένων ελληνικών bar και η συρρίκνωση των νυχτών τα τελευταία χρόνια.  
  
Συμμετέχουν:  
  
· Κωνσταντίνος Τζούμας - Ηθοποιός  
· Δημήτρης Μανιάτης - Δημοσιογράφος, συγγραφέας  
· Γιάννης Νένες - Δημοσιογράφος, Ραδιοφωνικός παραγωγός  
· Καίτη Γαρμπή – Καλλιτέχνιδα  
· Λέλος Γεωργόπουλος - Επιχειρηματίας  
· Βασίλης Τσιλιχρήστος - Μουσικός παραγωγός, Dj, Επιχειρηματίας  
· Φώτης Βαλλάτος - Δημοσιογράφος  
· Φώφη Τσεσμελή/Fo - DJ, Δημοσιογράφος  
· Γιάννης Παλτόγλου - Καλλιτεχνικός διευθυντής  
· Αλέξανδρος Χριστόπουλος - Ραδιοφωνικός παραγωγός  
· Νίκος Μαούνης - Δημοσιογράφος γεύσης, επιχειρηματίας εστίασης  
· Δημήτρης Κωνσταντάρας - Δημοσιογράφος  
· Νίκος Δήμου - Συγγραφέας  
· Αργύρης Παπαργυρόπουλος - Επιχειρηματίας

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμέλα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμέλας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλάς  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Τάγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  15/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η ελληνική σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα. Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.   
Η ιστορία…  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από το σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

**«Κάπου μακριά, όσο πιο μακριά»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο Ανδρέας, χωρίς καν να το συνειδητοποιεί, βρίσκεται να είναι μέλος μιας συμμορίας της φυλακής, με επικεφαλής τον «ιερέα» Χρόνη. Ο Ανδρέας τον βλέπει σαν πατέρα και εθελοτυφλεί μπροστά στον αληθινό του χαρακτήρα. Παράλληλα, ο Μανώλης αναλαμβάνει να σώσει τη Ρηνιώ και τη Χριστίνα από τα «δίχτυα» της Φανής, μα η Φανή και ο Μάκης δεν θα τις αφήσουν ήσυχες τόσο εύκολα. Η Μαρία και ο Νίκος έρχονται για πρώτη φορά σε ρήξη, καθώς ο Νίκος έχει πλέον μάθει για τις κρυφές επισκέψεις της Μαρίας στον Ανδρέα.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)   
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού   
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon   
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη   
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης   
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου   
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου   
Μοντάζ: Rowan McKay   
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Θέμης Καραμουρατίδης - Κατσικίσιο Τυρί Χαλκιδικής Πετρωτό, Ελαιόλαδο Ολυμπίας ΠΓΕ»**   
**Eπεισόδιο**: 32

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον ξεχωριστό συνθέτη Θέμη Καραμουρατίδη.   
Με μελωδίες που έχουν ντύσει σπουδαίες φωνές και λόγια, ο Θέμης Καραμουρατίδης δοκιμάζει μια άλλη μορφή δημιουργίας στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού.  
Κατσικίσιο τυρί Πετρωτό από τη Χαλκιδική και ελαιόλαδο Ολυμπίας ΠΓΕ πρωταγωνιστούν σε πιάτα με χαρακτήρα, λεπτότητα και συναίσθημα.  
Για τη μαγειρική του δεινότητα, για το μικρόβιο της μουσικής που υπήρχε από πάντα μέσα του, για το τι σημαίνει για εκείνον μουσική, για το αν αμφισβήτησε ποτέ την απόφασή του να ασχοληθεί με αυτήν, αλλά και για το πώς ξεκίνησε η συνεργασία του με την Νατάσσα Μποφίλιου, μας μιλάει ο Θέμης Καραμουρατίδης.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.  
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.  
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.  
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Βόρεια Κάρπαθος & Σαρία» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ένα νησί γεμάτο ευχάριστες αντιθέσεις. Ψηλά βουνά, καταπράσινα δάση, καταγάλανα νερά, ιλιγγιώδη φαράγγια, γραφικά χωριά με φιλόξενους ανθρώπους.  
Αυτή είναι η Κάρπαθος! Σε αυτόν τον τόσο ιδιαίτερο προορισμό ο Γρηγόρης και ο Ηλίας, οι πρωταγωνιστές της Άγριας Ελλάδας, μας ξεναγούν και μας παρουσιάζουν μοναδικά στον κόσμο ζώα, όπως ενδημικούς της Καρπάθου βατράχους, σαλαμάνδρες και σκορπιούς, ενώ ταξιδεύουν στην ακατοίκητη Σαρία για να δουν από κοντά ένα πραγματικό χωριό πειρατών!

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας  
Σκηνοθέτης, Αρχισυντάκτης, Επιστημονικός συνεργάτης: Ηλίας Στραχίνης  
Διευθυντής παραγωγής, Επιστημονικός συνεργάτης: Γρηγόριος Τούλιας  
Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά, Βοηθός Σκηνοθέτη: Ελευθέριος Παρασκευάς  
Εικονολήπτης: Μάκης Πεσκελίδης  
Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου, Φωτογράφος: Κορίνα Καραγιάννη  
Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων, Βοηθός Διευθυντή φωτογραφίας: Ηλίας Τούλιας  
Μοντέρ, Color correction: Ιωάννης Μιχαηλίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ  (E)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Τρία είναι τα σηµεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου. Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο.   
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και παρακολουθεί τις κοινότητες των χωριών και τις οµάδες τους ολοκληρωτικά και… απείραχτα.   
Στρέφουµε την κάµερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται µόνο για το χειροκρότηµα και την τιµή του χωριού και της φανέλας.

**«Αστέρας Βαλύρας» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ένα χωριό, μια ομάδα, ένα όνειρο, ένα κερδισμένο λαχείο και ένα "Μαρακανά" με στραβά δοκάρια και λακούβες που δεν έχει πατήσει ποτέ σε αυτό πόδι Βραζιλιάνου.   
Αυτός είναι ο Αστέρας Βαλύρας, που έχει γνωρίσει μεγάλες δόξες στο παρελθόν. Έφτασε μέχρι τις εθνικές κατηγορίες χάρη στον βέρο Βαλυριώτη Γιάννη Μπουρίκα, που ξόδεψε στην ομάδα τα εκατομμύρια που κέρδισε στο λαχείο. Μέχρι τη Βουλγαρία για προετοιμασία έστειλε την ομάδα, για να ξεφύγει από το τοπικό.   
Και μπορεί μετά από χρόνια τα εκατομμύρια να τελείωσαν και η ομάδα να έπεσε στη χαμηλότερη ερασιτεχνική κατηγορία, ωστόσο η αγάπη για το χωριό την κράτησε ζωντανή.   
Η νέα γενιά Βαλυριωτών δεν έχει εκατομμύρια να διαθέσει για μεταγραφές, έχει όμως ατελείωτη αγάπη για τον Αστέρα και το "Μαρακανά" και μπόλικα ηρεμιστικά για να βγάζει η ομάδα τον αγώνα με… έντεκα παίκτες.

Ιδέα, σενάριο, διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Νικολάου  
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης  
Μοντάζ, μουσική επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη  
Αρχισυνταξία, βοηθός διευθυντή παραγωγής: Θάνος Λεύκος Παναγιώτου  
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Μοντάζ, Μουσική Επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Βοηθός Μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου  
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Αντώνης Ζωής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Στεφανία Ντοκού, Δημήτρης Παπαναστασίου  
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος  
Σχεδιασμός Γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Εκτέλεση Παραγωγής: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Οικογένεια Παπαδοπούλου - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 89'

Ο Αλέξης εργάζεται ως οικονομικός διευθυντής σε μια αθηναϊκή επιχείρηση. Ζει με τον θείο και τη θεία του. Ερωτεύεται μια κοπέλα, τη Βαρβάρα, η οποία εργάζεται ως γραμματέας στην επιχείρηση και είναι γειτόνισσά του. Οι αντιδράσεις των οικογενειών τους είναι έντονες, αλλά ένας οικογενειακός φίλος, ο οποίος είναι ερωτευμένος με την εξαδέρφη της Βαρβάρας, θα βοηθήσει το ζευγάρι να παντρευτεί.

Παίζουν: Ορέστης Μακρής, Κάκια Αναλυτή, Στέφανος Ληναίος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Παντελής Ζερβός, Μαρία Φωκά, Τζόλυ Γαρμπή, Αθηνά Μιχαηλίδου, Γιάννης Βογιατζής, Θανάσης ΒέγγοςΣενάριο: Βαγγέλης Γκούφας  
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης  
Σκηνοθεσία: Ροβήρος Μανθούλης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Έφεσος»**   
**Eπεισόδιο**: 2

Η εκπομπή κάνει μια εκτενή περιήγηση στους αρχαιολογικούς χώρους της πόλης της Εφέσου.   
Παντού υπάρχουν ανάκατα ελληνικά και ρωμαϊκά ερείπια. Εντυπωσιακά θέατρα και μια περίλαμπρη βιβλιοθήκη κοσμούν την αρχαία πόλη που διαθέτει και οδοποιϊα. Ενδεικτικό της ακμής της πόλης αυτής είναι ότι το ένα από τα δύο θέατρά της έχει μέγιστη χωρητικότητα 24.000 θέσεων.   
Στην συνέχεια παρουσιάζεται η Ιεράπολις (Παμούκκαλε) θρυλική πατρίδα του Επίκτητου. Άκμασε στα ελληνιστικά χρόνια και στα πρωτοχριστιανικά-πρωτοβυζαντινά. Το ρωμαϊκό θέατρο χωρητικότητας 20.000 θεατών είναι του 2ου αιώνα μ.Χ. Πανταχού παρούσα και εδώ η λατρεία της Εφεσίας Αρτέμιδος, διαδόχου της προελληνικής Κυβέλης.   
Η Πριήνη, πόλη-μέλος της Ιωνικής Δωδεκαπόλεως πρωτοήκμασε τον 6ο αιώνα π.Χ. Επαναστάτησε ενάντια στους Πέρσες και τιμωρήθηκε από τους επικυριάρχους της, αλλά ήκμασε ξανά με την έλευση του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην Ασία. Η οριστική της κατάπτωση επήλθε με την τουρκική κατάκτηση, μόλις τον 13ο αιώνα μ.Χ. Η κατάκτηση άφησε βία, καταστροφές και πυρπολημένα μνημεία, αλλά παρόλα αυτά η γερμανική αρχαιολογική αποστολή βρίσκει αρκετά πλούσια στοιχεία που χρήζουν περαιτέρω αρχαιολογικής και ιστορικής έρευνας.   
Ξεχωριστή θέση στην πόλη κατέχει ο Ιωνικού ρυθμού ναός της Αθηνάς.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης   
Αφηγητής: Γιώργος Κυρίτσης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, αθώα και συναρπαστικά ζούμε στην ΕΡΤ1, μέσα από την οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
Λίγες μόνο ημέρες μετά το Πολυτεχνείο, μέσα από την αφήγηση του μικρού Άγγελου Αντωνόπουλου, οδηγούμαστε στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης, ξεκινώντας από τον Ιούλιο του 1974 με τον Αττίλα Ι στην Κύπρο.  
Η σειρά μυθοπλασίας «σκαλίζει» με τρυφερότητα τις καθημερινές εμπειρίες της οικογένειας των Αντωνόπουλων αλλά και των αγαπημένων, πλέον, χαρακτήρων της γειτονιάς του Γκύζη, μιας γειτονιάς που ανανεώνεται στο πέρασμα των χρόνων.  
Και αυτή τη σεζόν, η αφήγηση γίνεται μέσα από την ιδιαίτερη ματιά του Άγγελου, του μικρότερου γιου της οικογένειας, ο οποίος ξετυλίγει το νήμα των γεγονότων μαζί με τις μνήμες της εφηβείας του, με το ώριμο βλέμμα τού σήμερα. Καθώς αναπολεί με χιούμορ -και πάντα σε πρώτο πρόσωπο- το δεύτερο μισό της δεκαετίας του ’70, ο θεατής έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει ταυτόχρονα τα πρώτα και πιο κρίσιμα χρόνια της αναδιαμόρφωσης του ελληνικού κράτους και της ελληνικής κοινωνίας.  
Ο Στέλιος και η Μαίρη, όπως άλλωστε και τα περισσότερα πρόσωπα της ιστορίας μας, ακολουθώντας το πνεύμα της εποχής, ανασυντάσσονται και αναδιαμορφώνουν τα όνειρά τους. Εκείνος βρίσκεται απρόσμενα στο χείλος της καταστροφής, εγκαταλείπει τις φιλοδοξίες του και επιστρέφει εκεί που θεωρεί ότι ανήκει: στο Δημόσιο. Ωστόσο, ακόμα κι από την ταπεινή του θέση, θα ξαναβρεί το ανήσυχο πνεύμα του και θα το εκφράσει μέσα από τον συνδικαλισμό. Εκείνη απολαμβάνει τη ραγδαία εμπορική επιτυχία της μικρής μπουτίκ, που γίνεται πολύ δημοφιλής ακόμα και στους κοσμικούς κύκλους, ανοίγοντάς της τον δρόμο για καινούργιες εμπειρίες. Αρωγός σε αυτή την πορεία είναι η Ελληνογαλλίδα Ναντίν Μαρκάτου αλλά και η κόρη της, Ελπίδα, η οποία μετά την εκδίωξή της από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ξεκινά καριέρα στις τηλεοπτικές σειρές της εποχής. Ο αδελφός της Αντώνης, μετά τη λήξη της στρατιωτικής θητείας του και την καθυστερημένη ολοκλήρωση των σπουδών στη Νομική, αποφασίζει να γίνει δημοσιογράφος και εντάσσεται στο δυναμικό της νέας εφημερίδας «Ελευθεροτυπία», που ανοίγει το καλοκαίρι του 1975.  
Η Νανά, ύστερα από μια μεγάλη προδοσία, επιστρέφει στη γειτονιά. Όσο προσπαθεί να ξαναβρεί τα πατήματά της, ο Δημήτρης γίνεται ιδιοκτήτης τού άλλοτε καφενείου του κυρ Γιάννη, το οποίο μετατρέπει σε καφετέρια-μπαρ. Ίσως η Νανά να βρει στο πρόσωπό του αυτό που πάντα έψαχνε...  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος.   
Αναπάντεχη και ανατρεπτική είναι η είσοδος της ξαδέρφης από τους Γαργαλιάνους, της Αγγελικής, την οποία υποδύεται η Λίλα Μπακλέση.   
Σε αυτά τα επεισόδια, απολαμβάνουμε και πάλι την Τζένη Θεωνά, ως Νανά, στην επιστροφή της από τη Θεσσαλονίκη.

**«Η Λήθη»**   
**Eπεισόδιο**: 59

Ένας ουρανοκατέβατος άστεγος εμφανίζεται στην αλάνα και αναστατώνει τα παιδιά, διότι δεν ξέρει ούτε ποιος είναι, ούτε τι κάνει εκεί. Ο Άγγελος κλέβει φαγητό και του πηγαίνει, γεγονός που δημιουργεί μια σειρά παρεξηγήσεων στο σπίτι.   
Καθώς τα ψώνια κάνουν φτερά από το ψυγείο, οι υποψίες πέφτουν στην Ερμιόνη, η οποία τελευταία ξεχνάει όλο και πιο πολύ. Το ενδεχόμενο να «τα έχει χάσει» εντελώς προκαλεί αναστάτωση στην οικογένεια και απελπισία στην ίδια. Κι ενώ η αλάνα κινδυνεύει πάλι να απαλλοτριωθεί, μια από μηχανής δικηγόρος, δίνει λύση και στο πρόβλημα της γειτονιάς και στο μυστήριο του αγνώστου.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός   
Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη.   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός   
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση(Αγγελική) Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης(Κυρ Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Μάνια Γκουργιώτη (Αννα).  
  
Στο πρώτο επεισόδιο θα απολαύσουμε τον Γιώργο Κωνσταντίνου, σ’ έναν ρόλο-έκπληξη, αυτόν του Ματθαίου Κοέν, σε μια καθηλωτική ερμηνεία.   
  
Ως guest εμφανίζονται, ακόμη, οι: Πηνελόπη Μαρκοπούλου (κ. Κοέν), Γιάννης Νικολάου (δρ Παπασωτηρίου), Σταμάτης Κακαβελάκης (εργάτης), Στέλιος Κεχριώτης (εργάτης)

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:00**  |   **ERTWorld Cinema - Ο Καλύτερος**     
*(The Natural)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 1984  
**Διάρκεια**: 129'

Αθλητικό δράμα παραγωγής ΗΠΑ.  
  
Υποψήφια για τέσσερα βραβεία Όσκαρ και θεωρούμενη ως η καλύτερη ταινία μπέιζμπολ που γυρίστηκε ποτέ, η ταινία "The Natural" έχει ως πρωταγωνιστή τον Ρόι Χομπς, έναν ταλαντούχο νεαρό με στόχο να γίνει σούπερ σταρ του μπέιζμπολ. Η μυθοποίηση αρχίζει όταν κατασκευάζει το ρόπαλό του, το Wonderboy, από μια πεσμένη βελανιδιά και συνεχίζεται καθώς η εξαιρετική του ικανότητα προσελκύει τους σκάουτερ της μεγάλης λίγκας. Αλλά μια συνάντηση με μια μυστηριώδη γυναίκα εκτροχιάζει την άνοδό του, μέχρι που επανεμφανίζεται ως 36χρονος ρούκι για τους αουτσάιντερ New York Knights, και τα τεράστια home runs του πυροδοτούν την απίθανη προσπάθεια της ομάδας για την κατάκτηση του πρωταθλήματος. Όμως, πρέπει ακόμα να διαπραγματευτεί μια πορεία μέσα από έναν σκοτεινό ιδιοκτήτη, έναν απατεώνα τζογαδόρο, έναν επικίνδυνο πειρασμό και έναν καιροσκόπο αθλητικογράφο για να φτάσει στη μοναδική στιγμή που, με τη βοήθεια μιας πρώην αγαπημένης του θα μπορέσει επιτέλους να εκπληρώσει το πεπρωμένο του.

Σκηνοθεσία: Μπάρι Λέβινσον  
  
Πρωταγωνιστούν: Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Ρόμπερτ Ντυβάλ, Γκλεν Κλόουζ, Κιμ Μπέισινγκερ, Ρόμπερτ Πρόσκι, Ουίλφορντ Μπρίμλι, Ρίτσαρντ Φάρνσγουορθ, Ντάρεν ΜακΓκάβιν

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:15**  |   **Φτωχαδάκια και Λεφτάδες - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1961  
**Διάρκεια**: 84'

Κωμωδία.  
Ένας Πειραιώτης ναυτικός ερωτεύεται την κόρη ενός εφοπλιστή και αποφασίζει να την παντρευτεί, διαλύοντας τον προηγούμενο αρραβώνα του. Παράλληλα, ένας μεγαλοαστός επιδιώκει να παντρευτεί την ίδια κοπέλα, μόνο που εκείνη δεν θέλει κανέναν από τους δύο, αφού είναι ερωτευμένη με έναν φτωχό υπάλληλο του πατέρα της. Όταν καταφέρνει να τον παντρευτεί, οι επίδοξοι μνηστήρες επιστρέφουν στις αρραβωνιαστικές τους.  
Διασκευή της θεατρικής κωμωδίας «Γάντι και σαρδέλα» του Νίκου Τσιφόρου.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Ορέστης Λάσκος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αριστείδης Καρύδης-Φουκς  
Μουσική: Μίμης Πλέσσας  
Τραγούδι: Κώστας Χατζής  
Παίζουν: Μίμης Φωτόπουλος, Νίκος Σταυρίδης, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Σμαρούλα Γιούλη, Γιάννης Γκιωνάκης, Ερρίκος Μπριόλας, Ελένη Χαλκούση, Χρήστος Τσαγανέας, Νίτσα Τσαγανέα, Ζωή Φυτούση, Θανάσης Τζενεράλης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:45**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ  (E)**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Τρία είναι τα σηµεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου. Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο.   
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και παρακολουθεί τις κοινότητες των χωριών και τις οµάδες τους ολοκληρωτικά και… απείραχτα.   
Στρέφουµε την κάµερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται µόνο για το χειροκρότηµα και την τιµή του χωριού και της φανέλας.

**«Αστέρας Βαλύρας» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ένα χωριό, μια ομάδα, ένα όνειρο, ένα κερδισμένο λαχείο και ένα "Μαρακανά" με στραβά δοκάρια και λακούβες που δεν έχει πατήσει ποτέ σε αυτό πόδι Βραζιλιάνου.   
Αυτός είναι ο Αστέρας Βαλύρας, που έχει γνωρίσει μεγάλες δόξες στο παρελθόν. Έφτασε μέχρι τις εθνικές κατηγορίες χάρη στον βέρο Βαλυριώτη Γιάννη Μπουρίκα, που ξόδεψε στην ομάδα τα εκατομμύρια που κέρδισε στο λαχείο. Μέχρι τη Βουλγαρία για προετοιμασία έστειλε την ομάδα, για να ξεφύγει από το τοπικό.   
Και μπορεί μετά από χρόνια τα εκατομμύρια να τελείωσαν και η ομάδα να έπεσε στη χαμηλότερη ερασιτεχνική κατηγορία, ωστόσο η αγάπη για το χωριό την κράτησε ζωντανή.   
Η νέα γενιά Βαλυριωτών δεν έχει εκατομμύρια να διαθέσει για μεταγραφές, έχει όμως ατελείωτη αγάπη για τον Αστέρα και το "Μαρακανά" και μπόλικα ηρεμιστικά για να βγάζει η ομάδα τον αγώνα με… έντεκα παίκτες.

Ιδέα, σενάριο, διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Νικολάου  
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης  
Μοντάζ, μουσική επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη  
Αρχισυνταξία, βοηθός διευθυντή παραγωγής: Θάνος Λεύκος Παναγιώτου  
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος  
Μοντάζ, Μουσική Επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος  
Βοηθός Μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου  
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Αντώνης Ζωής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Στεφανία Ντοκού, Δημήτρης Παπαναστασίου  
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος  
Σχεδιασμός Γραφικών: Θανάσης Γεωργίου  
Εκτέλεση Παραγωγής: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  16/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η ελληνική σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα. Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.   
Η ιστορία…  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από το σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

**«Κονφετί»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ο Μανώλης αποφασίζει πως ήρθε η στιγμή να σώσει οριστικά τη Ρηνιώ από τα δίχτυα της Φανής και του γιου της, που πλέον έχουν βάλει στόχο να καταστρέψουν και την Αγάθη. Οργανώνει ένα σχέδιο εναντίον των «λουλουδάδων», χωρίς ωστόσο να έχει υπολογίσει την κατάληξη. Παράλληλα, κι ενώ ο Αντρέας και η Μαρία συνεχίζουν τις συναντήσεις τους, η Μαρία δέχεται και πάλι την παρενόχληση του αρχιδεσμοφύλακα Ντρετάκη και αποφασίζει να πει επιτέλους σε κάποιον την αλήθεια για εκείνον.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)   
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού   
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon   
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη   
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης   
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου   
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου   
Μοντάζ: Rowan McKay   
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Γεωργιάννα Χιλιαδάκη - Αφρίνα Μεσολογγίου ΠΓΕ, Ελαιόλαδο ΠΟΠ βορείου Μυλοπόταμου Ρεθύμνου»**   
**Eπεισόδιο**: 33

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται την πολυβραβευμένη σεφ Γεωργιάννα Χιλιαδάκη.   
Η μοναδική Ελληνίδα σεφ που έχει τιμηθεί με δύο αστέρια Michelin, αφήνει για λίγο τις κουζίνες υψηλής γαστρονομίας και συναντά τον σεφ Ανδρέα Λαγό σε μια μαγειρική συνεργασία με ουσία.   
Αφρίνα Μεσολογγίου ΠΓΕ και ελαιόλαδο ΠΟΠ βορείου Μυλοπόταμου Ρεθύμνου δίνουν την πρώτη ύλη για πιάτα όπου η απλότητα συναντά τη λεπτομέρεια και η τεχνική την αληθινή γεύση.  
Για τις σπουδές της στο Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη, για το τι σημαίνει μαγειρική για εκείνη, για το από πού εμπνέεται, πόσο σημαντική θεωρεί την παράδοση στη μαγειρική, αλλά και πώς βλέπει τα νέα παιδιά στο επάγγελμά της, μας μιλάει η Γεωργιάννα Χιλιαδάκη.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Musikology  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2024  
  
Άραγε ο Paul McCartney είναι κλώνος; Τι σημαίνει οκτάβα; Ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έγινε ποτέ; Ποιοι “έκλεψαν” μουσική από άλλους; Μπορούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι με τη φωνή μας;   
Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή, που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες.   
Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY παρουσιάζουν μια πρωτότυπη εκπομπή με χαρακτηριστικό στοιχείο την αγάπη για τη μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή.

**Καλεσμένοι: Εισβολέας, Νεφέλη Φασούλη, Δημήτρης Κλωνής**   
**Eπεισόδιο**: 3

Στο τρίτο επεισόδιο του MUSΙΚΟLOGY πάμε στο γήπεδο, για να βρούμε τα τραγούδια που κρύβονται πίσω από τα συνθήματα των ομάδων και αποκαλύπτουμε ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έχει γίνει ποτέ!  
Ο Αλέξανδρος μας εξηγεί τη διαφορά του ματζόρε από το μινόρε, μαθαίνουμε για τη μουσική της Τζαμάικα, αποκαλύπτουμε αν τελικά ο Hendrix γνώρισε τον Χιώτη και ερευνούμε αν η ταχύτητα ενός κομματιού μπορεί να επηρεάσει τους χτύπους της καρδιάς μας.  
  
Η Νεφέλη Φασούλη μάς πάει βόλτα στα μέρη που αγάπησε τη μουσική και ο Εισβολέας μάς υποδέχεται στο σπίτι του, όπου συζητάμε για τη σημερινή Hip Hop και όχι μόνο.  
  
Όλα αυτά μαζί με απαντήσεις σε μουσικά ερωτήματα που δεν έθεσε ποτέ κανείς, στο τρίτο επεισόδιο του MUSIKOLOGY!  
  
ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ: Εισβολέας  
Νεφέλη Φασούλη  
Δημήτρης Κλωνής

Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους  
Σενάριο-Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους   
Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Αλέξης Σκουλίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Κράββαρης   
Αρχισυνταξία: Αλέξανδρος Δανδουλάκης   
Δημοσιογράφος: Γιάννης Λέφας   
Sound Design: Φώτης Παπαθεοδώρου   
Διεύθυνση Παραγωγής: Βερένα Καποπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Γυναίκες και πόλη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 8

Σε τι κατάσταση βρίσκει ο 19ος αιώνας τις γυναίκες, όταν το κυρίαρχο πρότυπο της αστικής οικογένειας τις θέλει συζύγους-μητέρες-οικοδέσποινες και αντιμετωπίζονται από νόμους και θεσμούς ως «κατώτερο είδος»;  
  
Τι διεκδικεί το πρώτο από τα φεμινιστικά κύματα, που θα γνωρίσει η Αθήνα στις τελευταίες δεκαετίες του 1800 και ποια είναι η εκδότρια της «Εφημερίδας των κυριών», Καλιρρόη Παρρέν, που θεωρείται η «πρώτη φεμινίστρια»; Πότε ανοίγουν για πρώτη φορά ζητήματα περί γυναικείου κινήματος και χειραφέτησης στην πόλη και τη χώρα;  
  
Το επεισόδιο «Γυναίκα και πόλη» της σειράς Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης παρακολουθεί τη μάχη της γυναίκας μέσα στο χρόνο για εδραίωση μιας ισότιμης θέσης της στο δημόσιο και ιδιωτικό χώρο. Έναν αγώνα που έπρεπε να κατανικήσει την αδυσώπητη «αρχή του πατρός», το εκφρασμένο μίσος και τον αντρικό φόβο για την ανατροπή της έμφυλης τάξης πραγμάτων.  
  
Από τα αιτήματα για ισότιμη εκπαίδευση, εργασιακά δικαιώματα, κοινούς μισθούς, ίση νομική μεταχείριση, στο αίτημα της ψήφου, και από την πάλη για τον έλεγχο του σώματός τους, το δικαίωμα στην άμβλωση, την καταγγελία της έμφυλης βίας ως το κίνημα του #metoo, τόσο η προπολεμική όσο και η μεταπολεμική και μεταπολιτευτική πορεία της γυναικείας υπόθεσης είναι μια ιστορία γεμάτη διεκδικήσεις, όπου τίποτα δεν χαρίστηκε και όλα κερδήθηκαν.  
  
Μικρασιατική Καταστροφή, Κατοχή, Χούντα, Μεταπολίτευση σηματοδοτούν διαφορετικές φάσεις αυτών των γυναικείων διεκδικήσεων, τους μεγάλους σταθμούς, τομές και νίκες των οποίων γνωρίζουν ή θυμούνται οι φίλες και φίλοι της σειράς με τη συμβολή του αρχειακού υλικού και των αφηγήσεων εκλεκτών ομιλητριών. Συμμετέχουν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Αβδελά Έφη (Ιστορικός - Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Κρήτης),Βαΐου Ντίνα (Ομότιμη Καθηγήτρια ΕΜΠ), Βασιλειάδου Δήμητρα (Ιστορικός), Γούλα Καλυψώ (Γενική Γραμματέας Δημογραφικής και Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων), Γρηγοριάδου Εύα (Συνιδρύτρια URBANA), Δαλακούρα Κατερίνα (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Κρήτης), Λάζου Βασιλική (Δρ. Ιστορίας - Διδάσκουσα Τμήματος Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ), Λιάπη Μαρία (Κοινωνιολόγος - Ερευνήτρια - Κέντρο Διοτίμα), Σκυλακάκη Μαριάννα (CEO της ΑθηΝΕΑς - Παρουσιάστρια της Εκπομπής «Επικίνδυνες»), Τσαλδάρη Ελένη (Πρόεδρος Λυκείου Ελληνίδων), Χαντζαρούλα Ποθητή (Ιστορικός - Πανεπιστήμιου Αιγαίου), Χριστοπούλου Ελένη (Οδοκαθαρίστρια Δήμου Καλλιθέας – Ποιήτρια)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Θάνος Τσάντας  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Ηχοληψία: Βασίλης Ζαμπίκος  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Κορίτσια στον Ήλιο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 80'

Αισθηματικό δράμα.  
Η νεαρή Αγγλίδα τουρίστρια Άναμπελ (Αν Λόνμπεργκ), που περνάει τις διακοπές της σ’ ένα παραλιακό ελληνικό χωριό, συναντάει έναν αγροίκο βοσκό (Γιάννης Βόγλης), που με νοήματα προσπαθεί να της δώσει να καταλάβει πως δεν υπάρχει λόγος να τον φοβάται. Της προσφέρει μερικά αμύγδαλα, εκείνη το βάζει στα πόδια και ο βοσκός τρέχει πίσω της. Οι Αρχές της περιοχής, νομίζοντας ότι την έχει βιάσει, τον συλλαμβάνουν και τον κλείνουν στο κρατητήριο. Η Άναμπελ μάταια προσπαθεί να πείσει τον ενωμοτάρχη και τη γυναίκα που εκλήθη ως μεταφράστρια, ότι δεν συνέβη τίποτα κακό.  
Όταν τελικά εκείνος αφήνεται ελεύθερος, η κοπέλα έχει ήδη αναχωρήσει για την Αθήνα και ο βοσκός δεν αργεί να την ακολουθήσει. Τη βρίσκει και περνάει μαζί της μια υπέροχη βραδιά, αλλά η Άναμπελ πρέπει να επιστρέψει στην πατρίδα της και ο άδολος έρωτας, που έλαμψε για λίγο, θα μείνει χωρίς επαύριο.  
  
Βραβεία-Διακρίσεις:  
Τέσσερα βραβεία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1968 (καλύτερης καλλιτεχνικής ταινίας, μουσικής, Β΄ ανδρικού ρόλου και ειδική μνεία Β΄ ανδρικού ρόλου).  
Υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα καλύτερης ξένης ταινίας 1969.

Παίζουν: Γιάννης Βόγλης, Αν Λόνμπεργκ, Βαγγέλης Σακαινάς, Βαγγέλης Καζάν, Κώστας Μπακοδήμος, Μιράντα Μυράτ, Ελπίδα Μπραουδάκη  
Σενάριο: Ιάκωβος Καμπανέλλης  
Μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Γεωργιάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Το Γκιουλ Μπαχτσέ κάποτε ήταν ελληνικό χωριό»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Οι φτωχοί Τούρκοι χωρικοί που κατοικούν στο Γκιουλ Μπαχτσέ δεν γνωρίζουν καν το όνομα της εκκλησίας η οποία στέκει ακόμα αγέρωχα στην είσοδό του, ενάντια στον αμείλικτο χρόνο. Μέσα ο ναός έχει μετατραπεί σε αχυρώνα και στάβλο. Παρ' όλα αυτά φαντάζει ακόμα εξαιρετικά εντυπωσιακός.   
Στα περίχωρα της Μιλήτου, πόλης χτισμένης στις εκβολές του ιστορικού Μαιάνδρου ποταμού, γνωστού από την Ιλιάδα ακόμα, τα αρχαιολογικά ευρήματα παραμένουν αφύλακτα και ασυντήρητα. Πριν τους Κάρες και τους Λέλεγες αρχαιολογικά ευρήματα αποδεικνύουν την κατοίκησή της από τους Μινωϊτες Κρήτες.   
Στη συνέχεια και ειδικά μετά τον Β΄ Αποικισμό το ελληνικό στοιχείο επικρατεί καθολικά στην περιοχή, με τη μέγιστη ακμή της πόλης να τοποθετείται λίγο μετά το 650 π.Χ. Ακμάζει το εμπόριο που το υποστηρίζει και ο αποικισμός των Μιλήσιων στην Μαύρη Θάλασσα, κυρίως, αλλά και στην υπόλοιπη Μεσόγειο.   
Ενδεικτικά, οι ιστορικές πηγές αναφέρουν τον αριθμό των ενενήντα αποικιών, τις οποίες ίδρυσε η Μίλητος. Μερικές από αυτές η Ναύκρατις στην Αίγυπτο, η Κύζικος στον Μαρμαρά, η Σινώπη, η Αμισός και η Ολβία στη Μαύρη Θάλασσα. Πέρα από την εμπορική ακμή όμως θα γνωρίσουν τεράστια άνθιση οι τέχνες, τα γράμματα και η φιλοσοφία.   
Ονόματα όπως αυτά του Θαλή του Μιλήσιου, του Αναξίμανδρου, του Αναξιμένη, μαθητή του Αναξίμανδρου, του Εκαταίου και του Ιππόδαμου συνδέθηκαν άρρηκτα με τη Μίλητο.   
Στο διπλανό χωριό των Διδύμων η εκκλησία μετατρέπεται σταδιακά σε τζαμί, χωρίς ευτυχώς όμως να υπάρξουν κακοποιήσεις στην προϋπάρχουσα τεχνοτροπία.   
Σύντομη ιστορική και αρχαιολογική αναδρομή γίνεται και για την αρχαία Ηράκλεια, η οποία ήκμασε στα Ελληνιστικά, αλλά και τα πρωτοχριστιανικά-πρωτοβυζαντινά χρόνια. Και εδώ επικρατεί η εικόνα της πλήρους εγκατάλειψης των μνημείων στη μανία της φύσης και του αδυσώπητου χρόνου.   
Η περιήγηση θα συνεχιστεί με την Ιασσό, μια αποικία με μεικτή παρουσία τόσο Ιωνική, όσο και Δωρική, καθώς και με την Αλικαρνασσό, μια από τις σύγχρονες τουριστικές πόλεις της Τουρκίας. Εδώ το ξένο συνάλλαγμα κρατάει σε υψηλό βιοτικό επίπεδο τον πληθυσμό της πόλης με τα πολλά αρχαιολογικά ευρήματα.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, αθώα και συναρπαστικά ζούμε στην ΕΡΤ1, μέσα από την οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
Λίγες μόνο ημέρες μετά το Πολυτεχνείο, μέσα από την αφήγηση του μικρού Άγγελου Αντωνόπουλου, οδηγούμαστε στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης, ξεκινώντας από τον Ιούλιο του 1974 με τον Αττίλα Ι στην Κύπρο.  
Η σειρά μυθοπλασίας «σκαλίζει» με τρυφερότητα τις καθημερινές εμπειρίες της οικογένειας των Αντωνόπουλων αλλά και των αγαπημένων, πλέον, χαρακτήρων της γειτονιάς του Γκύζη, μιας γειτονιάς που ανανεώνεται στο πέρασμα των χρόνων.  
Και αυτή τη σεζόν, η αφήγηση γίνεται μέσα από την ιδιαίτερη ματιά του Άγγελου, του μικρότερου γιου της οικογένειας, ο οποίος ξετυλίγει το νήμα των γεγονότων μαζί με τις μνήμες της εφηβείας του, με το ώριμο βλέμμα τού σήμερα. Καθώς αναπολεί με χιούμορ -και πάντα σε πρώτο πρόσωπο- το δεύτερο μισό της δεκαετίας του ’70, ο θεατής έχει τη δυνατότητα να παρακολουθήσει ταυτόχρονα τα πρώτα και πιο κρίσιμα χρόνια της αναδιαμόρφωσης του ελληνικού κράτους και της ελληνικής κοινωνίας.  
Ο Στέλιος και η Μαίρη, όπως άλλωστε και τα περισσότερα πρόσωπα της ιστορίας μας, ακολουθώντας το πνεύμα της εποχής, ανασυντάσσονται και αναδιαμορφώνουν τα όνειρά τους. Εκείνος βρίσκεται απρόσμενα στο χείλος της καταστροφής, εγκαταλείπει τις φιλοδοξίες του και επιστρέφει εκεί που θεωρεί ότι ανήκει: στο Δημόσιο. Ωστόσο, ακόμα κι από την ταπεινή του θέση, θα ξαναβρεί το ανήσυχο πνεύμα του και θα το εκφράσει μέσα από τον συνδικαλισμό. Εκείνη απολαμβάνει τη ραγδαία εμπορική επιτυχία της μικρής μπουτίκ, που γίνεται πολύ δημοφιλής ακόμα και στους κοσμικούς κύκλους, ανοίγοντάς της τον δρόμο για καινούργιες εμπειρίες. Αρωγός σε αυτή την πορεία είναι η Ελληνογαλλίδα Ναντίν Μαρκάτου αλλά και η κόρη της, Ελπίδα, η οποία μετά την εκδίωξή της από τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ξεκινά καριέρα στις τηλεοπτικές σειρές της εποχής. Ο αδελφός της Αντώνης, μετά τη λήξη της στρατιωτικής θητείας του και την καθυστερημένη ολοκλήρωση των σπουδών στη Νομική, αποφασίζει να γίνει δημοσιογράφος και εντάσσεται στο δυναμικό της νέας εφημερίδας «Ελευθεροτυπία», που ανοίγει το καλοκαίρι του 1975.  
Η Νανά, ύστερα από μια μεγάλη προδοσία, επιστρέφει στη γειτονιά. Όσο προσπαθεί να ξαναβρεί τα πατήματά της, ο Δημήτρης γίνεται ιδιοκτήτης τού άλλοτε καφενείου του κυρ Γιάννη, το οποίο μετατρέπει σε καφετέρια-μπαρ. Ίσως η Νανά να βρει στο πρόσωπό του αυτό που πάντα έψαχνε...  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος.   
Αναπάντεχη και ανατρεπτική είναι η είσοδος της ξαδέρφης από τους Γαργαλιάνους, της Αγγελικής, την οποία υποδύεται η Λίλα Μπακλέση.   
Σε αυτά τα επεισόδια, απολαμβάνουμε και πάλι την Τζένη Θεωνά, ως Νανά, στην επιστροφή της από τη Θεσσαλονίκη.

**«Το πραξικόπημα»**   
**Eπεισόδιο**: 60

Το πραξικόπημα του Ιωαννίδη, βρίσκει τους Αντωνόπουλους άνω κάτω, καθώς η Μαίρη θέλει να επισκεφτεί τη Νανά στη Θεσσαλονίκη κι ο Στέλιος διαφωνεί.   
Ο Αντώνης ψάχνει τη Μάρθα στο σπίτι του Μανιά κι η Πελαγία έχει αναλάβει να βοηθάει την Ερμιόνη στην μπουτίκ. Κι ενώ ο Στέλιος το φυσάει και δεν κρυώνει που η Μαίρη τον εγκατέλειψε, ο Δημήτρης αναλαμβάνει να τον διασκεδάσει στο μπαρ «Εγώ κι Εσύ».   
Ο Στέλιος κουβαλάει μαζί του μια τσάντα με χρήματα της δουλειάς, την οποία ξεχνάει εκεί, γεγονός που περιπλέκει την ιστορία και τον φέρνει σε δύσκολη θέση. Την ίδια ώρα ο Άγγελος αποφασίζει να το σκάσει και να πάει στην Κρήτη.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κρητικός   
Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Δώρα Μασκλαβάνου, Κατερίνα Μπέη.   
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης   
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης   
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Casting director: Σοφία Δημοπούλου, Φραγκίσκος Ξυδιανός   
Παραγωγή: Tanweer Productions   
  
Παίζουν: Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Λίλα Μπακλέση(Αγγελική) Ρένος Χαραλαμπίδης (Βαγγέλης Παπαδόπουλος) Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ρένα Κυπριώτη (Ναντίν Μαρκάτου), Αλέξανδρος Ζουριδάκης(Κυρ Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Μάνια Γκουργιώτη (Αννα).

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, μέσα από την ΕΡΤ2, κρατώντας ουσιαστική ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα ολόφρεσκα επεισόδια που ξεκινούν την προβολή τους από τα τέλη Μαρτίου 2022, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Γυναίκες και πόλη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 8

Σε τι κατάσταση βρίσκει ο 19ος αιώνας τις γυναίκες, όταν το κυρίαρχο πρότυπο της αστικής οικογένειας τις θέλει συζύγους-μητέρες-οικοδέσποινες και αντιμετωπίζονται από νόμους και θεσμούς ως «κατώτερο είδος»;  
  
Τι διεκδικεί το πρώτο από τα φεμινιστικά κύματα, που θα γνωρίσει η Αθήνα στις τελευταίες δεκαετίες του 1800 και ποια είναι η εκδότρια της «Εφημερίδας των κυριών», Καλιρρόη Παρρέν, που θεωρείται η «πρώτη φεμινίστρια»; Πότε ανοίγουν για πρώτη φορά ζητήματα περί γυναικείου κινήματος και χειραφέτησης στην πόλη και τη χώρα;  
  
Το επεισόδιο «Γυναίκα και πόλη» της σειράς Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης παρακολουθεί τη μάχη της γυναίκας μέσα στο χρόνο για εδραίωση μιας ισότιμης θέσης της στο δημόσιο και ιδιωτικό χώρο. Έναν αγώνα που έπρεπε να κατανικήσει την αδυσώπητη «αρχή του πατρός», το εκφρασμένο μίσος και τον αντρικό φόβο για την ανατροπή της έμφυλης τάξης πραγμάτων.  
  
Από τα αιτήματα για ισότιμη εκπαίδευση, εργασιακά δικαιώματα, κοινούς μισθούς, ίση νομική μεταχείριση, στο αίτημα της ψήφου, και από την πάλη για τον έλεγχο του σώματός τους, το δικαίωμα στην άμβλωση, την καταγγελία της έμφυλης βίας ως το κίνημα του #metoo, τόσο η προπολεμική όσο και η μεταπολεμική και μεταπολιτευτική πορεία της γυναικείας υπόθεσης είναι μια ιστορία γεμάτη διεκδικήσεις, όπου τίποτα δεν χαρίστηκε και όλα κερδήθηκαν.  
  
Μικρασιατική Καταστροφή, Κατοχή, Χούντα, Μεταπολίτευση σηματοδοτούν διαφορετικές φάσεις αυτών των γυναικείων διεκδικήσεων, τους μεγάλους σταθμούς, τομές και νίκες των οποίων γνωρίζουν ή θυμούνται οι φίλες και φίλοι της σειράς με τη συμβολή του αρχειακού υλικού και των αφηγήσεων εκλεκτών ομιλητριών. Συμμετέχουν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Αβδελά Έφη (Ιστορικός - Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Κρήτης),Βαΐου Ντίνα (Ομότιμη Καθηγήτρια ΕΜΠ), Βασιλειάδου Δήμητρα (Ιστορικός), Γούλα Καλυψώ (Γενική Γραμματέας Δημογραφικής και Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων), Γρηγοριάδου Εύα (Συνιδρύτρια URBANA), Δαλακούρα Κατερίνα (Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Κρήτης), Λάζου Βασιλική (Δρ. Ιστορίας - Διδάσκουσα Τμήματος Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ), Λιάπη Μαρία (Κοινωνιολόγος - Ερευνήτρια - Κέντρο Διοτίμα), Σκυλακάκη Μαριάννα (CEO της ΑθηΝΕΑς - Παρουσιάστρια της Εκπομπής «Επικίνδυνες»), Τσαλδάρη Ελένη (Πρόεδρος Λυκείου Ελληνίδων), Χαντζαρούλα Ποθητή (Ιστορικός - Πανεπιστήμιου Αιγαίου), Χριστοπούλου Ελένη (Οδοκαθαρίστρια Δήμου Καλλιθέας – Ποιήτρια)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Θάνος Τσάντας  
Μοντάζ: Γιώργος Ζαφείρης  
Ηχοληψία: Βασίλης Ζαμπίκος  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Δωμάτιο Πανικού**     
*(Panic Room)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2002  
**Διάρκεια**: 105'

Θρίλερ παραγωγής ΗΠΑ.  
  
'Ενα θρίλερ δωματίου που δε σε αφήνει να πάρεις ανάσα  
  
Παγιδευμένοι στο δωμάτιο πανικού του σπιτιού τους στη Νέα Υόρκη, έναν κρυφό θάλαμο που κατασκευάστηκε ως καταφύγιο σε περίπτωση διάρρηξης, η πρόσφατα διαζευγμένη Μεγκ Άλτμαν και η κόρη της, Σάρα, παίζουν ένα θανάσιμο παιχνίδι γάτας και ποντικιού με τρεις διαρρήκτες κατά τη διάρκεια μιας βίαιης εισβολής στο σπίτι. Αλλά τα προβλήματά της δεν σταματούν εκεί. Οι εγκληματίες ξέρουν πού βρίσκεται και αυτό που χρειάζονται περισσότερο στο σπίτι βρίσκεται σε αυτό ακριβώς το δωμάτιο.

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Φίντσερ  
  
Σενάριο: Ντέιβιντ Κεπ  
  
Πρωταγωνιστούν: Τζόντι Φόστερ, Κρίστεν Στιούαρτ, Φόρεστ Γουίτακερ, Τζάρεντ Λέτο, Ντουάιτ Γιόακαμ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:50**  |   **Κορίτσια στον Ήλιο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 80'

Αισθηματικό δράμα.  
Η νεαρή Αγγλίδα τουρίστρια Άναμπελ (Αν Λόνμπεργκ), που περνάει τις διακοπές της σ’ ένα παραλιακό ελληνικό χωριό, συναντάει έναν αγροίκο βοσκό (Γιάννης Βόγλης), που με νοήματα προσπαθεί να της δώσει να καταλάβει πως δεν υπάρχει λόγος να τον φοβάται. Της προσφέρει μερικά αμύγδαλα, εκείνη το βάζει στα πόδια και ο βοσκός τρέχει πίσω της. Οι Αρχές της περιοχής, νομίζοντας ότι την έχει βιάσει, τον συλλαμβάνουν και τον κλείνουν στο κρατητήριο. Η Άναμπελ μάταια προσπαθεί να πείσει τον ενωμοτάρχη και τη γυναίκα που εκλήθη ως μεταφράστρια, ότι δεν συνέβη τίποτα κακό.  
Όταν τελικά εκείνος αφήνεται ελεύθερος, η κοπέλα έχει ήδη αναχωρήσει για την Αθήνα και ο βοσκός δεν αργεί να την ακολουθήσει. Τη βρίσκει και περνάει μαζί της μια υπέροχη βραδιά, αλλά η Άναμπελ πρέπει να επιστρέψει στην πατρίδα της και ο άδολος έρωτας, που έλαμψε για λίγο, θα μείνει χωρίς επαύριο.  
  
Βραβεία-Διακρίσεις:  
Τέσσερα βραβεία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1968 (καλύτερης καλλιτεχνικής ταινίας, μουσικής, Β΄ ανδρικού ρόλου και ειδική μνεία Β΄ ανδρικού ρόλου).  
Υποψήφια για Χρυσή Σφαίρα καλύτερης ξένης ταινίας 1969.

Παίζουν: Γιάννης Βόγλης, Αν Λόνμπεργκ, Βαγγέλης Σακαινάς, Βαγγέλης Καζάν, Κώστας Μπακοδήμος, Μιράντα Μυράτ, Ελπίδα Μπραουδάκη  
Σενάριο: Ιάκωβος Καμπανέλλης  
Μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος  
Σκηνοθεσία: Βασίλης Γεωργιάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:15**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Το Γκιουλ Μπαχτσέ κάποτε ήταν ελληνικό χωριό»**   
**Eπεισόδιο**: 3

Οι φτωχοί Τούρκοι χωρικοί που κατοικούν στο Γκιουλ Μπαχτσέ δεν γνωρίζουν καν το όνομα της εκκλησίας η οποία στέκει ακόμα αγέρωχα στην είσοδό του, ενάντια στον αμείλικτο χρόνο. Μέσα ο ναός έχει μετατραπεί σε αχυρώνα και στάβλο. Παρ' όλα αυτά φαντάζει ακόμα εξαιρετικά εντυπωσιακός.   
Στα περίχωρα της Μιλήτου, πόλης χτισμένης στις εκβολές του ιστορικού Μαιάνδρου ποταμού, γνωστού από την Ιλιάδα ακόμα, τα αρχαιολογικά ευρήματα παραμένουν αφύλακτα και ασυντήρητα. Πριν τους Κάρες και τους Λέλεγες αρχαιολογικά ευρήματα αποδεικνύουν την κατοίκησή της από τους Μινωϊτες Κρήτες.   
Στη συνέχεια και ειδικά μετά τον Β΄ Αποικισμό το ελληνικό στοιχείο επικρατεί καθολικά στην περιοχή, με τη μέγιστη ακμή της πόλης να τοποθετείται λίγο μετά το 650 π.Χ. Ακμάζει το εμπόριο που το υποστηρίζει και ο αποικισμός των Μιλήσιων στην Μαύρη Θάλασσα, κυρίως, αλλά και στην υπόλοιπη Μεσόγειο.   
Ενδεικτικά, οι ιστορικές πηγές αναφέρουν τον αριθμό των ενενήντα αποικιών, τις οποίες ίδρυσε η Μίλητος. Μερικές από αυτές η Ναύκρατις στην Αίγυπτο, η Κύζικος στον Μαρμαρά, η Σινώπη, η Αμισός και η Ολβία στη Μαύρη Θάλασσα. Πέρα από την εμπορική ακμή όμως θα γνωρίσουν τεράστια άνθιση οι τέχνες, τα γράμματα και η φιλοσοφία.   
Ονόματα όπως αυτά του Θαλή του Μιλήσιου, του Αναξίμανδρου, του Αναξιμένη, μαθητή του Αναξίμανδρου, του Εκαταίου και του Ιππόδαμου συνδέθηκαν άρρηκτα με τη Μίλητο.   
Στο διπλανό χωριό των Διδύμων η εκκλησία μετατρέπεται σταδιακά σε τζαμί, χωρίς ευτυχώς όμως να υπάρξουν κακοποιήσεις στην προϋπάρχουσα τεχνοτροπία.   
Σύντομη ιστορική και αρχαιολογική αναδρομή γίνεται και για την αρχαία Ηράκλεια, η οποία ήκμασε στα Ελληνιστικά, αλλά και τα πρωτοχριστιανικά-πρωτοβυζαντινά χρόνια. Και εδώ επικρατεί η εικόνα της πλήρους εγκατάλειψης των μνημείων στη μανία της φύσης και του αδυσώπητου χρόνου.   
Η περιήγηση θα συνεχιστεί με την Ιασσό, μια αποικία με μεικτή παρουσία τόσο Ιωνική, όσο και Δωρική, καθώς και με την Αλικαρνασσό, μια από τις σύγχρονες τουριστικές πόλεις της Τουρκίας. Εδώ το ξένο συνάλλαγμα κρατάει σε υψηλό βιοτικό επίπεδο τον πληθυσμό της πόλης με τα πολλά αρχαιολογικά ευρήματα.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  17/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Το Βραχιόλι της Φωτιάς  (E)**     
*(The Fire Bracelet)*

Το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη.  
Η δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ, «Το βραχιόλι της φωτιάς», είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο της Βεατρίκης Σαΐας-Μαγρίζου, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Γιώργου Γκικαπέππα και την ευαίσθητη ματιά των Νίκου Απειρανθίτη και Σοφίας Σωτηρίου, που έγραψαν το σενάριο.  
  
Στην καθηλωτική σειρά πρωταγωνιστεί ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, ανάμεσα στους οποίους οι Νίκος Ψαρράς, Ελισάβετ Μουτάφη, Χρήστος Λούλης, Σπύρος Σταμούλης, Μιχάλης Ταμπακάκης, Νεφέλη Κουρή, Δημήτρης Αριανούτσος, ενώ την πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους υπογράφει ο Μίνως Μάτσας.  
«Το βραχιόλι της φωτιάς», μέσα από οχτώ επεισόδια, μεταφέρει στη μικρή οθόνη το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας Εβραίων. Μας ταξιδεύει στις αρχές του 20ού αιώνα, σε μια εποχή με αλλεπάλληλες συγκρούσεις, δυνατούς έρωτες και ανελέητες… φωτιές.  
  
Η υπόθεση...  
Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917 αναγκάζει την οικογένεια του Εβραίου επιχειρηματία Μωής Κοέν (Νίκος Ψαρράς) να αναζητήσει καταφύγιο σε έναν τσιγγάνικο καταυλισμό. Εκεί, η σύζυγός του, Μπενούτα (Ελισάβετ Μουτάφη), φέρνει στον κόσμο τον Ιωσήφ (Χρήστος Λούλης και Δημήτρης Αριανούτσος σε νεαρή ηλικία), ένα παιδί γεννημένο κυριολεκτικά μέσα στη φωτιά.  
Η ιστορία της φωτιάς, που άλλοτε δημιουργεί και άλλοτε καταστρέφει, δείχνει να ακολουθεί τον Ιωσήφ σε όλη του τη ζωή. Η οικογένειά του ζει τον εμπρησμό του Κάμπελ, τη χρεοκοπία του πατέρα και τη φυγή της μεγάλης του αδελφής, Ζακλίν (Νεφέλη Κουρή) από το σπίτι, προκειμένου να ζήσει τον απαγορευμένο έρωτά της με τον χριστιανό Κωνσταντίνο (Σπύρος Σταμούλης).   
Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος «καίει» όσα ο Ιωσήφ γνώριζε μέχρι τότε, με τραγική κατάληξη τη μεταφορά της οικογένειας στο κολαστήριο του Άουσβιτς. Κι όμως, μέσα απ’ όλα αυτά, υπάρχει ένα υλικό που αντέχει ακόμα. Που καμιά φωτιά δεν καταφέρνει να το λιώσει, αλλά αντίθετα το κάνει ακόμα πιο δυνατό!  
  
«Το βραχιόλι της φωτιάς». Μια συγκλονιστική ιστορία για όσους έχασαν τα πάντα, αλλά βρήκαν το κουράγιο να σηκωθούν ξανά. Για όσους πέρασαν μέσα από τις φλόγες και βγήκαν πιο ζωντανοί από ποτέ.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 2

Η ηλικιωμένη Τσιγγάνα Τσιούμπη (Γεωργία Ανέστη), λόγω καρδιακής προσβολής, βρίσκεται στην εντατική με τον Ιωσήφ στο πλάι της, ενώ η γυναίκα του τον αναζητεί για την προετοιμασία του μπατ μίτσβα της μικρής κόρης τους, Μπέττυς (Άννα-Μαρία Μαρινάκη). Οι αναμνήσεις σταδιακά κατακλύζουν τον Ιωσήφ και τον οδηγούν πίσω στο 1927, όπου ακούγοντας τις αφηγήσεις της μάνας του ζει τα πιο τρυφερά του χρόνια σε μια κοινωνία που αλλάζει… Η ζωή με τα τέσσερα αδέρφια του, Ζακλίν, Νταβίντ, Ηλία, Ραχήλ, και τον φίλο του Θανάση (Γιώργος Ζιάκας), το όνειρό του να γίνει έμπορος, η έλευση της όμορφης οικιακής βοηθού Ματίλντα στο σπίτι, οι επισκέψεις της Μπενούτα με τρόφιμα στο Κάμπελ κι ένας μεγάλος απαγορευμένος έρωτας, που γεννιέται…

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Σοφία Σωτηρίου  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκικαπέππας  
Πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους: Μίνως Μάτσας  
Ερμηνεύει ο Γιάννης Πάριος   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Βασίλης Μουρίκης , Ντίνος Μαχαίρας   
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά   
Executive Producer: Βίκυ Νικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη, Θάνος Παπαδάκης   
Εκτέλεση παραγωγής: HYBRID COM & PRO  
Παίζουν οι ηθοποιοί: Νίκος Ψαρράς (Μωής Κοέν), Ελισάβετ Μουτάφη (Μπενούτα Κοέν), Χρήστος Λούλης (Ιωσήφ Κοέν το 1962), Αλεξάνδρα Αϊδίνη (Έστερ), Σπύρος Σταμούλης (Κωνσταντίνος Δήμου), Νεφέλη Κουρή (Ζακλίν Κοέν), Μιχάλης Ταμπακάκης (Ηλίας Κοέν), Δημήτρης Αριανούτσος (Ιωσήφ Κοέν σε νεαρή ηλικία), Γκαλ Ρομπίσα (Δαβίδ Κοέν), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Ραχήλ Κοέν), Γιώργος Ζιάκας (Θανάσης), Αργύρης Ξάφης (Θανάσης, το 1962), Νικολέτα Χαρατζόγλου (Μαρίνα), Ηλέκτρα Μπαρούτα (Ματίλντα), Γεωργία Ανέστη (Τσιγγάνα Τσιούμπη το 1962), Παναγιώτης-Γεώργιος Ξυνός (Ιωσήφ Κοέν σε παιδική ηλικία) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Δωροθέα Μερκούρη - Μακαρούνια Χάλκης, Μελεκούνι Ρόδου ΠΓΕ»**   
**Eπεισόδιο**: 34

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται την κομψή και πολυτάλαντη Δωροθέα Μερκούρη.   
Ελληνοϊταλίδα ηθοποιός και πρώην μοντέλο, η Δωροθέα Μερκούρη φέρνει στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού τον αέρα της Μεσογείου και μια βαθιά αγάπη για τις γεύσεις του Νότου.   
Μακαρούνια από τη Χάλκη και μελεκούνι Ρόδου ΠΓΕ πρωταγωνιστούν σε πιάτα που ισορροπούν ανάμεσα στην παράδοση και την προσωπική φινέτσα.   
Η Δωροθέα Μερκούρη μάς μιλάει για το πόσο της αρέσει να μαγειρεύει το δικό της φαγητό και να ψωνίζει τοπικά προϊόντα, για το πώς βλέπουν στην Ιταλία την ελληνική κουζίνα, για το ότι δεν της ταιριάζουν τα social media, αλλά και για τη δράση της για τα αδέσποτα γατάκια.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Οικογένεια Χωρέμη»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Στα πυκνά δίκτυα που δημιούργησαν οι επιχειρηματικές οικογένειες από τη Χίο κατά τους δύο τελευταίους αιώνες, στο γαλαξία των αστεριών της προκοπής, στων Ελλήνων τις Κοινότητες, στα λιμάνια της Μεσογείου και σε μεγάλες πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής, στρέφει τον δημοσιογραφικό του φακό το νέο επεισόδιο.   
  
Ιχνηλατεί την πορεία της οικογένειας Χωρέμη από το 1798 έως τις μέρες μας και καταγράφει την προσφορά της στη γενέθλια γη, στην εθνική πρόνοια και στις υποδομές.   
  
Πολύτιμη είναι η μαρτυρία μελών της οικογένειας, που ξετυλίγουν μνήμες σχεδόν ενός αιώνα από την ιστορική κατάφυτη κατοικία των Χωρέμηδων στην πόλη της Χίου.  
  
Μέσα από την έρευνα, τις συνεντεύξεις μελετητών και τις μαρτυρίες, που συγκέντρωσαν ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική τεκμηρίωση της καθηγήτριας Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλας Τομαρά - Σιδέρη, αναδεικνύεται η δύναμη του θεσμού της οικογένειας και των δεσμών αίματος ως η συνεκτική ουσία, που προσέδωσε στα δίκτυα των ευεργετών της Χίου ισχυρή ανθεκτικότητα στο χρόνο και στις ιστορικές ανατροπές.  
  
Η εκπομπή ταξιδεύει τώρα στο ηλιόλουστο Αιγαίο, στην Κωνσταντινούπολη, στην Αθήνα και στη μεγάλη κοιτίδα του παροικιακού Ελληνισμού και σημαντικότερο κέντρο του ομογενειακού ευεργετισμού, την Αλεξάνδρεια.  
  
Καθώς ξετυλίγονται οι σελίδες της ιστορίας των Χωρέμηδων και θεριεύει το οικογενειακό τους δέντρο, αναπόφευκτες είναι οι συγκρίσεις ανάμεσα στους Χιώτες και τους Ηπειρώτες ευεργέτες.   
  
Ιστορικοί μελετητές επισημαίνουν στην εκπομπή διαφορές στην οικογενειακή εξέλιξη, στην κληροδότηση των περιουσιών και στη μορφή των ευεργετημάτων, που επέτυχαν να στηρίξουν σε δύσκολες στιγμές και να κρατήσουν τον κόσμο στο νησί τους.  
  
Η οικογένεια Χωρέμη διέγραψε μια τροχιά, που συναντήθηκε πολλές φορές με την πορεία της Ελληνικής Ιστορίας σε δραματικές και σκοτεινές στιγμές της, αλλά και ταυτίστηκε με την πρωτοπορία οικονομικών, κοινωνικών και πολιτισμικών αλλαγών.  
  
Ο γενάρχης Κωνσταντίνος Χωρέμης, έχασε γυναίκα και παιδιά στην πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη.   
  
Ο γιος του, Ιωάννης, διέγραψε μια επιτυχημένη επιχειρηματική τροχιά από την Κωνσταντινούπολη στο Λίβερπουλ με κατάληξη την Αλεξάνδρεια, όπου έθεσε τα θεμέλια της κυριαρχίας στην παγκόσμια αγορά εμπορίας βάμβακος και αποκτά υψηλό κύρος στα χρηματιστηριακά και τραπεζικά τεκταινόμενα.  
  
Ο γιος του Ιωάννη, Κωνσταντίνος, στην Αλεξάνδρεια ακολούθησε την παράδοση της επιχειρηματικής επιτυχίας και ο ετεροθαλής αδερφός του, Γεώργιος, ευσεβής, με αίσθημα εθνικής συνείδησης, συνέβαλλε αποφασιστικά στην απελευθέρωση της Χίου, ένθερμος Βενιζελικός, βουλευτής των φιλελευθέρων, σε στενή σχέση με τον Ελ. Βενιζέλο και εθελοντής στους βαλκανικούς πολέμους.  
  
Οι Χωρέμηδες έγραψαν λαμπρές σελίδες στο μεγάλο βιβλίο των ευεργεσιών, ενισχύοντας ναούς, μοναστήρια, υποδομές Εκπαίδευσης και Υγείας στη Χίο, στηρίζοντας το νησί μετά το σεισμό του 1881 και συνδράμοντας στην περίθαλψη χιλιάδων προσφύγων.  
  
Το ζωντανό αφήγημα της οικογένειας όμως είναι ο γιος του Γεώργιου, ο 97χρονος σήμερα Ιωάννης Χωρέμης, ο οποίος ανοίγει στην εκπομπή το οικογενειακό κτήμα – κατοικία στην Χίο και ξεδιπλώνει τις αναμνήσεις της ζωής στην Αλεξάνδρεια, μιλώντας για τον ασκητικό πατέρα που έκανε τις δωρεές κρυφά ακόμη και από την οικογένειά του και στάθηκε στο πλευρό των υπαλλήλων του στο Β’ παγκόσμιο πόλεμο, τον «κολοσσό» των οικογενειακών επιχειρήσεων, την περιπετειώδη διαφυγή του ίδιου από την Αίγυπτο, τη συρρίκνωση της ελληνικής κοινότητας αλλά και την παράδοση-κληρονομιά που άφησαν οι Έλληνες στη Νειλοχώρα.  
  
Ξεχωριστές στιγμές της εκπομπής είναι το ταξίδι στα παραλειπόμενα της ιστορίας, με τις διηγήσεις του 97χρονου για τον Ελευθέριο Βενιζέλο -μικρό παιδί να παίζει με το δίκοχό του και την Πηνελόπη Δέλτα να συζητά μαζί του για την «επικοινωνία με έναν άλλο κόσμο» - μπροστά από το παγκάκι στον κήπο του σπιτιού, όπου συνήθιζε να κάθεται με τον πατέρα του ο μεγάλος πολιτικός.  
  
Στο ντοκιμαντέρ σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Αντρέας Βαφειάδης, Αντιπρόεδρος, Ελληνικό Εμπορικό Επιμελητήριο Αλεξανδρείας, Χρήστος Ζερεφός, Γενικός Γραμματέας, Ακαδημία Αθηνών, Βάσω Θεοδώρου, Καθηγήτρια Ιστορίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Χρήστος Καβαλής, Πρόεδρος, Ελληνική Κοινότητα Καϊρου, Σταμάτης Κάρμαντζης, Δήμαρχος Χίου, Κώστας Μπακογιάννης, Δήμαρχος Αθηναίων, Άννα Μανδυλαρά, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Άγγελος Νταλαχάνης, Ερευνητής, Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας Γαλλίας, Νικόλαος Παπαδάκης (Παπαδής), Γενικός Διευθυντής, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος K. Βενιζέλος», Τάρεκ Ραντουάν (Dr Tarek M.Radwan), Αναπληρωτής Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αλ Αζχάρ Αιγύπτου, Κώστας Συνολάκης, Πρόεδρος του Κολλεγίου Αθηνών, Ιωάννης Χωρέμης, γιός του Γεώργιου Χωρέμη, Μαρία Χωρέμη, σύζυγος του Ιωάννη Χωρέμη, Άννα Χαζίρη, Προϊσταμένη, Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραής».

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
Σκηνοθεσία : Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα: Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Ιωάννινα: Γιώργος Γεωργούλας  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Θάλαττα - Τα Μυστικά του Αιγαίου (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΕΡΤ.   
  
Το ντοκιμαντέρ εξερευνά τη βαθιά σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα μέσα από την ιστορία, την τέχνη, τη λαογραφία, τη γαστρονομία και τη ναυσιπλοΐα.   
Ο τηλεθεατής θα γνωρίσει γνωστές και άγνωστες γωνιές των ελληνικών θαλασσών, θα ανακαλύψει τοπία, ιστορίες, μυστικά του βυθού και θα γνωρίσει την άγρια ομορφιά των θαλάσσιων προορισμών της Ελλάδας.   
Η εκπομπή υπόσχεται ένα ταξίδι γνώσης και ανακάλυψης, με τον αφηγητή να συνοδεύει και να συμπληρώνει τη δράση.

**«Σκόπελος: Η πράσινη βασίλισσα των Σποράδων»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Ο Κίμων Παπαδημητρίου και ο καπετάνιος μας, Θωμάς Παναγιωτόπουλος, μας μεταφέρουν στην καρδιά της Σκοπέλου, όπου ετοιμάζουν ένα μοναδικό ταξίδι στη φύση.  
Η περιοχή, με τον γεωλογικό της πλούτο, αποκαλύπτει την ομορφιά και την ευθραυστότητα του οικοσυστήματος. Ο Κίμων αναλύει τη σημασία της γεωλογίας και της βιοποικιλότητας στην περιοχή, επισημαίνοντας πώς η φύση έχει τη δυνατότητα να αναγεννάται αν την αφήσουμε ανέγγιχτη. Ωστόσο, η ανθρώπινη παρέμβαση δεν είναι ποτέ μακριά.   
Μέσα από την προετοιμασία για την κατάδυση στο ιστορικό ναυάγιο του Χριστόφορου, ενημερωνόμαστε για την ιστορία της ναυτιλίας στην περιοχή, τη σημασία της διατήρησης των θαλάσσιων πόρων και την πολιτιστική κληρονομιά που συνδέεται με αυτά τα νερά.   
Η αποστολή συνδυάζει την περιπέτεια με την ευαισθητοποίηση, καθώς ο Κίμων και ο Θωμάς εξερευνούν όχι μόνο την ομορφιά της Σκοπέλου, αλλά και τα αποτυπώματα που αφήνουμε πίσω μας.  
Ένα ταξίδι γεμάτο εικόνες, ιστορία και περιβαλλοντική συνείδηση μας περιμένει σε αυτό το επεισόδιο!

Παρουσιαστής Α: Κίμων Παπαδημητρίου   
Παρουσιαστής Β: Θωμάς Παναγιωτόπουλος   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Σκανδαλάρης   
Αρχισυνταξία - Κειμενογράφηση: Γεώργιος Μαντζουρανίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Σκανδαλάρης   
Οπερατέρ: Γιώργος Σκανδαλάρης, Ηλίας Κουτρώτσιος   
Εναέριες λήψεις: Welcome on Board Productions   
Ήχος: Ηλίας Κουτρώτσιος   
Πρωτότυπη Μουσική: Μιχάλης Παλαιολόγου   
Τίτλοι - Γραφικά: Welcome on Board Productions   
Μοντάζ: Γιώργος Σκανδαλάρης   
Post production: Welcome on Board Productions   
Βοηθός Μοντέρ: Λουκάς Βογιατζής   
Διεύθυνση Παραγωγής: Welcome on Board Productions   
Βοηθός δ/ντη παραγωγής: Welcome on Board Productions   
Βοηθός καταδύσεων – Εξειδικευμένος κινηματογραφιστής δύτης: Νίκος Σιδηρόπουλος  
Επιστημονικός συνεργάτης – Ερευνητικός σύμβουλος: Κίμων Παπαδημητρίου   
Επιστημονικός συνεργάτης - Εκπαιδευτικός σύμβουλος: Θωμάς Παναγιωτόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Σκανδαλάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Κόσμος και Κοσμάκης - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1964  
**Διάρκεια**: 105'

Ο απατεωνίσκος Μάκης και η μνηστή του Ντόλα πλευρίζουν τον νεόπλουτο επιχειρηματία Αντώνη Καρτελή για να του φάνε λεφτά. Η γυναίκα του επιχειρηματία θέλει να μπει στα σαλόνια της καλής κοινωνίας και να κάνει υψηλές γνωριμίες. Ο Καρτελής όμως, ως άνθρωπος της πιάτσας και παμπόνηρος, μυρίζεται τα πάντα. Με τη συνδρομή της προσγειωμένης κόρης του, της Μαίρης, και του νεαρού υπαλλήλου του, Άγγελου, με τον οποίο είναι ερωτευμένη η κοπέλα, βάζει τους κατεργαράκους στη θέση τους. Στη συνέχεια δίνει τη συγκατάθεσή του για το γάμο της Μαίρης και του Άγγελου, αλλά και για το γάμο της δεύτερης κόρης του, της κοκορόμυαλης Τζούλιας, με τον ελαφρόμυαλο «αριστοκράτη» της, τον Ντίντη.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Γιάννης Γκιωνάκης, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Σταύρος Παράβας, Ανδρέας Ντούζος, Μαρίκα Κρεββατά, Δέσποινα Στυλιανοπούλου  
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης  
Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Gus G: Life Through Fire - Ο Έλληνας Κιθαρίστας του Ozzy Osbourne**  

Ο Κώστας Καραμητρούδης, για τους φίλους της ροκ μουσικής Gus G., γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1980. Μοιράζει το χρόνο του μεταξύ Αμερικής, Ελλάδας, Ευρώπης, Ασίας και είναι ο πιο αναγνωρισμένος Έλληνας μουσικός heavy metal στον κόσμο.  
Ήταν 9 ετών όταν κατάλαβε πως η κιθάρα ήταν το πεπρωμένο του. Είχε ροκ ακούσματα από τον πατέρα του και δεν άργησε να αποκτήσει την πρώτη του κιθάρα και να ξεκινήσει μαθήματα στο Ωδείο.  
Μόλις 17 ετών έφυγε από την Ελλάδα για να φοιτήσει στο διάσημο μουσικό κολέγιο του Μπέρκλεϊ στη Βοστόνη. Δεν ολοκλήρωσε ποτέ τις σπουδές του, πάρα το γεγονός ότι είχε και υποτροφία, επειδή συνειδητοποίησε ότι δεν τον ενδιέφεραν οι ακαδημαϊκές γνώσεις αλλά το να ζήσει την εμπειρία.  
Είναι ένας από τους νεότερους μουσικούς της heavy metal που έχει φτάσει σε τέτοιο υψηλό επίπεδο την κιθαριστική τεχνική. Κάνει σεμινάρια σε όλο τον κόσμο, εταιρείες μουσικών οργάνων σχεδιάζουν κιθάρες με το όνομά του, έχει οπαδούς σε όλο τον κόσμο και κάνει διεθνή καριέρα αντίστοιχη μ’ αυτήν των Ντέμη Ρούσσου, Νάνας Μούσχουρη, Aphrodite's Child.  
Έχει παίξει σε πολλές μουσικές μπάντες, όπως Mystic Prophecy, Nightrage,Arch Enemy και Dream Evil, με δισκογραφία που μετρά πάνω από 20 άλμπουμ όλα σε ξένες δισκογραφικές εταιρείες.  
Έχει πραγματοποιήσει guest εμφανίσεις και δισκογραφία με διάφορους καλλιτέχνες, όπως Doro, Kamelot, Slash (Guns’n Roses) κ.ά.  
Το 2009 τον επέλεξε ο θρύλος της ροκ Ozzy Osbourne, ανάμεσα σε πολλούς μουσικούς για βασικό του κιθαρίστα, όπου έκαναν το άλμπουμ «Scream», περιόδευσε μαζί του και είχαν μία συνεργασία που κράτησε 8 χρόνια.  
Αυτή την περίοδο έχει δύο προτεραιότητες, το solo project Gus-G Band και το συγκρότημά του, τους Firewind, που διανύουν 20 χρόνια ζωής.  
Στο ντοκιμαντέρ «Gus G.: Life Through Fire» του σκηνοθέτη Θανάση Τσαουσόπουλου, που θα ολοκληρωθεί σε δύο μέρη, παρακολουθούμε την πορεία του διεθνούς φήμης Έλληνα μουσικού Gus G. σε ένα ταξίδι εφτά χωρών και τριών ηπείρων. Τον ακολουθούμε στην περιοδεία του με την μπάντα του, τους Firewind, αλλά και το solo project του σε φεστιβάλ και σε θρυλικούς χώρους, όπως το περίφημο «Whisky A Go Go» στο Λος Άντζελες. Με ξεναγούς τον ίδιο αλλά και τους συνεργάτες του, ταξιδεύουμε στο μαγικό κόσμο του σκληρού ροκ, όπου πολλά θέματα ταμπού, κοινωνιολογικά και άλλα, ξεδιαλύνονται. Βλέπουμε έναν τρόπο ζωής ασύμβατο για έναν μέσο άνθρωπο, καθώς και το πώς ο ήρωάς μας κρατά τις ισορροπίες του.  
Ασύμβατη είναι και η αφήγησή μας, ξεκινώντας από το παρόν πηγαίνουμε γραμμικά προς το παρελθόν, παρακολουθώντας με ανάποδη αφήγηση μια πραγματικά διεθνή καριέρα που μετρά 20 χρόνια και καταλήγουμε στα παιδικά του χρόνια.  
Μια πορεία που δεν ήταν στρωμένη με ροδοπέταλα και «χτίστηκε» σιγά-σιγά με διώξεις, ιδρώτα, πείνες, μετανάστευση μέχρι την τελική δικαίωση και τη συνεργασία με τον Ozzy Osbourne.  
Στο ντοκιμαντέρ μιλούν οι γονείς του, η σύζυγός του, οι δημοσιογράφοι Χάκος Περβανίδης, Κώστας Χρονόπουλος, Άκης Καπράνος και Πάνος Χρυσοστόμου, τα στελέχη δισκογραφικών εταιρειών Λεωνίδας Βρανάς, Ηλίας Αραβίδης και Leif Jensen, οι μουσικοί Μπάμπης Κατσιώνης, Πέτρος Χριστοδουλίδης, Henning Basse (Firewind), Μάριος Ηλιόπουλος (Nightrage), Warrel Dane (Nevermore, Sanctuary), Michael Amott (Arch Enemy), μέλη του συγκροτήματος Vicious Rumors και βέβαια οπαδοί απ’ όλο τον κόσμο.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Θανάσης Τσαουσόπουλος.  
Μοντάζ: Κώστας Ιωακειμίδης.  
Μίξη ήχου: Βασίλης Βασιλάκης.  
Διεύθυνση παραγωγής: Μιχάλης Δημητρακάκος.  
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:00**  |   **Ελπίδες που Ναυάγησαν - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 90'

O Γιώργος, ένας φτωχός και άσημος τραγουδιστής που διασκεδάζει τους επιβάτες ενός κρουαζερόπλοιου, σώζει από πνιγμό τη Μάρθα, κόρη βιομηχάνου.   
Η Μάρθα επισκέπτεται τον σωτήρα της στην ταβέρνα όπου τραγουδάει, κι ο έρωτας δεν αργεί να ανθίσει. Όμως, ο πατέρας της κοπέλας δεν συγκατατίθεται στον γάμο τους και η Μάρθα φεύγει από το σπίτι.   
Οι δύο νέοι παντρεύονται και ένα μικρό αγγελούδι έρχεται να συμπληρώσει την ευτυχία τους.   
Κι ενώ όλα βαίνουν καλώς κι ο Γιώργος αρχίζει να γνωρίζει επιτυχία ως τραγουδιστής, ένα αναπάντεχο ατύχημα έρχεται να του στερήσει τη φωνή και την ευτυχία.

Παίζουν: Τόλης Βοσκόπουλος, Δούκισσα, Λυκούργος Καλλέργης, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Λίλη Μπάστα, Άγγελος Γεωργιάδης, Κική Σπυροπούλου, Κίμων Φλέτος   
  
Σενάριο: Ασημακόπουλος Κώστας  
Σκηνοθεσία: Δούκας Κώστας

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:30**  |   **Ελληνικός Κινηματογράφος - Το Ξύπνημα της Άνοιξης**     
*(Spring Awakening)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2015  
**Διάρκεια**: 89'

Δραματική ταινία ελληνικής παραγωγής του 2015, διάρκειας 89 λεπτών.  
  
Πέντε έφηβοι οδηγούνται στην αίθουσα ανάκρισης της Αστυνομίας και αφηγούνται την ίδια ιστορία: το πώς έφτασαν στο έγκλημα. Είναι, όμως, η ίδια ιστορία; Καθώς παρακολουθούμε τις διαφορετικές (και ενίοτε αντικρουόμενες) εκδοχές των γεγονότων, βλέπουμε να ξετυλίγεται μπροστά μας ένα, γεμάτο σασπένς, μωσαϊκό εφηβικού έρωτα, παρόρμησης και δίψας για ελευθερία.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Γιάνναρης   
Ηθοποιοί: Κωνσταντίνος Ελματζίογλου, Δάφνη Ιωακειμίδου-Πατακιά, Κώστας Νικούλις, Άγγελος Τζέγια, Φαμπρίτσιο Μούτσο, Κωνσταντίνα Τάκαλου, Γιούλη Τσαγκαράκη, Ράνια Σχίζα, Λεφέβρ Ζουλί, Γιάννης Τσορτέκης, Αρμάνδος Νταούτ, Μαρλέν Καμίνσκι, Άντριαν Φίλινγκ

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Οικογένεια Χωρέμη»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Στα πυκνά δίκτυα που δημιούργησαν οι επιχειρηματικές οικογένειες από τη Χίο κατά τους δύο τελευταίους αιώνες, στο γαλαξία των αστεριών της προκοπής, στων Ελλήνων τις Κοινότητες, στα λιμάνια της Μεσογείου και σε μεγάλες πόλεις της Ευρώπης και της Αμερικής, στρέφει τον δημοσιογραφικό του φακό το νέο επεισόδιο.   
  
Ιχνηλατεί την πορεία της οικογένειας Χωρέμη από το 1798 έως τις μέρες μας και καταγράφει την προσφορά της στη γενέθλια γη, στην εθνική πρόνοια και στις υποδομές.   
  
Πολύτιμη είναι η μαρτυρία μελών της οικογένειας, που ξετυλίγουν μνήμες σχεδόν ενός αιώνα από την ιστορική κατάφυτη κατοικία των Χωρέμηδων στην πόλη της Χίου.  
  
Μέσα από την έρευνα, τις συνεντεύξεις μελετητών και τις μαρτυρίες, που συγκέντρωσαν ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική τεκμηρίωση της καθηγήτριας Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλας Τομαρά - Σιδέρη, αναδεικνύεται η δύναμη του θεσμού της οικογένειας και των δεσμών αίματος ως η συνεκτική ουσία, που προσέδωσε στα δίκτυα των ευεργετών της Χίου ισχυρή ανθεκτικότητα στο χρόνο και στις ιστορικές ανατροπές.  
  
Η εκπομπή ταξιδεύει τώρα στο ηλιόλουστο Αιγαίο, στην Κωνσταντινούπολη, στην Αθήνα και στη μεγάλη κοιτίδα του παροικιακού Ελληνισμού και σημαντικότερο κέντρο του ομογενειακού ευεργετισμού, την Αλεξάνδρεια.  
  
Καθώς ξετυλίγονται οι σελίδες της ιστορίας των Χωρέμηδων και θεριεύει το οικογενειακό τους δέντρο, αναπόφευκτες είναι οι συγκρίσεις ανάμεσα στους Χιώτες και τους Ηπειρώτες ευεργέτες.   
  
Ιστορικοί μελετητές επισημαίνουν στην εκπομπή διαφορές στην οικογενειακή εξέλιξη, στην κληροδότηση των περιουσιών και στη μορφή των ευεργετημάτων, που επέτυχαν να στηρίξουν σε δύσκολες στιγμές και να κρατήσουν τον κόσμο στο νησί τους.  
  
Η οικογένεια Χωρέμη διέγραψε μια τροχιά, που συναντήθηκε πολλές φορές με την πορεία της Ελληνικής Ιστορίας σε δραματικές και σκοτεινές στιγμές της, αλλά και ταυτίστηκε με την πρωτοπορία οικονομικών, κοινωνικών και πολιτισμικών αλλαγών.  
  
Ο γενάρχης Κωνσταντίνος Χωρέμης, έχασε γυναίκα και παιδιά στην πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη.   
  
Ο γιος του, Ιωάννης, διέγραψε μια επιτυχημένη επιχειρηματική τροχιά από την Κωνσταντινούπολη στο Λίβερπουλ με κατάληξη την Αλεξάνδρεια, όπου έθεσε τα θεμέλια της κυριαρχίας στην παγκόσμια αγορά εμπορίας βάμβακος και αποκτά υψηλό κύρος στα χρηματιστηριακά και τραπεζικά τεκταινόμενα.  
  
Ο γιος του Ιωάννη, Κωνσταντίνος, στην Αλεξάνδρεια ακολούθησε την παράδοση της επιχειρηματικής επιτυχίας και ο ετεροθαλής αδερφός του, Γεώργιος, ευσεβής, με αίσθημα εθνικής συνείδησης, συνέβαλλε αποφασιστικά στην απελευθέρωση της Χίου, ένθερμος Βενιζελικός, βουλευτής των φιλελευθέρων, σε στενή σχέση με τον Ελ. Βενιζέλο και εθελοντής στους βαλκανικούς πολέμους.  
  
Οι Χωρέμηδες έγραψαν λαμπρές σελίδες στο μεγάλο βιβλίο των ευεργεσιών, ενισχύοντας ναούς, μοναστήρια, υποδομές Εκπαίδευσης και Υγείας στη Χίο, στηρίζοντας το νησί μετά το σεισμό του 1881 και συνδράμοντας στην περίθαλψη χιλιάδων προσφύγων.  
  
Το ζωντανό αφήγημα της οικογένειας όμως είναι ο γιος του Γεώργιου, ο 97χρονος σήμερα Ιωάννης Χωρέμης, ο οποίος ανοίγει στην εκπομπή το οικογενειακό κτήμα – κατοικία στην Χίο και ξεδιπλώνει τις αναμνήσεις της ζωής στην Αλεξάνδρεια, μιλώντας για τον ασκητικό πατέρα που έκανε τις δωρεές κρυφά ακόμη και από την οικογένειά του και στάθηκε στο πλευρό των υπαλλήλων του στο Β’ παγκόσμιο πόλεμο, τον «κολοσσό» των οικογενειακών επιχειρήσεων, την περιπετειώδη διαφυγή του ίδιου από την Αίγυπτο, τη συρρίκνωση της ελληνικής κοινότητας αλλά και την παράδοση-κληρονομιά που άφησαν οι Έλληνες στη Νειλοχώρα.  
  
Ξεχωριστές στιγμές της εκπομπής είναι το ταξίδι στα παραλειπόμενα της ιστορίας, με τις διηγήσεις του 97χρονου για τον Ελευθέριο Βενιζέλο -μικρό παιδί να παίζει με το δίκοχό του και την Πηνελόπη Δέλτα να συζητά μαζί του για την «επικοινωνία με έναν άλλο κόσμο» - μπροστά από το παγκάκι στον κήπο του σπιτιού, όπου συνήθιζε να κάθεται με τον πατέρα του ο μεγάλος πολιτικός.  
  
Στο ντοκιμαντέρ σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Αντρέας Βαφειάδης, Αντιπρόεδρος, Ελληνικό Εμπορικό Επιμελητήριο Αλεξανδρείας, Χρήστος Ζερεφός, Γενικός Γραμματέας, Ακαδημία Αθηνών, Βάσω Θεοδώρου, Καθηγήτρια Ιστορίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Χρήστος Καβαλής, Πρόεδρος, Ελληνική Κοινότητα Καϊρου, Σταμάτης Κάρμαντζης, Δήμαρχος Χίου, Κώστας Μπακογιάννης, Δήμαρχος Αθηναίων, Άννα Μανδυλαρά, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Άγγελος Νταλαχάνης, Ερευνητής, Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας Γαλλίας, Νικόλαος Παπαδάκης (Παπαδής), Γενικός Διευθυντής, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος K. Βενιζέλος», Τάρεκ Ραντουάν (Dr Tarek M.Radwan), Αναπληρωτής Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αλ Αζχάρ Αιγύπτου, Κώστας Συνολάκης, Πρόεδρος του Κολλεγίου Αθηνών, Ιωάννης Χωρέμης, γιός του Γεώργιου Χωρέμη, Μαρία Χωρέμη, σύζυγος του Ιωάννη Χωρέμη, Άννα Χαζίρη, Προϊσταμένη, Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραής».

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
Σκηνοθεσία : Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα: Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Ιωάννινα: Γιώργος Γεωργούλας  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**