**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 18/10/2025 έως 24/10/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  18/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σάββατο από τις 05:00 έως τις 09:00 Ώρα Ελλάδας, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERT World και από το EΡΤ NEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη   
Αρχισυνταξία: Νίκος Στραβάκος  
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**10:00**  |   **10' Με Τόνο**  

Κάθε Σάββατο στις 10:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World, ο Αντώνης Φουρλής και η Στέλλα Παπαμιχαήλ καταγράφουν όλη την επικαιρότητα και τις εξελίξεις τη στιγμή που συμβαίνουν.  
  
Αποκλειστικές συνεντεύξεις και όλη η ειδησεογραφία από την Ελλάδα και τον κόσμο.   
Η νέα εκπομπή «10′ ΜΕ ΤΟΝΟ» έρχεται στο ανανεωμένο πρόγραμμα στην ERTWorld για να δώσει τον τόνο της επικαιρότητας του Σαββατοκύριακου.

Παρουσίαση: Αντώνης Φουρλής, Στέλλα Παπαμιχαήλ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**13:00**  |   **Οικογένεια Παπαδοπούλου - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1960  
**Διάρκεια**: 89'

Ο Αλέξης εργάζεται ως οικονομικός διευθυντής σε μια αθηναϊκή επιχείρηση. Ζει με τον θείο και τη θεία του. Ερωτεύεται μια κοπέλα, τη Βαρβάρα, η οποία εργάζεται ως γραμματέας στην επιχείρηση και είναι γειτόνισσά του. Οι αντιδράσεις των οικογενειών τους είναι έντονες, αλλά ένας οικογενειακός φίλος, ο οποίος είναι ερωτευμένος με την εξαδέρφη της Βαρβάρας, θα βοηθήσει το ζευγάρι να παντρευτεί.

Παίζουν: Ορέστης Μακρής, Κάκια Αναλυτή, Στέφανος Ληναίος, Ντίνος Ηλιόπουλος, Παντελής Ζερβός, Μαρία Φωκά, Τζόλυ Γαρμπή, Αθηνά Μιχαηλίδου, Γιάννης Βογιατζής, Θανάσης ΒέγγοςΣενάριο: Βαγγέλης Γκούφας  
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης  
Σκηνοθεσία: Ροβήρος Μανθούλης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:40**  |   **Ο Κλέφτης - Μικρές Ιστορίες**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023  
**Διάρκεια**: 12'

Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2023  
  
Δύο άγνωστοι, μεταξύ τους, άνθρωποι συναντιούνται σε ένα διαμέρισμα. Η εξώπορτα έχει ξεχαστεί μισάνοιχτη. Θα μπορούσε να συμβεί στον καθένα. Θα μπορούσε να μπει ο οποιοσδήποτε. Κανείς από τους δύο δεν θέλει να αποκαλύψει την ταυτότητά του κι έτσι μπλέκονται σε ένα παιχνίδι ρόλων.   
Τελικά ποιος είναι ο κλέφτης και ποιος ο νοικοκύρης;   
  
Συμμετοχή σε Φεστιβάλ: 46ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας DISFF, Σεπτέμβριος 2023 29ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, Οκτώβριος 2023 20th San Francisco Greek Film Festival, Μάρτιος 2024 13th SEE (South East European) Film Festival, Μάιος 2024 2ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους ASFF Ανδρίτσαινας, Αύγουστος 2024 Βραβείο: Best Short Film, See Film Festival, Παρίσι, Μάιος 2024

Παίζουν: Πηνελόπη Τσιλίκα, Δημοσθένης Ξυλαρδιστός, Ελισσαίος Βλάχος, Coco, φωνή Coco: Σταυριανή Γκιζόρη   
  
Σενάριο, Σκηνοθεσία: Matteo Pizzocaro   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Χρονόπουλος Nielsen  
Gaffer: Εβαν Μπουρντον  
Βοηθός κάμερας: Γιώργος Βλαχονικολός  
Βοηθός σκηνοθέτη: Άρης Λεχουρίτης  
Σκριπτ: Διώνη Αριδά  
Σχεδιασμός ήχου: Λευτέρης Δούρος  
Ηχοληψία: Μαρίνα Σπαγκουδάκη  
Σκηνικά-κουστούμια: Βίκυ Πάντζιου  
Βοηθός σκηνογράφου: Ισμήνη Παπαϊωάννου  
Μακιγιάζ: Σέβη Γιασεμή  
Μοντάζ: Γιώργος Διδυμιώτης  
Color: Γρηγόρης Αρβανίτης  
Σχεδιασμός αφίσας: Λούκα Μαλτόνι  
Μουσική: Sømmerdust (Popi Sem.)  
Παραγωγοί: Βασίλης Σταυρόπουλος (FrauFilms), Ματτέο Πιτσόκαρο (Happyant Productions), ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Stoiximan GBL | ΑΕΚ - Καρδίτσα | 3η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
Δεκατρείς ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το γήπεδο "SUNEL Arena" Άνω Λιοσίων**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:00**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Όταν ήρθαν οι μέλισσες»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Δυο μηχανικοί που εγκατέλειψαν καλές δουλειές και τα φώτα της πόλης και αποφάσισαν να βρεθούν δίπλα στις εργάτριες, οι οποίες φροντίζουν για την τροφή μας, τις μέλισσες. Λέγεται, ότι ο Albert Einstein είχε προβλέψει πως όταν οι μέλισσες θα εξαφανιστούν, ο άνθρωπος θα πεθάνει στα αμέσως επόμενα τέσσερα χρόνια.  
  
Χωρίς τις μέλισσες η τροφή μας θα περιοριζόταν σε καλαμπόκι, ρύζι και σιτάρι. Σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες, το 84% από τα καλλιεργούμενα φυτά και το 80% της άγριας βλάστησης χρειάζονται τη μέλισσα για επικονίαση.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει στην κοιλάδα του Βίκου δυο νέους μελισσοκόμους οι οποίοι συμβάλλουν στο να μην εξαφανιστούν οι μέλισσες–επικονιαστές και ταυτόχρονα παράγουν ένα μοναδικό προϊόν με υπεραξία, αφού οι επιστημονικές αναλύσεις δείχνουν ότι έχει ανώτερα επίπεδα βιοδραστικότητας και από το μέλι Manuka, η τιμή του οποίου αγγίζει τα 700 ευρώ το κιλό.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** **ERTflix** |

**19:30**  |   **Stoiximan GBL | Προμηθέας - ΠΑΟΚ | 3η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
Δεκατρείς ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Κλειστό Γυμναστήριο Πάτρας «Δημήτρης Τόφαλος»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**21:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Μύνδος»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Στη Μύνδο το εκκλησάκι ήταν πολύ μικρό για να μετατραπεί σε τζαμί, ή στάβλο για τα ζώα, οπότε αξιοποιήθηκε τουριστικά ως καφε-μπαρ με το όνομα "Εκκλησία".   
Η αρχαία Μύνδος ήταν αποικία των Πελοποννησίων της Τροιζήνας. Αντιστάθηκε σθεναρά στους Πέρσες και κατέστη στενή σύμμαχος των Αθηναίων. Αργότερα καταστράφηκε σχεδόν ολοσχερώς. Στην αρχαία Κνίδο ο Στράβων αναφέρει πως ο ναύσταθμός της χωρούσε 10 τριήρεις και έκλεινε με αλυσίδες. Η Κνιδεία Αφροδίτη το διάσημο άγαλμα του Πραξιτέλη, έκανε την πόλη διάσημη. Εμπόριο και τέχνες ήταν η πηγή εσόδων της πόλης για τους Έλληνες αποίκους, οι οποίοι είχαν Λακωνική καταγωγή. Υπέκυψε αρχικά στους Πέρσες, αλλά συμπαρατάχθηκε αργότερα με την Αθηναϊκή Συμμαχία. Η ακμή της Κνίδου συνεχίστηκε στα Ελληνιστικά και Ρωμαϊκά χρόνια. Διαθέτει ελληνιστικά τείχη με ογκόλιθους, καθώς και ένα Βουλευτήριο των Ρωμαϊκών χρόνων. Το θέατρο της πόλη είναι της ελληνιστικής εποχής με χωρητικότητα 4.000 θέσεων. Στην ευρύτερη περιοχή της Κνίδου ακμάζει η Μαρμαρίδα, πόλη με τουριστικό προσανατολισμό και πληθυσμό με έντονη την παρουσία των Τουρκοκρητικών. Η αρχαία Τελμησσός (Μάκρη) βρίθει αρχαιολογικών μνημείων. Το τουρκικό κράτος θεώρησε πρέπον οι υπηρεσίες της νομαρχίας να στεγαστούν εντός του αρχαίου θεάτρου της πόλης. Και εδώ σταδιακά επέρχεται η τουριστική ανάπτυξη. Σημαντικό και σπάνιο μνημείο της Τελμησσού είναι οι σκαλισμένοι ναΐσκοι-τάφοι ιωνικού ρυθμού στους βράχους πλαγιάς, η οποία δεσπόζει της πόλεως.   
Στην συνέχεια παρουσιάζονται τα Πάταρα (Λυκία), αρχαία αποικία Δωριεών της Κρήτης. Η πόλη γνώρισε τεράστια ανάπτυξη στα ρωμαϊκά και πρωτοχριστιανικά χρόνια.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **#Παρέα (ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Με καλή παρέα, αξέχαστες ιστορίες και αγαπημένα τραγούδια, ο Γιώργος Κουβαράς σάς προσκαλεί στην #Παρέα για ένα μελωδικό ταξίδι, που ξυπνάει μνήμες και συναισθήματα μέσα από το καλό ελληνικό τραγούδι. Με προσκεκλημένους κορυφαίους δημιουργούς, ερμηνευτές και καλλιτέχνες από όλους τους χώρους και με καλούς φίλους, η #Παρέα συνεχίζει για δεύτερη χρονιά, ανανεωμένη, διευρυμένη και γεμάτη εκπλήξεις.  
  
Με μια ορχήστρα σπουδαίων μουσικών και μαέστρο τον Γιώργο Μπουσούνη, με αφιερώματα σε μεγάλους συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, με συνεντεύξεις των πρωταγωνιστών στον χώρο του Πολιτισμού, η #Παρέα συνδυάζει με μοναδικό τρόπο την ψυχαγωγία με τη διασκέδαση.

**«Αφιέρωμα στον Απόστολο Καλδάρα» Πρεμιέρα**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η #Παρέα επιστρέφει ανανεωμένη στην ERT World με μια εκπομπή-αφιέρωμα στον Απόστολο Καλδάρα.   
Ο Γιώργος Κουβαράς παρουσιάζει μια μοναδική βραδιά με μερικά από τα ωραιότερα τραγούδια του μεγάλου λαϊκού μας συνθέτη, με άγνωστες ιστορίες από τη ζωή του και με σπάνια βίντεο από το αρχείο της ΕΡΤ.  
  
Ποιο ήταν το πρώτο - άγνωστο - τραγούδι που έγραψε, όντας ακόμη μαθητής; Πώς γνωρίστηκε με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου; Ποιοι ήταν οι αυθεντικοί στίχοι του στο «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι»; Αυτά και άλλα πολλά άγνωστα ή λιγότερο γνωστά στιγμιότυπα από τη ζωή του Καλδάρα, μαζί με τα υπέροχα τραγούδια του συνθέτουν μια βραδιά γεμάτη κέφι και συγκίνηση στην #Παρέα.  
  
Προσκεκλημένοι του Γιώργου Κουβαρά οι συνθέτες Χρήστος Νικολόπουλος και Κώστας Καλδάρας, γιος του Απόστολου, οι ερμηνευτές Στέλιος Διονυσίου, Βασίλης Λέκκας, Κώστας Τριανταφυλλίδης, Σοφία Παπάζογλου, Ζωή Παπαδοπούλου, ο ηθοποιός Κωστής Σαββιδάκης και οι δημοσιογράφοι Λόλα Νταϊφά και Κώστας Μπαλαχούτης.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Γιώργος Κουβαράς  
  
Σκηνοθεσία: Κώστας Μυλωνάς  
Εκτέλεση Παραγωγής: Rhodium Productions   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |   **Ο Κλέφτης - Μικρές Ιστορίες**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023  
**Διάρκεια**: 12'

Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2023  
  
Δύο άγνωστοι, μεταξύ τους, άνθρωποι συναντιούνται σε ένα διαμέρισμα. Η εξώπορτα έχει ξεχαστεί μισάνοιχτη. Θα μπορούσε να συμβεί στον καθένα. Θα μπορούσε να μπει ο οποιοσδήποτε. Κανείς από τους δύο δεν θέλει να αποκαλύψει την ταυτότητά του κι έτσι μπλέκονται σε ένα παιχνίδι ρόλων.   
Τελικά ποιος είναι ο κλέφτης και ποιος ο νοικοκύρης;   
  
Συμμετοχή σε Φεστιβάλ: 46ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας DISFF, Σεπτέμβριος 2023 29ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας, Οκτώβριος 2023 20th San Francisco Greek Film Festival, Μάρτιος 2024 13th SEE (South East European) Film Festival, Μάιος 2024 2ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους ASFF Ανδρίτσαινας, Αύγουστος 2024 Βραβείο: Best Short Film, See Film Festival, Παρίσι, Μάιος 2024

Παίζουν: Πηνελόπη Τσιλίκα, Δημοσθένης Ξυλαρδιστός, Ελισσαίος Βλάχος, Coco, φωνή Coco: Σταυριανή Γκιζόρη   
  
Σενάριο, Σκηνοθεσία: Matteo Pizzocaro   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Χρονόπουλος Nielsen  
Gaffer: Εβαν Μπουρντον  
Βοηθός κάμερας: Γιώργος Βλαχονικολός  
Βοηθός σκηνοθέτη: Άρης Λεχουρίτης  
Σκριπτ: Διώνη Αριδά  
Σχεδιασμός ήχου: Λευτέρης Δούρος  
Ηχοληψία: Μαρίνα Σπαγκουδάκη  
Σκηνικά-κουστούμια: Βίκυ Πάντζιου  
Βοηθός σκηνογράφου: Ισμήνη Παπαϊωάννου  
Μακιγιάζ: Σέβη Γιασεμή  
Μοντάζ: Γιώργος Διδυμιώτης  
Color: Γρηγόρης Αρβανίτης  
Σχεδιασμός αφίσας: Λούκα Μαλτόνι  
Μουσική: Sømmerdust (Popi Sem.)  
Παραγωγοί: Βασίλης Σταυρόπουλος (FrauFilms), Ματτέο Πιτσόκαρο (Happyant Productions), ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:40**  |   **ERTWorld Cinema - Παγιδευμένη**     
*(Trapped)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2002  
**Διάρκεια**: 99'

Θρίλερ παραγωγής Γερμανία, ΗΠΑ.  
  
Όταν η κόρη τους απαγάγεται από μια συμμορία απαγωγέων κατά συρροή που ζητά λύτρα, ένας νεαρός γιατρός και η σύζυγός του βρίσκονται όμηροι, ενώ ένα 24ωρο σχέδιο για την απόσπαση των χρημάτων τους τίθεται σε εφαρμογή. Τώρα, με τον χρόνο να τελειώνει και την υγεία της ασθματικής κόρης τους να βρίσκεται σε σοβαρό κίνδυνο, βιώνουν έναν αγώνα ζωής και θανάτου ενάντια στον χρόνο, καθώς το «τέλειο έγκλημα» αρχίζει να εξελίσσεται προς μια αδιανόητη, τρομακτική και θανατηφόρα κατάληξη.  
  
Βασισμένη στο μυθιστόρημα «24 Hours» του Γκρεγκ Άιλς

Σκηνοθεσία: Λούις Μαντόκι  
Σενάριο: Γκρεγκ Άιλς  
Πρωταγωνιστούν: Σαρλίζ Θερόν, Κέβιν Μπέικον, Ντακότα Φάνινγκ, Στιούαρτ Τάουσεντ, Κόρτνει Λαβ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:20**  |   **Θα Κάνω Πέτρα την Καρδιά μου - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1968  
**Διάρκεια**: 84'

Αισθηματικό δράμα, παραγωγής 1968  
  
Σ’ ένα ορεινό χωριό, μια ετοιμοθάνατη, λίγο πριν ξεψυχήσει, αποκαλύπτει στον παπά ένα μυστικό και του εμπιστεύεται τα δύο παιδιά της, τον Δημητράκη και την Αννούλα.   
Τα χρόνια περνούν και ο Δημήτρης, άντρας πια, έρχεται στην Αθήνα, μένει στου κυρ-Παντελή και πιάνει δουλειά σ’ ένα εργοστάσιο. Λίγους μήνες αργότερα έρχεται και η Άννα. Γι’ αυτήν δείχνει ενδιαφέρον ο διευθυντής του Δημήτρη, ο Στέφανος, ενώ με τον Δημήτρη είναι ερωτευμένη η αδελφή του Στέφανου, η Μπέττυ, αλλά κανείς τους δεν είναι ευτυχισμένος. Ο Στέφανος βοηθά τον Δημήτρη να κάνει καριέρα τραγουδιστή κι εκείνος τα καταφέρνει μια χαρά.  
Όμως η αποκάλυψη του μυστικού, δηλαδή ότι ο Δημήτρης και η Άννα δεν είναι αδέλφια, γιατί η Άννα είναι κόρη του κυρ-Παντελή που τόσα χρόνια τη θεωρούσε νεκρή –την είχε δε υιοθετήσει η Λάμπρου–, αλλάζει άρδην τα πράγματα, καθότι οι δύο νέοι αγαπιούνται και τώρα που αναγνωρίζεται επισήμως πως δεν είναι αδέλφια μπορούν να ενωθούν ελεύθερα.

Παίζουν: Τόλης Βοσκόπουλος, Δούκισσα, Μάνος Κατράκης, Στέφανος Στρατηγός, Μιράντα Μυράτ, Μαρί Πανταζή, Γιώργος Βλαχόπουλος, Κώστας Μεντής, Βασίλης Καΐλας, Άλκης Προβελέγγιος, Λούλα Καναρέλη, Παναγιώτης Ιατρού  
  
Σκηνοθεσία: Κώστας Δούκας  
Σενάριο: Κώστας Δούκας, Νίκος Οικονομόπουλος  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Κόντης  
Μουσική σύνθεση: Χρήστος Μουραμπάς

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  19/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**05:00**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Λιβίσι»**   
**Eπεισόδιο**: 5

Ο ηθοποιός Γιώργος Κυρίτσης αφηγείται την ιστορία της ερειπωμένης πόλης του Λιβισίου.  
Εγκαταλείφθηκε κατά τη Μικρασιατική Καταστροφή από τους Έλληνες και δεν ξανακατοικήθηκε.   
Παρουσιάζονται πλάνα από τις εκκλησίες, τα σχολεία και τα σπίτια της πόλης, δηλώσεις του Τούρκου Δημοσιογράφου Γιασάρ Αξού και του Τούρκου Καθηγητή Φιλοσοφίας Εκρέμ Ακουργκάλ σχετικά με τον ξεριζωμό του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας και την ανάγκη ύπαρξης μίας ειλικρινούς ελληνοτουρκικής φιλίας. Στη συνέχεια, ο Γιώργος Κυρίτσης μιλά για τους περίτεχνους χριστιανικούς τάφους που είναι κτισμένοι σε πλαγιές βουνών στα Μύρα της Λυκίας. Προβάλλονται εικόνες από τον ναό του Αγίου Νικολάου, του αρχαίου ρωμαϊκού θεάτρου στην περιοχή των Μύρων, καθώς και πανοραμικά και εσωτερικά πλάνα του καλύτερα διατηρημένου ρωμαϊκού θεάτρου της Μ. Ασίας στην πόλη Άσπενδο.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:30**  |   **#Παρέα  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ

Με καλή παρέα, αξέχαστες ιστορίες και αγαπημένα τραγούδια, ο Γιώργος Κουβαράς σάς προσκαλεί στην #Παρέα για ένα μελωδικό ταξίδι, που ξυπνάει μνήμες και συναισθήματα μέσα από το καλό ελληνικό τραγούδι. Με προσκεκλημένους κορυφαίους δημιουργούς, ερμηνευτές και καλλιτέχνες από όλους τους χώρους και με καλούς φίλους, η #Παρέα συνεχίζει για δεύτερη χρονιά, ανανεωμένη, διευρυμένη και γεμάτη εκπλήξεις.  
  
Με μια ορχήστρα σπουδαίων μουσικών και μαέστρο τον Γιώργο Μπουσούνη, με αφιερώματα σε μεγάλους συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, με συνεντεύξεις των πρωταγωνιστών στον χώρο του Πολιτισμού, η #Παρέα συνδυάζει με μοναδικό τρόπο την ψυχαγωγία με τη διασκέδαση.

**«Αφιέρωμα στον Απόστολο Καλδάρα»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η #Παρέα επιστρέφει ανανεωμένη στην ERT World με μια εκπομπή-αφιέρωμα στον Απόστολο Καλδάρα.   
Ο Γιώργος Κουβαράς παρουσιάζει μια μοναδική βραδιά με μερικά από τα ωραιότερα τραγούδια του μεγάλου λαϊκού μας συνθέτη, με άγνωστες ιστορίες από τη ζωή του και με σπάνια βίντεο από το αρχείο της ΕΡΤ.  
  
Ποιο ήταν το πρώτο - άγνωστο - τραγούδι που έγραψε, όντας ακόμη μαθητής; Πώς γνωρίστηκε με την Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου; Ποιοι ήταν οι αυθεντικοί στίχοι του στο «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι»; Αυτά και άλλα πολλά άγνωστα ή λιγότερο γνωστά στιγμιότυπα από τη ζωή του Καλδάρα, μαζί με τα υπέροχα τραγούδια του συνθέτουν μια βραδιά γεμάτη κέφι και συγκίνηση στην #Παρέα.  
  
Προσκεκλημένοι του Γιώργου Κουβαρά οι συνθέτες Χρήστος Νικολόπουλος και Κώστας Καλδάρας, γιος του Απόστολου, οι ερμηνευτές Στέλιος Διονυσίου, Βασίλης Λέκκας, Κώστας Τριανταφυλλίδης, Σοφία Παπάζογλου, Ζωή Παπαδοπούλου, ο ηθοποιός Κωστής Σαββιδάκης και οι δημοσιογράφοι Λόλα Νταϊφά και Κώστας Μπαλαχούτης.

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Γιώργος Κουβαράς  
  
Σκηνοθεσία: Κώστας Μυλωνάς  
Εκτέλεση Παραγωγής: Rhodium Productions   
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία | **WEBTV** |

**08:00**  |   **Αρχιερατική Θεία Λειτουργία**   
  
**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**10:30**  |   **Μονόγραμμα (2022)  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Η εκπομπή γιόρτασε φέτος τα 40 χρόνια δημιουργικής παρουσίας στη Δημόσια Τηλεόραση, καταγράφοντας τα πρόσωπα που αντιπροσωπεύουν και σφραγίζουν τον πολιτισμό μας.   
Δημιούργησε έτσι ένα πολύτιμο «Εθνικό Αρχείο» όπως το χαρακτήρισε το σύνολο του Τύπου.  
  
Μια εκπομπή σταθμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας, που δεν κουράστηκε στιγμή μετά από τόσα χρόνια, αντίθετα πλούτισε σε εμπειρίες και γνώση.  
  
Ατέλειωτες ώρες δουλειάς, έρευνας, μελέτης και βασάνου πίσω από κάθε πρόσωπο που καταγράφεται και παρουσιάζεται στην οθόνη της ΕΡΤ2. Πρόσωπα που σηματοδότησαν με την παρουσία και το έργο τους την πνευματική, πολιτιστική και καλλιτεχνική πορεία του τόπου μας.  
  
Πρόσωπα που δημιούργησαν πολιτισμό, που έφεραν εντός τους πολιτισμό και εξύψωσαν με αυτό το «μικρό πέτρινο ακρωτήρι στη Μεσόγειο» όπως είπε ο Γιώργος Σεφέρης «που δεν έχει άλλο αγαθό παρά τον αγώνα του λαού του, τη θάλασσα, και το φως του ήλιου...»  
  
«Εθνικό αρχείο» έχει χαρακτηριστεί από το σύνολο του Τύπου και για πρώτη φορά το 2012 η Ακαδημία Αθηνών αναγνώρισε και βράβευσε οπτικοακουστικό έργο, απονέμοντας στους δημιουργούς παραγωγούς και σκηνοθέτες Γιώργο και Ηρώ Σγουράκη το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο του έργου τους και ιδίως για το «Μονόγραμμα» με το σκεπτικό ότι: «…οι βιογραφικές τους εκπομπές αποτελούν πολύτιμη προσωπογραφία Ελλήνων που έδρασαν στο παρελθόν αλλά και στην εποχή μας και δημιούργησαν, όπως χαρακτηρίστηκε, έργο “για τις επόμενες γενεές”».  
  
Η ιδέα της δημιουργίας ήταν του παραγωγού - σκηνοθέτη Γιώργου Σγουράκη, όταν ερευνώντας, διαπίστωσε ότι δεν υπάρχει ουδεμία καταγραφή της Ιστορίας των ανθρώπων του πολιτισμού μας, παρά αποσπασματικές καταγραφές. Επιθυμούσε να καταγράψει με αυτοβιογραφική μορφή τη ζωή, το έργο και η στάση ζωής των προσώπων, έτσι ώστε να μην υπάρχει κανενός είδους παρέμβαση και να διατηρηθεί ατόφιο το κινηματογραφικό ντοκουμέντο.  
  
Άνθρωποι της διανόησης και Τέχνης καταγράφτηκαν και καταγράφονται ανελλιπώς στο Μονόγραμμα. Άνθρωποι που ομνύουν και υπηρετούν τις Εννέα Μούσες, κάτω από τον «νοητό ήλιο της Δικαιοσύνης και τη Μυρσίνη τη Δοξαστική…» για να θυμηθούμε και τον Οδυσσέα Ελύτη ο οποίος έδωσε και το όνομα της εκπομπής στον Γιώργο Σγουράκη. Για να αποδειχτεί ότι ναι, προάγεται ακόμα ο πολιτισμός στην Ελλάδα, η νοητή γραμμή που μας συνδέει με την πολιτιστική μας κληρονομιά ουδέποτε έχει κοπεί.  
  
Σε κάθε εκπομπή ο/η αυτοβιογραφούμενος/η οριοθετεί το πλαίσιο της ταινίας η οποία γίνεται γι' αυτόν. Στη συνέχεια με τη συνεργασία τους καθορίζεται η δομή και ο χαρακτήρας της όλης παρουσίασης. Μελετούμε αρχικά όλα τα υπάρχοντα βιογραφικά στοιχεία, παρακολουθούμε την εμπεριστατωμένη τεκμηρίωση του έργου του προσώπου το οποίο καταγράφουμε, ανατρέχουμε στα δημοσιεύματα και στις συνεντεύξεις που το αφορούν και μετά από πολύμηνη πολλές φορές προεργασία ολοκληρώνουμε την τηλεοπτική μας καταγραφή.  
  
Το σήμα της σειράς είναι ακριβές αντίγραφο από τον σπάνιο σφραγιδόλιθο που υπάρχει στο Βρετανικό Μουσείο και χρονολογείται στον τέταρτο ως τον τρίτο αιώνα π.Χ. και είναι από καφετί αχάτη.  
  
Τέσσερα γράμματα συνθέτουν και έχουν συνδυαστεί σε μονόγραμμα. Τα γράμματα αυτά είναι το Υ, Β, Ω και Ε. Πρέπει να σημειωθεί ότι είναι πολύ σπάνιοι οι σφραγιδόλιθοι με συνδυασμούς γραμμάτων, όπως αυτός που έχει γίνει το χαρακτηριστικό σήμα της τηλεοπτικής σειράς.  
  
Το χαρακτηριστικό μουσικό σήμα που συνοδεύει τον γραμμικό αρχικό σχηματισμό του σήματος με την σύνθεση των γραμμάτων του σφραγιδόλιθου, είναι δημιουργία του συνθέτη Βασίλη Δημητρίου.  
  
Μέχρι σήμερα έχουν καταγραφεί περίπου 400 πρόσωπα και θεωρούμε ως πολύ χαρακτηριστικό, στην αντίληψη της δημιουργίας της σειράς, το ευρύ φάσμα ειδικοτήτων των αυτοβιογραφουμένων, που σχεδόν καλύπτουν όλους τους επιστημονικούς, καλλιτεχνικούς και κοινωνικούς χώρους με τις ακόλουθες ειδικότητες: αρχαιολόγοι, αρχιτέκτονες, αστροφυσικοί, βαρύτονοι, βιολονίστες, βυζαντινολόγοι, γελοιογράφοι, γεωλόγοι, γλωσσολόγοι, γλύπτες, δημοσιογράφοι, διαστημικοί επιστήμονες, διευθυντές ορχήστρας, δικαστικοί, δικηγόροι, εγκληματολόγοι, εθνομουσικολόγοι, εκδότες, εκφωνητές ραδιοφωνίας, ελληνιστές, ενδυματολόγοι, ερευνητές, ζωγράφοι, ηθοποιοί, θεατρολόγοι, θέατρο σκιών, ιατροί, ιερωμένοι, ιμπρεσάριοι, ιστορικοί, ιστοριοδίφες, καθηγητές πανεπιστημίων, κεραμιστές, κιθαρίστες, κινηματογραφιστές, κοινωνιολόγοι, κριτικοί λογοτεχνίας, κριτικοί τέχνης, λαϊκοί οργανοπαίκτες, λαογράφοι, λογοτέχνες, μαθηματικοί, μεταφραστές, μουσικολόγοι, οικονομολόγοι, παιδαγωγοί, πιανίστες, ποιητές, πολεοδόμοι, πολιτικοί, σεισμολόγοι, σεναριογράφοι, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, σκιτσογράφοι, σπηλαιολόγοι, στιχουργοί, στρατηγοί, συγγραφείς, συλλέκτες, συνθέτες, συνταγματολόγοι, συντηρητές αρχαιοτήτων και εικόνων, τραγουδιστές, χαράκτες, φιλέλληνες, φιλόλογοι, φιλόσοφοι, φυσικοί, φωτογράφοι, χορογράφοι, χρονογράφοι, ψυχίατροι.

**«Σοφία Ζαραμπούκα (ζωγράφος-συγγραφέας)»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η Σοφία Ζαραμπούκα, αυτοβιογραφείται στο Μονόγραμμα αυτής της εβδομάδας.   
  
Η ταλαντούχος συγγραφέας και εικονογράφος έφερε έναν νέο αέρα στο εικονογραφημένο βιβλίο. Γενιές παιδιών ταύτισαν τα παιδικά τους διαβάσματα με το όνομά της, καθώς και τις υπέροχες, φωτεινές ζωγραφιές της.  
  
Γεννήθηκε στην Αθήνα, από μητέρα Βενετσιάνα και πατέρα Κωνσταντινουπολίτη!  
Μυθιστορηματικός συνδυασμός που, όμως, δεν λειτούργησε και σύντομα οι γονείς χώρισαν. Έδωσε εξετάσεις για το Αμερικανικό Κολέγιο και παρ' όλο που ήταν δυσλεκτική, επελέγη αφού αντί να γράψει …ζωγράφισε τις απαντήσεις στον διαγωνισμό.  
  
Είχε φίλη και συμμαθήτρια τη Μάγια Λυμπεροπούλου. «Μια εξαιρετική-εξαιρετική κοπέλα, με ένα ήθος απίστευτο, με ένα πάθος για το θέατρο» λέει.  
  
Έδωσαν μαζί εξετάσεις στη Σχολή του Καρόλου Κουν και πέτυχαν. Ο πατέρας της διαφωνούσε και την προέτρεπε να γίνει αρχιτέκτονας. Και όταν αυτός πέθανε ξαφνικά, μπήκε θέμα επιβίωσης.  
  
Βρέθηκε να εργάζεται στο «υπέροχο γραφείο Δοξιάδη» τότε. Με εξαιρετικούς αρχιτέκτονες, με σχέδια, με όνειρα, με υπέροχους καλλιτέχνες που μπαινοβγαίνανε. Εκεί γνώρισε τον Τσαρούχη, τον Πικιώνη, γνώρισε ένα σωρό σπουδαίους ανθρώπους και έζησε σε έναν πάρα πολύ δημιουργικό κόσμο.  
  
Με υποτροφία του Δοξιάδη έφυγε για την Αμερική όπου βρέθηκε στο γραφείο Δοξιάδη της Αμερικής να εργάζεται ορισμένες ώρες, και να φοιτά στο πανεπιστήμιο.  
  
«Στην Αμερική συνειδητοποίησα ότι ήξερα κάτι περισσότερο. Επειδή είχα την τύχη να έχω δασκάλους που ήταν πολύ μπροστά. Είχα την τύχη να έχω ήδη γνωρίσει τον Γιάννη τον Τσαρούχη.»  
  
Επιστρέφοντας στην Ελλάδα εργάστηκε στις εκδόσεις του Γραφείου Δοξιάδη, δίδαξε αισθητική του εντύπου στο Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο και σχεδίασε σκηνικά και κοστούμια για το Θέατρο Τέχνης.  
  
Έγραψε το πρώτο της βιβλίο «Στο δάσος» κατά την περίοδο της δικτατορίας (1967-74) εξηγώντας στα παιδιά τι σημαίνει αυτή η λέξη. Εκδόθηκε από τη Νανά Καλλιανέση το 1975, λίγους μήνες μετά την πτώση της Χούντας και είναι ένα αλληγορικό παραμύθι με θέμα τη δικτατορία. Για το βιβλίο αυτό πήρε τιμητική διάκριση από την επιτροπή του Βραβείου Άντερσεν.  
  
Έγινε περισσότερο γνωστή μέσα απ' τις διασκευές της σε αρχαία κείμενα όπως Αριστοφάνης, Ομήρου Οδύσσεια και Ομήρου Ιλιάδα, Ορέστεια και Μυθολογία.  
  
Έχει γράψει πάνω από 80 έργα και πολλά από αυτά έχουν μεταφραστεί σε αγγλικά, γαλλικά, ιταλικά, τούρκικα, ισπανικά, καταλανικά, γερμανικά, νορβηγικά, ουγγρικά, δανέζικα, σουηδικά, σέρβικα, αλβανικά και ιαπωνικά!  
  
Οι εικονογραφήσεις της έχουν εκτεθεί διεθνώς και υπάρχουν σε πολλές μουσειακές συλλογές.

Παραγωγός: Γιώργος Σγουράκης   
Σκηνοθεσία: Χρίστος Ακρίδας   
Δημοσιογραφική επιμέλεια: Ιωάννα Κολοβού, Αντώνης Εμιρζάς   
Φωτογραφία: Λάμπρος Γόβατζης   
Ηχοληψία: Νίκος Παναγοηλιόπουλος   
Μοντάζ: Αλέξανδρος Μπίσυλλας   
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλιος Σγουράκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**11:00**  |   **Ό,τι Αξίζει (ΝΕΑ ΕΚΠΟΜΠΗ)**  

Ένας άνθρωπος. Μια ιστορία. Ένα ταξίδι.  
  
Η Ίνα Ταράντου επιστρέφει με μια νέα τηλεοπτική πρόταση που υμνεί τον άνθρωπο, μετά την επιτυχημένη εκπομπή «Η Ζωή Αλλιώς» που αγαπήθηκε ιδιαίτερα από το κοινό.  
  
Η εκπομπή «Ό,τι Αξίζει» με την Ίνα Ταράντου είναι ένα ξεχωριστό οδοιπορικό στις ψυχές, στις αξίες και στις ιστορίες που συνθέτουν τη συλλογική μνήμη του τόπου μας και έρχεται να μας θυμίσει ότι οι πιο όμορφες διαδρομές δεν βρίσκονται στους χάρτες αλλά στις ψυχές των ανθρώπων.  
  
Δεν αναζητούμε τοπία. Αναζητούμε εκείνους που τα κρατούν ζωντανά. Άνθρωποι της καθημερινότητας, που με τις μικρές και μεγάλες τους μάχες, γίνονται καθρέφτες του τόπου και της εποχής τους. Οι αφανείς πρωταγωνιστές που κουβαλούν μέσα τους την Ιστορία, χωρίς ποτέ να τη διεκδικούν.  
  
Η Ίνα Ταράντου, με σεβασμό και ευαισθησία, ακολουθεί αυτούς τους ανθρώπους-οδηγούς σε μια αφήγηση που δεν είναι απλώς καταγραφή, αλλά συμμετοχή. Το συνεργείο δεν κρύβεται, μπαίνει στο κάδρο, γίνεται μέρος της ιστορίας, χτίζει δεσμούς εμπιστοσύνης. Γιατί η αλήθεια δεν καταγράφεται από μακριά – μοιράζεται.  
  
Το ταξίδι που αξίζει.  
  
Κάθε επεισόδιο είναι μια υπενθύμιση: ότι όσα μένουν αθέατα, είναι συχνά τα πιο πολύτιμα. Οι λέξεις, οι πράξεις, ακόμα και οι σιωπές των ανθρώπων που ζουν με αξίες, δημιουργούν ένα παλίμψηστο ελπίδας και ανθρωπιάς.  
  
«Ό,τι Αξίζει» είναι μια ωδή στον άνθρωπο, σε εκείνον που μένει, παλεύει, δημιουργεί και κρατά το φως αναμμένο σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.  
  
Γιατί κάθε άνθρωπος κουβαλά μια ιστορία. Και κάθε ιστορία που αξίζει να ειπωθεί… ξεκινά από έναν άνθρωπο που αξίζει να τον ακούσεις.

**«Φολέγανδρος» Πρεμιέρα [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 1

Η εκπομπή «Ό,τι αξίζει» ταξιδεύει στη Φολέγανδρο και φιλοξενεί ως βασικό καλεσμένο τον καταξιωμένο σεφ Γιώργο Βενιέρη. Μέσα από μια προσωπική και συναισθηματική συζήτηση, ο Γιώργος μιλά για το νόημα της ζωής του, για τους ανθρώπους που μας κρατούν όρθιους και για την αξία που κρύβεται στις σχέσεις και στην αγάπη.  
Με διεθνή πορεία και εμπειρίες σε κορυφαία εστιατόρια, ο Γιώργος επέστρεψε στις ρίζες του, στη Φολέγανδρο, όπου μεγάλωσε μέσα σε οικογένεια που άνοιξε το πρώτο παντοπωλείο του νησιού. Σήμερα, μέσα από τη μαγειρική, βλέπει το φαγητό ως μέσο υγείας, ελευθερίας και επικοινωνίας. Για εκείνον, η ελευθερία και η αγάπη είναι οι μεγαλύτερες αξίες της ζωής, ενώ τα μικρά νησιά είναι ζωντανά «μουσειάκια» που αξίζει να προστατεύονται.  
  
Ο Δημήτρης Σιδερής, γεννημένος στη Φολέγανδρο αλλά μεγαλωμένος στην Αθήνα, επέστρεψε για να ζήσει μόνιμα στο νησί. Με σεβασμό στη φύση και την παράδοση, καλλιεργεί ένα μικρό οικοσύστημα με κατσίκια και περιβόλι, συνδυάζοντας την οικογενειακή ζωή με αρμονία και ισορροπία. Ο γιος του, Αλέξης, δραστηριοποιείται στην πολιτιστική ζωή του νησιού, φροντίζοντας το Λαογραφικό Μουσείο και συνδέοντας τις παραδόσεις με τις σύγχρονες ανάγκες της κοινότητας.  
  
Η Λίσμπεθ, Δανή που ερωτεύτηκε τη Φολέγανδρο, δημιούργησε εδώ τη δική της οικογένεια και έναν χώρο για την τέχνη της. Μαζί με την κόρη της, Λία, που επέλεξε να επιστρέψει στο νησί μετά τις σπουδές της, συνδυάζουν την παράδοση με μια φρέσκια, σύγχρονη ματιά στη ζωή και την εργασία.  
  
Ο κύριος Γιάννης, στα 90 του χρόνια, υπήρξε η ψυχή του Λαογραφικού Μουσείου, κρατώντας ζωντανή τη μνήμη της παλιάς Φολεγάνδρου. Με ιστορίες από την εποχή πριν τον ηλεκτρισμό και την Κατοχή, υπενθυμίζει την αξία της απλότητας, της οικογένειας και της αυθεντικότητας.  
  
Στην παραλία της Αγκάλης, ο Γιώργος και ο γιος του, Αποστόλης, μοιράζουν τη ζωή τους ανάμεσα στη θάλασσα και την κουζίνα. Ο Γιώργος συνδέει τις ρίζες με το σήμερα μέσα από τη μαγειρική και τη θάλασσα, ενώ ο 27χρονος Αποστόλης χαράσσει τον δικό του δρόμο, εμπνευσμένος από τις αξίες και την παράδοση του τόπου του.  
  
Μέσα από τις αφηγήσεις τους, η εκπομπή φωτίζει την αξία της ελευθερίας, της κοινότητας, της ισορροπίας με τη φύση και της αγάπης, δείχνοντας ότι το πιο σημαντικό στη ζωή είναι οι άνθρωποι και οι σχέσεις που χτίζουμε.

Παρουσίαση: 'Ινα Ταράντου  
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης  
Οργάνωση Παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης  
Εκτέλεση Παραγωγής: ms ENTERTAINMENT  
Line Production, Συντακτική επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου  
Έρευνα: Νικολέτα Μακρή  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου  
Μοντάζ:Γιώργος Παπαϊωάννου, Παύλος Παπαδόπουλος. Κώστας Κουράκος, Κώστας Χριστακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Stoiximan GBL | Ολυμπιακός - Πανιώνιος | 3η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
Δεκατρείς ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το ΣΕΦ**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Stoiximan GBL | Κολοσσός - Παναθηναϊκός | 3η Αγωνιστική  (Z)**

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.   
Δεκατρείς ομάδες σε ένα μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.   
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.   
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Κλειστό Γυμναστήριο Καλλιθέας**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Τα Δίδυμα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1964  
**Διάρκεια**: 81'

Δύο δίδυμα αδέλφια χωρίστηκαν από μικρή ηλικία.   
  
Ο Ανάργυρος ή Μπούλης μεγάλωσε πλουσιοπάροχα από το ζεύγος Χατζηφρύδη, στην πόρτα των οποίων τον εγκατέλειψαν οι γονείς του.   
  
Η ζωή του ορφανού Σταμάτη κύλησε μες στη φτώχεια. Τώρα προσπαθεί να καθιερωθεί ως ποδοσφαιριστής, ενώ ψάχνει για μια καλή δουλειά. Θα απευθυνθεί στο εργοστάσιο του Χατζηφρύδη, όπου προς μεγάλη του έκπληξη θα τον κάνουν αμέσως αναπληρωτή γενικού διευθυντή.

Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Γιώργος Γαβριηλίδης, Μαρίκα Κρεββατά, Νότα Παρούση, Γιάννης Βογιατζής, Ζαννίνο, Κία Μπόζου, Ντία Αβδή, Άννα Καρέλα, Πάνος Νικολακόπουλος, Τζίνα Κουρία, Γιώργος Οικονόμου, Κώστας Φλώρος, Τζούλια Αργυροπούλου, Λούλα Δημητριάδου, Νανά Χατζηβασιλείου Σενάριο: Ναπολέων Ελευθερίου   
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**20:40**  |   **Φως εκ Φωτός - Μικρές Ιστορίες**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023  
**Διάρκεια**: 13'

Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2023  
  
Μια φιλμική συζήτηση ανάμεσα σε έναν κινηματογραφιστή και έναν ιερομόναχο του Αγίου Όρους, ο οποίος κατασκεύασε τη δική του φωτογραφική μηχανή, προτού πεθάνει το 1932.  
  
Διακρίσεις:  
Υποψήφια για το Βραβείο Tiger Short, 52ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Rotterdam • Grand Prix Καλύτερης Μικρού Μήκους, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Slamdance • Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Ντοκιμαντέρ, Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου 2024 • Grand Prix Καλύτερης Μικρού Μήκους, Διεθνές Φεστιβάλ Tabor • Βραβείο Small Iron Camera 300, Διεθνές Φεστιβάλ Manaki Brothers • Βραβείο Καλύτερης Μικρού Μήκους Ταινίας, Φεστιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας • Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, Φεστιβάλ Δράμας • Grand Prix Καλύτερης Μικρού Μήκους • Διεθνές Φεστιβάλ Dropull

Σκηνοθεσία/ Σενάριο: Νεριτάν Ζιντζιρία  
Σενάριο, Σκηνοθεσία: Νεριτάν Ζιντζιρία  
Παραγωγοί: Efijeni Kokedhima, Νεριτάν Ζιντζιρία  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νεριτάν Ζιντζιρία, Χριστίνα Μουμούρη, Γιώργος Βαλσαμής  
Σκηνικά: RM  
Ενδυματολογία: Ματίνα Μαυραγάννη  
Μοντάζ: Γιώργος Αλεξίου  
Σχεδιασμός Ήχου: Λέανδρος Ντούνης  
Ψαλμωδίες: Δημήτρης Μηλιώτης  
VFX: Παντελής Αναστασιάδης  
Colorist: Άγγελος Μάτζιος  
Βοηθητικοί ηθοποιοί: Δημήτρης Δρόσος, Αυγουστίνος Κούμουλος, Γιάννης Δαμάλας, Τάσος Κονταράτος, Ρωμανός Μαρούδης   
Παραγωγή: Reconstructing Memories, EΡΤ - Με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Αθλητική Κυριακή**  

Είναι παράδοση και συνεχίζει ακόμη πιο δυναμικά! Η «Αθλητική Κυριακή», η μακροβιότερη εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης, επιστρέφει ανανεωμένη με δύο καταξιωμένους δημοσιογράφους, τον Πέτρο Μαυρογιαννίδη και τη Χριστίνα Βραχάλη, στο νέο πρόγραμμα της ERTWorld.  
  
Η εκπομπή μάς βάζει στην καρδιά των μεγάλων αθλητικών γεγονότων. Ο παλμός, οι εξελίξεις, τα τελευταία νέα από όλα τα σπορ δίνουν ραντεβού στην «Αθλητική Κυριακή».  
  
Ο Πέτρος Μαυρογιαννίδης και η Χριστίνα Βραχάλη μάς ενημερώνουν για ό,τι συμβαίνει εντός και εκτός γηπέδων, με ισχυρή ομάδα τον Αντώνη Πανούτσο στον σχολιασμό και τον Παναγιώτη Βαρούχα στην ανάλυση των επίμαχων φάσεων.  
  
Η καρδιά του αθλητισμού χτυπάει κάθε Κυριακή, στις 22:00 ώρα Ελλάδας, στην «Αθλητική Κυριακή»!

Παρουσίαση: Πέτρος Μαυρογιαννίδης, Χριστίνα Βραχάλη

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Μπάτσοι από τον Πάγκο**     
*(The Other Guys)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2010  
**Διάρκεια**: 103'

Αστυνομική κωμωδία παραγωγής ΗΠΑ.  
  
Τα λάθη του Τέρι Χόιτζ στο παρελθόν κατά την εκτέλεση του καθήκοντος και η απροθυμία του Άλεν Γκαμπλ να πάρει ρίσκα, τους έδωσαν τους ρόλους των «Άλλων Παιδιών», ντετέκτιβ της αστυνομίας της Νέας Υόρκης που έχουν υποβιβαστεί στο να συμπληρώνουν χαρτιά για τους αλαζόνες ήρωες αστυνομικούς Ντάνσον και Χάισμιθ. Το αταίριαστο δίδυμο πρέπει να ξεπεράσει τις διαφορές του, όταν αναλαμβάνει μια έρευνα υψηλού προφίλ για τον σκοτεινό καπιταλιστή Ντέιβιντ Έρσον και προσπαθεί να ανταποκριθεί στη φήμη των περιβόητα απερίσκεπτων αστυνομικών που θαυμάζει.

Σκηνοθεσία: Άνταμ ΜακΚέι  
Σενάριο: Άνταμ ΜακΚέι, Κρις Χέντσι  
Πρωταγωνιστούν: Γουίλ Φέρελ, Μαρκ Γουόλμπεργκ, Άνταμ ΜακΚέι, Εύα Μέντες, Μάικλ Κίτον, Σάμιουελ Λ.Τζάκσον

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**     
  
Β' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Όταν ήρθαν οι μέλισσες»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Δυο μηχανικοί που εγκατέλειψαν καλές δουλειές και τα φώτα της πόλης και αποφάσισαν να βρεθούν δίπλα στις εργάτριες, οι οποίες φροντίζουν για την τροφή μας, τις μέλισσες. Λέγεται, ότι ο Albert Einstein είχε προβλέψει πως όταν οι μέλισσες θα εξαφανιστούν, ο άνθρωπος θα πεθάνει στα αμέσως επόμενα τέσσερα χρόνια.  
  
Χωρίς τις μέλισσες η τροφή μας θα περιοριζόταν σε καλαμπόκι, ρύζι και σιτάρι. Σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες, το 84% από τα καλλιεργούμενα φυτά και το 80% της άγριας βλάστησης χρειάζονται τη μέλισσα για επικονίαση.  
  
Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει στην κοιλάδα του Βίκου δυο νέους μελισσοκόμους οι οποίοι συμβάλλουν στο να μην εξαφανιστούν οι μέλισσες–επικονιαστές και ταυτόχρονα παράγουν ένα μοναδικό προϊόν με υπεραξία, αφού οι επιστημονικές αναλύσεις δείχνουν ότι έχει ανώτερα επίπεδα βιοδραστικότητας και από το μέλι Manuka, η τιμή του οποίου αγγίζει τα 700 ευρώ το κιλό.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας  
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα   
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3  
Πρωταγωνιστής της εκπομπής «Κυριακή στο χωριό ξανά» παραμένει το χωριό, οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητά τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στον χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται.  
Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος, που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων.   
Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες.   
Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Σμίξη Γρεβενών»**   
**Eπεισόδιο**: 16

Εδώ που σμίγουν όλοι και όλα, στο σημείο όπου ενώθηκαν κάποτε δύο χωριά και δημιουργήθηκε ένα από τα πιο όμορφα Βλαχοχώρια της Ελλάδας.   
Η φυσική υπεροχή της Πίνδου, οι ξαφνικές αλλαγές του καιρού, το οξυγόνο, η βλάχικη ταυτότητα και η ελευθερία στο μυαλό είναι λίγα μόνο από τα ουσιαστικά πλεονεκτήματα του χωριού Σμίξη.   
  
Με την αρωγή του Πολιτιστικού Συλλόγου, αναβιώνουμε το γυναικείο έθιμο του Κλήδονα, που κλείνει πάντα με την ανάδειξη της τυχερής νύφης. Αφιερώνουμε στους κτηνοτρόφους το τραγούδι των παππούδων τους, το «Πότε θα έρθει η άνοιξη». Ο Κώστας θυμάται το γάμο του, τον τελευταίο παραδοσιακό γάμο που έγινε στο χωριό.   
  
Ανηφορίζουμε στη Βασιλίτσα, στο Χιονοδρομικό Κέντρο, ντάλα καλοκαίρι, αλλά εδώ πάνω τα χιόνια δεν λιώνουν ποτέ. Ολόκληρο το χωριό σ’ έναν κύκλο κι εγώ μαζί χορεύουμε τον Τρανό χορό, της Σμίξης και της αγάπης. Και στο μεγάλο τραπέζι, η Πόπη και η Καλίτσα ανεβάζουν τη θερμοκρασία, με το κέφι και την αυθεντικότητα τους.   
  
Τι είναι άραγε το «Απαγορευμένο»;

Παρουσίαση - Σενάριο - Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης   
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος   
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Νίκος Φυλάτος, Κώστας Αυγέρης   
Εναέριες λήψεις: Λευτέρης Παρασκευάς   
Ήχος: Λευτέρης Παρασκευάς   
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου   
Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης   
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου   
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα   
Β. Αρχισυντάκτη: Φοίβος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  20/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η ελληνική σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα. Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.   
Η ιστορία…  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από το σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

**«Μια ευκαιρία ακόμα»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Ο Κυρίτσης φτάνει στην Αθήνα και επισκέπτεται για πρώτη φορά το λεπροκομείο, στο οποίο θα εργαστεί για ένα διάστημα. Αυτό που αντικρίζει μπροστά του τον αιφνιδιάζει και του προκαλεί σοκ, καθώς η κατάσταση εκεί μέσα είναι πολύ χειρότερη απ’ ό,τι περίμενε. Εκείνο όμως που τον αιφνιδιάζει περισσότερο, είναι η αναπάντεχη συνάντησή του με έναν παλιό του γνώριμο, που δεν πίστευε ότι θα τον βρει εκεί. Το ίδιο αναπάντεχη είναι και η συνάντησή του με τον «μικρό» Δημητράκη της Σπιναλόγκας.   
Παράλληλα, η Μαρία βρίσκει επιτέλους έναν τρόπο να κρατήσει τον αρχιδεσμοφύλακα Ντρετάκη μακριά της, ωστόσο οι επισκέψεις της στον Αντρέα τη φέρνουν τώρα αντιμέτωπη με έναν θανάσιμο κίνδυνο: τη φυματίωση.   
Στο μεταξύ, ο Μανώλης έρχεται πιο κοντά με τη Ρηνιώ, που τώρα πια απαλλαγμένη από τα δεσμά της Φανής θέλει να κάνει μια νέα αρχή, μαζί του. Η Αγάθη προσπαθεί να κάνει τον Μανώλη να καταλάβει ότι του αξίζει να γίνει ξανά ευτυχισμένος.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)   
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού   
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon   
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη   
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης   
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου   
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου   
Μοντάζ: Rowan McKay   
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Λεωνίδας Καλφαγιάννης - Κυανό Θεσσαλονίκης, Φιστίκι Αιγίνης ΠΟΠ»**   
**Eπεισόδιο**: 35

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον εκφραστικό ηθοποιό Λεωνίδα Καλφαγιάννη.   
Με διαδρομή στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το θέατρο, ο Λεωνίδας Καλφαγιάννης μπαίνει στην κουζίνα με τον σεφ Ανδρέα Λαγό και μαγειρεύουν με Κυανό Θεσσαλονίκης και Φιστίκι Αιγίνης ΠΟΠ - δύο υλικά με ξεχωριστή ταυτότητα και έντονη, βαθιά γεύση.  
Ο Λεωνίδας Καλφαγιάννης μάς μιλά για τα παιδικά του χρόνια στον Πειραιά, για το πώς ασχολήθηκε σε ηλικία 15 μόλις ετών με την υποκριτική, για την αγάπη του για τα βιβλία, για τη σειρά της ΕΡΤ «Από ήλιο σε ήλιο» στην οποία συμμετέχει, αλλά και για το πώς είναι ως μπαμπάς.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Η Κως που τραγουδάει»**   
**Eπεισόδιο**: 20

Ένα ταξίδι στα ξεχωριστά και ιδιόμορφα πολιτισμικά χαρακτηριστικά ιδιώματα της Κω.  
Στο φακό της εκπομπής αποκαλύπτεται ένας κόσμος εξαίρετων βιωματικών «μερακλήδων», πίσω και βαθιά κρυμμένος από την επιφάνεια της τουριστικής ανάπτυξης που καθορίζει τους σημερινούς ρυθμούς της ζωής, ο οποίος μας «διηγείται» μια άγνωστη και απρόσμενη όψη του νησιού της Κω.  
Οι κάτοικοι της Κω, στα χωριά που ήκμασε κυρίως η μουσικοχορευτική τελετουργία, έχουν δημιουργήσει σκοπούς στίχους, τραγούδια, μελωδίες και χορούς σπάνιας δεξιοτεχνίας, που κατάγονται και προέρχονται από το παρελθόν και τους αιώνες της ιστορίας τους.  
Η εκφραστική δεινότητα των ανθρώπων της Κω εμφανίζεται περίτεχνα στους χορευτικούς και τραγουδιστικούς σκοπούς, με τη φωνητική πληρότητα των «γλεντιστών», συνδυαστικά με τη μοναδική έφεσή τους στις ονομαζόμενες «στιχοπλακιές». Εκεί οπού πραγματικά αποθεώνεται η εμπνευσμένη πρωτογενής ποιητική δημιουργία στην τελετουργική «συνέργεια» των εθιμικών σκοπών του γλεντιού και της παρέας.  
Στην Κω έχουν γεννηθεί σπουδαίοι σκοποί και τραγούδια τα οποία έχουν ταξιδέψει σε όλη την Ελλάδα, αφήνοντας το αποτύπωμα μιας δημιουργικής πορείας που αφορά στην παράδοση και στην μεταβίβαση των εθιμικών χαρακτηριστικών της.  
Παράλληλα, οι μεγάλες συγγένειες και οι συνδημιουργικές προσμίξεις των τοπικών ιδιωμάτων της με τα γύρω νησιά, επιβεβαιώνουν τη συνέχεια της πορείας της προς ένα ενεργό σε εξέλιξη το μέλλον…

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Istorima (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Το Istorima είναι το μεγαλύτερο έργο καταγραφής και διάσωσης προφορικών ιστοριών της Ελλάδας.   
Πάνω από 1.000 νέοι ερευνητές βρίσκουν αφηγητές, ακούνε, συλλέγουν και διασώζουν ιστορίες ανθρώπων από όλη την Ελλάδα: Ιστορίες του τόπου τους, ιστορίες αγάπης, ιστορίες που μας άλλαξαν ή μας προσδιόρισαν, ιστορίες σύγχρονες ή παλιές. Ιστορίες που δεν καταγράφονται στα βιβλία της Ιστορίας και που θα μπορούσαν να χαθούν στον χρόνο.   
Δημιουργήθηκε από τη δημοσιογράφο Σοφία Παπαϊωάννου και την ιστορικό Katherine Fleming κι υλοποιείται με ιδρυτική δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του για την Επανεκκίνηση και Ενίσχυση των Νέων (δείτε περισσότερα στο www.snf.org).  
Οι πάνω από 20.000 ιστορίες δημοσιεύονται ολόκληρες σταδιακά στο https://archive.istorima.org/.  
Αποσπάσματα των ιστοριών δημοσιεύονται σε μορφή podcast, βίντεο ή γραπτών ιστοριών στο www.istorima.org.

**«Μία ιστορία αλλάζει πολλές»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Στο πρώτο επεισόδιο της εκπομπής ταξιδεύουμε στο χωριό Παλαίκαστρο Λασιθίου στην Κρήτη, για να γνωρίσουμε την κυρία Στερεή που λέει ξόρκια και πραγματοποιεί ξεματιάσματα, εξασκώντας τις γητείες, μια παλιά πρακτική της κρητικής υπαίθρου για την αντιμετώπιση ασθενειών και προβλημάτων της καθημερινότητας.  
  
Μια νέα κοπέλα γυρίζει τα χωριά της Κρήτης και καταγράφει της γητείες, θέλοντας να αναδείξει τη λαογραφική αξία αυτής της αρχαίας λαϊκής παράδοσης, που εξασκείται μέχρι σήμερα.  
  
Στα Ανώγεια, δυο από τις τελευταίες υφάντρες επιμένουν να υφαίνουν στους παραδοσιακούς αργαλειούς τους δίνοντας μαθήματα ζωής για την σημερινή εποχή.  
  
Στην Παραμυθιά Θεσπρωτίας, λειτουργεί το τελευταίο οικογενειακό χυτήριο της Ελλάδας που κατασκευάζει καμπάνες, μια παράδοση που ξεκινά τον 19ο αιώνα. Αν κλείσει κι αυτό, θα χαθεί μαζί του μία τέχνη αιώνων.  
  
Η εκπομπή κλείνει μουσικά στις γειτονιές της Σύρου, όπου νέοι μουσικοί κι ο δάσκαλός τους κρατούν ζωντανή τη ρεμπέτικη παράδοση που άφησε στο νησί ο Μάρκος Βαμβακάρης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Πατέρα, Κάτσε Φρόνιμα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1967  
**Διάρκεια**: 94'

Ο γιος ενός ευκατάστατου επαρχιώτη εγκαθίσταται στην Αθήνα για να σπουδάσει Νομικά, αλλά το μόνο που κάνει είναι να γλεντά και να μένει πίσω στις σπουδές του.   
Όταν ο πατέρας του έρχεται στην Αθήνα για να συνετίσει το γιο του, θα πέσει κι ο ίδιος με τα μούτρα στα γλέντια.   
Ο πατέρας φλερτάρει μια φίλη του γιου του και ο γιος του αναλαμβάνει, μαζί με τη θεία του και μια συγγενή της κοπέλας, να τον επαναφέρουν στην τάξη.   
Όταν όμως θα τον απομακρύνουν από τη συγκεκριμένη κοπέλα, εκείνος θα πέσει στην αγκαλιά μιας άλλης.

Παίζουν: Λάμπρος Κωνσταντάρας, Αλέκος Τζανετάκος, Μίρκα Καλατζοπούλου, Γιώργος Μούτσιος, Σταύρος Ξενίδης, Σάσα Καστούρα, Δέσποινα Στυλιανοπούλου, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Μίτση ΚωνσταντάραΣενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης, Γιώργος Κατσαμπής  
Μουσική: Γιώργος ΖαμπέταςΣκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μάς μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Υπέρ Αδυνάτου»**   
**Eπεισόδιο**: 61

Η εμφάνιση ενός γυμναστή αναστατώνει την παρέα των παιδιών, καθώς εκτός από αυστηρός είναι και προσβλητικός, ειδικότερα με έναν παχουλό συμμαθητή τους, τον Μπάμπη.  
Την ίδια ώρα, η Μαίρη κι η Ελπίδα αρχίζουν δίαιτα και γυμναστική, αλλά και η Πελαγία κι ο κυρ Νίκος υποκύπτουν στη μόδα των καιρών και γυμνάζονται ανελλιπώς.  
Η Ελπίδα ζει τον έρωτά της με τον Άλκη και εγκαταλείπει το πατρικό της, αφού καυγαδίζει με τον πατέρα της. Μια συνάντηση της Μαίρης με τη Λάουρα, πυροδοτεί τη ζήλεια της πρώτης και αποκαλύπτει τα νυχτοπερπατήματα του Στέλιου.  
Ο γυμναστής συνεχίζει να ταπεινώνει τον Μπάμπη κι ο Άγγελος με την παρέα του αναλαμβάνουν να τον βάλουν στη θέση του.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Ελλήνων Δρώμενα  (E)**     
  
Ζ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3 2020.  
Τα ΕΛΛΗΝΩΝ ΔΡΩΜΕΝΑ ταξιδεύουν, καταγράφουν και παρουσιάζουν τις διαχρονικές πολιτισμικές εκφράσεις ανθρώπων και τόπων.   
Το ταξίδι, η μουσική, ο μύθος, ο χορός, ο κόσμος. Αυτός είναι ο προορισμός της εκπομπής.   
Στο φετινό της ταξίδι από την Κρήτη έως τον Έβρο και από το Ιόνιο έως το Αιγαίο, παρουσιάζει μία πανδαισία εθνογραφικής, ανθρωπολογικής και μουσικής έκφρασης. Αυθεντικές δημιουργίες ανθρώπων και τόπων.  
Ο φακός της εκπομπής ερευνά και αποκαλύπτει το μωσαϊκό του δημιουργικού παρόντος και του διαχρονικού πολιτισμικού γίγνεσθαι της χώρας μας, με μία επιλογή προσώπων-πρωταγωνιστών, γεγονότων και τόπων, έτσι ώστε να αναδεικνύεται και να συμπληρώνεται μία ζωντανή ανθολογία. Με μουσική, με ιστορίες και με εικόνες…   
Ο άνθρωπος, η ζωή και η φωνή του σε πρώτο πρόσωπο, οι ήχοι, οι εικόνες, τα ήθη και οι συμπεριφορές, το ταξίδι των ρυθμών, η ιστορία του χορού «γραμμένη βήμα-βήμα», τα πανηγυρικά δρώμενα και κάθε ανθρώπου έργο, φιλμαρισμένα στον φυσικό και κοινωνικό χώρο δράσης τους, την ώρα της αυθεντικής εκτέλεσής τους -και όχι με μία ψεύτικη αναπαράσταση-, καθορίζουν, δημιουργούν τη μορφή, το ύφος και χαρακτηρίζουν την εκπομπή που παρουσιάζει ανόθευτα την σύνδεση μουσικής, ανθρώπων και τόπων.

**«Η Κως που τραγουδάει»**   
**Eπεισόδιο**: 20

Ένα ταξίδι στα ξεχωριστά και ιδιόμορφα πολιτισμικά χαρακτηριστικά ιδιώματα της Κω.  
Στο φακό της εκπομπής αποκαλύπτεται ένας κόσμος εξαίρετων βιωματικών «μερακλήδων», πίσω και βαθιά κρυμμένος από την επιφάνεια της τουριστικής ανάπτυξης που καθορίζει τους σημερινούς ρυθμούς της ζωής, ο οποίος μας «διηγείται» μια άγνωστη και απρόσμενη όψη του νησιού της Κω.  
Οι κάτοικοι της Κω, στα χωριά που ήκμασε κυρίως η μουσικοχορευτική τελετουργία, έχουν δημιουργήσει σκοπούς στίχους, τραγούδια, μελωδίες και χορούς σπάνιας δεξιοτεχνίας, που κατάγονται και προέρχονται από το παρελθόν και τους αιώνες της ιστορίας τους.  
Η εκφραστική δεινότητα των ανθρώπων της Κω εμφανίζεται περίτεχνα στους χορευτικούς και τραγουδιστικούς σκοπούς, με τη φωνητική πληρότητα των «γλεντιστών», συνδυαστικά με τη μοναδική έφεσή τους στις ονομαζόμενες «στιχοπλακιές». Εκεί οπού πραγματικά αποθεώνεται η εμπνευσμένη πρωτογενής ποιητική δημιουργία στην τελετουργική «συνέργεια» των εθιμικών σκοπών του γλεντιού και της παρέας.  
Στην Κω έχουν γεννηθεί σπουδαίοι σκοποί και τραγούδια τα οποία έχουν ταξιδέψει σε όλη την Ελλάδα, αφήνοντας το αποτύπωμα μιας δημιουργικής πορείας που αφορά στην παράδοση και στην μεταβίβαση των εθιμικών χαρακτηριστικών της.  
Παράλληλα, οι μεγάλες συγγένειες και οι συνδημιουργικές προσμίξεις των τοπικών ιδιωμάτων της με τα γύρω νησιά, επιβεβαιώνουν τη συνέχεια της πορείας της προς ένα ενεργό σε εξέλιξη το μέλλον…

ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΑΒΑΛΟΣ – σκηνοθεσία, έρευνα, σενάριο  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΥΣΑΦΑΚΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΤΟΥ - φωτογραφία   
ΑΛΚΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΕΡΑΚΗΣ, ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ - μοντάζ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ, ΘΑΝΟΣ ΠΕΤΡΟΥ - ηχοληψία   
ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΝΤΕ - οργάνωση παραγωγής

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**23:55**  |   **ERTWorld Cinema - Ο Καθοδηγητής**     
*(The Good Shepherd)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2006  
**Διάρκεια**: 154'

Κατασκοπευτικό θρίλερ παραγωγής ΗΠΑ.  
  
Διακριτικός, ιδεαλιστής και έντονα πιστός, ο Έντουαρντ Γουίλσον θεωρεί ότι η υπηρεσία στην OSS και αργότερα η υπηρεσία του ως ιδρυτικό μέλος της Κεντρικής Υπηρεσίας Πληροφοριών, είναι η τέλεια καριέρα για έναν άνθρωπο με τα ταλέντα του. Οι μέθοδοί του γίνονται σταθερή λειτουργική διαδικασία για τη CIA, ενώ ο ίδιος μάχεται τους ομολόγους του στην KGB.   
Όμως, καθώς η χώρα διολισθαίνει όλο και πιο βαθιά στον Ψυχρό Πόλεμο, ο Έντουαρντ ανακαλύπτει ότι η αφοσίωση στο καθήκον πάνω από την οικογένεια έχει ένα τίμημα.  
  
Η ταινία ήταν υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερης Σκηνογραφίας το 2007

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ ντε Νίρο  
Σενάριο: Έρικ Ροθ  
Πρωταγωνιστούν: Ματ Ντέιμον, Αντζελίνα Τζολί, Ρόμπερτ ντε Νίρο,’Αλεκ Μπάλντουιν, Τζο Πέσι, Γουίλιαμ Χερτ, Μαρτίνα Γκέτεκ, Τάμι Μπάνσαρντ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**02:35**  |   **Η Κλεοπάτρα Ήταν Αντώνης - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1966  
**Διάρκεια**: 79'

Ένας άνεργος νέος, προκειμένου να βρει δουλειά και να παντρευτεί το κορίτσι που αγαπά, μεταμορφώνεται σε γυναίκα και πιάνει δουλειά ως υπηρεσία, στη βίλα ενός πλούσιου ηλικιωμένου.

Πρωταγωνιστούν: Σταύρος Παράβας, Κλεω Σκουλούδη, Λαυρέντης Διανέλλος, Τζόλυ Γαρμπή.  
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης  
Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης  
Μουσική Επιμέλεια: Πάνος Τζανετής  
Παραγωγή: Καραγιάννης - Καρατζόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  21/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η ελληνική σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα. Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.   
Η ιστορία…  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από το σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

**«Τα ραγισμένα»**   
**Eπεισόδιο**: 10

Ο Κυρίτσης, επιστρέφοντας στην Κρήτη, βρίσκει τη Μαρία ετοιμοθάνατη. Για ακόμη μία φορά, όπως τότε στη Σπιναλόγκα, θα πρέπει να τη σώσει. Φοβάται όμως ότι αυτή τη φορά ίσως να μην τα καταφέρει. Στο μεταξύ, η Ρηνιώ εκφράζει για πρώτη φορά τον έρωτά της στον Μανώλη, ελπίζοντας σε μια θετική ανταπόκριση από κείνον. Είναι όμως άραγε ο Μανώλης έτοιμος να αγαπήσει μια γυναίκα και να αλλάξει τη μοναχική του ζωή;   
Παράλληλα, ο Βαγγέλης εκφράζει την αγάπη του στην Κατερίνα και της προτείνει να φύγουν μαζί μακριά απ’ την Κρήτη, απ’ τη φυλακή και απ’ τον άντρα της. Ο Αναστάσης συνεχίζει να ψάχνει μάταια για τον Φίλιππο, το αγόρι που κάποτε αγάπησε, ώσπου ξαφνικά δέχεται μια αναπάντεχη επίσκεψη. Το ενδιαφέρον του Αντρέα κινεί ένας μυστηριώδης αινιγματικός κρατούμενος που μπαίνει στη φυλακή.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)   
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού   
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon   
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη   
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης   
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου   
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου   
Μοντάζ: Rowan McKay   
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Σόνια Θεοδωρίδου - Χαλκίτικο Γαριδάκι, Σταφίδα Σουλτανίνα Κρήτης ΠΟΠ»**   
**Eπεισόδιο**: 36

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη λυρική και εντυπωσιακή σοπράνο, Σόνια Θεοδωρίδου.   
Με σπουδαία πορεία στις μεγαλύτερες μουσικές σκηνές του κόσμου, η Σόνια Θεοδωρίδου φέρνει στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού την ευαισθησία της φωνής και τη γενναιοδωρία του χαρακτήρα της. Χαλκίτικο Γαριδάκι και σταφίδα Σουλτανίνα Κρήτης ΠΟΠ δίνουν έμπνευση για πιάτα με θαλασσινή φρεσκάδα και γλυκιά ισορροπία.   
Η Σόνια Θεοδωρίδου μάς μιλά για την ευγνωμοσύνη που νιώθει, που μπορεί να έχει κάθε μέρα φαγητό στο τραπέζι της, για τα ταξίδια που έχει κάνει, για την εκλεπτυσμένη γευστική της μνήμη, για τη λύτρωση που ένιωθε, όταν πήρε την υποτροφία Μαρία Κάλλας, αλλά και για τα σπουδαία λυρικά θέατρα στα οποία έχει τραγουδήσει.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Κάθε Τόπος και Τραγούδι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020  
Η εκπομπή «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο, επιχώριο και αυθεντικό, συνάμα, θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινό και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**«Το Προάστιο των Καραγκούνηδων»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Η ανθρωπογεωγραφία κάθε τόπου αποτελεί τον καλύτερο καταστατικό χάρτη για τη ζωή, τα ήθη, τα έθιμα, τα δρώμενα και κάθε παραστατική έκφανση των ανθρώπων του.   
Το Προάστιο Καρδίτσας, η παλιά Παραπράστανη, ακόμη και σήμερα αποτελεί σημείο αναφοράς για τους καραγκούνηδες. Οι κάτοικοι, από τους τελευταίους του θεσσαλικού κάμπου που παράτησαν συνήθειες και παραδοσιακές τακτικές, συνεχίζουν και σήμερα σε κάθε ευκαιρία να υποδηλώνουν το εύρος αλλά και την ταυτότητά τους ως γνήσιοι καραγκούνηδες.  
Οι φορεσιές, οι γεωργικές τους ασχολίες, τα τραγούδια, τα λαϊκά δρώμενα και οι ευετηρικές τελετές συνθέτουν ένα ολόκληρο ανθρωπολογικό πλαίσιο με πρακτικές που παραπέμπουν και συνδέουν αρχαιοεολληνικές επιβιώσεις.   
Ιδιαίτερα τα πλούσια μαγικοθρησκευτικά και επιτελεστικά συνακόλουθα της λοχείας και γέννησης του παιδιού εντυπωσιάζουν με την εξόφθαλμη αρχαιοελληνική καταγωγή τους. Ο δε μουσικοχορευτικός και ενδυματολογικός πλούτος με το εύρος και την πολυχρωμία του δικαιώνει την ωραία περιπέτεια της καταγραφής, ότι ακόμη και σήμερα υπάρχει γνήσια παράδοση με προεκτάσεις σε πολλούς τομείς της κοινωνικής ανθρωπολογίας.   
Δι' ευχών!!!

Έρευνα - σενάριο - παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
  
Σκηνοθεσία, Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές  
Μοντάζ, Γραφικά, Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Steadycam & drone: Νίκος Καλημέρης  
Κάμερα: Γιάννης Ζαγορίτης  
Ηχοληψία και Ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης   
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Script, γενικά καθήκοντα: Βάσω Γιακουμίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και η ομορφιά, 1951-2021»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Πώς εξελίχθηκε η αντίληψη των Ελλήνων σχετικά με το τι θεωρούσαμε ωραίο σε κάθε δεκαετία και ποιες αλλαγές έγιναν στα πρότυπα της ομορφιάς στο πέρασμα του χρόνου;  
Το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ "Pop Hellas" αναλύει τον τρόπο που αντιλαμβάνονταν οι Έλληνες την ομορφιά τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, αλλά και σύγχρονα infographics (γραφικά) που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά.  
Η ομορφιά είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας και μαρτυρά πολλά για τους ανθρώπους και τις αντιλήψεις κάθε εποχής. Κι αυτό προκύπτει μέσα από τις συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που μέσα από τις αφηγήσεις τους μας δίνουν το πλαίσιο της ομορφιάς κάθε εποχής.  
  
Στο επεισόδιο "Οι Έλληνες και η ομορφιά, 1951-2021" καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:  
· Πώς ο κινηματογράφος επηρέασε τα πρότυπα ομορφιάς της δεκαετίας του ’50.  
· Πώς το κίνημα των hippies άλλαξε ριζικά αυτό που θεωρούσαμε όμορφο τη δεκαετία του ’60.  
· Η εξάπλωση των γυναικείων περιοδικών της εποχής ως νέος πόλος διαμόρφωσης αισθητικών προτύπων στη δεκαετία του ’70.  
· Τα υπερβολικά πρότυπα της ομορφιάς της δεκαετίας του ’80 που διαμόρφωσαν την ελληνική αντίληψη για το ωραίο.  
· Η επικράτηση της τηλεόρασης ως παράγοντας διαμόρφωσης προτύπων και τάσεων τη δεκαετία του ’90.  
· Τέλος, πώς από την εποχή της πλαστικής ομορφιάς των τελευταίων δύο δεκαετιών περνάμε σιγά σιγά σε μια περίοδο επιστροφής στη φυσική ομορφιά και αποδοχής της διαφορετικότητας.  
  
Συγκεκριμένα, μιλούν:  
· Φλώρα Καμχή - Δημοσιογράφος, beauty director  
· Φοίβη Παναγιωτοπούλου - Διευθύντρια Marketing και E-Commerce  
· Ζωή Κουσάκη - Δημοσιογράφος  
· Έφη Αλεβίζου - Δημοσιογράφος  
· Ανδρονίκη Κολοβού - Δημοσιογράφος  
· Τόνια Σωτηροπούλου - Ηθοποιός  
· Τάκης Μαυριγιαννάκης - Makeup artist  
· Σουζάνα Κεγγίτση - Δημοσιογράφος ομορφιάς, beauty expert  
· Γιάννης Σακελλαράκης - Κομμωτής  
· Αριστομένης Γιαννόπουλος - Πλαστικός Χειρουργός  
· Σταμάτης Καραΐσκος - Κομμωτής, καλλιτεχνικός διευθυντής της Haute Coif-fure Française Ελλάδας  
· Dr. Γιάννης Αναστασάτος - Πλαστικός χειρουργός  
· Μιμή Ντενίση - Ηθοποιός, συγγραφέας, σκηνοθέτις

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμέλα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμέλας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλάς  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Τάγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Ένας Βλάκας και Μισός - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1959  
**Διάρκεια**: 79'

Κωμωδία, παραγωγής 1959.  
  
Ένας αφελέστατος ανθρωπάκος παγιδεύεται από μια πονηρή χήρα, η οποία ζει πλουσιοπάροχα από την ασφάλεια του δήθεν νεκρού συζύγου της. Όταν ο τελευταίος εμφανίζεται με σάρκα και οστά, εκείνη θα βάλει τον αγαθιάρη φίλο της να τον σκοτώσει και εκείνος θα καταλήξει στο δικαστήριο, όπου τελικά θα απαλλαχθεί λόγω βλακείας.  
  
Κινηματογραφική μεταφορά της ομότιτλης θεατρικής κωμωδίας του Δημήτρη Ψαθά.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Γιάννης Δαλιανίδης  
Συγγραφέας: Δημήτρης Ψαθάς  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δήμος Σακελλαρίου  
Μοντάζ: Αριστείδης Καρύδης Fuchs  
Μουσική: Τάκης Μωράκης  
Παίζουν: Χρήστος Ευθυμίου, Ρίκα Διαλυνά, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Ανδρέας Μπάρκουλης, Μαρίκα Νέζερ, Αλέκα Στρατηγού, Κώστας Παπαχρήστος, Σταύρος Ξενίδης, Γιάννης Γκιωνάκης, Νίκος Φέρμας, Λαυρέντης Διανέλλος, Άγγελος Μαυρόπουλος, Γιώργος Βελέντζας, Σπύρος Ολύμπιος, Αθηνά Παππά, Βαγγέλης Σάκαινας  
Διάρκεια: 79΄

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Αττάλεια, Σίδη, Μεσρσίνα, Αλεξανδρέττα»**   
**Eπεισόδιο**: 6

Το συγκεκριμένο επεισόδιο αφιερώνεται στις πόλεις της Αττάλειας, της Σίδης, της Μερσίνας και της Αλεξανδρέττας.   
Ο ηθοποιός Γιώργος Κυρίτσης αφηγείται το ιστορικό παρελθόν της Αττάλειας. Προβάλλονται πλάνα από αρχαιοελληνικά και βυζαντινά μνημεία στην περιοχή και καταγράφονται σκηνές από την καθημερινή ζωή της πόλης. Ακολουθούν εικόνες από τα ερείπια του Ναού του Απόλλωνος, του ρωμαϊκού θεάτρου και της βυζαντινής εκκλησίας στην πόλη Σίδη.   
Στη συνέχεια, ο κινηματογραφικός φακός φθάνει στη Μερσίνα. Ο Γιώργος Κυρίτσης αναφέρεται στην εμπορική και στρατιωτική σημασία της ως λιμανιού της Τουρκίας.   
Τέλος, παρακολουθούμε τους εσωτερικούς χώρους του αραβόφωνου ορθόδοξου ναού του Αγίου Γεωργίου στην Αλεξανδρέττα.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μάς μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Η αγάπη είναι πιο δυνατή»**   
**Eπεισόδιο**: 62

Η Μαίρη με την Ερμιόνη ανησυχούν για την απουσία της Ελπίδας και ο Στέλιος για τον παράφορο έρωτα του Δημήτρη με τη Λάουρα.  
Η Ελπίδα έρχεται προ των ευθυνών της και νιώθει την ανάγκη να ψάξει για δουλειά. Ο Άγγελος βλέπει την Άννα με ένα άλλο αγόρι και αποφασίζει να την παρακολουθήσει. Σε αυτό το εγχείρημά του βοηθάει κι ο Μπάμπης.   
Ο Μάκης κάνει ντου στο ξενοδοχείο που είναι η Τούλα με τον κυρ Γιάννη, αλλά κι ο Αντώνης με τη Τζούλια, και τη λύση δίνει η αστυνομία.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**23:00**  |   **Το Πιθάρι - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1962  
**Διάρκεια**: 82'

Δύο φτωχοί φίλοι συγκατοικούν και ελπίζουν να βγάλουν μερικά χρήματα για να παντρευτούν τις αγαπημένες τους.   
Όταν ανακαλύπτουν σε μια οικοδομή ένα πιθάρι με λίρες, η ζωή τους αλλάζει.   
Διστάζουν να φανερώσουν τι τους έχει συμβεί και οι κοπέλες τούς εγκαταλείπουν, ενώ τα χρήματα θα κλαπούν. Τελικά θα επιστρέψουν στην παλιά τους ζωή, και όταν ξαναβρεθούν μπροστά σε ένα πιθάρι με λίρες, θα φροντίσουν να το θάψουν χωρίς δεύτερη κουβέντα.

Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Γιάννης Μαλούχος, Μάρθα Βούρτση, Κατερίνα Γιουλάκη, Ηλέκτρα Καλαμίδα, Ταϋγέτη, Κώστας ΜεντήςΣενάριο: Μποστ, Δημήτρης Σκλάβος   
  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Σκλάβος

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**00:30**  |   **Κάθε Τόπος και Τραγούδι  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2020

Ωριαία εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2020  
Η εκπομπή «Κάθε Τόπος και Τραγούδι» καταγράφει πώς το τραγούδι κάθε τόπου μπορεί να κινητοποιήσει και κυρίως να δραστηριοποιήσει το ωραίο, επιχώριο και αυθεντικό, συνάμα, θέαμα για τον πολύ κόσμο, το μεγάλο κοινό και κυρίως να δραστηριοποιήσει άτομα με φαντασία και δημιουργικότητα.

**«Το Προάστιο των Καραγκούνηδων»**   
**Eπεισόδιο**: 4

Η ανθρωπογεωγραφία κάθε τόπου αποτελεί τον καλύτερο καταστατικό χάρτη για τη ζωή, τα ήθη, τα έθιμα, τα δρώμενα και κάθε παραστατική έκφανση των ανθρώπων του.   
Το Προάστιο Καρδίτσας, η παλιά Παραπράστανη, ακόμη και σήμερα αποτελεί σημείο αναφοράς για τους καραγκούνηδες. Οι κάτοικοι, από τους τελευταίους του θεσσαλικού κάμπου που παράτησαν συνήθειες και παραδοσιακές τακτικές, συνεχίζουν και σήμερα σε κάθε ευκαιρία να υποδηλώνουν το εύρος αλλά και την ταυτότητά τους ως γνήσιοι καραγκούνηδες.  
Οι φορεσιές, οι γεωργικές τους ασχολίες, τα τραγούδια, τα λαϊκά δρώμενα και οι ευετηρικές τελετές συνθέτουν ένα ολόκληρο ανθρωπολογικό πλαίσιο με πρακτικές που παραπέμπουν και συνδέουν αρχαιοεολληνικές επιβιώσεις.   
Ιδιαίτερα τα πλούσια μαγικοθρησκευτικά και επιτελεστικά συνακόλουθα της λοχείας και γέννησης του παιδιού εντυπωσιάζουν με την εξόφθαλμη αρχαιοελληνική καταγωγή τους. Ο δε μουσικοχορευτικός και ενδυματολογικός πλούτος με το εύρος και την πολυχρωμία του δικαιώνει την ωραία περιπέτεια της καταγραφής, ότι ακόμη και σήμερα υπάρχει γνήσια παράδοση με προεκτάσεις σε πολλούς τομείς της κοινωνικής ανθρωπολογίας.   
Δι' ευχών!!!

Έρευνα - σενάριο - παρουσίαση: Γιώργης Μελίκης  
  
Σκηνοθεσία, Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Ζανδές  
Μοντάζ, Γραφικά, Κάμερα: Άγγελος Δελίγκας   
Steadycam & drone: Νίκος Καλημέρης  
Κάμερα: Γιάννης Ζαγορίτης  
Ηχοληψία και Ηχητική επεξεργασία: Σίμος Λαζαρίδης   
Ηλεκτρολόγος, Χειριστής φωτιστικών σωμάτων: Γιώργος Γεωργιάδης   
Διεύθυνση παραγωγής: Ιωάννα Δούκα   
Script, γενικά καθήκοντα: Βάσω Γιακουμίδου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:30**  |   **Pop Hellas, 1951-2021: Ο Τρόπος που Ζουν οι Έλληνες  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Σειρά ντοκιμαντέρ, που αφηγείται τη σύγχρονη ιστορία του τρόπου ζωής των Ελλήνων από τη δεκαετία του '50 έως σήμερα.   
  
Mια ιδιαίτερη παραγωγή με τη συμμετοχή αρκετών γνωστών πρωταγωνιστών της διαμόρφωσης αυτών των τάσεων.  
  
Πώς έτρωγαν και τι μαγείρευαν οι Έλληνες τα τελευταία 70 χρόνια;  
Πώς ντύνονταν και ποιες ήταν οι μόδες και οι επιρροές τους;  
Ποια η σχέση των Ελλήνων με τη Μουσική και τη διασκέδαση σε κάθε δεκαετία;  
Πώς εξελίχθηκε ο ρόλος του Αυτοκινήτου στην καθημερινότητα και ποια σημασία απέκτησε η Μουσική στη ζωή μας;  
  
Πρόκειται για μια ολοκληρωμένη σειρά 12 θεματικών επεισοδίων, που εξιστορούν με σύγχρονη αφήγηση μια μακρά ιστορική διαδρομή (1951-2021), μέσα από παρουσίαση των κυρίαρχων τάσεων που έπαιξαν ρόλο σε κάθε τομέα, αλλά και συνεντεύξεις καταξιωμένων ανθρώπων από κάθε χώρο που αναλύουν και ερμηνεύουν φαινόμενα και συμπεριφορές κάθε εποχής.  
  
Κάθε ντοκιμαντέρ εμβαθύνει σε έναν τομέα και φωτίζει ιστορικά κάθε δεκαετία σαν μια σύνθεση από γεγονότα και τάσεις που επηρέαζαν τον τρόπο ζωής των Ελλήνων.   
  
Τα πλάνα αρχείου πιστοποιούν την αφήγηση, ενώ τα ειδικά γραφικά και infographics επιτυγχάνουν να εξηγούν με τον πιο απλό και θεαματικό τρόπο στατιστικά και κυρίαρχες τάσεις κάθε εποχής.

**«Οι Έλληνες και η ομορφιά, 1951-2021»**   
**Eπεισόδιο**: 9

Πώς εξελίχθηκε η αντίληψη των Ελλήνων σχετικά με το τι θεωρούσαμε ωραίο σε κάθε δεκαετία και ποιες αλλαγές έγιναν στα πρότυπα της ομορφιάς στο πέρασμα του χρόνου;  
Το επεισόδιο της σειράς ντοκιμαντέρ "Pop Hellas" αναλύει τον τρόπο που αντιλαμβάνονταν οι Έλληνες την ομορφιά τα τελευταία 70 χρόνια, μέσα από συνεντεύξεις, αρχειακό υλικό, αλλά και σύγχρονα infographics (γραφικά) που παρουσιάζουν σημαντικές πληροφορίες και στατιστικά.  
Η ομορφιά είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας μας και μαρτυρά πολλά για τους ανθρώπους και τις αντιλήψεις κάθε εποχής. Κι αυτό προκύπτει μέσα από τις συνεντεύξεις γυναικών και ανδρών που μέσα από τις αφηγήσεις τους μας δίνουν το πλαίσιο της ομορφιάς κάθε εποχής.  
  
Στο επεισόδιο "Οι Έλληνες και η ομορφιά, 1951-2021" καταγράφονται μέσα από αφηγήσεις και ιστορίες:  
· Πώς ο κινηματογράφος επηρέασε τα πρότυπα ομορφιάς της δεκαετίας του ’50.  
· Πώς το κίνημα των hippies άλλαξε ριζικά αυτό που θεωρούσαμε όμορφο τη δεκαετία του ’60.  
· Η εξάπλωση των γυναικείων περιοδικών της εποχής ως νέος πόλος διαμόρφωσης αισθητικών προτύπων στη δεκαετία του ’70.  
· Τα υπερβολικά πρότυπα της ομορφιάς της δεκαετίας του ’80 που διαμόρφωσαν την ελληνική αντίληψη για το ωραίο.  
· Η επικράτηση της τηλεόρασης ως παράγοντας διαμόρφωσης προτύπων και τάσεων τη δεκαετία του ’90.  
· Τέλος, πώς από την εποχή της πλαστικής ομορφιάς των τελευταίων δύο δεκαετιών περνάμε σιγά σιγά σε μια περίοδο επιστροφής στη φυσική ομορφιά και αποδοχής της διαφορετικότητας.  
  
Συγκεκριμένα, μιλούν:  
· Φλώρα Καμχή - Δημοσιογράφος, beauty director  
· Φοίβη Παναγιωτοπούλου - Διευθύντρια Marketing και E-Commerce  
· Ζωή Κουσάκη - Δημοσιογράφος  
· Έφη Αλεβίζου - Δημοσιογράφος  
· Ανδρονίκη Κολοβού - Δημοσιογράφος  
· Τόνια Σωτηροπούλου - Ηθοποιός  
· Τάκης Μαυριγιαννάκης - Makeup artist  
· Σουζάνα Κεγγίτση - Δημοσιογράφος ομορφιάς, beauty expert  
· Γιάννης Σακελλαράκης - Κομμωτής  
· Αριστομένης Γιαννόπουλος - Πλαστικός Χειρουργός  
· Σταμάτης Καραΐσκος - Κομμωτής, καλλιτεχνικός διευθυντής της Haute Coif-fure Française Ελλάδας  
· Dr. Γιάννης Αναστασάτος - Πλαστικός χειρουργός  
· Μιμή Ντενίση - Ηθοποιός, συγγραφέας, σκηνοθέτις

Βασισμένο σε μια ιδέα του Φώτη Τσιμέλα  
Σκηνοθεσία: Μάνος Καμπίτης  
Επιμέλεια εκπομπής: Φώτης Τσιμέλας  
Συντονισμός εκπομπής: Πάνος Χαλάς  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Κώστας Τάγκας  
Μοντάζ: Νίκος Αράπογλου  
Αρχισυντάκτης: Γιάννης Τσιούλης  
Έρευνα: Αγγελική Καραχάλιου - Ζωή Κουσάκη  
Πρωτότυπη μουσική: Γιάννης Πατρικαρέας  
Παραγωγή: THIS WAY OUT PRODUCTIONS

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:30**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.  
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.  
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.  
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Δοϊράνη & Κερκίνη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 11

Δοϊράνη και Κερκίνη. Δύο λίμνες σταθμοί για τη βιοποικιλότητα, τόσο μεταφορικά όσο και κυριολεκτικά!   
Ο Ηλίας και ο Γρηγόρης εξερευνούν τους δύο γειτονικούς υγρότοπους και ανακαλύπτουν πόσο σημαντικοί είναι για την άγρια ζωή, αλλά και για τον άνθρωπο. Αναζητούν και παρατηρούν εμβληματικά είδη πτηνών, όπως ο Θαλασσαετός, οι Χουλιαρομύτες και οι Γερανοί, ενώ όταν πέφτει η νύχτα παρακολουθούν από κοντά λύκους και τσακάλια, με τη βοήθεια ειδικών επιστημόνων αλλά και της τεχνολογίας.

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας  
Σκηνοθέτης, Αρχισυντάκτης, Επιστημονικός συνεργάτης: Ηλίας Στραχίνης  
Διευθυντής παραγωγής: Γρηγόριος Τούλιας   
Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά: Ελευθέριος Παρασκευάς   
Εικονολήπτης, Φωτογράφος, Βοηθός σκηνοθέτη: Χρήστος Σαγιάς  
Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων: Ηλίας Τούλιας  
Μοντέρ, Color correction, Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Γιάννης Κελίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Αλεξανδρέττα, Αντιόχεια, Ικόνιο»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο ηθοποιός Γιώργος Κυρίτσης αφηγείται το ιστορικό παρελθόν της Αλεξανδρέττας και μιλά για τα αξιοθέατα και τα θρησκευτικά μνημεία της πόλης.   
Προβάλλονται εικόνες από την ορθόδοξη αραβόφωνη εκκλησία και το ελληνικό προξενείο στην Αλεξανδρέττα.   
Στη συνέχεια, ο κινηματογραφικός φακός φθάνει στην πόλη της Αντιόχειας, όπου προβάλλονται πλάνα από τη χριστιανική λειτουργία στον Ορθόδοξο Μητροπολιτικό Ναό του Αποστόλου Πέτρου. Ο Γιώργος Κυρίτσης μάς ξεναγεί στα αρχαιολογικά μνημεία της περιοχής. Ακολουθούν πανοραμικά πλάνα του εντυπωσιακού Σελαμιγέ Τζαμί που κτίστηκε προς τιμήν του Πέρση Μυστικιστή Μεβλανά και βρίσκεται στο κέντρο του Ικονίου.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  22/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η ελληνική σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα. Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.   
Η ιστορία…  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από το σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

**«Ζωή Χαρισάμενη»**   
**Eπεισόδιο**: 11

Δυο χρόνια μετά. Ο Μανώλης βλέπει τη ζωή του και πάλι άδεια και αρχίζει να νοσταλγεί τη Ρηνιώ και τη Χριστίνα, σαν μια οικογένεια που έχασε. Δεν τολμά ωστόσο να τις αναζητήσει ξανά, θεωρώντας πως θα τον έχουν ξεχάσει.   
Η Αγάθη και η Γιώτα, γνωρίζοντας ένα μεγάλο μυστικό της Ρηνιώς, παρακινούν τον Μανώλη να την ψάξει, ειδικά τώρα, που η Ρηνιώ τον έχει ανάγκη όσο ποτέ. Στο μεταξύ, μια καινούρια μυστηριώδης ένοικος, η Αμαλία, καταφθάνει στην πανσιόν της Αγάθης και όλα δείχνουν, ότι συνδέεται με το παρελθόν του Σταύρου.   
Παράλληλα, ο Αντρέας βρίσκεται διχασμένος ανάμεσα στον ψευτοϊερέα Χρόνη και στον αποκαλούμενο «σαμάνο» της φυλακής και πρέπει να διαλέξει ποιον από τους δυο θα υποστηρίξει, ενώ ο Σταθακάκης αρχίζει να υποπτεύεται πως κάτι συμβαίνει μεταξύ της γυναίκας του, της Κατερίνας, και του δεσμοφύλακα Βαγγέλη, και οργανώνει ένα αιματηρό σχέδιο.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)   
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού   
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon   
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη   
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης   
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου   
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου   
Μοντάζ: Rowan McKay   
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Κόρα Καρβούνη - Ψάρια Λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου, Ελιές Χαλκιδικής ΠΟΠ»**   
**Eπεισόδιο**: 37

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη δυναμική και καθηλωτική ηθοποιό, Κόρα Καρβούνη.   
Με σπουδαίες ερμηνείες στο θέατρο και την τηλεόραση, η Κόρα Καρβούνη φέρνει στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού το πάθος και την ακρίβεια που τη χαρακτηρίζουν.  
Ψάρια από τη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου και ελιές Χαλκιδικής ΠΟΠ πρωταγωνιστούν σε συνταγές με μεστό χαρακτήρα, ένταση και ελληνικό βάθος.  
Η Κόρα Καρβούνη μάς μιλά για το ότι απέχει συνειδητά από τα social media, για το ότι της αρέσει να τρώει καλά, για το ότι κάποτε ήθελε να γίνει χορεύτρια, για τις εναλλαγές των συναισθημάτων επιτυχίας και απόρριψης στην υποκριτική αλλά και για το πώς στήνει τους ρόλους της ανάλογα με το τι θέλει να νιώσει ο θεατής.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**     
  
Δ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.   
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.  
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.  
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.  
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Δοϊράνη & Κερκίνη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 11

Δοϊράνη και Κερκίνη. Δύο λίμνες σταθμοί για τη βιοποικιλότητα, τόσο μεταφορικά όσο και κυριολεκτικά!   
Ο Ηλίας και ο Γρηγόρης εξερευνούν τους δύο γειτονικούς υγρότοπους και ανακαλύπτουν πόσο σημαντικοί είναι για την άγρια ζωή, αλλά και για τον άνθρωπο. Αναζητούν και παρατηρούν εμβληματικά είδη πτηνών, όπως ο Θαλασσαετός, οι Χουλιαρομύτες και οι Γερανοί, ενώ όταν πέφτει η νύχτα παρακολουθούν από κοντά λύκους και τσακάλια, με τη βοήθεια ειδικών επιστημόνων αλλά και της τεχνολογίας.

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας  
Σκηνοθέτης, Αρχισυντάκτης, Επιστημονικός συνεργάτης: Ηλίας Στραχίνης  
Διευθυντής παραγωγής: Γρηγόριος Τούλιας   
Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά: Ελευθέριος Παρασκευάς   
Εικονολήπτης, Φωτογράφος, Βοηθός σκηνοθέτη: Χρήστος Σαγιάς  
Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου: Σίμος Λαζαρίδης  
Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων: Ηλίας Τούλιας  
Μοντέρ, Color correction, Βοηθός διευθυντή φωτογραφίας: Γιάννης Κελίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Χάντμπολ | **WEBTV** |

**17:00**  |   **Handball | Super Cup Γυναικών | ΟΦΝ Ιωνίας - ΠΑΟΚ**   
  
**Απευθείας μετάδοση από το "Φιλίππειο" Γυμναστήριο Βέρροιας**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:40**  |   **Man Wanted - Μικρές Ιστορίες**     
  
**Διάρκεια**: 10'

Ταινία μικρού μήκους  
  
Ένας νεαρός μπαίνει σε ένα σταθμό του μετρό, που είναι γεμάτος με αφίσες και διαφημίσεις όμορφων ανδρών και γυναικών. Κατεβαίνοντας τις σκάλες, βυθίζεται σε έναν κόσμο που δεν μπορεί να ελέγξει και βρίσκεται σε μια παράξενη πορεία που οδηγεί σε ένα κυνηγητό σε άδεια βαγόνια, γεμάτα ψιθύρους και σκιές σε μισοφωτισμένους σταθμούς.   
Προσπαθεί να ξεφύγει από όλα αυτά που τον κυνηγούν: τα πρόσωπα των ανθρώπων στις αφίσες που ζωντανεύουν και τον στοιχειώνουν, το πλαίσιο που απειλεί να τον ενσωματώσει και να τον ακινητοποιήσει – ένα κυνηγητό, ακόμη και από τον ίδιο του τον εαυτό.

Σκηνοθεσία: Irida Zhonga

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Διακοπές στην Αίγινα - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1958  
**Διάρκεια**: 85'

Ένας χήρος δημοσιογράφος και δεινός γυναικοθήρας, ο Τζώνης, και η παραχαϊδεμένη κόρη του, Αλίκη, πηγαίνουν για παραθερισμό στην Αίγινα. Στο λιμάνι, η Αλίκη νομίζει πως ο Ζαν –ένας γοητευτικός νεαρός, γόνος αρχοντικής οικογένειας του νησιού– είναι αχθοφόρος και το λάθος αυτό στέκεται αφορμή να ανοίξει μια απρόσμενη παρτίδα ερωτικών παιχνιδιών.   
Ο Ζαν παίζει μαζί της ένα αλλόκοτο παιχνιδάκι, παριστάνοντας τον μπεκρή του νησιού. Αλλά και ο Τζώνης ξετρελαίνεται με την τροφαντή Νένε, η οποία επίσης παραθερίζει με το σύζυγό της Θόδωρο. Για να ξεμοναχιάσει τη Νένε, ο Τζώνης τηλεγραφεί στον Θόδωρο και του λέει ότι αρρώστησε ο αδελφός του Ανάργυρος. Πρέπει λοιπόν να επιστρέψει τάχιστα στην Αθήνα.   
Ο Ανάργυρος, όμως, φτάνει ξαφνικά στο νησί και τα δύο αδέλφια, μαζί μ’ έναν νησιώτη, συλλαμβάνουν επ’ αυτοφώρω τον Τζώνη με τη Νένε, ενώ απιστούν. Το σκάνδαλο αναγκάζει πατέρα και κόρη να επισπεύσουν την αναχώρησή τους, αλλά ο έρωτας του Ζαν και της Αλίκης τούς κρατά για πάντα στο νησί. Ο Τζώνης θα συνεχίσει τα τσιλημπουρδίσματά του.

Παίζουν: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Ανδρέας Μπάρκουλης, Λάμπρος Κωνσταντάρας, Ελένη Χαλκούση, Μιχάλης Κακογιάννης, Σταύρος Ιατρίδης, Τασσώ Καββαδία, Αλέκα Στρατηγού, Θανάσης Βέγγος, Γιώργος Βρασιβανόπουλος Σενάριο: Ανδρέας Λαμπρινός  
  
Σκηνοθεσία: Ανδρέας Λαμπρινός

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Αλεξανδρέττα, Αντιόχεια, Ικόνιο»**   
**Eπεισόδιο**: 7

Ο ηθοποιός Γιώργος Κυρίτσης αφηγείται το ιστορικό παρελθόν της Αλεξανδρέττας και μιλά για τα αξιοθέατα και τα θρησκευτικά μνημεία της πόλης.   
Προβάλλονται εικόνες από την ορθόδοξη αραβόφωνη εκκλησία και το ελληνικό προξενείο στην Αλεξανδρέττα.   
Στη συνέχεια, ο κινηματογραφικός φακός φθάνει στην πόλη της Αντιόχειας, όπου προβάλλονται πλάνα από τη χριστιανική λειτουργία στον Ορθόδοξο Μητροπολιτικό Ναό του Αποστόλου Πέτρου. Ο Γιώργος Κυρίτσης μάς ξεναγεί στα αρχαιολογικά μνημεία της περιοχής. Ακολουθούν πανοραμικά πλάνα του εντυπωσιακού Σελαμιγέ Τζαμί που κτίστηκε προς τιμήν του Πέρση Μυστικιστή Μεβλανά και βρίσκεται στο κέντρο του Ικονίου.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μάς μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Ου μοιχεύσεις»**   
**Eπεισόδιο**: 63

Ο νόμος περί μοιχείας φέρνει σε αδιέξοδο τον κυρ Γιάννη και την Τούλα, οι οποίοι αποφασίζουν πως η αγάπη τους είναι πάνω από τους νόμους. Ο Μάκης δεν έχει την ίδια άποψη και μεσολαβεί ο Αντώνης αλλά και ο Στέλιος με τον Δημήτρη για να κατευνάσουν τα πνεύματα.   
Η Λάουρα εξομολογείται την αγάπη της για τον Δημήτρη στον παπα-Θόδωρα, ενώ η Τζούλια ξεσπάει στον Αντώνη και του αποκαλύπτει πράγματα για τη ζωή της που εκείνος αγνοεί.   
Ο παπα-Θόδωρας μάταια προσπαθεί να επιβάλει την έκτη εντολή στο ποίμνιό του, αφού όλοι στη γειτονιά δείχνουν να έχουν παρασυρθεί στην παραζάλη του έρωτα.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
|  | **WEBTV** **ERTflix** |

**23:00**  |   **Istorima  (E)**  

Το Istorima είναι το μεγαλύτερο έργο καταγραφής και διάσωσης προφορικών ιστοριών της Ελλάδας.   
Πάνω από 1.000 νέοι ερευνητές βρίσκουν αφηγητές, ακούνε, συλλέγουν και διασώζουν ιστορίες ανθρώπων από όλη την Ελλάδα: Ιστορίες του τόπου τους, ιστορίες αγάπης, ιστορίες που μας άλλαξαν ή μας προσδιόρισαν, ιστορίες σύγχρονες ή παλιές. Ιστορίες που δεν καταγράφονται στα βιβλία της Ιστορίας και που θα μπορούσαν να χαθούν στον χρόνο.   
Δημιουργήθηκε από τη δημοσιογράφο Σοφία Παπαϊωάννου και την ιστορικό Katherine Fleming κι υλοποιείται με ιδρυτική δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας του για την Επανεκκίνηση και Ενίσχυση των Νέων (δείτε περισσότερα στο www.snf.org).  
Οι πάνω από 20.000 ιστορίες δημοσιεύονται ολόκληρες σταδιακά στο https://archive.istorima.org/.  
Αποσπάσματα των ιστοριών δημοσιεύονται σε μορφή podcast, βίντεο ή γραπτών ιστοριών στο www.istorima.org.

**«Μία ιστορία αλλάζει πολλές»**   
**Eπεισόδιο**: 1

Στο πρώτο επεισόδιο της εκπομπής ταξιδεύουμε στο χωριό Παλαίκαστρο Λασιθίου στην Κρήτη, για να γνωρίσουμε την κυρία Στερεή που λέει ξόρκια και πραγματοποιεί ξεματιάσματα, εξασκώντας τις γητείες, μια παλιά πρακτική της κρητικής υπαίθρου για την αντιμετώπιση ασθενειών και προβλημάτων της καθημερινότητας.  
  
Μια νέα κοπέλα γυρίζει τα χωριά της Κρήτης και καταγράφει της γητείες, θέλοντας να αναδείξει τη λαογραφική αξία αυτής της αρχαίας λαϊκής παράδοσης, που εξασκείται μέχρι σήμερα.  
  
Στα Ανώγεια, δυο από τις τελευταίες υφάντρες επιμένουν να υφαίνουν στους παραδοσιακούς αργαλειούς τους δίνοντας μαθήματα ζωής για την σημερινή εποχή.  
  
Στην Παραμυθιά Θεσπρωτίας, λειτουργεί το τελευταίο οικογενειακό χυτήριο της Ελλάδας που κατασκευάζει καμπάνες, μια παράδοση που ξεκινά τον 19ο αιώνα. Αν κλείσει κι αυτό, θα χαθεί μαζί του μία τέχνη αιώνων.  
  
Η εκπομπή κλείνει μουσικά στις γειτονιές της Σύρου, όπου νέοι μουσικοί κι ο δάσκαλός τους κρατούν ζωντανή τη ρεμπέτικη παράδοση που άφησε στο νησί ο Μάρκος Βαμβακάρης.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Ασύλληπτη Συμμορία**     
*(Takers)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2010  
**Διάρκεια**: 99'

Ταινία Δράσης παραγωγής ΗΠΑ.  
  
Η ταινία μάς μεταφέρει στον κόσμο μιας διαβόητης ομάδας εγκληματιών, που συνεχίζουν να μπερδεύουν την αστυνομία με τις τέλεια εκτελεσμένες ληστείες τραπεζών. Μπαίνουν και βγαίνουν σαν ρολόι, δεν αφήνουν κανένα στοιχείο πίσω τους και κρύβονται μεταξύ των ληστειών. Όταν όμως επιχειρούν να κάνουν μια τελευταία δουλειά με περισσότερα χρήματα από ποτέ, τα σχέδιά τους διακόπτονται από έναν σκληροτράχηλο ντετέκτιβ που είναι αποφασισμένος να λύσει την υπόθεση.

Σκηνοθεσία: Τζον Λουέσενχοπ  
  
Πρωταγωνιστούν: Ματ Ντίλον, Πολ Γουόκερ, Ίντρις Έλμπα, Χέιντεν Κρίστενσεν, Κρις Μπράουν, Μάικλ Λι, Μαριάν Ζαν Μπατίστ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:45**  |   **Man Wanted - Μικρές Ιστορίες**     
  
**Διάρκεια**: 10'

Ταινία μικρού μήκους  
  
Ένας νεαρός μπαίνει σε ένα σταθμό του μετρό, που είναι γεμάτος με αφίσες και διαφημίσεις όμορφων ανδρών και γυναικών. Κατεβαίνοντας τις σκάλες, βυθίζεται σε έναν κόσμο που δεν μπορεί να ελέγξει και βρίσκεται σε μια παράξενη πορεία που οδηγεί σε ένα κυνηγητό σε άδεια βαγόνια, γεμάτα ψιθύρους και σκιές σε μισοφωτισμένους σταθμούς.   
Προσπαθεί να ξεφύγει από όλα αυτά που τον κυνηγούν: τα πρόσωπα των ανθρώπων στις αφίσες που ζωντανεύουν και τον στοιχειώνουν, το πλαίσιο που απειλεί να τον ενσωματώσει και να τον ακινητοποιήσει – ένα κυνηγητό, ακόμη και από τον ίδιο του τον εαυτό.

Σκηνοθεσία: Irida Zhonga

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Musikology  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2024  
  
Άραγε ο Paul McCartney είναι κλώνος; Τι σημαίνει οκτάβα; Ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έγινε ποτέ; Ποιοι “έκλεψαν” μουσική από άλλους; Μπορούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι με τη φωνή μας;   
Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή, που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες.   
Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY παρουσιάζουν μια πρωτότυπη εκπομπή με χαρακτηριστικό στοιχείο την αγάπη για τη μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή.

**Καλεσμένοι: Βαγγέλης Γερμανός, Παρασκευάς Κίτσος**   
**Eπεισόδιο**: 4

Στο τέταρτο επεισόδιο του MUSΙΚΟLOGY μαθαίνουμε τι κάνει ένας μαέστρος κλασσικής ορχήστρας και απαντάμε στο ερώτημα: Ο Paul McCartney είναι κλώνος;  
  
Βλέπουμε, αν τα παιδιά μπορούν να μαντέψουν σωστά, ποιο εξώφυλλο αντιστοιχεί στο δίσκο που ακούνε.   
O Αλέξανδρος μας εξηγεί τι είναι η αρμονία και   
παίζουμε με το πρώτο ηλεκτρονικό όργανο στην ιστορία της μουσικής.  
  
Ο μπασίστας Παρασκευάς Κίτσος μάς μιλάει για τις προσωπικές του δουλειές, και πάμε με τον Βαγγέλη Γερμανό στην παραλία, όπου συζητάμε για τη σημασία της τέχνης στη ζωή μας.  
  
Όλα αυτά μαζί με απαντήσεις σε μουσικά ερωτήματα που δεν έθεσε ποτέ κανείς, στο MUSIKOLOGY!

Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους  
Σενάριο-Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους   
Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Αλέξης Σκουλίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Κράββαρης   
Αρχισυνταξία: Αλέξανδρος Δανδουλάκης   
Δημοσιογράφος: Γιάννης Λέφας   
Sound Design: Φώτης Παπαθεοδώρου   
Διεύθυνση Παραγωγής: Βερένα Καποπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**03:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, κρατώντας ουσιαστική, ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα επεισόδια το κοινό έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Τουριστική έκρηξη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Όσο και αν δυσκολεύεται να φανταστεί κανείς σήμερα την εποχή, που ένα ταξίδι στην Αθήνα αποτελούσε μια πολύμηνη περιπέτεια για τους λίγους τολμηρούς της ευρωπαϊκής ελίτ, αυτή η εποχή υπήρξε.   
Και κάπου εκεί, χαμένη στη σκόνη και την αχλή των αιώνων, ίσως μπορούσε να εντοπίσει κανείς την άκρη του νήματος της γέννησης του τουρισμού.  
  
Στο επεισόδιο «Τουριστική έκρηξη», η κάμερα του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης αναζητεί και καταγράφει τους μεγάλους σταθμούς στην εξέλιξη του τουριστικού φαινομένου, εξετάζοντας την πλούσια περίοδο που απλώνεται μεταξύ δύο κορυφαίων διεθνών διοργανώσεων στην Αθήνα: των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 και των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.  
  
Το τηλεοπτικό ταξίδι ξεκινά από το Grand Tour και τους ξένους περιηγητές του 19ου αιώνα, οι οποίοι -περνώντας «απ’ τα σαράντα κύματα»- φθάνουν εδώ αναζητώντας το αρχαιοελληνικό κλέος. Αν το βρίσκουν τελικά, είναι άλλο θέμα βέβαια.   
Φωτίζεται ακόμη η εμφάνιση του πρώτου μεγάλου αθηναϊκού ξενοδοχείου, του Μεγάλη Βρετανία, αλλά και το άνοιγμα του πρώτου ξένου πρακτορείου, του αγγλικού Thomas Cook, καθώς σφραγίζουν τις εξελίξεις ενός αιώνα που κλείνει με την πρώτη -άκρως επιτυχημένη για τα δεδομένα της εποχής- Ολυμπιάδα.  
  
Οι φίλες και οι φίλοι της σειράς ταξιδεύουν επίσης νοερά στα προπολεμικά θέρετρα και τις ελληνικές λουτροπόλεις, όπως το Λουτράκι.   
Παρακολουθούν στα χρόνια του Μεσοπόλεμου τις αρχικές κρατικές απόπειρες θεσμικής οργάνωσης του τουριστικού πεδίου και τη γέννηση του ΕΟΤ, που με την επανίδρυσή του μεταπολεμικά θα σφραγίσει την ιστορία του ελληνικού τουρισμού.  
  
Το τέλος του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου θα σημάνει μεταξύ άλλων την επιτακτική ανάγκη ανοικοδόμησης και επανεκκίνησης της οικονομίας της χώρας.   
Πόσο κομβικό θα αποδειχτεί στο σημείο αυτό το σχέδιο Μάρσαλ, ώστε να οδηγηθούμε σε ό,τι καλείται «τουριστική έκρηξη» των μεταπολεμικών δεκαετιών, και πότε ο τουρισμός παύει να είναι προνόμιο των ανώτερων στρωμάτων και γίνεται μαζικός;  
  
Στο επίκεντρο των αφηγήσεων των καλεσμένων μπαίνουν -εκτός από τις πολιτικές που υιοθετούνται- η ίδρυση του κρατικού αερομεταφορέα της Ολυμπιακής Αεροπορίας, το ξενοδοχειακό φαινόμενο «Ξενία», αλλά και καλλιτεχνικοί θεσμοί όπως το Φεστιβάλ Αθηνών.  
  
Οι εκλεκτοί καλεσμένοι και οι καλεσμένες εξιστορούν ακόμη όσα σημαντικά για τον τουρισμό εκτυλίσσονται την περίοδο της Μεταπολίτευσης, πώς επηρεάζουν την τουριστική ανάπτυξη αλλά και την κίνηση της Αθήνας και της Ελλάδας οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004 και ποια είναι τα στοιχήματα για το μέλλον.  
  
Ετοιμάστε τις βαλίτσες σας και ελάτε με το Κλεινόν Άστυ σε ένα επεισόδιο γεμάτο «ήλιο, θάλασσα και μνημεία».   
  
Μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Γιάννης Αίσωπος (Καθηγητής - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστήμιο Πατρών), Ειρήνη Βασιλοπούλου (Πρόεδρος του ξενοδοχείου St George Lycabettus Hotel), Άγγελος Βλάχος (Σύμβουλος Τουριστικής Ανάπτυξης), Ιωάννα Δρέττα (CEO Marketing Greece), Μαργαρίτα Δρίτσα (Καθηγήτρια Πανεπιστημίου - Ιστορικός), Γιοχάννα Καλαφούτη (Αεροσυνοδός Ολυμπιακής Αεροπορίας - ΕΚΠΑ), Κώστας Κατσιγιάννης (Πολιτικός Μηχανικός - Πρώην Γενικός Διευθυντής ΕΟΤ), Αγγελική Μανιάτη (Διπλωματούχος Ξεναγός), Δημήτρης Μανωλάκης (Σερβιτόρος - Μέτοχος Εστιατορίου Πλάτανος), Μιχάλης Νικολακάκης (Δρ Κοινωνιολογίας Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ανδρέας Παπαθεοδώρου (Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου), Χάρης Πέτρου (Τουριστικό Γραφείο), Δημήτρης Φραγκάκης (Γενικός Γραμματέας ΕΟΤ)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Νίκος Ζιώγας  
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  23/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Μια Νύχτα του Αυγούστου  (E)**  

Η ελληνική σειρά «Μια νύχτα του Αυγούστου», που βασίζεται στο ομότιτλο μυθιστόρημα της βραβευμένης συγγραφέως Βικτόρια Χίσλοπ, καταγράφει τον τραγικό απόηχο μιας γυναικοκτονίας, τις αμέτρητες ζωές που σημαδεύτηκαν ως συνέπειά της, τις φυλακές κάθε είδους που χτίζει ο άνθρωπος γύρω του, αλλά και την ανάγκη για λύτρωση, ελπίδα, αγάπη, που αναπόφευκτα γεννιέται πάντα μέσα από τα χαλάσματα. Η δράση από την Κρήτη και την περιοχή της Ελούντας, μεταφέρεται σε διάφορα σημεία του Πειραιά και της Αθήνας, ανάμεσα σε αυτά το λιμάνι, η Τρούμπα, το Μεταξουργείο, η Σαλαμίνα, τα οποία αναδίδουν μοναδικά της ατμόσφαιρα της δεκαετίας του ’60, όπου μας μεταφέρει η ιστορία.   
Η ιστορία…  
Το νήμα της αφήγησης ξετυλίγεται με αφετηρία τη δολοφονία της Άννας Πετράκη (Ευγενία Δημητροπούλου), από το σύζυγό της Ανδρέα Βανδουλάκη (Γιάννης Στάνκογλου), μια νύχτα του Αυγούστου, έξι χρόνια πριν, όταν ο τελευταίος μαθαίνει ότι είχε εραστή τον ξάδελφό του, τον Μανώλη Βανδουλάκη (Γιώργος Καραμίχος).  
Βασικό ρόλο στη σειρά έχει η αδελφή της Άννας, Μαρία Πετράκη (Γιούλικα Σκαφιδά), η οποία προσπαθεί να συνεχίσει τη ζωή της, κρατώντας καλά κρυμμένα μυστικά που δεν πρέπει να βγουν στην επιφάνεια…

**«Ισόβια δεσμά»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Ο Μανώλης αναλαμβάνει να σταθεί πλάι στη Ρηνιώ τις τελευταίες εβδομάδες της ζωής της και αρχίζει να σκέφτεται τι θα απογίνει η μικρή Χριστίνα. Η ιδέα να την μεγαλώσει εκείνος τρυπώνει στο μυαλό του, αμφιβάλλει ωστόσο για το αν είναι ικανός να αναλάβει μια τέτοια ευθύνη που θα του αλλάξει τη ζωή.   
Στο μεταξύ, η Μαρία κρατά στα χέρια της ένα μυστηριώδες γράμμα του Αντρέα προς τον Μανώλη, με άγνωστο περιεχόμενο. Αναρωτιέται αν πρέπει να το ταχυδρομήσει στον Μανώλη ή όχι, μη γνωρίζοντας ποιες αναπάντεχες εξελίξεις ενδέχεται να φέρει αυτό το γράμμα.   
Παράλληλα, ο Αντρέας δέχεται πιέσεις απ’ τον Χρόνη και απ’ τον Σταθακάκη να μην μιλήσει για όσα είδε στο επισκεπτήριο τη μέρα του μακελειού. Ίσως όμως ήρθε η ώρα να παλέψει για μια κάποια, έστω μικρή, λύτρωση.

Παίζουν: Γιώργος Καραμίχος (Μανώλης), Μαρία Καβογιάννη (Αγάθη), Γιάννης Στάνκογλου (Αντρέας Βανδουλάκης), Γιούλικα Σκαφιδά (Μαρία Πετράκη), Αλέξανδρος Λογοθέτης (Νίκος Κυρίτσης), Τάσος Νούσιας (Νίκος Παπαδημητρίου), Μαρία Πασά (Σοφία), Γιώργος Συμεωνίδης (Χρόνης), Κώστας Ανταλόπουλος (Σταύρος), Έλενα Τοπαλίδου (Φανή), Αινείας Τσαμάτης (Μάκης), Ελεάννα Φινοκαλιώτη (Φωτεινή), Έκτορας Λιάτσος (Αντώνης), Μιχάλης Αεράκης (Αλέξανδρος Βανδουλάκης), Ευγενία Δημητροπούλου (Άννα Πετράκη), Δημήτρης Αλεξανδρής (Ντρετάκης, διευθυντής φυλακών), Φωτεινή Παπαχριστοπούλου (Όλγα Βανδουλάκη), Βαγγέλης Λιοδάκης (Σαριδάκης, δεσμοφύλακας), Νικόλας Χαλκιαδάκης (Βαγγέλης, δεσμοφύλακας), Αντώνης Τσιοτσιόπουλος (Μάρκος), Αδελαΐδα Κατσιδέ (Κατερίνα), Ντένια Ψυλλιά (Ρηνιώ), Άννα Μαρία Μαρινάκη (Χριστίνα), Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκης (Αναστάσης), Χρήστος Κραγιόπουλος (Φίλιππος)   
  
Σενάριο: Παναγιώτης Χριστόπουλος   
Σκηνοθεσία: Ζωή Σγουρού   
Διευθυντής Φωτογραφίας: Eric Giovon   
Σκηνογράφος: Αντώνης Χαλκιάς   
Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής: Δημήτρης Παπαδημητρίου   
Ενδυματολόγος: Μάρλι Αλειφέρη   
Ηχολήπτης: Θεόφιλος Μποτονάκης   
Οργάνωση παραγωγής: Ελισσάβετ Χατζηνικολάου   
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Νικολάου   
Μοντάζ: Rowan McKay   
Εκτέλεση Παραγωγής: Σοφία Παναγιωτάκη / NEEDaFIXER

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Νεκταρία Κοκκινάκη - Γλυκοπατάτα Αμαλιάδας, Αξεβοτύριατο Χάλκης»**   
**Eπεισόδιο**: 38

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη δημιουργική σεφ Νεκταρία Κοκκινάκη.   
Με αγάπη για την ελληνική παράδοση και σύγχρονη ματιά στη γεύση, η Νεκταρία Κοκκινάκη βρίσκεται με τον σεφ Ανδρέα Λαγό σε μια μαγειρική συνάντηση γεμάτη φροντίδα και προσωπικότητα. Γλυκοπατάτα Αμαλιάδας και αξεβοτύριατο από τη Χάλκη μπαίνουν στο επίκεντρο σε συνταγές γεμάτες νοστιμιά, τρυφερότητα και νησιώτικο χαρακτήρα.   
Η Νεκταρία Κοκκινάκη μάς μιλά για τον τόπο της, την Κρήτη, την αγάπη της για τη μαγειρική που ξεκίνησε ως χόμπι και την έχει περάσει και στα παιδιά της, για την κρητική παράδοση στην κουζίνα και γιατί θέλει να αφήσει ένα μικρό αποτύπωμα, για τον μπαμπά της που είναι ψαράς και έχει κατσίκες, αλλά και για την αισιοδοξία της για τη νέα γενιά.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Musikology  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2024  
  
Άραγε ο Paul McCartney είναι κλώνος; Τι σημαίνει οκτάβα; Ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έγινε ποτέ; Ποιοι “έκλεψαν” μουσική από άλλους; Μπορούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι με τη φωνή μας;   
Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή, που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες.   
Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY παρουσιάζουν μια πρωτότυπη εκπομπή με χαρακτηριστικό στοιχείο την αγάπη για τη μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή.

**Καλεσμένοι: Βαγγέλης Γερμανός, Παρασκευάς Κίτσος**   
**Eπεισόδιο**: 4

Στο τέταρτο επεισόδιο του MUSΙΚΟLOGY μαθαίνουμε τι κάνει ένας μαέστρος κλασσικής ορχήστρας και απαντάμε στο ερώτημα: Ο Paul McCartney είναι κλώνος;  
  
Βλέπουμε, αν τα παιδιά μπορούν να μαντέψουν σωστά, ποιο εξώφυλλο αντιστοιχεί στο δίσκο που ακούνε.   
O Αλέξανδρος μας εξηγεί τι είναι η αρμονία και   
παίζουμε με το πρώτο ηλεκτρονικό όργανο στην ιστορία της μουσικής.  
  
Ο μπασίστας Παρασκευάς Κίτσος μάς μιλάει για τις προσωπικές του δουλειές, και πάμε με τον Βαγγέλη Γερμανό στην παραλία, όπου συζητάμε για τη σημασία της τέχνης στη ζωή μας.  
  
Όλα αυτά μαζί με απαντήσεις σε μουσικά ερωτήματα που δεν έθεσε ποτέ κανείς, στο MUSIKOLOGY!

Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους  
Σενάριο-Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους   
Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Αλέξης Σκουλίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Κράββαρης   
Αρχισυνταξία: Αλέξανδρος Δανδουλάκης   
Δημοσιογράφος: Γιάννης Λέφας   
Sound Design: Φώτης Παπαθεοδώρου   
Διεύθυνση Παραγωγής: Βερένα Καποπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**     
  
Γ' ΚΥΚΛΟΣ   
  
**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, κρατώντας ουσιαστική, ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.  
  
Στα δέκα επεισόδια το κοινό έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.   
  
Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Τουριστική έκρηξη» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 9

Όσο και αν δυσκολεύεται να φανταστεί κανείς σήμερα την εποχή, που ένα ταξίδι στην Αθήνα αποτελούσε μια πολύμηνη περιπέτεια για τους λίγους τολμηρούς της ευρωπαϊκής ελίτ, αυτή η εποχή υπήρξε.   
Και κάπου εκεί, χαμένη στη σκόνη και την αχλή των αιώνων, ίσως μπορούσε να εντοπίσει κανείς την άκρη του νήματος της γέννησης του τουρισμού.  
  
Στο επεισόδιο «Τουριστική έκρηξη», η κάμερα του Κλεινόν Άστυ – Ιστορίες της πόλης αναζητεί και καταγράφει τους μεγάλους σταθμούς στην εξέλιξη του τουριστικού φαινομένου, εξετάζοντας την πλούσια περίοδο που απλώνεται μεταξύ δύο κορυφαίων διεθνών διοργανώσεων στην Αθήνα: των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 και των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.  
  
Το τηλεοπτικό ταξίδι ξεκινά από το Grand Tour και τους ξένους περιηγητές του 19ου αιώνα, οι οποίοι -περνώντας «απ’ τα σαράντα κύματα»- φθάνουν εδώ αναζητώντας το αρχαιοελληνικό κλέος. Αν το βρίσκουν τελικά, είναι άλλο θέμα βέβαια.   
Φωτίζεται ακόμη η εμφάνιση του πρώτου μεγάλου αθηναϊκού ξενοδοχείου, του Μεγάλη Βρετανία, αλλά και το άνοιγμα του πρώτου ξένου πρακτορείου, του αγγλικού Thomas Cook, καθώς σφραγίζουν τις εξελίξεις ενός αιώνα που κλείνει με την πρώτη -άκρως επιτυχημένη για τα δεδομένα της εποχής- Ολυμπιάδα.  
  
Οι φίλες και οι φίλοι της σειράς ταξιδεύουν επίσης νοερά στα προπολεμικά θέρετρα και τις ελληνικές λουτροπόλεις, όπως το Λουτράκι.   
Παρακολουθούν στα χρόνια του Μεσοπόλεμου τις αρχικές κρατικές απόπειρες θεσμικής οργάνωσης του τουριστικού πεδίου και τη γέννηση του ΕΟΤ, που με την επανίδρυσή του μεταπολεμικά θα σφραγίσει την ιστορία του ελληνικού τουρισμού.  
  
Το τέλος του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου θα σημάνει μεταξύ άλλων την επιτακτική ανάγκη ανοικοδόμησης και επανεκκίνησης της οικονομίας της χώρας.   
Πόσο κομβικό θα αποδειχτεί στο σημείο αυτό το σχέδιο Μάρσαλ, ώστε να οδηγηθούμε σε ό,τι καλείται «τουριστική έκρηξη» των μεταπολεμικών δεκαετιών, και πότε ο τουρισμός παύει να είναι προνόμιο των ανώτερων στρωμάτων και γίνεται μαζικός;  
  
Στο επίκεντρο των αφηγήσεων των καλεσμένων μπαίνουν -εκτός από τις πολιτικές που υιοθετούνται- η ίδρυση του κρατικού αερομεταφορέα της Ολυμπιακής Αεροπορίας, το ξενοδοχειακό φαινόμενο «Ξενία», αλλά και καλλιτεχνικοί θεσμοί όπως το Φεστιβάλ Αθηνών.  
  
Οι εκλεκτοί καλεσμένοι και οι καλεσμένες εξιστορούν ακόμη όσα σημαντικά για τον τουρισμό εκτυλίσσονται την περίοδο της Μεταπολίτευσης, πώς επηρεάζουν την τουριστική ανάπτυξη αλλά και την κίνηση της Αθήνας και της Ελλάδας οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004 και ποια είναι τα στοιχήματα για το μέλλον.  
  
Ετοιμάστε τις βαλίτσες σας και ελάτε με το Κλεινόν Άστυ σε ένα επεισόδιο γεμάτο «ήλιο, θάλασσα και μνημεία».   
  
Μιλούν με αλφαβητική σειρά οι:  
  
Γιάννης Αίσωπος (Καθηγητής - Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστήμιο Πατρών), Ειρήνη Βασιλοπούλου (Πρόεδρος του ξενοδοχείου St George Lycabettus Hotel), Άγγελος Βλάχος (Σύμβουλος Τουριστικής Ανάπτυξης), Ιωάννα Δρέττα (CEO Marketing Greece), Μαργαρίτα Δρίτσα (Καθηγήτρια Πανεπιστημίου - Ιστορικός), Γιοχάννα Καλαφούτη (Αεροσυνοδός Ολυμπιακής Αεροπορίας - ΕΚΠΑ), Κώστας Κατσιγιάννης (Πολιτικός Μηχανικός - Πρώην Γενικός Διευθυντής ΕΟΤ), Αγγελική Μανιάτη (Διπλωματούχος Ξεναγός), Δημήτρης Μανωλάκης (Σερβιτόρος - Μέτοχος Εστιατορίου Πλάτανος), Μιχάλης Νικολακάκης (Δρ Κοινωνιολογίας Πανεπιστήμιο Κρήτης), Ανδρέας Παπαθεοδώρου (Καθηγητής Πανεπιστημίου Αιγαίου), Χάρης Πέτρου (Τουριστικό Γραφείο), Δημήτρης Φραγκάκης (Γενικός Γραμματέας ΕΟΤ)

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC  
Β’ Κάμερα: Νίκος Ζιώγας  
Μοντάζ: Παντελής Λιακόπουλος  
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης  
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης  
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά  
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου  
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης  
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς  
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη  
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions  
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Τον Αράπη κι Αν Τον Πλένεις - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1973  
**Διάρκεια**: 84'

Ο σερβιτόρος Αντώνης αγαπάει τη Ρούλα, όμως ο αδερφός της εμποδίζει το δεσμό τους, εξαιτίας της οικονομικής κατάστασης του πρώτου.  
Όταν ο Αντώνης μαθαίνει πως οι μαύροι υπηρέτες αμείβονται καλά, μεταμφιέζεται σε μαύρο και πιάνει δουλειά ως υπηρέτης στο σπίτι ενός εφοπλιστή.   
Η κλοπή ενός πολύτιμου πίνακα, παράλληλα με την αποκάλυψη του αληθινού χρώματος του δέρματός του, θα τον βαρύνουν με την κατηγορία της κλοπής. Γρήγορα όμως θα αποκαλυφθεί ότι ο πραγματικός κλέφτης ήταν ο μέλλων γαμπρός του πλούσιου εργοδότη του Αντώνη.

Παίζουν: Κώστας Βουτσάς, Έλια Καλλιγεράκη, Νίκος Ρίζος, Γιώργος Μοσχίδης, Δημήτρης Μπισλάνης, Πάνος Τουλιάτος, Νίκος Βερλέκης, Μαίρη Φαρμάκη, Μαρία Μαρτίκα, Κώστας Ντάγκας, Φραγκούλης Φραγκούλης, Γιώργος Γρηγορίου, Αλέκος Πετρίδης, Μ. ΦραγκιαδάκηςΣενάριο: Κώστας Καραγιάννης, Χρήστος Κυριακός  
  
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης  
Μουσική: Κώστας Καπνίσης  
Φωτογραφία: Βασίλης Βασιλειάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**20:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Ικόνιο, Ίμβρος»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ο ηθοποιός Γιώργος Κυρίτσης αφηγείται το ιστορικό παρελθόν του Ικονίου, ενώ προβάλλονται εικόνες από τα αξιοθέατα, τα θρησκευτικά μνημεία της πόλης και σκηνές από την καθημερινή ζωή.  
Ακολουθούν πλάνα από το φυσικό περιβάλλον της Ίμβρου.   
Ο Γιώργος Κυρίτσης σχολιάζει τον αφελληνισμό του νησιού από το 1922 έως σήμερα.   
Εικόνες από εγκαταλελειμμένα ελληνικά σπίτια, εκκλησίες και νεκροταφεία της περιοχής.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**     
  
Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.  
  
Η σειρά μυθοπλασίας μάς μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.  
  
Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.  
  
Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.  
  
Λίγα λόγια για την υπόθεση:  
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…  
  
Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.  
  
Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.  
  
Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.  
  
Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…  
  
«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Έφοδος στον ουρανό»**   
**Eπεισόδιο**: 64

Η Μαίρη κάνει μια σπουδαία γνωριμία για τη δουλειά της και αναζωπυρώνονται τα όνειρά της για υψηλή μόδα και λαμπερές πασαρέλες.   
Το καφενείο κλείνει κι όλη η γειτονιά μαζεύεται στο μπακάλικο, γεγονός που δίνει στον Δημήτρη μια επιχειρηματική ιδέα.  
Ο Άγγελος θέλει να πετάξει και ξεκινάει να κατασκευάζει τα φτερά του κι η Ελπίδα ανακοινώνει στον Άλκη πως την προσέλαβαν σε μια ταινία.   
Ο Αντώνης επιστρέφει σε μια παλιά αγάπη και η σχέση της Λάουρας με τον Δημήτρη παίρνει μια απροσδόκητη τροπή.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη  
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης  
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης  
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα  
Casting director: Σοφία Δημοπούλου  
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης  
Παραγωγή: Tanweer Productions  
  
Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**23:00**  |   **Παρασκήνιο - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά πολιτιστικών και ιστορικών ντοκιμαντέρ.

**«Μάνος Χατζιδάκις, 18 Κινούμενες Εικόνες» (Αφιέρωμα: 100 χρόνια από τη γέννησή του)**

Η εκπομπή συνθέτει κινούμενα ντοκουμέντα μιας τριακονταετίας (1960-1990) από τη ζωή και το έργο του Μάνου Χατζιδάκι. Κινηματογραφικές και τηλεοπτικές λήψεις, άγνωστες ή λιγότερο γνωστές, με συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις σε στούντιο, συναυλίες, πρόβες στο θέατρο, καθημερινές στιγμές.  
  
Οι ερασιτεχνικές και επαγγελματικές κινούμενες εικόνες αποκαλύπτουν κάτι από το ήθος της μορφής του και τη μεγαλοσύνη του έργου του. Ο λόγος του, πυκνός και επιγραμματικός, ακούγεται πολλές φορές σαν μανιφέστο πνευματικής ευθύνης, αλλά και σαν υποθήκη για τους νεότερους Έλληνες καλλιτέχνες.  
  
Ανάμεσα σ’ αυτούς, που εμφανίζονται μαζί του, είναι ο Νίκος Γκάτσος, η Μελίνα Μερκούρη, η Νανά Μούσχουρη, η Φλέρυ Νταντωνάκη, η Βάσω Παπαντωνίου, η Νένα Βενετσάνου, ο Μίνως Βολανάκης.

Σκηνοθεσία-σενάριο: Λάκης Παπαστάθης  
Μοντάζ: Σταύρος Κτόρης  
Παραγωγή: Cinetic

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**00:00**  |   **ERTWorld Cinema - Salt**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2010  
**Διάρκεια**: 90'

Κατασκοπικό θρίλερ παραγωγής ΗΠΑ.  
  
Η Έβελιν Σολτ είναι πράκτορας της CIA και χαίρει μεγάλης εκτίμησης από όλους, συμπεριλαμβανομένου του αφεντικού της, Τεντ Γουίντερ. Ξαφνικά, ένας Ρώσος κατάσκοπος μπαίνει στα γραφεία τους και τους προσφέρει μια ζωτικής σημασίας πληροφορία: ο Πρόεδρος της Ρωσίας θα δολοφονηθεί κατά τη διάρκεια της επικείμενης επίσκεψής του στη Νέα Υόρκη για να παραστεί στην κηδεία του πρόσφατα αποθανόντος αντιπροέδρου των ΗΠΑ. Το όνομα του δολοφόνου: Έβελιν Σολτ. Ανησυχώντας για την ασφάλεια του συζύγου της, με τον οποίο δεν μπορεί να επικοινωνήσει, τρέπεται σε φυγή. Ο Γουίντερ αρνείται να δεχτεί ότι είναι χαφιές ή διπλός πράκτορας, αλλά οι πράξεις της αρχίζουν να δημιουργούν αμφιβολίες. Ποια ακριβώς είναι η Έβελιν Σολτ και τι σχεδιάζει;  
  
Η ταινία ήταν υποψήφια για Όσκαρ καλύτερης μίξης ήχου το 2011.

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Νόις  
Σενάριο: Κερτ Βίμερ  
Πρωταγωνιστούν: Αντζελίνα Τζολί, Λίβ Σράιμπερ, Τσιούετελ Ετζιοφόρ, Ντάνιελ Ολμπρίχσκι, Όγκαστ Ντιλ, Κάσιντι Χινκλ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**01:35**  |   **Φίφης, ο Αχτύπητος - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1966  
**Διάρκεια**: 72'

Κωμωδία, παραγωγής 1966  
  
Ένας σκληρός ναυτικός, ο Φώτης, γυρίζει στην Ελλάδα για να παντρευτεί την αγαπημένη του αλλά και για να τακτοποιήσει κάποια κληρονομικά με τον δίδυμο αδερφό του, Φίφη, ο οποίος είναι ένας θηλυπρεπής καλλιτέχνης.   
Η εκπληκτική τους ομοιότητα θα αναστατώσει εξίσου τις ζωές και των δύο.

Παίζουν: Σταύρος Παράβας, Νίκη Λινάρδου, Βασίλης Αυλωνίτης, Σωτήρης Μουστάκας, Χρήστος Δοξαράς, Σάσα Καστούρα, Γιώργος Κάππης, Σωκράτης Κορρές, Κώστας Σαββίδης, Ντίνος Δουλγεράκης, Μαρίνα Πεφάνη, Τερέζα Βλαντή, Παναγιώτης Καραβουσάνος, Αντώνης Παπαδόπουλος, Κώστας Καφάσης, Μαρίνα Πιεράκου, Δημήτρης Καρυστινός  
  
Σκηνοθεσία: Κώστας Λυχναράς  
Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης, Γιώργος Λαζαρίδης.  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης, Συράκος Δανάλης.  
Μουσική: Κώστας Κλάββας.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός | **WEBTV** |

**02:50**  |   **Η Περιπέτεια Ενός Ποιήματος - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά μουσικών εκπομπών, που αναφέρεται στη μελοποιημένη ποίηση με θέμα κάθε φορά το έργο ενός ποιητή και τη μελοποίηση κύκλου ποιημάτων του από συγκεκριμένο συνθέτη.

**«Γιώργος Σεφέρης - Μίκης Θεοδωράκης» (Α' και Β' Μέρος)**

Το επεισόδιο της εκπομπής, με θέμα τη μελοποίηση των ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη από τον Μίκη Θεοδωράκη, ξεκινάει με ένα σπάνιο ηχητικό ντοκουμέντο με τον ίδιο τον Σεφέρη να απαγγέλλει το ποίημα "Δ' Αργοναύτες" από τη συλλογή «Μυθιστόρημα» (1935).   
Στην εκπομπή ο συνθέτης Μίκης Θεοδωράκης συζητάει με τον Κώστα Γεωργουσόπουλο για το κλίμα της εποχής κατά την οποία συνεργάστηκε με τον Γιώργο Σεφέρη, τις ποιητικές του καταβολές, την πολιτική του τοποθέτηση και τον αντίκτυπο των μελοποιημένων έργων στο κοινό και ειδικά στους νέους.   
Η εκπομπή περιλαμβάνει εκτελέσεις μελοποιημένων ποιημάτων του Γιώργου Σεφέρη από τον Γιώργο Νταλάρα και τη Μαρία Δημητριάδη, ενώ παρουσιάζεται και η πρώτη, όπως αναφέρει και ο Μίκης Θεοδωράκης, δημόσια εκτέλεση του μελοποιημένου ποιήματος Raven.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  24/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.   
  
Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.  
  
Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα  
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά   
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης  
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς   
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή | **WEBTV** **ERTflix** |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.  
  
Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…  
  
Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.  
  
Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.  
  
Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά  
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης  
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης  
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου  
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς  
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά | **WEBTV** **ERTflix** |

**13:00**  |   **Το Βραχιόλι της Φωτιάς  (E)**     
*(The Fire Bracelet)*

Το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη.  
Η δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ, «Το βραχιόλι της φωτιάς», είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο της Βεατρίκης Σαΐας-Μαγρίζου, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Γιώργου Γκικαπέππα και την ευαίσθητη ματιά των Νίκου Απειρανθίτη και Σοφίας Σωτηρίου, που έγραψαν το σενάριο.  
  
Στην καθηλωτική σειρά πρωταγωνιστεί ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, ανάμεσα στους οποίους οι Νίκος Ψαρράς, Ελισάβετ Μουτάφη, Χρήστος Λούλης, Σπύρος Σταμούλης, Μιχάλης Ταμπακάκης, Νεφέλη Κουρή, Δημήτρης Αριανούτσος, ενώ την πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους υπογράφει ο Μίνως Μάτσας.  
«Το βραχιόλι της φωτιάς», μέσα από οχτώ επεισόδια, μεταφέρει στη μικρή οθόνη το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας Εβραίων. Μας ταξιδεύει στις αρχές του 20ού αιώνα, σε μια εποχή με αλλεπάλληλες συγκρούσεις, δυνατούς έρωτες και ανελέητες… φωτιές.  
  
Η υπόθεση...  
Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917 αναγκάζει την οικογένεια του Εβραίου επιχειρηματία Μωής Κοέν (Νίκος Ψαρράς) να αναζητήσει καταφύγιο σε έναν τσιγγάνικο καταυλισμό. Εκεί, η σύζυγός του, Μπενούτα (Ελισάβετ Μουτάφη), φέρνει στον κόσμο τον Ιωσήφ (Χρήστος Λούλης και Δημήτρης Αριανούτσος σε νεαρή ηλικία), ένα παιδί γεννημένο κυριολεκτικά μέσα στη φωτιά.  
Η ιστορία της φωτιάς, που άλλοτε δημιουργεί και άλλοτε καταστρέφει, δείχνει να ακολουθεί τον Ιωσήφ σε όλη του τη ζωή. Η οικογένειά του ζει τον εμπρησμό του Κάμπελ, τη χρεοκοπία του πατέρα και τη φυγή της μεγάλης του αδελφής, Ζακλίν (Νεφέλη Κουρή) από το σπίτι, προκειμένου να ζήσει τον απαγορευμένο έρωτά της με τον χριστιανό Κωνσταντίνο (Σπύρος Σταμούλης).   
Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος «καίει» όσα ο Ιωσήφ γνώριζε μέχρι τότε, με τραγική κατάληξη τη μεταφορά της οικογένειας στο κολαστήριο του Άουσβιτς. Κι όμως, μέσα απ’ όλα αυτά, υπάρχει ένα υλικό που αντέχει ακόμα. Που καμιά φωτιά δεν καταφέρνει να το λιώσει, αλλά αντίθετα το κάνει ακόμα πιο δυνατό!  
  
«Το βραχιόλι της φωτιάς». Μια συγκλονιστική ιστορία για όσους έχασαν τα πάντα, αλλά βρήκαν το κουράγιο να σηκωθούν ξανά. Για όσους πέρασαν μέσα από τις φλόγες και βγήκαν πιο ζωντανοί από ποτέ.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**   
**Eπεισόδιο**: 3

Στο 1962 βγάζουν τον Ιωσήφ έξω από την εντατική όπου βρίσκεται η Τσιούμπη. Εικόνες αγωνίας, που προκαλούν… βουτιά στις μνήμες του παρελθόντος, καθώς αναζητεί τις χαρούμενες, ανέμελες νύχτες δίπλα στο πιάνο, το καινούργιο αυτοκίνητο του πατέρα Μωής, τα αποτυχημένα προξενιά για τη Ζακλίν, τα σχέδια του Ηλία για τη Σχολή Ευελπίδων και του Δαβίδ για το μέλλον στη Γη του Ισραήλ.   
Στιγμές όμορφες, που διαδέχονται κρίσιμα γεγονότα για την οικογένειά του, όπως τον ξυλοδαρμό του Δαβίδ και τον εμπρησμό του συνοικισμού Κάμπελ, το 1931, από την οργάνωση Τρία Έψιλον…

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Σοφία Σωτηρίου  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκικαπέππας  
Πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους: Μίνως Μάτσας  
Ερμηνεύει ο Γιάννης Πάριος   
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Βασίλης Μουρίκης , Ντίνος Μαχαίρας   
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα   
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά   
Executive Producer: Βίκυ Νικολάου  
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη, Θάνος Παπαδάκης   
Εκτέλεση παραγωγής: HYBRID COM & PRO  
Παίζουν οι ηθοποιοί: Νίκος Ψαρράς (Μωής Κοέν), Ελισάβετ Μουτάφη (Μπενούτα Κοέν), Χρήστος Λούλης (Ιωσήφ Κοέν το 1962), Αλεξάνδρα Αϊδίνη (Έστερ), Σπύρος Σταμούλης (Κωνσταντίνος Δήμου), Νεφέλη Κουρή (Ζακλίν Κοέν), Μιχάλης Ταμπακάκης (Ηλίας Κοέν), Δημήτρης Αριανούτσος (Ιωσήφ Κοέν σε νεαρή ηλικία), Γκαλ Ρομπίσα (Δαβίδ Κοέν), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Ραχήλ Κοέν), Γιώργος Ζιάκας (Θανάσης), Αργύρης Ξάφης (Θανάσης, το 1962), Νικολέτα Χαρατζόγλου (Μαρίνα), Ηλέκτρα Μπαρούτα (Ματίλντα), Γεωργία Ανέστη (Τσιγγάνα Τσιούμπη το 1962), Παναγιώτης-Γεώργιος Ξυνός (Ιωσήφ Κοέν σε παιδική ηλικία) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία | **WEBTV** **ERTflix** |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**     
  
Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!  
  
Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.   
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.   
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.   
  
Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.   
  
«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.   
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.  
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Θεοδώρα Τζήμου - Αριστοτέλειον Τυρί Χαλκιδικής, Μέλι Κισσούρι ΠΟΠ»**   
**Eπεισόδιο**: 39

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται την υποβλητική ηθοποιό Θεοδώρα Τζήμου.   
Με πορεία γεμάτη έντονες ερμηνείες και ουσία, η Θεοδώρα Τζήμου συμμετέχει αυτή την περίοδο στη σειρά «Ηλέκτρα» της ΕΡΤ και φέρνει στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού την εσωτερικότητα και τη λεπτότητα που τη χαρακτηρίζουν. Αριστοτέλειον τυρί Χαλκιδικής και μέλι Κισσούρι ΠΟΠ συνδυάζονται σε πιάτα με βάθος, αντιθέσεις και γλυκιά αρμονία- όπως και οι ρόλοι που την έχουν καθιερώσει.   
Η Θεοδώρα Τζήμου μάς μιλά για το πόσο πολύ την ξεκουράζει η μαγειρική, για τα παιδικά της χρόνια στον Θεσσαλικό κάμπο, για τη Φιόνα που υποδύεται στη σειρά «Ηλέκτρα» και αν ταυτίζεται σε κάτι μαζί της, αλλά και για το πώς διαχειρίζεται την έκθεση.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός  
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός  
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης  
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς  
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά  
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης  
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης  
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή  
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.   
  
Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.   
  
Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.   
  
Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.  
  
Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.   
  
Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.  
  
Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.   
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.   
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.   
  
Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».   
  
Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.  
  
Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.   
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.  
  
Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.   
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.  
  
Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.   
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.   
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.   
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.  
  
Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.   
  
Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.  
  
Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.  
  
Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;  
  
Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;  
  
Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;  
  
Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Ανδρέας Συγγρός»**   
**Eπεισόδιο**: 12

Ένα τοποχρονικό ταξίδι, από την κοσμοπολίτικη γειτονιά του Πέραν της Κωνσταντινούπολης των αρχών του 19ου αιώνα μέχρι την πολύβουη λεωφόρο Συγγρού, κάνει η εκπομπή στο νέο της επεισόδιο.  
  
O δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική τεκμηρίωση της καθηγήτριας Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλας Τομαρά - Σιδέρη, ξεφυλλίζουν τα απομνημονεύματα της συναρπαστικής ζωής του ευεργέτη Ανδρέα Συγγρού, με φόντο την αμφιθυμία που προκαλεί ο απολογισμός της επιχειρηματικής του δράσης.   
  
Ευφυής, πολυπράγμων, επιτυχημένος, διαχειρίστηκε το χρηματοπιστωτικό ρίσκο στα όρια της κερδοσκοπίας και ενεπλάκη σε υποθέσεις σκανδάλων. Ταυτόχρονα κοσμοπολίτης αστός οραματιστής, άφησε διαχρονικό το στίγμα των ευεργεσιών του.  
  
Γυρίζοντας το ρολόι του χρόνου πίσω, η εκπομπή βρίσκεται στον ενιαίο οικονομικό χώρο της οθωμανικής αυτοκρατορίας, όπου στο δυτικότροπο μεγαλοαστικό Πέραν των πολυκαταστημάτων και των καφέ σαντάν, γεννιέται το 1830 ο Ανδρέας Συγγρός.   
  
Έφηβος ακόμη, αντί για τις πλούσιες βιτρίνες των πολυκαταστημάτων, προτιμά την βιτρίνα της Εθνικής Τράπεζας, όπου παρακολουθεί το μέτρημα των «τάληρων» και με αφοπλιστική ειλικρίνεια εξομολογείται: «Αδύνατον να εκφράσω πόσην ηδονήν ησθανόμην εις το άκουσμα του ήχου αυτών».  
  
Μέσα από τα απομνημονεύματά του, αλλά και τις συνεντεύξεις μελετητών και τις μαρτυρίες η εκπομπή αποτυπώνει την ενήλικη πορεία του, μια αναρρίχηση στην κλίμακα, στο ευνοϊκό για το επιχειρείν καθεστώς ελεύθερου εμπορίου της εποχής. «Μεγαλέμπορος, συνέταιρος εταιρείας εκ των σπουδαιοτέρων της τότε εποχής», μόλις στα 22 του χρόνια, στον Γαλατά.   
  
Έμπορος μεταξιού και προμηθευτής της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στη συνέχεια, φτάνει να δημιουργήσει τη δική του Τράπεζα της Κωνσταντινούπολης το 1870.  
  
Ταυτόχρονα, ρίχνει γέφυρες στο εθνικό κέντρο αποκτώντας επαφές με το Παλάτι και την πολιτική εξουσία αλλά και με την κοινωνία των Αθηνών.   
  
Η εκπομπή καταγράφει ως σημαντικό σταθμό την γνωριμία του με τον Χαρίλαο Τρικούπη και την πρόσδεσή του στο άρμα των μεταρρυθμίσεων μαζί με άλλους Έλληνες της διασποράς.  
  
Μεταφέρει χρηματοπιστωτικές δραστηριότητες στην Αθήνα, δανειοδοτεί το ελληνικό κράτος, αγοράζει τεράστιες εκτάσεις στην πρωτεύουσα και τη Θεσσαλία και ιδρύει την Γενική Πιστωτική Τράπεζα, ενώ εισέρχεται και στην πολιτική και εκλέγεται βουλευτής.   
  
Το όνομά του, όμως, σκιάζει η εμπλοκή του στο σκάνδαλο των Λαυρεωτικών και οι καταγγελίες για κερδοσκοπικά παιχνίδια σε βάρος των απλών ανθρώπων.  
  
Στην άλλη πλευρά της ζυγαριάς, στην αποτίμηση της δημόσιας δράσης του Ανδρέα Συγγρού, βρίσκονται τα αμύθητης αξίας ευεργετήματά του προς την ελληνική κοινότητα της Κωνσταντινούπολης και κυρίως προς την Ελλάδα, που στα χρόνια του ακόμη αποκτούσε το ανάστημά της.  
  
Οικουμενικό Πατριαρχείο, Μεγάλη του Γένους Σχολή, Ιωακείμιο παρθεναγωγείο, Νοσοκομείο Βαλουκλή, έως και σήμερα κρατούν ζωντανή τη μνήμη του στην Πόλη.  
  
Στον ελλαδικό χώρο το όνομα του Συγγρού είναι, όπως και άλλων Ελλήνων, συνώνυμο της ευεργεσίας.   
  
Ο κατάλογος είναι μακρύς: Νοσοκομείο Ευαγγελισμού, Δρομοκαΐτειο Νοσοκομείο, ενίσχυση πτωχοκομείων και ορφανοτροφείων, Δημοτικό Θέατρο της Αθήνας σε σχέδια Τσίλερ, Αρχαιολογικά Μουσεία της Ολυμπίας και των Δελφών.   
  
Εμβληματικού και οραματικού χαρακτήρα είναι οι δωρεές του για τη δημιουργία του Νοσοκομείου «Ανδρέας Συγγρός», που σηματοδότησε την έναρξη της αφροδισιολογίας στην Ελλάδα και της ομώνυμης λεωφόρου που έδωσε στην Αθήνα οδική πρόσβαση προς τη θάλασσα.   
  
Σε όλα αυτά έρχονται να προστεθούν το κτήμα Συγγρού και το Μέγαρό του, στο οποίο στεγάζεται το Υπουργείο Εξωτερικών, ενώ η δωρεά του για την ανέγερση των φυλακών Συγγρού συνοδεύθηκε από το δικής του έμπνευσης μικτό σύστημα, που εισήγαγε στο σωφρονιστικό σύστημα την επαγγελματική απασχόληση των κρατουμένων.  
  
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους, σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Σταύρος Ανεστίδης, Ιστορικός, Υποδιευθυντής, Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Νίκος Βατόπουλος, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Θάνος Βερέμης, Ιστορικός, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Λάκης Βίγκας, Επιχειρηματίας, Πρόεδρος της Κοινότητας στο Νεοχώρι, Χάρης Εξερτζόγλου, Ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Βάσω Θεοδώρου, Καθηγήτρια Ιστορίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Ανδρέας Κακριδής, Επιστημονικός Υπεύθυνος Ιστορικού Αρχείου, Τράπεζα της Ελλάδος, Αμαλία Κωτσάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής, Πολυτεχνείο Κρήτης, Νίκη Μαρωνίτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αλέξανδρος Μασσαβέτας, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Γεράσιμος Νοταράς, Διευθυντής, Ιστορικό Αρχείο Εθνικής Τραπέζης, Δημήτρης Ρηγόπουλος, Καθηγητής Δερματολογίας - Αφροδισιολογίας, Διευθυντής, Νοσοκομείο Ανδρέας Συγγρός, Αλέξης Φραγκιάδης, Οικονομικός Ιστορικός.

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη  
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης  
Σενάριο – Έρευνα : Εριφύλη Μαρωνίτη  
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη  
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη  
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά  
Οργάνωση Παραγωγής: Βάσω Πατρούμπα  
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης  
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος  
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη  
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης  
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης  
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος  
Χειριστής Drone – Θεσσαλία: Πασχάλης Μαντής  
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga  
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE  
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ | **WEBTV** **ERTflix** |

**17:00**  |   **Θάλαττα - Τα Μυστικά του Αιγαίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΕΡΤ.   
  
Το ντοκιμαντέρ εξερευνά τη βαθιά σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα μέσα από την ιστορία, την τέχνη, τη λαογραφία, τη γαστρονομία και τη ναυσιπλοΐα.   
Ο τηλεθεατής θα γνωρίσει γνωστές και άγνωστες γωνιές των ελληνικών θαλασσών, θα ανακαλύψει τοπία, ιστορίες, μυστικά του βυθού και θα γνωρίσει την άγρια ομορφιά των θαλάσσιων προορισμών της Ελλάδας.   
Η εκπομπή υπόσχεται ένα ταξίδι γνώσης και ανακάλυψης, με τον αφηγητή να συνοδεύει και να συμπληρώνει τη δράση.

**«Ψαρά: Ο θρύλος ενός γερμανικού αεροσκάφους του Β’ Π.Π.»**

Ο Κίμων Παπαδημητρίου και ο καπετάνιος μας, Θωμάς Παναγιωτόπουλος, μας οδηγούν στο νησί των Ψαρών και μας καλούν να ανακαλύψουμε τις κρυφές πτυχές του παρελθόντος.   
Προσωπικές μαρτυρίες και αφηγήσεις ντόπιων, αναδρομές σε ιστορίες του Β’ παγκοσμίου πολέμου και ένας ακάθαρτος βυθός μάς παρακινούν σε μία νέα εξερεύνηση.   
Με την αίσθηση της περιπέτειας να αναβλύζει, κατευθυνόμαστε προς το στίγμα του ναυαγίου, όπου η θάλασσα φυλάσσει μυστικά χρόνων. Καθώς βυθιζόμαστε στα κρυστάλλινα νερά, η ανακάλυψη του αεροσκάφους μάς γεμίζει δέος. Ο πρώτος επίσημος εντοπισμός του ναυαγίου, ένα κομμάτι ιστορίας που περίμενε να αποκαλυφθεί.   
Καθώς το βράδυ η «Γιορτή των Μπουρλότων» φωτίζει τον ουρανό με εντυπωσιακά πυροτεχνήματα, αναβιώνουν στιγμές της Ελληνικής Επανάστασης που μας συνδέουν με την ηρωική κληρονομιά του τόπου, θυμίζοντας ότι οι ρίζες του παρελθόντος συνεχίζουν να διαμορφώνουν την ταυτότητα του σήμερα.   
Ένα επεισόδιο γεμάτο ανακαλύψεις, συγκίνηση και θρυλικά στοιχεία.

Παρουσιαστής Α: Κίμων Παπαδημητρίου   
Παρουσιαστής Β: Θωμάς Παναγιωτόπουλος   
Σκηνοθεσία: Γιώργος Σκανδαλάρης   
Αρχισυνταξία - Κειμενογράφηση: Γεώργιος Μαντζουρανίδης   
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Σκανδαλάρης   
Οπερατέρ: Γιώργος Σκανδαλάρης, Ηλίας Κουτρώτσιος   
Εναέριες λήψεις: Welcome on Board Productions   
Ήχος: Ηλίας Κουτρώτσιος   
Πρωτότυπη Μουσική: Μιχάλης Παλαιολόγου   
Τίτλοι - Γραφικά: Welcome on Board Productions   
Μοντάζ: Γιώργος Σκανδαλάρης   
Post production: Welcome on Board Productions   
Βοηθός Μοντέρ: Λουκάς Βογιατζής   
Διεύθυνση Παραγωγής: Welcome on Board Productions   
Βοηθός δ/ντη παραγωγής: Welcome on Board Productions   
Βοηθός καταδύσεων – Εξειδικευμένος κινηματογραφιστής δύτης: Νίκος Σιδηρόπουλος  
Επιστημονικός συνεργάτης – Ερευνητικός σύμβουλος: Κίμων Παπαδημητρίου   
Επιστημονικός συνεργάτης - Εκπαιδευτικός σύμβουλος: Θωμάς Παναγιωτόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Σκανδαλάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.   
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**19:00**  |   **Ο Μάγκας με το Τρίκυκλο - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1972  
**Διάρκεια**: 101'

Ελληνική ταινία, αισθηματική κωμωδία  
  
Μια νεαρή κοπέλα, η Δέσποινα, αν και έχει μια ταβέρνα μαζί με την αδελφή της, Νίτσα, δέχεται να εργαστεί στη διαφημιστική εταιρεία που διευθύνει η Τόνια, έστω και σαν καθαρίστρια, με σκοπό κάποια στιγμή να γίνει φωτομοντέλο.   
Η Τόνια μαζί με τον υπάλληλό της, Κώστα, θα επισκεφτούν την ταβέρνα της Δέσποινας.   
Εκεί θα τους κάνει εντύπωση η άξεστη συμπεριφορά του μάγκα της περιοχής, του Σταύρου. Η Τόνια προσλαμβάνει τον Σταύρο και προσπαθεί να τον εξευγενίσει στην εμφάνιση και στους τρόπους.   
Με όλα αυτά, το ειδύλλιο δεν αργεί να αναπτυχθεί μεταξύ τους.

Ηθοποιοί: Σταύρος Παράβας, Τόνια Καζιάνη, Μάρθα Καραγιάννη, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Νίτσα Μαρούδα, Βασίλης Τσιβιλίκας, Κώστας Ρηγόπουλος, Νικολ Κοκκίνου, Γιούλη Σταμουλάκη, Κάτια Αθανασίου, Γιώργος Τσαούσης, Θανάσης Παπαδόπουλος, Γιώργος Ζαϊφίδης, Μάνια Κολιανδρή, Νίκος Αβαγιανός, Κώστας Δάρας, Μέμος Τσαλίκης, Κώστας Ρήγας, Καίτη Παπαδημητρίου, Φαίδρα Πάλλα  
  
Φωτογραφία: Νίκος Γαρδέλης   
Μουσική: Μίμης Πλέσσας   
Χορογραφία:Γιάννης Φλερύ   
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας   
Μακιγιάζ: Αργυρώ Κουρο υπού   
Τραγούδι: Φίλιππος Νικολάου, Σταύρος Παράβας   
Μοντάζ: Πέτρος Λύκας  
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία | **WEBTV** |

**22:00**  |   **Οι Σπόροι της Σμύρνης - Μουσικό Πρόγραμμα με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής & τη Χορωδία της ΕΡΤ**   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023

Νίκος Πλατύραχος - «ΟΙ ΣΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ»  
  
Μια πρωτότυπη, μουσική, «κινηματογραφική» διαδρομή από το σμυρναίικο στο ρεμπέτικο και στο λαϊκό.  
  
Μαγνητοσκόπηση από την Δευτέρα 13 Μαρτίου 2023 - Ωδείο Αθηνών  
  
Με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής & τη Χορωδία της ΕΡΤ  
Διδασκαλία χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου  
  
Polis Ensemble  
Σολίστ ο Tάσης Χριστογιαννόπουλος  
Συμμετέχει η Κλεονίκη Δεμίρη  
Διευθύνει ο συνθέτης  
  
Σαν το μουσικό θέμα μιας ταινίας που δεν γυρίστηκε ποτέ, η «κινηματογραφική» διαδρομή από το σμυρνέικο στο ρεμπέτικο και στο λαϊκό αποτυπώνεται στην πρωτότυπη μουσική παράσταση “Οι Σπόροι της Σμύρνης” του Νίκου Πλατύραχου, η οποία δόθηκε στο Ωδείο Αθηνών, τη Δευτέρα 13 Μαρτίου 2023, με τη συμμετοχή της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής και της Χορωδίας της ΕΡΤ, σε συνέχεια της εξαιρετικά επιτυχημένης περιοδείας παραστάσεών της στην Κρήτη, το καλοκαίρι του 2022.  
  
Μία πρωτότυπη σύνθεση που εδράζεται αρχικά, τόσο σε τραγούδια και μουσικές της Σμύρνης, όσο και στη «σπορά» αυτών στην ενδοχώρα μετά τη μικρασιατική καταστροφή, στη μετεξέλιξή τους δηλαδή στο ρεμπέτικο και λαϊκό τραγούδι, έως και την κατάληξη σε αυτό που ευρέως ονομάζουμε έντεχνο τραγούδι, μιας διαδρομής δηλαδή, περίπου 40 χρόνων. Η λογική της παράστασης ήταν μία κινηματογραφική αιώρηση στο χωρόχρονο των γεγονότων αυτών, με ανάλογης απόχρωσης ενορχήστρωση για συμφωνική ορχήστρα.  
  
Το έργο, που δημιουργήθηκε από τον συνθέτη για τα σημαντικά έτη 2022-23, επέτειο των 100 χρόνων από την καταστροφή της Σμύρνης και τη συνθήκη της Λωζάνης, αποτελείται από δύο μέρη:  
  
Το πρώτο μέρος είναι ορχηστρικό και διαιρείται σε 4 ενότητες (Σμύρνη – Καταστροφή – Ελπίδα – Λιμάνι), όπου τα πρωτότυπα μουσικά θέματα, αλλά και γνώριμες μελωδίες, ακολουθώντας την απόχρωση του κάθε τίτλου, αναδύονται το ένα μετά το άλλο, ή σε ευρηματικές αντιστίξεις (το ένα μέσα στο άλλο, ή σε παράλληλες γραμμές), μέσα και από «γέφυρες» πρωτότυπης μουσικής.  
  
Το δεύτερο μέρος αποτελείται αμιγώς από τραγούδια πρωτότυπα, αλλά και της εν λόγω περιόδου, που ερμηνεύονται από τον διεθνή μας βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο και την Χορωδία της ΕΡΤ, σφραγίζοντας την παράσταση και ολοκληρώνοντας την επαφή του κοινού μ’ έναν τρόπο πληρέστερο και πιο κοντινό στα ακούσματά της βιωμένης μνήμης του.  
  
Η ερμηνεία του έργου από την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής και την Χορωδία της ΕΡΤ, σε σύμπραξη με το εμβληματικό μουσικό σύνολο POLIS Ensemble, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη Νίκου Πλατύραχου, προσφέρει ένα υπέροχο μουσικό αποτέλεσμα, συγκεντρώνοντας με εξαιρετικό τρόπο υψηλού επιπέδου καλλιτεχνικές δυνάμεις, και αποδίδοντας συγχρόνως φόρο τιμής στη Μικρά Ασία και τους ανθρώπους της.

Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ  
Χορωδία της ΕΡΤ  
Διδασκαλία χορωδίας: Μιχάλης Παπαπέτρου  
  
Polis Ensemble:  
Στέφανος Δορμπαράκης - κανονάκι  
Αλέξανδρος Καψοκαβάδης – κιθάρες, λαούτο, λαύτα  
Μανούσος Κλαπάκης - κρουστά  
Γιώργος Κοντογιάννης - λύρα  
Νίκος Παραουλάκης - νέυ  
Θοδωρής Κουέλης – κοντραμπάσο  
  
Σολίστ ο Tάσης Χριστογιαννόπουλος  
  
Συμμετέχει η Κλεονίκη Δεμίρη  
  
Διευθύνει ο Νίκος Πλατύραχος  
  
Παραγωγή: ΕΡΤ - Artway Τεχνότροπον

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** |

**00:00**  |   **Δίψα για Ζωή - Ελληνική Ταινία**     
  
**Έτος παραγωγής:** 1964  
**Διάρκεια**: 109'

Η Κατερίνα είναι ένα κακομαθημένο πλουσιοκόριτσο που περνά τον καιρό της, παίζοντας με τους άντρες που την περιτριγυρίζουν.   
Μόνο η ίδια και οι γονείς της ξέρουν ότι είναι ετοιμοθάνατη και πως η πρώτη δυνατή συγκίνηση θα είναι μοιραία. Ξέρει ότι η πρώτη φορά που θα αγαπήσει θα είναι και η τελευταία κι έτσι δεν δίνεται σε κανέναν, έως την στιγμή που θα γνωρίσει τον Στέφανο.

Παίζουν: Άννα Φόνσου, Νίκος Κούρκουλος, Ίλυα Λυβικού, Θάνος Κωστόπουλος, Νίκος Ξανθόπουλος, Βαγγέλης Σειληνός, Μάρθα Βούρτση, Κώστας Καρράς  
  
Σενάριο: Παπακυριάκης Γιώργος   
Σκηνοθεσία: Σωκράτης Καψάσκης

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV** **ERTflix** |

**01:50**  |   **Φως εκ Φωτός - Μικρές Ιστορίες**     
  
**Έτος παραγωγής:** 2023  
**Διάρκεια**: 13'

Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2023  
  
Μια φιλμική συζήτηση ανάμεσα σε έναν κινηματογραφιστή και έναν ιερομόναχο του Αγίου Όρους, ο οποίος κατασκεύασε τη δική του φωτογραφική μηχανή, προτού πεθάνει το 1932.  
  
Διακρίσεις:  
Υποψήφια για το Βραβείο Tiger Short, 52ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Rotterdam • Grand Prix Καλύτερης Μικρού Μήκους, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Slamdance • Βραβείο Ίρις Μικρού Μήκους Ντοκιμαντέρ, Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου 2024 • Grand Prix Καλύτερης Μικρού Μήκους, Διεθνές Φεστιβάλ Tabor • Βραβείο Small Iron Camera 300, Διεθνές Φεστιβάλ Manaki Brothers • Βραβείο Καλύτερης Μικρού Μήκους Ταινίας, Φεστιβάλ Νύχτες Πρεμιέρας • Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, Φεστιβάλ Δράμας • Grand Prix Καλύτερης Μικρού Μήκους • Διεθνές Φεστιβάλ Dropull

Σκηνοθεσία/ Σενάριο: Νεριτάν Ζιντζιρία  
Σενάριο, Σκηνοθεσία: Νεριτάν Ζιντζιρία  
Παραγωγοί: Efijeni Kokedhima, Νεριτάν Ζιντζιρία  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Νεριτάν Ζιντζιρία, Χριστίνα Μουμούρη, Γιώργος Βαλσαμής  
Σκηνικά: RM  
Ενδυματολογία: Ματίνα Μαυραγάννη  
Μοντάζ: Γιώργος Αλεξίου  
Σχεδιασμός Ήχου: Λέανδρος Ντούνης  
Ψαλμωδίες: Δημήτρης Μηλιώτης  
VFX: Παντελής Αναστασιάδης  
Colorist: Άγγελος Μάτζιος  
Βοηθητικοί ηθοποιοί: Δημήτρης Δρόσος, Αυγουστίνος Κούμουλος, Γιάννης Δαμάλας, Τάσος Κονταράτος, Ρωμανός Μαρούδης   
Παραγωγή: Reconstructing Memories, EΡΤ - Με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες | **WEBTV GR** **ERTflix** |

**02:00**  |   **Ελληνικός Κινηματογράφος - Η Μονοκατοικία (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**     
*(Detached House)*   
  
**Έτος παραγωγής:** 2023  
**Διάρκεια**: 85'

Κοινωνικό θρίλερ παραγωγής Ελλάδας, Κύπρου του 2023, διάρκειας 85'.  
  
Ένας κλέφτης μπαίνει σε ένα σπίτι χωρίς να γνωρίζει ότι αυτό ανήκει σε έναν   
συνταξιούχο αστυνομικό. Σύντομα βρίσκεται παγιδευμένος σε ένα διεστραμμένο παιχνίδι εξουσίας.

Σκηνοθεσία: Ιωακείμ Μυλωνάς  
Σενάριο: Δημήτρης Μητσοτάκης, Ιωακείμ Μυλωνάς  
Ηθοποιοί: Μάκης Παπαδημητράτος, Γιουλίκα Σκαφιδά, Γιώργος Γιαννόπουλος,   
Πασχάλης Τσαρούχας, Μελέτης Γεωργιάδης, Σταύρος Καλλιγάς, Σοφία Πριόβολου  
Παραγωγή: Αργοναύτες Α.Ε., Yannis Economides Films Ltd

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία | **WEBTV** |

**03:30**  |   **Επί τα Ίχνη - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής 1995.  
  
Η σειρά, στο πλαίσιο ενός ευρύτερου οδοιπορικού στις πατρογονικές εστίες του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, πραγματοποιεί ένα αφηγηματικό ταξίδι στην Ανατολική Θράκη και στις πόλεις της Μικράς Ασίας.

**«Ικόνιο, Ίμβρος»**   
**Eπεισόδιο**: 8

Ο ηθοποιός Γιώργος Κυρίτσης αφηγείται το ιστορικό παρελθόν του Ικονίου, ενώ προβάλλονται εικόνες από τα αξιοθέατα, τα θρησκευτικά μνημεία της πόλης και σκηνές από την καθημερινή ζωή.  
Ακολουθούν πλάνα από το φυσικό περιβάλλον της Ίμβρου.   
Ο Γιώργος Κυρίτσης σχολιάζει τον αφελληνισμό του νησιού από το 1922 έως σήμερα.   
Εικόνες από εγκαταλελειμμένα ελληνικά σπίτια, εκκλησίες και νεκροταφεία της περιοχής.

Σκηνοθεσία: Νίκος Γκίνης  
Κείμενα: Ισμήνη Καπάνταη  
Δημοσιογραφική έρευνα: Τάσος Παπαδόπουλος  
Αφήγηση: Γιώργος Κυρίτσης  
Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος  
Μουσική: Δημήτρης Λέκκας  
Μοντάζ: Γιώργος Φωτεινάκης  
Επιμέλεια παραγωγής: Μικαέλα Μουσγοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις | **WEBTV** **ERTflix** |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**