

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ από 25/10/2025 έως 31/10/2025**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΣΑΒΒΑΤΟΥ  25/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Σαββατοκύριακο από τις 5**  

Ο Δημήτρης Κοτταρίδης και η Νίνα Κασιμάτη, κάθε Σάββατο από τις 05:00 έως τις 09:00 Ώρα Ελλάδας, μέσα από την ενημερωτική εκπομπή «Σαββατοκύριακο από τις 5», που μεταδίδεται από την ERT World και από το EΡΤ NEWS, παρουσιάζουν ειδήσεις, ιστορίες, πρόσωπα, εικόνες, πάντα με τον δικό τους ιδιαίτερο τρόπο και με πολύ χιούμορ.

Παρουσίαση: Δημήτρης Κοτταρίδης, Νίνα Κασιμάτη
Αρχισυνταξία: Νίκος Στραβάκος
Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπακόλας
Διεύθυνση Παραγωγής: Μαίρη Βρεττού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **Ό,τι Αξίζει (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Ένας άνθρωπος. Μια ιστορία. Ένα ταξίδι.

Η Ίνα Ταράντου επιστρέφει με μια νέα τηλεοπτική πρόταση που υμνεί τον άνθρωπο, μετά την επιτυχημένη εκπομπή «Η Ζωή Αλλιώς» που αγαπήθηκε ιδιαίτερα από το κοινό.

Η εκπομπή «Ό,τι Αξίζει» με την Ίνα Ταράντου είναι ένα ξεχωριστό οδοιπορικό στις ψυχές, στις αξίες και στις ιστορίες που συνθέτουν τη συλλογική μνήμη του τόπου μας και έρχεται να μας θυμίσει ότι οι πιο όμορφες διαδρομές δεν βρίσκονται στους χάρτες αλλά στις ψυχές των ανθρώπων.

Δεν αναζητούμε τοπία. Αναζητούμε εκείνους που τα κρατούν ζωντανά. Άνθρωποι της καθημερινότητας, που με τις μικρές και μεγάλες τους μάχες, γίνονται καθρέφτες του τόπου και της εποχής τους. Οι αφανείς πρωταγωνιστές που κουβαλούν μέσα τους την Ιστορία, χωρίς ποτέ να τη διεκδικούν.

Η Ίνα Ταράντου, με σεβασμό και ευαισθησία, ακολουθεί αυτούς τους ανθρώπους-οδηγούς σε μια αφήγηση που δεν είναι απλώς καταγραφή, αλλά συμμετοχή. Το συνεργείο δεν κρύβεται, μπαίνει στο κάδρο, γίνεται μέρος της ιστορίας, χτίζει δεσμούς εμπιστοσύνης. Γιατί η αλήθεια δεν καταγράφεται από μακριά – μοιράζεται.

Το ταξίδι που αξίζει.

Κάθε επεισόδιο είναι μια υπενθύμιση: ότι όσα μένουν αθέατα, είναι συχνά τα πιο πολύτιμα. Οι λέξεις, οι πράξεις, ακόμα και οι σιωπές των ανθρώπων που ζουν με αξίες, δημιουργούν ένα παλίμψηστο ελπίδας και ανθρωπιάς.

«Ό,τι Αξίζει» είναι μια ωδή στον άνθρωπο, σε εκείνον που μένει, παλεύει, δημιουργεί και κρατά το φως αναμμένο σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

Γιατί κάθε άνθρωπος κουβαλά μια ιστορία. Και κάθε ιστορία που αξίζει να ειπωθεί… ξεκινά από έναν άνθρωπο που αξίζει να τον ακούσεις.

**«Ίος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 2

Η εκπομπή "Ό,τι Αξίζει" ταξιδεύει στην Ίο και φιλοξενεί έναν άνθρωπο-σύμβολο του νησιού, τον Γιάννη Πουσσαίο. Ο Γιάννης μιλά με ειλικρίνεια για τα παιδιά των λουλουδιών, μια εποχή όπου ο άνθρωπος είχε μεγαλύτερη αξία από το χρήμα, για τις αναμνήσεις που τον κρατούν δεμένο με την Ίο, αλλά και για τη διαδρομή του από τα χρόνια της ανεμελιάς μέχρι σήμερα.
Δίπλα του, άνθρωποι που με τον δικό τους τρόπο αποτυπώνουν το μωσαϊκό της ζωής στο νησί:
· Η Ίριδα, κόρη του Γιάννη, που έζησε στο εξωτερικό και επέστρεψε για να συνεχίσει την οικογενειακή επιχείρηση, μιλά για τις προκλήσεις μιας νέας γυναίκας στη μικρή κοινωνία της Ίου.
· Η Λάμπη, παλιά χίπισσα από το Λονδίνο, που εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ίο, μοιράζεται τις ιστορίες φιλοξενίας και απλότητας που βιώνει εδώ και πενήντα χρόνια.
· Ο παπα-Σταύρος, ο ιερέας του νησιού, θυμίζει με τον δικό του τρόπο, ότι η ευτυχία βρίσκεται στη θάλασσα, την αγάπη και την καλή καρδιά.
· Ο Γιάννης, ψαράς από μικρό παιδί, περιγράφει την ελευθερία της θάλασσας και την απλότητα που χάθηκε με το πέρασμα του χρόνου.
· Η κ. Χρυσούλα και ο κ. Νίκος, κτηνοτρόφος, σφιχτά δεμένοι με αγάπη, μιλούν για τη δυσκολία του επαγγέλματος, αλλά και για τη δύναμη που βρήκαν όταν συνάντησαν ο ένας τον άλλον.
Μέσα από τις φωνές αυτών των ανθρώπων, η Ίνα Ταράντου υφαίνει την εικόνα ενός τόπου που συνεχίζει να συγκινεί, να εμπνέει και να θυμίζει πως ό,τι αξίζει δεν μετριέται σε υλικά, αλλά σε στιγμές και αυθεντικές σχέσεις.

Παρουσίαση: 'Ινα Ταράντου
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Οργάνωση Παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης
Εκτέλεση Παραγωγής: ms ENTERTAINMENT
Line Production, Συντακτική επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου
Έρευνα: Νικολέτα Μακρή
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου
Μοντάζ:Γιώργος Παπαϊωάννου, Παύλος Παπαδόπουλος. Κώστας Κουράκος, Κώστας Χριστακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:00**  |   **10' Με Τόνο**  

Κάθε Σάββατο στις 10:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World, ο Αντώνης Φουρλής και η Στέλλα Παπαμιχαήλ καταγράφουν όλη την επικαιρότητα και τις εξελίξεις τη στιγμή που συμβαίνουν.

Αποκλειστικές συνεντεύξεις και όλη η ειδησεογραφία από την Ελλάδα και τον κόσμο.
Η νέα εκπομπή «10′ ΜΕ ΤΟΝΟ» έρχεται στο ανανεωμένο πρόγραμμα στην ERTWorld για να δώσει τον τόνο της επικαιρότητας του Σαββατοκύριακου.

Παρουσίαση: Αντώνης Φουρλής, Στέλλα Παπαμιχαήλ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**13:00**  |   **Κόσμος και Κοσμάκης - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1964
**Διάρκεια**: 105'

Ο απατεωνίσκος Μάκης και η μνηστή του Ντόλα πλευρίζουν τον νεόπλουτο επιχειρηματία Αντώνη Καρτελή για να του φάνε λεφτά. Η γυναίκα του επιχειρηματία θέλει να μπει στα σαλόνια της καλής κοινωνίας και να κάνει υψηλές γνωριμίες. Ο Καρτελής όμως, ως άνθρωπος της πιάτσας και παμπόνηρος, μυρίζεται τα πάντα. Με τη συνδρομή της προσγειωμένης κόρης του, της Μαίρης, και του νεαρού υπαλλήλου του, Άγγελου, με τον οποίο είναι ερωτευμένη η κοπέλα, βάζει τους κατεργαράκους στη θέση τους. Στη συνέχεια δίνει τη συγκατάθεσή του για το γάμο της Μαίρης και του Άγγελου, αλλά και για το γάμο της δεύτερης κόρης του, της κοκορόμυαλης Τζούλιας, με τον ελαφρόμυαλο «αριστοκράτη» της, τον Ντίντη.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Γιάννης Γκιωνάκης, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Σταύρος Παράβας, Ανδρέας Ντούζος, Μαρίκα Κρεββατά, Δέσποινα Στυλιανοπούλου
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης
Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:45**  |   **Έτοιμοι - Μικρές ιστορίες**  

**Διάρκεια**: 11'

Ταινία μικρού μήκους, παραγωγής 2023
Βαριεστημένοι εργαζόμενοι της βουλής (εκλεγμένοι και μη) έρχονται αντιμέτωποι με άγχος, πλήξη και παιχνίδια εξουσίας. Όταν απαλλαχθούν από το ιστορικό περιβάλλον, που τους βαραίνει, διερωτώνται για τα θέλω τους, αποκαλύπτουν την ευαλωτότητά τους, ενώ η μουσική τούς απελευθερώνει.

Πρωταγωνιστούν: The Boy, Μις Τρίχρωμη, Γιώτης Παρασκευαΐδης

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Ειρήνη Βιανέλλη
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Χριστίνα Μουμούρη
Μοντάζ: Λάμπης Χαραλαμπίδης
Μουσική: The Boy
Σκηνογραφία: Μαρίνα Σιούτη
Κοστούμια: Μάγδα Καλορίτη
Ηχος: Νίκος Κωνσταντίνου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Stoiximan GBL | ΠΑΟΚ - Περιστέρι | 4η Αγωνιστική  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2025

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.
Δεκατρείς ομάδες σε έναν μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες. Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Paok Sports Arena**

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:15**  |   **Stoiximan GBL | Πανιώνιος - Άρης | 4η Αγωνιστική  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2025

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.
Δεκατρείς ομάδες σε έναν μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες.
Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Γλυφάδας "Μ. Λιούγκας"**

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:30**  |   **Συνάνθρωποι  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Ημίωρη εβδομαδιαία εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ 2023. Ιστορίες με θετικό κοινωνικό πρόσημο. Άνθρωποι που σκέφτονται έξω από το κουτί, παίρνουν τη ζωή στα χέρια τους, συνεργάζονται και προσφέρουν στον εαυτό τους και τους γύρω τους. Εγχειρήματα με όραμα, σχέδιο και καινοτομία από όλη την Ελλάδα.

**«Όταν ήρθαν οι μέλισσες»**
**Eπεισόδιο**: 7

Δυο μηχανικοί που εγκατέλειψαν καλές δουλειές και τα φώτα της πόλης και αποφάσισαν να βρεθούν δίπλα στις εργάτριες, οι οποίες φροντίζουν για την τροφή μας, τις μέλισσες. Λέγεται, ότι ο Albert Einstein είχε προβλέψει πως όταν οι μέλισσες θα εξαφανιστούν, ο άνθρωπος θα πεθάνει στα αμέσως επόμενα τέσσερα χρόνια.

Χωρίς τις μέλισσες η τροφή μας θα περιοριζόταν σε καλαμπόκι, ρύζι και σιτάρι. Σύμφωνα με επιστημονικές μελέτες, το 84% από τα καλλιεργούμενα φυτά και το 80% της άγριας βλάστησης χρειάζονται τη μέλισσα για επικονίαση.

Ο Γιάννης Δάρρας συναντάει στην κοιλάδα του Βίκου δυο νέους μελισσοκόμους οι οποίοι συμβάλλουν στο να μην εξαφανιστούν οι μέλισσες–επικονιαστές και ταυτόχρονα παράγουν ένα μοναδικό προϊόν με υπεραξία, αφού οι επιστημονικές αναλύσεις δείχνουν ότι έχει ανώτερα επίπεδα βιοδραστικότητας και από το μέλι Manuka, η τιμή του οποίου αγγίζει τα 700 ευρώ το κιλό.

Παρουσίαση: Γιάννης Δάρρας
Έρευνα, Αρχισυνταξία, Διεύθυνση Παραγωγής: Νίνα Ντόβα
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μωυσίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **#Παρέα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Με καλή παρέα, αξέχαστες ιστορίες και αγαπημένα τραγούδια, ο Γιώργος Κουβαράς σάς προσκαλεί στην #Παρέα για ένα μελωδικό ταξίδι, που ξυπνάει μνήμες και συναισθήματα μέσα από το καλό ελληνικό τραγούδι. Με προσκεκλημένους κορυφαίους δημιουργούς, ερμηνευτές και καλλιτέχνες από όλους τους χώρους και με καλούς φίλους, η #Παρέα συνεχίζει για δεύτερη χρονιά, ανανεωμένη, διευρυμένη και γεμάτη εκπλήξεις.

Με μια ορχήστρα σπουδαίων μουσικών και μαέστρο τον Γιώργο Μπουσούνη, με αφιερώματα σε μεγάλους συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, με συνεντεύξεις των πρωταγωνιστών στον χώρο του Πολιτισμού, η #Παρέα συνδυάζει με μοναδικό τρόπο την ψυχαγωγία με τη διασκέδαση.

**«Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο»**
**Eπεισόδιο**: 2

Η #Παρέα μάς παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο, έναν μεγάλο ποιητή, έναν κορυφαίο δημιουργό, που έγραψε τη δική του ιδιαίτερη ιστορία στο ελληνικό τραγούδι.

Συντροφιά με τους ανθρώπους που τον αγάπησαν, ο Γιώργος Κουβαράς ξεφυλλίζει το άλμπουμ της σημαντικής διαδρομής ενός μεγάλου ποιητή που αγάπησε με πάθος τα τραγούδια κι έγραψε στίχους υψηλής αισθητικής και ευαισθησίας.

Ο Γιώργος Κουβαράς συναντά τη στιχουργό και σύντροφό του τα τελευταία χρόνια της ζωής του, Αγαθή Δημητρούκα, τον κορυφαίο ερμηνευτή Μανώλη Μητσιά, την εκδότρια των έργων του Ελένη Πατάκη, τον συγγραφέα και εκδότη του περιοδικού «Οδός Πανός» Γιώργο Χρονά, τη σκηνοθέτιδα Κάρμεν Ρουγγέρη, την ηθοποιό Γιασεμί Κηλαηδόνη, τους δημοσιογράφους Δημήτρη Δουλγερίδη και Μικαέλλα Θεοφίλου και τους ερμηνευτές Γιάννη Ζουγανέλη, Δώρο Δημοσθένους, Βιολέτα Ικαρη και Πολυξένη Καράκογλου, σε μια εκπομπή που οι μνήμες, οι ιστορίες, τα ίχνη του Νίκου Γκάτσου εναλλάσσονται με τα ωραιότερα τραγούδια.

Ποιά ήταν η σχέση του με τον Μάνο Χατζιδάκι, με τον οποίο είχαν μια υπέροχη φιλία και μια στενή συνεργασία; Τι συνέβη με τον Μίκη θεοδωράκη; Γιατί αγάπησε τον Λουκιανό Κηλαηδόνη; Πώς ένιωθε για τον Σταύρο Ξαρχάκο; Γιατί ο Μανώλης Μητσιάς τον θεωρεί οικογένειά του και η Αγαθή Δημητρούκα εξομολογείται ότι ήταν για εκείνη δώρο η παρουσία του στη ζωή της;

Ο Γιώργος Κουβαράς ξετυλίγει την ενδιαφέρουσα όσο και σημαντική ζωή του Νίκου Γκάτσου, σε μια εκπομπή γεμάτη ιστορίες, στίχους και μεγάλα τραγούδια!

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Γιώργος Κουβαράς

Σκηνοθεσία: Κώστας Μυλωνάς
Εκτέλεση Παραγωγής: Rhodium Productions
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**00:50**  |   **Ο Τελευταίος Αιχμάλωτος - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1970
**Διάρκεια**: 78'

Κοινωνικό-ψυχολογικό δράμα

Ο Ντίνος είναι ο μοναδικός επιζών μιας ομάδας σαμποτέρ, η οποία κατόπιν προδοσίας εξοντώνεται από τους Γερμανούς. Βρίσκει καταφύγιο κοντά σε μια ανάπηρη κοπέλα, η οποία τον κρύβει στο υπόγειο του σπιτιού της, όπου και τον κρατά φυλακισμένο ακόμα και μετά τη λήξη του πολέμου, αρνούμενη να τον χάσει, μια και τον έχει ερωτευτεί.
Ο Ντίνος κάποτε κατορθώνει να βγει από το υπόγειο. Διαπιστώνει με πίκρα ότι η κοπέλα του δεν τον θέλει πλέον, ότι οι φίλοι του πέθαναν κατά τη διάρκεια της γερμανικής Κατοχής, καθώς και ότι ένας από τους συμπολεμιστές του ήταν ο άνθρωπος που πρόδωσε την ομάδα στους Γερμανούς. Τα πλήγματα που δέχεται είναι απανωτά.
Έτσι, αποφασίζει να γυρίσει στο υπόγειο και στην κοπέλα η οποία του παραστάθηκε όλα αυτά τα χρόνια.

Παίζουν: Αλέκος Αλεξανδράκης, Πέρη Ποράβου, Νάσος Κεδράκας, Έφη Οικονόμου, Αθηνόδωρος Προύσαλης, Περικλής Χριστοφορίδης, Γιώργος Βρασιβανόπουλος, Φρόσω Κοκκόλα, Χριστόφορος Ζήκας, Ντίνος Δουλγεράκης

Σκηνοθεσία: Άγγελος Γεωργιάδης
Σενάριο: Άγγελος Γεωργιάδης
Διεύθυνση φωτογραφίας-μοντάζ: Τάκης Βενετσανάκος
Μουσική: Βασίλης Αρχιτεκτονίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:10**  |   **Ό,τι Αξίζει  (E)**  

Ένας άνθρωπος. Μια ιστορία. Ένα ταξίδι.

Η Ίνα Ταράντου επιστρέφει με μια νέα τηλεοπτική πρόταση που υμνεί τον άνθρωπο, μετά την επιτυχημένη εκπομπή «Η Ζωή Αλλιώς» που αγαπήθηκε ιδιαίτερα από το κοινό.

Η εκπομπή «Ό,τι Αξίζει» με την Ίνα Ταράντου είναι ένα ξεχωριστό οδοιπορικό στις ψυχές, στις αξίες και στις ιστορίες που συνθέτουν τη συλλογική μνήμη του τόπου μας και έρχεται να μας θυμίσει ότι οι πιο όμορφες διαδρομές δεν βρίσκονται στους χάρτες αλλά στις ψυχές των ανθρώπων.

Δεν αναζητούμε τοπία. Αναζητούμε εκείνους που τα κρατούν ζωντανά. Άνθρωποι της καθημερινότητας, που με τις μικρές και μεγάλες τους μάχες, γίνονται καθρέφτες του τόπου και της εποχής τους. Οι αφανείς πρωταγωνιστές που κουβαλούν μέσα τους την Ιστορία, χωρίς ποτέ να τη διεκδικούν.

Η Ίνα Ταράντου, με σεβασμό και ευαισθησία, ακολουθεί αυτούς τους ανθρώπους-οδηγούς σε μια αφήγηση που δεν είναι απλώς καταγραφή, αλλά συμμετοχή. Το συνεργείο δεν κρύβεται, μπαίνει στο κάδρο, γίνεται μέρος της ιστορίας, χτίζει δεσμούς εμπιστοσύνης. Γιατί η αλήθεια δεν καταγράφεται από μακριά – μοιράζεται.

Το ταξίδι που αξίζει.

Κάθε επεισόδιο είναι μια υπενθύμιση: ότι όσα μένουν αθέατα, είναι συχνά τα πιο πολύτιμα. Οι λέξεις, οι πράξεις, ακόμα και οι σιωπές των ανθρώπων που ζουν με αξίες, δημιουργούν ένα παλίμψηστο ελπίδας και ανθρωπιάς.

«Ό,τι Αξίζει» είναι μια ωδή στον άνθρωπο, σε εκείνον που μένει, παλεύει, δημιουργεί και κρατά το φως αναμμένο σε κάθε γωνιά της Ελλάδας.

Γιατί κάθε άνθρωπος κουβαλά μια ιστορία. Και κάθε ιστορία που αξίζει να ειπωθεί… ξεκινά από έναν άνθρωπο που αξίζει να τον ακούσεις.

**«Φολέγανδρος» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 1

Η εκπομπή «Ό,τι αξίζει» ταξιδεύει στη Φολέγανδρο και φιλοξενεί ως βασικό καλεσμένο τον καταξιωμένο σεφ Γιώργο Βενιέρη. Μέσα από μια προσωπική και συναισθηματική συζήτηση, ο Γιώργος μιλά για το νόημα της ζωής του, για τους ανθρώπους που μας κρατούν όρθιους και για την αξία που κρύβεται στις σχέσεις και στην αγάπη.
Με διεθνή πορεία και εμπειρίες σε κορυφαία εστιατόρια, ο Γιώργος επέστρεψε στις ρίζες του, στη Φολέγανδρο, όπου μεγάλωσε μέσα σε οικογένεια που άνοιξε το πρώτο παντοπωλείο του νησιού. Σήμερα, μέσα από τη μαγειρική, βλέπει το φαγητό ως μέσο υγείας, ελευθερίας και επικοινωνίας. Για εκείνον, η ελευθερία και η αγάπη είναι οι μεγαλύτερες αξίες της ζωής, ενώ τα μικρά νησιά είναι ζωντανά «μουσειάκια» που αξίζει να προστατεύονται.

Ο Δημήτρης Σιδερής, γεννημένος στη Φολέγανδρο αλλά μεγαλωμένος στην Αθήνα, επέστρεψε για να ζήσει μόνιμα στο νησί. Με σεβασμό στη φύση και την παράδοση, καλλιεργεί ένα μικρό οικοσύστημα με κατσίκια και περιβόλι, συνδυάζοντας την οικογενειακή ζωή με αρμονία και ισορροπία. Ο γιος του, Αλέξης, δραστηριοποιείται στην πολιτιστική ζωή του νησιού, φροντίζοντας το Λαογραφικό Μουσείο και συνδέοντας τις παραδόσεις με τις σύγχρονες ανάγκες της κοινότητας.

Η Λίσμπεθ, Δανή που ερωτεύτηκε τη Φολέγανδρο, δημιούργησε εδώ τη δική της οικογένεια και έναν χώρο για την τέχνη της. Μαζί με την κόρη της, Λία, που επέλεξε να επιστρέψει στο νησί μετά τις σπουδές της, συνδυάζουν την παράδοση με μια φρέσκια, σύγχρονη ματιά στη ζωή και την εργασία.

Ο κύριος Γιάννης, στα 90 του χρόνια, υπήρξε η ψυχή του Λαογραφικού Μουσείου, κρατώντας ζωντανή τη μνήμη της παλιάς Φολεγάνδρου. Με ιστορίες από την εποχή πριν τον ηλεκτρισμό και την Κατοχή, υπενθυμίζει την αξία της απλότητας, της οικογένειας και της αυθεντικότητας.

Στην παραλία της Αγκάλης, ο Γιώργος και ο γιος του, Αποστόλης, μοιράζουν τη ζωή τους ανάμεσα στη θάλασσα και την κουζίνα. Ο Γιώργος συνδέει τις ρίζες με το σήμερα μέσα από τη μαγειρική και τη θάλασσα, ενώ ο 27χρονος Αποστόλης χαράσσει τον δικό του δρόμο, εμπνευσμένος από τις αξίες και την παράδοση του τόπου του.

Μέσα από τις αφηγήσεις τους, η εκπομπή φωτίζει την αξία της ελευθερίας, της κοινότητας, της ισορροπίας με τη φύση και της αγάπης, δείχνοντας ότι το πιο σημαντικό στη ζωή είναι οι άνθρωποι και οι σχέσεις που χτίζουμε.

Παρουσίαση: 'Ινα Ταράντου
Σκηνοθεσία: Μιχάλης Φελάνης
Οργάνωση Παραγωγής: Γιάννης Κωνσταντινίδης
Εκτέλεση Παραγωγής: ms ENTERTAINMENT
Line Production, Συντακτική επιμέλεια: Στελίνα Γκαβανοπούλου
Έρευνα: Νικολέτα Μακρή
Διεύθυνση φωτογραφίας: Παύλος Διδασκάλου
Μοντάζ:Γιώργος Παπαϊωάννου, Παύλος Παπαδόπουλος. Κώστας Κουράκος, Κώστας Χριστακόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Θάλαττα - Τα Μυστικά του Αιγαίου  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΕΡΤ.

Το ντοκιμαντέρ εξερευνά τη βαθιά σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα μέσα από την ιστορία, την τέχνη, τη λαογραφία, τη γαστρονομία και τη ναυσιπλοΐα.
Ο τηλεθεατής θα γνωρίσει γνωστές και άγνωστες γωνιές των ελληνικών θαλασσών, θα ανακαλύψει τοπία, ιστορίες, μυστικά του βυθού και θα γνωρίσει την άγρια ομορφιά των θαλάσσιων προορισμών της Ελλάδας.
Η εκπομπή υπόσχεται ένα ταξίδι γνώσης και ανακάλυψης, με τον αφηγητή να συνοδεύει και να συμπληρώνει τη δράση.

**«Ψαρά: Ο θρύλος ενός γερμανικού αεροσκάφους του Β’ Π.Π.»**
**Eπεισόδιο**: 2

Ο Κίμων Παπαδημητρίου και ο καπετάνιος μας, Θωμάς Παναγιωτόπουλος, μας οδηγούν στο νησί των Ψαρών και μας καλούν να ανακαλύψουμε τις κρυφές πτυχές του παρελθόντος.
Προσωπικές μαρτυρίες και αφηγήσεις ντόπιων, αναδρομές σε ιστορίες του Β’ παγκοσμίου πολέμου και ένας ακάθαρτος βυθός μάς παρακινούν σε μία νέα εξερεύνηση.
Με την αίσθηση της περιπέτειας να αναβλύζει, κατευθυνόμαστε προς το στίγμα του ναυαγίου, όπου η θάλασσα φυλάσσει μυστικά χρόνων. Καθώς βυθιζόμαστε στα κρυστάλλινα νερά, η ανακάλυψη του αεροσκάφους μάς γεμίζει δέος. Ο πρώτος επίσημος εντοπισμός του ναυαγίου, ένα κομμάτι ιστορίας που περίμενε να αποκαλυφθεί.
Καθώς το βράδυ η «Γιορτή των Μπουρλότων» φωτίζει τον ουρανό με εντυπωσιακά πυροτεχνήματα, αναβιώνουν στιγμές της Ελληνικής Επανάστασης που μας συνδέουν με την ηρωική κληρονομιά του τόπου, θυμίζοντας ότι οι ρίζες του παρελθόντος συνεχίζουν να διαμορφώνουν την ταυτότητα του σήμερα.
Ένα επεισόδιο γεμάτο ανακαλύψεις, συγκίνηση και θρυλικά στοιχεία.

Παρουσιαστής Α: Κίμων Παπαδημητρίου
Παρουσιαστής Β: Θωμάς Παναγιωτόπουλος
Σκηνοθεσία: Γιώργος Σκανδαλάρης
Αρχισυνταξία - Κειμενογράφηση: Γεώργιος Μαντζουρανίδης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Σκανδαλάρης
Οπερατέρ: Γιώργος Σκανδαλάρης, Ηλίας Κουτρώτσιος
Εναέριες λήψεις: Welcome on Board Productions
Ήχος: Ηλίας Κουτρώτσιος
Πρωτότυπη Μουσική: Μιχάλης Παλαιολόγου
Τίτλοι - Γραφικά: Welcome on Board Productions
Μοντάζ: Γιώργος Σκανδαλάρης
Post production: Welcome on Board Productions
Βοηθός Μοντέρ: Λουκάς Βογιατζής
Διεύθυνση Παραγωγής: Welcome on Board Productions
Βοηθός δ/ντη παραγωγής: Welcome on Board Productions
Βοηθός καταδύσεων – Εξειδικευμένος κινηματογραφιστής δύτης: Νίκος Σιδηρόπουλος
Επιστημονικός συνεργάτης – Ερευνητικός σύμβουλος: Κίμων Παπαδημητρίου
Επιστημονικός συνεργάτης - Εκπαιδευτικός σύμβουλος: Θωμάς Παναγιωτόπουλος
Αφήγηση: Γιώργος Σκανδαλάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**03:01**  |   **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Η απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης»**

Οι θρυλικές μάχες του Α´ Βαλκανικού πολέμου, ο «αόρατος πόλεμος» των κατασκόπων, η σύγκρουση Βενιζέλου-Κωνσταντίνου και η παράδοση της πόλης από τον Οθωμανό πασά παρουσιάζονται στη «Μηχανή του Χρόνου».
Ακόμα, θα προβληθεί σπάνιο αρχειακό υλικό από τις μάχες, με την είσοδο του ελληνικού στρατού στη Θεσσαλονίκη, καθώς και άγνωστες φωτογραφίες και έγγραφα της εποχής.

Ο Ελληνικός στρατός στη θυελλώδη προέλασή του για την απελευθέρωση της Μακεδονίας, είχε την υποστήριξη ενός «αόρατου» στρατού κατασκόπων, που με πολλούς κινδύνους παρείχαν πολύτιμες πληροφορίες. Ο Αθανάσιος Σουλιώτης ή «Νικολαΐδης», ο πιο ριψοκίνδυνος Έλληνας πράκτορας, κατάφερε να αποσπάσει πληροφορίες από τις αντίπαλες γραμμές και να βρει απρόσμενους συμμάχους. Έλληνες πατριώτες που υπηρετούσαν στον βουλγαρικό στρατό, όπως ο γιατρός Φίλιππος Νίκογλου, μπόρεσαν να ειδοποιήσουν έγκαιρα τον Βενιζέλο ότι οι Βούλγαροι προελαύνουν προς τη Θεσσαλονίκη.
Η εκπομπή παρουσιάζει μέσα από ντοκουμέντα και μαρτυρίες τη σύγκρουση Βενιζέλου και Κωνσταντίνου, με αφορμή τη στάση του διαδόχου να μην σπεύσει να μπει πρώτος με τον στρατό στη Θεσσαλονίκη. Ερευνητές της περιόδου μιλούν για το άγνωστο παρασκήνιο με τον βουλγαρικό στρατό προ των πυλών της πόλης και το θρίλερ για την παράδοσή της από τον Οθωμανό αρχιστράτηγο Χασάν Ταχσίν.
Τελικά ο πασάς της Θεσσαλονίκης παρέδωσε την πόλη με την ιστορική φράση «από Έλληνες την πήραμε και σε Έλληνες την παραδίδουμε».
Αποκαλυπτική είναι η μαρτυρία στην εκπομπή του εγγονού του Χασάν Ταχσίν Πασά, Ίνη Μεσαρέ.
Στην εκπομπή περιγράφουν την αγωνιώδη προέλαση του ελληνικού στρατού: ο Διευθυντής του Ιδρύματος "Ελ. Βενιζέλος" Νίκος Παπαδάκης, ο Διευθυντής του Ιδρύματος Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα Βασίλης Νικόλτσιος, ο Ναύαρχος ε.α. Ιωάννης Παλούμπης, ο δημοσιογράφος και ιστορικός Τίτος Αθανασιάδης, οι ιστορικοί Σαράντος Ι. Καργάκος, Απόστολος Παπαγιανόπουλος, Γιάννης Μέγας και Αθηνά Τζινίκου, η διευθύντρια του Κέντρου Έρευνας Ιστορίας του Νεωτέρου Ελληνισμού της Ακαδημίας Αθηνών Ελένη Γαρδίκα-Κατσιαδάκη, οι πανεπιστημιακοί Ευάνθης Χατζηβασιλείου, Ζήσης Φωτάκης και Σπύρος Πλουμίδης, ο εκπαιδευτικός και ερευνητής τοπικής ιστορίας Γιάννης Παπαϊωάννου και ο Πρόεδρος του Ναυτικού Μουσείου Λιτοχώρου Νίκος Βλαχόπουλος.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΚΥΡΙΑΚΗΣ  26/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **#Παρέα  (E)**  

Β' ΚΥΚΛΟΣ

Με καλή παρέα, αξέχαστες ιστορίες και αγαπημένα τραγούδια, ο Γιώργος Κουβαράς σάς προσκαλεί στην #Παρέα για ένα μελωδικό ταξίδι, που ξυπνάει μνήμες και συναισθήματα μέσα από το καλό ελληνικό τραγούδι. Με προσκεκλημένους κορυφαίους δημιουργούς, ερμηνευτές και καλλιτέχνες από όλους τους χώρους και με καλούς φίλους, η #Παρέα συνεχίζει για δεύτερη χρονιά, ανανεωμένη, διευρυμένη και γεμάτη εκπλήξεις.

Με μια ορχήστρα σπουδαίων μουσικών και μαέστρο τον Γιώργο Μπουσούνη, με αφιερώματα σε μεγάλους συνθέτες, στιχουργούς και ερμηνευτές, με συνεντεύξεις των πρωταγωνιστών στον χώρο του Πολιτισμού, η #Παρέα συνδυάζει με μοναδικό τρόπο την ψυχαγωγία με τη διασκέδαση.

**«Αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο»**
**Eπεισόδιο**: 2

Η #Παρέα μάς παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στον Νίκο Γκάτσο, έναν μεγάλο ποιητή, έναν κορυφαίο δημιουργό, που έγραψε τη δική του ιδιαίτερη ιστορία στο ελληνικό τραγούδι.

Συντροφιά με τους ανθρώπους που τον αγάπησαν, ο Γιώργος Κουβαράς ξεφυλλίζει το άλμπουμ της σημαντικής διαδρομής ενός μεγάλου ποιητή που αγάπησε με πάθος τα τραγούδια κι έγραψε στίχους υψηλής αισθητικής και ευαισθησίας.

Ο Γιώργος Κουβαράς συναντά τη στιχουργό και σύντροφό του τα τελευταία χρόνια της ζωής του, Αγαθή Δημητρούκα, τον κορυφαίο ερμηνευτή Μανώλη Μητσιά, την εκδότρια των έργων του Ελένη Πατάκη, τον συγγραφέα και εκδότη του περιοδικού «Οδός Πανός» Γιώργο Χρονά, τη σκηνοθέτιδα Κάρμεν Ρουγγέρη, την ηθοποιό Γιασεμί Κηλαηδόνη, τους δημοσιογράφους Δημήτρη Δουλγερίδη και Μικαέλλα Θεοφίλου και τους ερμηνευτές Γιάννη Ζουγανέλη, Δώρο Δημοσθένους, Βιολέτα Ικαρη και Πολυξένη Καράκογλου, σε μια εκπομπή που οι μνήμες, οι ιστορίες, τα ίχνη του Νίκου Γκάτσου εναλλάσσονται με τα ωραιότερα τραγούδια.

Ποιά ήταν η σχέση του με τον Μάνο Χατζιδάκι, με τον οποίο είχαν μια υπέροχη φιλία και μια στενή συνεργασία; Τι συνέβη με τον Μίκη θεοδωράκη; Γιατί αγάπησε τον Λουκιανό Κηλαηδόνη; Πώς ένιωθε για τον Σταύρο Ξαρχάκο; Γιατί ο Μανώλης Μητσιάς τον θεωρεί οικογένειά του και η Αγαθή Δημητρούκα εξομολογείται ότι ήταν για εκείνη δώρο η παρουσία του στη ζωή της;

Ο Γιώργος Κουβαράς ξετυλίγει την ενδιαφέρουσα όσο και σημαντική ζωή του Νίκου Γκάτσου, σε μια εκπομπή γεμάτη ιστορίες, στίχους και μεγάλα τραγούδια!

Παρουσίαση - Αρχισυνταξία: Γιώργος Κουβαράς

Σκηνοθεσία: Κώστας Μυλωνάς
Εκτέλεση Παραγωγής: Rhodium Productions
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**08:00**  |   **Πολυαρχιερατικό Συλλείτουργο**

**και Εορτασμός των Ελευθερίων της Πόλεως της Θεσσαλονίκης, Επίσημη Δοξολογία - Απευθείας μετάδοση από τον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Stoiximan GBL | Μύκονος - Ολυμπιακός | 4η Αγωνιστική  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2025

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.
Δεκατρείς ομάδες σε έναν μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες. Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Κλειστό Γυμναστήριο Άνω Μεράς "Π. Χανιώτης"**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Μπάσκετ  | **WEBTV**  |

**16:00**  |   **Stoiximan GBL | Παναθηναϊκός - Προμηθέας | 4η Αγωνιστική  (Z)**

**Έτος παραγωγής:** 2025

Το συναρπαστικότερο πρωτάθλημα των τελευταίων ετών της Basket League έρχεται στις οθόνες σας αποκλειστικά από την ΕΡΤ.
Δεκατρείς ομάδες σε έναν μπασκετικό μαραθώνιο με αμφίρροπους αγώνες. Καλάθι-καλάθι, πόντο-πόντο, όλη η δράση σε απευθείας μετάδοση.
Kλείστε θέση στην κερκίδα της ERT World!

**Απευθείας μετάδοση από το Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Οι Αδίστακτοι - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1965
**Διάρκεια**: 85'

Δραματική περιπέτεια

Μετά την αποφυλάκισή του, ο Στάθης επισκέπτεται έναν ντετέκτιβ, τον Όθωνα, στον οποίο είχε προ πολλού αναθέσει την αναζήτηση της χαμένης, από τα χρόνια της Κατοχής, μητέρας του και καταλήγει να διαπληκτιστεί μαζί του, επειδή δεν βλέπει να ασχολείται αρκετά σοβαρά με το θέμα. Ακολούθως αναλαμβάνει και πάλι τα ηνία της συμμορίας του και στήνει μερικά γερά κόλπα, πουλώντας όνειρα και ελπίδες σε απλούς ανθρώπους. Γρήγορα καταλαβαίνει ότι έχει χάσει την παλιά του αγάπη Βάνα, η οποία στο διάστημα που εκείνος ήταν στη φυλακή τα έφτιαξε με τον υπαρχηγό του, τον Μιχάλη.
Ωστόσο, την πικρία του έρχεται να απαλύνει η αδελφή της Βάνας, η Στέλλα, που εργάζεται στον Ερυθρό Σταυρό. Ο έρωτάς του γι’ αυτήν βρίσκει ανταπόκριση. Τέλος, ανακαλύπτει τη μητέρα του στο πρόσωπο μιας ξεπεσμένης τραγουδίστριας, γεγονός που έρχεται να μεγαλώσει την ευτυχία του. Αποφασίζει να ακολουθήσει τον τίμιο δρόμο και σχεδιάζει να παντρευτεί τη Στέλλα, αλλά ένα βράδυ η μάνα του, μέσα στο μεθύσι της, του αποκαλύπτει ότι δεν είναι αυτή που νομίζει, αλλά μια «βαλτή» από τον Μιχάλη. Ο Στάθης τον βρίσκει στην ταβέρνα, του ζητάει το λόγο και το κακό δεν αργεί να γίνει. Τον μαχαιρώνει μπροστά στα μάτια της Βάνας και των άλλων μελών της συμμορίας. Άγριο τέλος, όπως και διάψευση των ονείρων.

Παίζουν: Νίκος Κούρκουλος, Μαίρη Χρονοπούλου, Δέσπω Διαμαντίδου, Γιώργος Μούτσιος, Σπύρος Καλογήρου, Μαίρη Μεταξά, Λάκης Σκέλλας, Κώστας Φυσσούν, Γιάννης Κοντούλης, Γιάννης Βογιατζής, Βούλα Χαριλάου, Βαγγέλης Καζαν, Αλέκος Τζανετάκος, Αθηνά Μιχαηλίδου

Σκηνοθεσία: Νίκος Κατσουρίδης
Σενάριο: Νίκος Φώσκολος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δήμος Σακελλαρίου, Ντίνος Κατσουρίδης
Μουσική: Γιάννης Μαρκόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**20:30**  |   **Θεσσαλονίκης Αιώνας - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, 11 ημίωρων επεισοδίων

Η Θεσσαλονίκη του 20ου αιώνα υπήρξε πρωτεύουσα κράτους, πρωτεύουσα προσφύγων, μητέρα πολιτισμών. Διαμόρφωσε ιστορία και άλλαξε ποικίλες "ενδυμασίες". Διατήρησε τον αστικό και εμπορικό της χαρακτήρα και είχε έντονη πνευματική ζωή.
Στόχος της σειράς ντοκιμαντέρ, με επίκεντρο τη διαδρομή 100 ετών, δεν είναι να παρασταθεί μια ιστορική διαχρονία, αλλά να συνδεθεί η πράξη της πόλης με την κοινωνία της.

Παράξενες συγκυρίες, οπτικές φυγές, αντινομίες και καβγάδες, ιδεολογικές διαφορές και η αργόσυρτη καθημερινή διάρκεια, οδήγησαν τους Θεσσαλονικείς κάθε καιρού σε μια ιδιότυπη ματιά στον κόσμο τους και στη ζωή τους. Η Θεσσαλονίκη έχτισε τελωνείο που χρησίμευε ως πολεμικό στρατηγείο πριν εγκαινιασθεί και τώρα που η ζωή του ολοκληρώθηκε, φιλοξενεί επίσης στρατιωτική αποστολή.

Η Θεσσαλονίκη στην αρχή του αιώνα ήταν μια πολυεθνική αγκαλιά που χάθηκε στη θύελλα της κατοχής, αλλά λίγα χρόνια πριν λήξει ο αιώνας, οι δρόμοι της γέμισαν πάλι αλλόγλωσσες φωνές. Μισεί και αγαπάει τα αρχαία της, τα αυτοκίνητά της, τα παιδιά της και την Αθήνα.

Στον αιώνα αυτό οι Θεσσαλονικείς βαφτίστηκαν μπαγιάτηδες. Τα αθλητικά της λάβαρα δόξασαν τη χώρα, η έκθεσή της έδωσε φως στον επαρχιωτισμό της. Εμφύλιοι θύτες και θύματα λάτρεψαν το ίδιο ρεμπέτικο, την ώρα που οι νέες γενιές από το πανεπιστήμιο μάλωναν στη Διαγώνιο για να καταλήξουν να τα πίνουνε στα ίδια μπαρ.

Εικόνες ομόνοιας και διαμάχης, ισχυροί αντίλογοι και συμφωνίες δίνουνε στον αιώνα της Θεσσαλονίκης αρκετό ενδιαφέρον, ώστε μέσα από το κοινωνικό της σκαρί, τον πηγαίο λόγο των δημιουργών της και τους βίους των χαρακτήρων της, να παρουσιαστούν ως ζωντανό παράδειγμα της ειρήνης και βίας που χαρακτηρίζει τον χειμώνα της σύγχρονης εποχής.

**«Θεσσαλονίκη αναδυόμενη 1900 - 1912»**

Ο εικοστός αιώνας ήταν για τη Θεσσαλονίκη μια αποφασιστική περίοδος στους 23 αιώνες της ύπαρξής της. Σ’ αυτό το επεισόδιο της σειράς, που καλύπτει την περίοδο από το 1900 έως τους Βαλκανικούς πολέμους, περιγράφονται οι συνθήκες που επικρατούσαν στην πόλη στο γύρισμα του αιώνα, ο πληθυσμός, τα νέα κτίρια, η πολιτική κατάσταση, ο μακεδονικός αγώνας και το Χουριέτ, οι Βαλκανικοί πόλεμοι.
Το υλικό προέρχεται από αρχείο της εποχής.

Έρευνα – κείμενα : Πάνος Θεοδωρίδης – Τάνια Χατζηγεωργίου

Σκηνοθεσία: Άκης Κερσανίδης – Πάνος Παπαδόπουλος – Απόστολος Καρακάσης – Μαρία Οικονόμου

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Αθλητικά / Εκπομπή  | **WEBTV**  |

**22:00**  |   **Αθλητική Κυριακή**  

Είναι παράδοση και συνεχίζει ακόμη πιο δυναμικά! Η «Αθλητική Κυριακή», η μακροβιότερη εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης, επιστρέφει ανανεωμένη με δύο καταξιωμένους δημοσιογράφους, τον Πέτρο Μαυρογιαννίδη και τη Χριστίνα Βραχάλη, στο νέο πρόγραμμα της ERTWorld.

Η εκπομπή μάς βάζει στην καρδιά των μεγάλων αθλητικών γεγονότων. Ο παλμός, οι εξελίξεις, τα τελευταία νέα από όλα τα σπορ δίνουν ραντεβού στην «Αθλητική Κυριακή».

Ο Πέτρος Μαυρογιαννίδης και η Χριστίνα Βραχάλη μάς ενημερώνουν για ό,τι συμβαίνει εντός και εκτός γηπέδων, με ισχυρή ομάδα τον Αντώνη Πανούτσο στον σχολιασμό και τον Παναγιώτη Βαρούχα στην ανάλυση των επίμαχων φάσεων.

Η καρδιά του αθλητισμού χτυπάει κάθε Κυριακή, στις 22:00 ώρα Ελλάδας, στην «Αθλητική Κυριακή»!

Παρουσίαση: Πέτρος Μαυρογιαννίδης, Χριστίνα Βραχάλη

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**00:00**  |   **7 Χρόνια Γάμου - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1969
**Διάρκεια**: 94'

Μετά από επτά χρόνια γάμου, ένας διευθυντής τουριστικού γραφείου και η επιτυχημένη τηλεπαρουσιάστρια σύζυγός του, ο Αλέκος και η Έφη Φωτίου, περνούν μια κρίσιμη φάση. Απορροφημένοι από τις επαγγελματικές τους ασχολίες, βλέπονται σπάνια κι όταν αυτό συμβαίνει, συνοδεύεται πάντα από κάποιο καυγαδάκι. Οι μοναδικοί στενοί συγγενείς τους, οι θείοι τους, τους προτείνουν να αποκτήσουν ένα παιδάκι. Εκείνη πείθεται, αλλά εκείνος φοβάται ότι το παιδί τους δεν θα έχει τις πρέπουσες συνθήκες για να μεγαλώσει σωστά. Αυτή η διάσταση απόψεων τους οδηγεί σε αδιέξοδο και το διαζύγιο μοιάζει αναπόφευκτο ιδιαίτερα όταν η Έφη αρχίζει να πιστεύει ότι ο άντρας της τσιλημπουρδίζει με την Τζούλη, ενώ ο Αλέκος υποψιάζεται τη γυναίκα του ότι συνδέεται με τον Δημήτρη. Όταν με τον καιρό αποδεικνύεται ότι τίποτα απ’ αυτά δεν έχει συμβεί, αντίθετα η Τζούλη σκοπεύει να παντρευτεί τον Δημήτρη και η θεία της Έφης το θείο του Αλέκου, πρυτανεύει η λογική, το ζευγάρι ξεπερνά την κρίση και η ομόνοια επανέρχεται στο σπιτικό, μαζί με ένα αγγελούδι που συμπληρώνει την ευτυχία τους.

Παίζουν: Κώστας Βουτσάς, Μάρω Κοντού, Μαρία Κυβέλου, Σταύρος Ξενίδης, Νίκος Τσούκας, Πάνος Τουλιάτος κα
Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης, βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό των Πολύβιου Βασιλειάδη - Λάκη Μιχαηλίδη
Σκηνοθεσία: Κώστας Καραγιάννης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**02:00**  |   **Θεσσαλονίκης Αιώνας - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, 11 ημίωρων επεισοδίων

Η Θεσσαλονίκη του 20ου αιώνα υπήρξε πρωτεύουσα κράτους, πρωτεύουσα προσφύγων, μητέρα πολιτισμών. Διαμόρφωσε ιστορία και άλλαξε ποικίλες "ενδυμασίες". Διατήρησε τον αστικό και εμπορικό της χαρακτήρα και είχε έντονη πνευματική ζωή.
Στόχος της σειράς ντοκιμαντέρ, με επίκεντρο τη διαδρομή 100 ετών, δεν είναι να παρασταθεί μια ιστορική διαχρονία, αλλά να συνδεθεί η πράξη της πόλης με την κοινωνία της.

Παράξενες συγκυρίες, οπτικές φυγές, αντινομίες και καβγάδες, ιδεολογικές διαφορές και η αργόσυρτη καθημερινή διάρκεια, οδήγησαν τους Θεσσαλονικείς κάθε καιρού σε μια ιδιότυπη ματιά στον κόσμο τους και στη ζωή τους. Η Θεσσαλονίκη έχτισε τελωνείο που χρησίμευε ως πολεμικό στρατηγείο πριν εγκαινιασθεί και τώρα που η ζωή του ολοκληρώθηκε, φιλοξενεί επίσης στρατιωτική αποστολή.

Η Θεσσαλονίκη στην αρχή του αιώνα ήταν μια πολυεθνική αγκαλιά που χάθηκε στη θύελλα της κατοχής, αλλά λίγα χρόνια πριν λήξει ο αιώνας, οι δρόμοι της γέμισαν πάλι αλλόγλωσσες φωνές. Μισεί και αγαπάει τα αρχαία της, τα αυτοκίνητά της, τα παιδιά της και την Αθήνα.

Στον αιώνα αυτό οι Θεσσαλονικείς βαφτίστηκαν μπαγιάτηδες. Τα αθλητικά της λάβαρα δόξασαν τη χώρα, η έκθεσή της έδωσε φως στον επαρχιωτισμό της. Εμφύλιοι θύτες και θύματα λάτρεψαν το ίδιο ρεμπέτικο, την ώρα που οι νέες γενιές από το πανεπιστήμιο μάλωναν στη Διαγώνιο για να καταλήξουν να τα πίνουνε στα ίδια μπαρ.

Εικόνες ομόνοιας και διαμάχης, ισχυροί αντίλογοι και συμφωνίες δίνουνε στον αιώνα της Θεσσαλονίκης αρκετό ενδιαφέρον, ώστε μέσα από το κοινωνικό της σκαρί, τον πηγαίο λόγο των δημιουργών της και τους βίους των χαρακτήρων της, να παρουσιαστούν ως ζωντανό παράδειγμα της ειρήνης και βίας που χαρακτηρίζει τον χειμώνα της σύγχρονης εποχής.

**«Θεσσαλονίκη αναδυόμενη 1900 - 1912»**

Ο εικοστός αιώνας ήταν για τη Θεσσαλονίκη μια αποφασιστική περίοδος στους 23 αιώνες της ύπαρξής της. Σ’ αυτό το επεισόδιο της σειράς, που καλύπτει την περίοδο από το 1900 έως τους Βαλκανικούς πολέμους, περιγράφονται οι συνθήκες που επικρατούσαν στην πόλη στο γύρισμα του αιώνα, ο πληθυσμός, τα νέα κτίρια, η πολιτική κατάσταση, ο μακεδονικός αγώνας και το Χουριέτ, οι Βαλκανικοί πόλεμοι.
Το υλικό προέρχεται από αρχείο της εποχής.

Έρευνα – κείμενα : Πάνος Θεοδωρίδης – Τάνια Χατζηγεωργίου

Σκηνοθεσία: Άκης Κερσανίδης – Πάνος Παπαδόπουλος – Απόστολος Καρακάσης – Μαρία Οικονόμου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ταξίδια  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**02:30**  |   **Κυριακή στο Χωριό Ξανά  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2023

Ταξιδιωτική εκπομπή παραγωγής ΕΡΤ3
Πρωταγωνιστής της εκπομπής «Κυριακή στο χωριό ξανά» παραμένει το χωριό, οι άνθρωποι που το κατοικούν, οι ζωές τους, ο τρόπος που αναπαράγουν στην καθημερινότητά τους τις συνήθειες και τις παραδόσεις τους, όλα όσα έχουν πετύχει μέσα στον χρόνο κι όλα όσα ονειρεύονται.
Οι ένδοξες στιγμές αλλά και οι ζόρικες, τα ήθη και τα έθιμα, τα τραγούδια και τα γλέντια, η σχέση με το φυσικό περιβάλλον και ο τρόπος, που αυτό επιδρά στην οικονομία του τόπου και στις ψυχές των κατοίκων.
Το χωριό δεν είναι μόνο μια ρομαντική άποψη ζωής, είναι ένα ζωντανό κύτταρο που προσαρμόζεται στις νέες συνθήκες.
Με φαντασία, ευρηματικότητα, χιούμορ, υψηλή αισθητική, συγκίνηση και με μια σύγχρονη τηλεοπτική γλώσσα ανιχνεύουμε και καταγράφουμε τη σχέση του παλιού με το νέο, από το χθες ως το αύριο κι από τη μία άκρη της Ελλάδας ως την άλλη.

**«Κεφαλάρι Δράμας»**

Κυριακή στο χωριό ξανά, στο Κεφαλάρι της Δράμας. Στις όχθες του αρχαίου ποταμού Ζυγάκτη. Από την επική μάχη των Φιλίππων, την Ακρόπολη και το Ιερό Βαπτιστήριο της Αγίας Λυδίας ως τις θρυλικές Ιπποδρομίες που αναβιώνουν και σήμερα, η περιοχή κρύβει πολλά μυστικά.
Ο παλιός νερόμυλος και το σπίτι-λαογραφικό μουσείο της Μαρίας και του Ανέστη είναι μια συναρπαστική περιήγηση στο χώρο και στο χρόνο. Με τους αθλητές της περιοχής, πετάμε με αλεξίπτωτο πλαγιάς και συζητάμε για τον ορεινό αγώνα που γίνεται κάθε Ιούνιο.

Ο Κωστής παρακολουθεί την καθημερινότητα των κατοίκων- Πόντιοι και Θρακιώτες στην πλειοψηφία τους- κουβεντιάζει μαζί τους, ανακαλύπτει τις ξεχωριστές παραδόσεις τους, τα τραγούδια τους, τα ήθη τους, τον πολιτισμό τους.

Μαγειρεύουμε κεσκέσι, χαβίτς, πιροσκί, ισλί και πολλές ακόμα Ποντικές συνταγές, καθώς φυσικά και νοστιμιές από τον γαστρονομικό πλούτο της Θράκης.

Παρουσίαση - Σενάριο - Αρχισυνταξία: Κωστής Ζαφειράκης
Σκηνοθεσία: Κώστας Αυγέρης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Διονύσης Πετρουτσόπουλος
Οπερατέρ: Διονύσης Πετρουτσόπουλος, Μάκης Πεσκελίδης, Νίκος Φυλάτος, Κώστας Αυγέρης
Εναέριες λήψεις: Λευτέρης Παρασκευάς
Ήχος: Λευτέρης Παρασκευάς
Σχεδιασμός γραφικών: Θανάσης Γεωργίου
Μοντάζ-post production: Βαγγέλης Μολυβιάτης
Creative Producer: Γιούλη Παπαοικονόμου
Οργάνωση Παραγωγής: Χριστίνα Γκωλέκα
Β. Αρχισυντάκτη: Φοίβος Θεοδωρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΔΕΥΤΕΡΑΣ  27/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.

Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.

Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…

Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.

Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.

Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Ηλέκτρα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!

Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;

Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.

Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;

Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 13

Ο Χάρης επισκέπτεται τη Φιόνα και ο Πέτρος, που τους ακούει, μένει προβληματισμένος από την κουβέντα τους. Την ίδια ώρα, η Μερόπη επισκέπτεται την Τιτίκα, θεωρώντας χρέος της να την ενημερώσει για τη συμπεριφορά του Βρεττού σε σχέση με την Καρτάλη.
Κι ενώ ο Νικόλας παλεύει να πείσει τη Νεφέλη να πάρει πίσω την καταγγελία, η Δόμνα έρχεται στην εγγονή της με μια μεγαλύτερη απαίτηση: πρέπει να ρίξει το παιδί. Τι θα κάνει η Νεφέλη, με όλη την οικογένεια στραμμένη εναντίον της;
Ο Βρεττός είναι αποφασισμένος να τα παίξει όλα για όλα, με σκοπό να δικαιώσει τον Σωτήρη και να οδηγήσει τον δολοφόνο του ενώπιον της δικαιοσύνης.
Η Ηλέκτρα και ο Παύλος εξακολουθούν να προσπαθούν να γλιτώσουν, όμως πλέον, εκτός από κυνηγημένοι, βρίσκονται και επικηρυγμένοι. Ο κλοιός γύρω από τους φυγάδες αρχίζει να στενεύει επικίνδυνα και η Ηλέκτρα πρέπει να πάρει μια δύσκολη απόφαση… Θα συνεχίσει μέχρι τέλους; Ή θα αφήσει τον Παύλο να παραδοθεί και να τα πάρει όλα πάνω του;

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)

Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)

Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)

Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου
Σκηνογράφος: Κική Πίττα
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!

Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.

Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.

«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Γιώργος Δασκουλίδης - Κεφαλάκι Άνδρου, Ροδάκινα Νάουσας ΠΟΠ»**
**Eπεισόδιο**: 40

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον αυθεντικό λαϊκό τραγουδιστή, Γιώργο Δασκουλίδη.
Με φωνή που κουβαλά συναίσθημα και εμπειρία, ο Γιώργος Δασκουλίδης αφήνει για λίγο τις μουσικές πίστες και συναντά τον σεφ Ανδρέα Λαγό στην κουζίνα με όρεξη και μεράκι. Κεφαλάκι Άνδρου και ροδάκινα Νάουσας ΠΟΠ γίνονται η βάση για πιάτα γεμάτα ένταση, νοστιμιά και ελληνική ψυχή.
Για τον ρόλο του ως πατέρας, για την ένδοξη πορεία που έζησε στη δεκαετία του ’90, για τον σεβασμό που -όπως λέει - έχει χαθεί από τη νεότερη γενιά, αλλά και για τον θαυμασμό που τρέφει για τον Στέλιο Καζαντζίδη, μας μιλά ο Γιώργος Δασκουλίδης.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**16:00**  |   **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» έχουν σκοπό να αναδείξουν πλευρές της ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο.

Η εκπομπή-ντοκιμαντέρ επιχειρεί να παρουσιάσει την Ιστορία αλλιώς, την Ιστορία στον τόπο της. Με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την επαρχία σε χώρους που σχετίζονται με το θέμα της κάθε εκπομπής και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.

**«Η εμπειρία της Κατοχής και της Αντίστασης στην Αθήνα»**

Στο συγκεκριμένο επεισόδιο η Μαριλένα Κατσίμη περιηγείται σε χώρους της Αθήνας με ιστορική σημασία έχοντας καλεσμένο τον ιστορικό Μενέλαο Χαραλαμπίδη με τον οποίον συζητούν για την περίοδο της Κατοχής της Αθήνας.
Η πρώτη στάση του ιστορικού τους περιπάτου είναι το ιστορικό καφέ ΖΟΝΑΡΣ. Το συγκεκριμένο κτίριο είχε επιταχθεί από τις Ναζιστικές δυνάμεις για να εγκαταστήσουν τη στρατιωτική τους διοίκηση. Ο Μενέλαος Χαραλαμπίδης αναφέρεται επιγραμματικά στα μεγάλα και εμβληματικά κτίρια της Αθήνας και των προαστίων (τόσο δημόσια όσο και ιδιωτικά) που είχαν επιτάξει οι Ναζί και τις υπηρεσίες που εγκατέστησαν σε αυτά κατά την περίοδο 1941-44.
Στη συνέχεια, παρουσιάζεται η επίταξη των αγροτικών προϊόντων που επέβαλαν οι Γερμανοί μετά την εγκατάστασή τους στη χώρα καθώς και η γενικότερη οικονομική αφαίμαξη της ελληνικής οικονομίας. Αναφορά γίνεται στην επίταξη της ελληνικής βιομηχανίας όπλων, βιομηχανιών φαρμάκων, καπνού και λιπασμάτων, στην αύξηση των ανέργων και στα λεγόμενα "έξοδα κατοχής" με τα οποία οι Γερμανοί επιβάρυναν την ελληνική οικονομία.
Επιπλέον, ο Μενέλαος Χαραλαμπίδης απαριθμεί τα αίτια που οδήγησαν στον λιμό του '41-'42 και περιγράφει τις τραγικές συνθήκες που επικρατούσαν στην Αθήνα. Παράλληλα, αναδεικνύεται το έργο και η συμβολή του Ερυθρού Σταυρού. Επιπλέον, γίνεται λόγος για την αντιστασιακή οργάνωση "Εθνική Αλληλεγγύη" και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες ιδρύθηκε.
Η δεύτερη στάση του ιστορικού περίπατου γίνεται στην οδό Τοσίτσα και εκεί ο Μενέλαος Χαραλαμπίδης μιλά για την πολιτική επιστράτευση που στόχο είχε τη μεταφορά Ελλήνων στα γερμανικά εργοστάσια. Ειδικότερα, περιγράφεται η δεκαήμερη εξέγερση στα τέλη Φλεβάρη έως τις αρχές Μαρτίου του '43, η οποία οργανώθηκε από το ΕΑΜ και πέτυχε την παύση του σχεδίου επιστράτευσης.
Έπειτα, η Μαριλένα Κατσίμη και ο Μενέλαος Χαραλαμπίδης πηγαίνουν στην πλατεία Κάνιγγος και στο κτίριο του ΟΤΕ όπου και μιλούν για την πρώτη μεγάλη απεργία που έγινε στην Αθήνα στις 12 Απριλίου 1942 καθώς και για άλλες μεγάλες απεργίες που ξέσπασαν την ίδια περίοδο.
Στο επόμενο μέρος της εκπομπής, ο ιστορικός περίπατος συνεχίζεται στα κτίρια όπου σήμερα στεγάζεται το Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών και που είχε επιτάξει μια αντικατασκοπική γερμανική οργάνωση την περίοδο της Κατοχής. Από εκεί, ο Μενέλαος Χαραλαμπίδης αναφέρεται στους δωσίλογους, τους Γερμανούς κατασκόπους, στα Τάγματα Ασφαλείας, στην οργάνωση Χ, την οργάνωση ΕΕΕ, την ΕΣΠΟ και γενικότερα στις οργανώσεις εκείνες που προσπαθούσαν να διασπάσουν την Αντίσταση και είχαν φιλοναζιστική και αντικομμουνιστική τοποθέτηση και περιγράφεται η δράση τους. Γίνεται ακόμη μια αναφορά στην ανατίναξη της ΕΣΠΟ και στην εκτέλεση του αντιστασιακού Κώστα Περρίκου.
Η επόμενη στάση του συγκεκριμένου ιστορικού περίπατου είναι η πλατεία Ομόνοιας, όπου παρουσιάζονται τα καζίνο της Κατοχής και ο τρόπος λειτουργίας τους. Αμέσως μετά επισκέπτονται το κτίριο που στέγαζε την Κομαντατούρα και την Γκεστάπο στην οδό Μέρλιν στο Κολωνάκι και μιλούν για τη φυλάκιση και τα βασανιστήρια των αντιστασιακών αλλά και απλών πολιτών, ενώ προβάλλονται και διάφορα συνθήματα που έγραψαν οι κρατούμενοι στους τοίχους των κελιών. Παράλληλα, γίνεται λόγος για τη μετατροπή των φυλακών αυτών σε γραφεία του ΕΑΜ μετά την απελευθέρωση και η είσοδος των Άγγλων κατά τις μάχες των Δεκεμβριανών το 1944.
Έπειτα, οι συντελεστές της εκπομπής μεταφέρονται στο σκοπευτήριο της Καισαριανής, όπου και μιλούν για τις εκτελέσεις αντιστασιακών του ΕΑΜ και άλλων οργανώσεων οι οποίες έλαβαν χώρα εκεί. Ακόμη, παρέχονται ιστορικές πληροφορίες για το Μπλόκο της Κοκκινιάς και περιγράφεται λεπτομερώς ο τρόπος με τον οποίον έγινε το συγκεκριμένο μπλόκο.
Τέλος γίνεται μια αποτίμηση της περιόδου της Κατοχής, μια αναφορά στις εμφύλιες διαμάχες που ακολούθησαν την απελευθέρωση της Αθήνας, στην απο-εαμοποίηση της ελληνικής κοινωνίας μετά το τέλος του πολέμου και τέλος στην αναγνώριση της Εθνικής Αντίστασης από την κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ το 1982 που γίνεται παράλληλα με την κατασκευή μνημείων και την έκδοση μελετών και ιστορικών ερευνών.
Κατά τη διάρκεια του επεισοδίου προβάλλεται πλούσιο αρχειακό οπτικοακουστικό και φωτογραφικό υλικό.

Παρουσίαση-αρχισυνταξία: Μαριλένα Κατσίμη

Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Οι Μνήμες Πέτρωσαν Μέσα της...  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Σειρά τεσσάρων ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΕΡΤ3, 2021.

Η νέα σειρά ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ3 καταγράφει τις μνήμες καθημερινών γυναικών, που έζησαν μια κατεχόμενη ζωή και επέζησαν της φρίκης του Β’ Παγκοσμίου πολέμου.

Πάνω από 70 γυναίκες, από όλη την Ελλάδα, αφηγούνται πώς αναγκάστηκαν, σε μια τρυφερή ηλικία, να ωριμάσουν βίαια μέσα σε ένα βράδυ και να αντιμετωπίσουν τον πόλεμο, την πείνα, την κατοχή, την αντίσταση και την απελευθέρωση, με γενναιότητα, ψυχραιμία και ευστροφία. Άλλες δυναμικά, άλλες συνεσταλμένα, άλλες ακόμη φορτισμένες συναισθηματικά, οι γυναίκες αυτές θυμούνται πώς ο φόβος τους μετατράπηκε σε δύναμη και το παιχνίδι των ανέμελων παιδικών χρόνων έγινε ανάληψη καθήκοντος και ρόλος ενηλίκων. Οι μαρτυρίες τους αποτελούν μικρές ψηφίδες που συνθέτουν το παλίμψηστο της μικροϊστορίας της Ελλάδας. Μιας ιστορίας βιωμένης μέσα από πολλαπλές ζωές..

Οι μνήμες τους είναι πολύτιμες όχι μόνο γιατί είναι οι τελευταίες επιζήσασες μιας μαρτυρικής ιστορικής περιόδου, αλλά γιατί συνδιαμόρφωσαν, με λειψά συναισθήματα κι έναν λεηλατημένο ψυχικά κόσμο, μια νέα ζωή.

Το ντοκιμαντέρ αποτελείται από 4 αυτοτελή επεισόδια και εκτός από προσωπικές αφηγήσεις αξιοποιεί ανέκδοτες φωτογραφίες, video, έγγραφα μαρτυρίες και ακαδημαϊκές αναλύσεις.

**«Τι πάει να πει πόλεμος;» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**
**Eπεισόδιο**: 1

Ο ελληνοϊταλικός πόλεμος ξεκινά.

Μανάδες αποχαιρετούν τους γιους τους, νέες κοπέλες τους αρραβωνιαστικούς ή τους άντρες τους, μικρά παιδιά τους γονείς τους.

Oι στρατιώτες φεύγουν για το μέτωπο και οι γυναίκες μένουν πίσω και βοηθούν με κάθε τρόπο. Πλέκουν φανέλες, γράφουν γράμματα για να τους στηρίξουν και οι πιο γενναίες κουβαλούν πολεμοφόδια και τραυματίες.

Ο ενθουσιασμός και ο φόβος πηγαίνουν πλάι–πλάι, καταλαμβάνοντας χώρο ανάλογα με τις συνθήκες, πότε ο ένας και πότε ο άλλος.

Όμως τι πάει να πει πόλεμος; Πώς ηχεί στα αυτιά των νεαρών κοριτσιών και τι θα σημάνει για τη ζωή τους;

Σκηνοθεσία – έρευνα: Τάνια Χατζηγεωργίου
Έρευνα- σενάριο: Ηλιάννα Σκουλή
Μουσική: Γιώργος Καζαντζής και στο τέταρτο επεισόδιο Διονύσης Τσακνής.
Μοντάζ: Ελένη Χρυσομάλλη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Αριστοτέλης Μεταξάς, Νίκος Σταυρόπουλος, Ευθύμης Σημαδόπουλος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Η Αλίκη Δικτάτωρ - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1972
**Διάρκεια**: 112'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας, σάτιρα

Μετά τον θάνατο του πατέρα της, η Αλίκη φθάνει στην Αθήνα μαζί με τον σκύλο της, τον Αράπη. Εγκαθίσταται στο σπίτι της Αμαλίας, που είναι μητέρα πέντε παιδιών, εγκυμονεί το έκτο και έχει σύζυγο που μπαινοβγαίνει στις φυλακές.
Προσπαθώντας να κερδίσει μερικά χρήματα για να ζήσει και να βοηθήσει την Αμαλία, η Αλίκη δίνει υπαίθριες παραστάσεις, παριστάνοντας τον Σαρλό στον ρόλο του δικτάτορα, από την ομώνυμη ταινία. Στο μεταξύ, γνωρίζει έναν τυφλό φοιτητή της Νομικής, με τον οποίο συνδέεται συναισθηματικά.

Ηθοποιοί: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Νίκος Γαλανός, Λαυρέντης Διανέλλος, Άρης Μαλιαγρός, Καίτη Λαμπροπούλου, Μέλπω Ζαρόκωστα, Μάκης Δεμίρης, Πέτρος Λοχαϊτης, Ευαγγελία Σαμιωτάκη, Άγγελος Μαυρόπουλος, Μαίρη Φαρμάκη, Γιάννης Σαββαϊδης, Σταύρος Κλέωπας, Σπύρος Μαλούσης, Μάκης Καλατζής, Γιάννης Πετράκης, Νίκος Φασιανός, Νίκος Κικίλιας, Γκόλφω Μπίνη, Νίκος Πασχαλίδης, Σωτήρης Τζεβελέκος, Τζίμης Λιγούρας, Κώστας Συμελίδης, Γιώργος Κάφκας, Νίκος Μπίνας, Αλέκος Ζαρταλούδης, Νίκος Ρίζος

Σκηνοθεσία: Τάκης Βουγιουκλάκης
Σενάριο: Λάκης Μιχαηλίδης
Μουσική: Μάνος Λοΐζος
Τραγούδι: Αλίκη Βουγιουκλάκη, Λαυρέντης Διανέλλος
Φωτογραφία: Γιώργος Αρβανίτης
Χορογραφία: Γιάννης Φλερύ
Σκηνογραφία: Μάρκος Ζέρβας
Μακιγιάζ: Σταύρος Κελεσίδης, Αργυρώ Κουρουπού
Μοντάζ: Βασίλης Σπυρόπουλος
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**22:00**  |   **Τα Καλύτερά μας Χρόνια  (E)**  

Α' ΚΥΚΛΟΣ

Οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας.

«Τα καλύτερά μας χρόνια», τα πιο νοσταλγικά, τα πιο αθώα και τρυφερά, τα ζούμε στην ΕΡΤ, μέσα από τη συναρπαστική οικογενειακή σειρά μυθοπλασίας, σε σκηνοθεσία της Όλγας Μαλέα, με πρωταγωνιστές τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη.

Η σειρά μυθοπλασίας μάς μεταφέρει στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα των καλύτερων… τηλεοπτικών μας χρόνων, και, εκτός από γνωστούς πρωταγωνιστές, περιλαμβάνει και ηθοποιούς-έκπληξη, μεταξύ των οποίων κι ένας ταλαντούχος μικρός, που αγαπήσαμε μέσα από γνωστή τηλεοπτική διαφήμιση.

Ο Μανώλης Γκίνης, στον ρόλο του βενιαμίν της οικογένειας Αντωνοπούλου, του οκτάχρονου Άγγελου, και αφηγητή της ιστορίας, μας ταξιδεύει στα τέλη της δεκαετίας του ’60, όταν η τηλεόραση έμπαινε δειλά-δειλά στα οικογενειακά σαλόνια.

Την τηλεοπτική οικογένεια, μαζί με τον Μελέτη Ηλία και την Κατερίνα Παπουτσάκη στους ρόλους των γονιών, συμπληρώνουν η Υβόννη Μαλτέζου, η οποία υποδύεται τη δαιμόνια γιαγιά Ερμιόνη, η Εριφύλη Κιτζόγλου ως πρωτότοκη κόρη και ο Δημήτρης Καπουράνης ως μεγάλος γιος. Μαζί τους, στον ρόλο της θείας της οικογένειας Αντωνοπούλου, η Τζένη Θεωνά.

Λίγα λόγια για την υπόθεση:
Τέλη δεκαετίας του ’60: η τηλεόραση εισβάλλει δυναμικά στη ζωή μας -ή για να ακριβολογούμε- στο σαλόνι μας. Γύρω από αυτήν μαζεύονται κάθε απόγευμα οι οικογένειες και οι παρέες σε μια Ελλάδα που ζει σε καθεστώς δικτατορίας, ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον, αλλά δεν ξέρει ακόμη πότε θα έρθει αυτό. Εποχές δύσκολες, αλλά και γεμάτες ελπίδα…

Ξεναγός σ’ αυτό το ταξίδι, ο οκτάχρονος Άγγελος, ο μικρότερος γιος μιας πενταμελούς οικογένειας -εξαμελούς μαζί με τη γιαγιά Ερμιόνη-, της οικογένειας Αντωνοπούλου, που έχει μετακομίσει στην Αθήνα από τη Μεσσηνία, για να αναζητήσει ένα καλύτερο αύριο.

Η ολοκαίνουργια ασπρόμαυρη τηλεόραση φτάνει στο σπίτι των Αντωνόπουλων τον Ιούλιο του 1969, στα όγδοα γενέθλια του Άγγελου, τα οποία θα γιορτάσει στο πρώτο επεισόδιο.

Με τη φωνή του Άγγελου δεν θα περιπλανηθούμε, βέβαια, μόνο στην ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης, δηλαδή της ΕΡΤ, αλλά θα παρακολουθούμε κάθε βράδυ πώς τελικά εξελίχθηκε η ελληνική οικογένεια στην πορεία του χρόνου. Από τη δικτατορία στη Μεταπολίτευση, και μετά στη δεκαετία του ’80. Μέσα από τα μάτια του οκτάχρονου παιδιού, που και εκείνο βέβαια θα μεγαλώνει από εβδομάδα σε εβδομάδα, θα βλέπουμε, με χιούμορ και νοσταλγία, τις ζωές τριών γενεών Ελλήνων.

Τα οικογενειακά τραπέζια, στα οποία ήταν έγκλημα να αργήσεις. Τα παιχνίδια στις αλάνες, τον πετροπόλεμο, τις γκαζές, τα «Σεραφίνο» από το ψιλικατζίδικο της γειτονιάς. Τη σεξουαλική επανάσταση με την 19χρονη Ελπίδα, την αδελφή του Άγγελου, να είναι η πρώτη που αποτολμά να βάλει μπικίνι. Τον 17χρονο αδερφό τους Αντώνη, που μπήκε στη Νομική και φέρνει κάθε βράδυ στο σπίτι τα νέα για τους «κόκκινους, τους χωροφύλακες, τους χαφιέδες». Αλλά και τα μικρά όνειρα που είχε τότε κάθε ελληνική οικογένεια και ήταν ικανά να μας αλλάξουν τη ζωή. Όπως το να αποκτήσουμε μετά την τηλεόραση και πλυντήριο…

«Τα καλύτερά μας χρόνια» θα ξυπνήσουν, πάνω απ’ όλα, μνήμες για το πόσο εντυπωσιακά άλλαξε η Ελλάδα και πώς διαμορφώθηκαν, τελικά, στην πορεία των ετών οι συνήθειές μας, οι σχέσεις μας, η καθημερινότητά μας, ακόμη και η γλώσσα μας.

**«Waterloo» (τελευταίο)**
**Eπεισόδιο**: 65

Η Μαίρη έχει αναστατωθεί μπροστά στις προοπτικές που της ανοίγει η γνωριμία της με τη Ναντίν κι ο Στέλιος ανυπομονεί να χτιστούν τα διαμερίσματα στο Ζούμπερι.
Ο Άγγελος είναι με το πόδι στο γύψο αλλά αυτό δεν σταματά τον ενθουσιασμό του για την πρώτη ελληνική συμμετοχή στη Γιουροβίζιον.
Ενώ όλη η γειτονιά μαζεύεται στο Αντωνοπουλέικο για «λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και τ’ αγόρι μου» ο Στέλιος δεν εμφανίζεται, καθώς η δουλειά αλλά και η ζωή του παίρνουν μια αναπάντεχη τροπή.

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Κατερίνα Μπέη
Σκηνοθεσία: Όλγα Μαλέα
Διεύθυνση φωτογραφίας: Βασίλης Κασβίκης
Production designer: Δημήτρης Κατσίκης
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα
Casting director: Σοφία Δημοπούλου
Παραγωγοί: Ναταλί Δούκα, Διονύσης Σαμιώτης
Παραγωγή: Tanweer Productions

Πρωταγωνιστούν: Κατερίνα Παπουτσάκη (Μαίρη), Μελέτης Ηλίας (Στέλιος), Υβόννη Μαλτέζου (Ερμιόνη), Τζένη Θεωνά (Νανά), Εριφύλη Κιτζόγλου (Ελπίδα), Δημήτρης Καπουράνης (Αντώνης), Μανώλης Γκίνης (Άγγελος), Γιολάντα Μπαλαούρα (Ρούλα), Αλέξανδρος Ζουριδάκης (Γιάννης), Έκτορας Φέρτης (Λούης), Αμέρικο Μέλης (Χάρης), Ρένος Χαραλαμπίδης (Παπαδόπουλος), Νατάσα Ασίκη (Πελαγία), Μελίνα Βάμπουλα (Πέπη), Γιάννης Δρακόπουλος (παπα-Θόδωρας), Τόνια Σωτηροπούλου (Αντιγόνη), Ερρίκος Λίτσης (Νίκος), Μιχάλης Οικονόμου (Δημήτρης), Γεωργία Κουβαράκη (Μάρθα), Αντώνης Σανιάνος (Μίλτος), Μαρία Βοσκοπούλου (Παγιέτ), Mάριος Αθανασίου (Ανδρέας), Νίκος Ορφανός (Μιχάλης), Γιάννα Παπαγεωργίου (Μαρί Σαντάλ), Αντώνης Γιαννάκος (Χρήστος), Ευθύμης Χαλκίδης (Γρηγόρης), Δέσποινα Πολυκανδρίτου (Σούλα), Λευτέρης Παπακώστας (Εργάτης 1), Παναγιώτης Γουρζουλίδης (Ασφαλίτης), Γκαλ.Α.Ρομπίσα (Ντέμης).

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**23:00**  |   **Ουρανός - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 83'

Βραβευμένο αντιπολεμικό δράμα

Στη μακεδονική επαρχία δύο ζευγάρια χωρίζουν με την έναρξη του Ελληνοϊταλικού Πολέμου. Οι δύο άντρες πάνε στο μέτωπο της Αλβανίας. Πολεμούν πλάι-πλάι με τον δάσκαλο του χωριού, ο οποίος θα σκοτωθεί πρώτος. Στη συνέχεια, θα πέσουν και οι ίδιοι, το μέτωπο θα καταρρεύσει και το πένθος θα σκεπάσει τα πάντα.

Ο ενθουσιασμός, η πρόσκαιρη χαρά της νίκης, η απογοήτευση της ήττας και το φοβερό, αναπάντητο «γιατί». Κι όλα κάτω από τη φοβερή σκιά της φρίκης του πολέμου.

Το αριστούργημα του Τάκη Κανελλόπουλου, που βασίστηκε σε διηγήσεις ανθρώπων που έζησαν τον πόλεμο του ’40, είναι για πολλούς μία από τις κορυφαίες αντιπολεμικές ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Βραβεία / Διακρίσεις:

Αργυρό Βραβείο Φωτογραφίας ΠΕΚΚ 1962
Βραβείο Φωτογραφίας στο Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης 1962
Συμμετοχή στο Φεστιβάλ της Νέας Υόρκης 1962
Αργυρό Βραβείο στο Φεστιβάλ της Νάπολης 1963
Συμμετοχή στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ Καννών 1963
Κρατικό Βραβείο Σκηνοθεσίας 1964

Παίζουν: Τάκης Εμμανουήλ, Φαίδων Γεωργίτσης, Νίκη Τριανταφυλλίδη, Αιμιλία Πίττα, Ελένη Ζαφειρίου, Λάζος Τερζάς, Κώστας Καραγιώργης, Νίκος Τσαχιρίδης, Λαμπρινή Δημητριάδου, Χριστόφορος Μάλαμας, Σταύρος Τορνές

Σκηνοθεσία-μοντάζ: Τάκης Κανελλόπουλος
Σενάριο: Τάκης Κανελλόπουλος, Γιώργος Κιτσόπουλος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γρηγόρης Δανάλης, Τζοβάνι Βαριάνο
Μουσική: Αργύρης Κουνάδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:15**  |   **Ηλέκτρα  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!

Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;

Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.

Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;

Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 13

Ο Χάρης επισκέπτεται τη Φιόνα και ο Πέτρος, που τους ακούει, μένει προβληματισμένος από την κουβέντα τους. Την ίδια ώρα, η Μερόπη επισκέπτεται την Τιτίκα, θεωρώντας χρέος της να την ενημερώσει για τη συμπεριφορά του Βρεττού σε σχέση με την Καρτάλη.
Κι ενώ ο Νικόλας παλεύει να πείσει τη Νεφέλη να πάρει πίσω την καταγγελία, η Δόμνα έρχεται στην εγγονή της με μια μεγαλύτερη απαίτηση: πρέπει να ρίξει το παιδί. Τι θα κάνει η Νεφέλη, με όλη την οικογένεια στραμμένη εναντίον της;
Ο Βρεττός είναι αποφασισμένος να τα παίξει όλα για όλα, με σκοπό να δικαιώσει τον Σωτήρη και να οδηγήσει τον δολοφόνο του ενώπιον της δικαιοσύνης.
Η Ηλέκτρα και ο Παύλος εξακολουθούν να προσπαθούν να γλιτώσουν, όμως πλέον, εκτός από κυνηγημένοι, βρίσκονται και επικηρυγμένοι. Ο κλοιός γύρω από τους φυγάδες αρχίζει να στενεύει επικίνδυνα και η Ηλέκτρα πρέπει να πάρει μια δύσκολη απόφαση… Θα συνεχίσει μέχρι τέλους; Ή θα αφήσει τον Παύλο να παραδοθεί και να τα πάρει όλα πάνω του;

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)

Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)

Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)

Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου
Σκηνογράφος: Κική Πίττα
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:15**  |   **Ελληνική Ταινία**

Ταινία του παλαιού ελληνικού κινηματογράφου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**03:00**  |   **Πάνω απ’ όλα το Έργο: Αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη**  

**Έτος παραγωγής:** 2017

Ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2018.

Ένα αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη, τον σπουδαίο συγγραφέα και στοχαστή. Ερευνητές, καθηγητές πανεπιστημίου, που ασχολήθηκαν με τον μεγάλο Κρητικό και παγκόσμιο δημιουργό, αλλά και απλοί καθημερινοί άνθρωποι, αφηγούνται ιστορίες που έζησαν και άκουσαν, σκιαγραφώντας τη ζωή και το έργο του.

Η σχέση του με το Θεό, το ταξίδι, τον έρωτα, τη φιλοσοφία, τη φιλία, την αγάπη, τη μουσική και το όνειρο καταγράφεται σε γυρίσματα που έγιναν στην Κρήτη, την Αίγινα τη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα.

Το αφιέρωμα, είναι η αλήθεια της προσωπικής του πορείας, μιας πορείας που ταυτίζεται με τη ζωή και το έργο του.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**

(26/10/1957: θάνατος Νίκου Καζαντζάκη)

Σκηνοθεσία: Τάνια Χατζηγεωργίου
Έρευνα – Δημοσιογραφική & Μουσική Επιμέλεια: Αλέξανδρος Τριανταφύλλου – Ηλιάνα Σκουλή
Πρωτότυπη μουσική: Αλέξανδρος Τριανταφύλλου
Εικονοληψία: Γιώργος Παναγιωτάκης, Τέλης Μεταξάς, Κώστας Σταματίου, Γιάννης Παρίσης, Νίκος Σταυρόπουλος
Μοντάζ: Γιάννης Ουρουντζόγλου
Διεύθυνση παραγωγής: Βίλη Κουτσουφλιανιώτη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΡΙΤΗΣ  28/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.

Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**09:00**  |   **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Η γερμανική εισβολή στην Ελλάδα - Η μάχη των οχυρών»**

Τη γερμανική εισβολή στην Ελλάδα τον Απρίλιο του 1941 και το έπος της μάχης των οχυρών παρουσιάζει η «Μηχανή του χρόνου» με τον Χρίστο Βασιλόπουλο.

H εκπομπή παρουσιάζει όλο το δραματικό παρασκήνιο της επίθεσης, τον διπλωματικό πόλεμο και τη στάση των Βαλκάνιων γειτόνων μας, όταν ο Χίτλερ τούς ζήτησε να επιτρέψουν στο στρατό του να περάσει ανεμπόδιστα με αντάλλαγμα τη Θεσσαλονίκη και τον Έβρο.

Η έρευνα επικεντρώνεται στην ηρωική άμυνα του ελληνικού στρατού στην περίφημη «γραμμή Μεταξά» στη Μακεδονία και τις αιματηρές μάχες στα οχυρά, που άντεξαν στην τρομακτική δύναμη πυρός της Βέρμαχτ.
Η οχυρωματική γραμμή εκτείνεται από τις Σέρρες μέχρι την Κομοτηνή και αποτελείται από 21 αυτόνομα οχυρά, τα οποία συνδέονταν μεταξύ τους με υπόγειες στοές.
Η «Μηχανή του χρόνου» βρέθηκε μέσα στις περίφημες στοές του Οχυρού Ρούπελ, μίλησε με αξιωματικούς, ερευνητές, ιστορικούς, καθώς και με συγγενικά πρόσωπα μαχητών για το δεύτερο μεγάλο «ΟΧΙ» στους ξένους εισβολείς.

Η γερμανική επίθεση με τον κωδικό «Μαρίτα» εναντίον της Ελλάδας άρχισε Κυριακή 6 Απριλίου του 1941. Η εκπομπή φωτίζει την ξεχωριστή ιστορία του λοχία Δημήτρη Ίτσιου που αμύνθηκε μέχρι τέλους, αφού εξάντλησε και τις 33.000 σφαίρες που είχε στο πυροβολείο του.
Η εκπομπή επίσης, περιγράφει τις δραματικές ώρες της πυροβολαρχίας του Κυριακίδη που αρνήθηκε να σταματήσει να ρίχνει βολές αποκαλύπτοντας τη θέση του, ώστε να μην αφήσει αβοήθητους τους στρατιώτες των οχυρών που έκαναν επιθέσεις εφ’ όπλου λόγχη.

Η ιστορία της κατάρριψης των περίφημων αεροπλάνων Στούκας από τον στρατιώτη Σεραφείμ Καραβασίλη είναι σπάνια και μαζί με άλλες «ζωντανεύουν» τις κρίσιμες ώρες της γερμανικής μέσα από σπάνια οπτικοακουστικά ντοκουμέντα και μαρτυρίες βετεράνων.

Στην εκπομπή μιλούν οι ιστορικοί Κωνσταντίνος Λαγός, Νίκος Γιαννόπουλος, Σταύρος Δορδανάς, Βασίλης Αναστασόπουλος, Αντρέας Καστάνης και Γιώργος Μέρμηγκας, ο αντιστράτηγος Σταύρος Δερματάς, ο συνταγματάρχης Ιωάννης Γκουτζουρέλας, ο διοικητής του Ρούπελ, Σαρρής Αδάμ, ο απόστρατος αξιωματικός Ηλίας Κοτρίδης, ο διευθυντής του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα -Συνταγματάρχης ε.α. Βασίλης Νικόλτσιος, ο λοχίας Νίκος Κυρμπάσης, καθώς και οι συγγενείς μαχητών Αθανάσιος Τζούμας, Μιχάλης Δαβάκης, Γιώργος Σφακιανός και Ηλίας Παπαμιχαήλ.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Εκκλησιαστικά / Λειτουργία  | **WEBTV**  |

**10:00**  |   **Δοξολογία Επί τη Επετείω της Εθνικής Εορτής της 28ης Οκτωβρίου**

**Απευθείας μετάδοση από τον Καθεδρικό Ιερό Ναό Αθηνών**

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**10:30**  |   **Εμπλοκή - Μικρές Ιστορίες**  

**Έτος παραγωγής:** 2023
**Διάρκεια**: 21'

1943. Ο Λοχίας ασυρματιστής Τιμ Μπάρκερ, πέφτει με αλεξίπτωτο στα κατεχόμενα βουνά των Αγράφων. Τραυματισμένος από την πτώση, και ενώ ψάχνει τον χαμένο εξοπλισμό του και τον σύνδεσμό του στην αντίσταση, διασώζεται από μια οικογένεια χωρικών.

Πρωταγωνιστούν: Κωνσταντίνος Συμσιρής, Λουκάς Φραγκούλης, Φοίβος Παπακώστας, Μαρία Μαραγκού, Μάρω Παπαδοπούλου, Στάθης Κόκορης, Σταύρος Τσουμάνης, Γιώργος Τσαγκαράκης, Παύλος Βησσαρίου, Κώστας Πασπάλης

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κ. Παπαγιαννόπουλος
Σενάριο: Δημήτρης Κ. Παπαγιαννόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Επετειακά  | **WEBTV**  |

**11:00**  |   **Παρέλαση**

Η στρατιωτική παρέλαση για τον εορτασμό της Απελευθέρωσης της Θεσσαλονίκης και της Εθνικής Επετείου της 28ης Οκτωβρίου σε απευθείας μετάδοση από τη Θεσσαλονίκη.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!

Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.

Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.

«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Κώστας Παπαχλιμίντζος - Σούπα με παστό Μπακαλιάρο, Τούρτα Κατσαρόλας» Επετειακό Επεισόδιο**
**Eπεισόδιο**: 41

Η ΠΟΠ Μαγειρική τιμά την επέτειο του ’40 και υποδέχεται τον έγκριτο δημοσιογράφο, Κώστα Παπαχλιμίντζο.
Σε ένα επετειακό επεισόδιο με γεύση Ιστορίας, ο Κώστας Παπαχλιμίντζος μπαίνει στην κουζίνα μαζί με τον σεφ Ανδρέα Λαγό και μοιράζονται στιγμές μνήμης και δημιουργίας. Μαζί ετοιμάζουν σούπα με παστό μπακαλιάρο και τούρτα κατσαρόλας - συνταγές λιτές αλλά γεμάτες νοσταλγία, που συνδέουν τις γεύσεις με τις μνήμες μίας ολόκληρης χώρας.
Για τη σχέση πάθους που έχει με το φαγητό και τις γεύσεις που του ξυπνούν οι αναμνήσεις της 28ης Οκτωβρίου, για το πώς από μικρό παιδί ήξερε ότι ήθελε να γίνει δημοσιογράφος, για το πώς είναι ο ίδιος ως πατέρας και τι συμβουλές δίνει στα παιδιά του για το φαγητό, μας μιλά ο Κώστας Παπαχλιμίντζος.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Παράδοση  |  |

**16:00**  |   **Το Αλάτι της Γης  (E)**  

Σειρά εκπομπών για την ελληνική μουσική παράδοση.
Στόχος τους είναι να καταγράψουν και να προβάλουν στο πλατύ κοινό τον πλούτο, την ποικιλία και την εκφραστικότητα της μουσικής μας κληρονομιάς, μέσα από τα τοπικά μουσικά ιδιώματα αλλά και τη σύγχρονη δυναμική στο αστικό περιβάλλον της μεγάλης πόλης.

**«Τα Δημοτικά και τα Ρεμπέτικα του '40. Πώς τραγούδησε η λαϊκή μούσα το Αλβανικό Έπος!»**

Το «Αλάτι της Γης» κάνει ένα ξεχωριστό αφιέρωμα για «Τα Δημοτικά και τα Ρεμπέτικα του '40». Η εκπομπή παρουσιάζει το πώς τραγούδησε η λαϊκή μούσα το Αλβανικό Έπος.
Η έρευνα επικεντρώνεται σε τραγούδια δημοτικά και ρεμπέτικα, τα οποία -αν και δεν γνώρισαν την υστεροφημία των μεγάλων επιτυχιών της Σοφίας Βέμπο- στην εποχή τους εξέφρασαν με γνησιότητα και ενθουσιασμό τα συλλογικά συναισθήματα απέναντι στον Πόλεμο, αποτελώντας και αυτά πολύτιμη κιβωτό της ιστορικής μνήμης και εθνικής ταυτότητας.
Πρόκειται για τραγούδια που ηχογραφήθηκαν σε δίσκους 78 στροφών, στο διάστημα από την κήρυξη του Πολέμου μέχρι την εισβολή των Γερμανών, με τις φωνές των Γιώργου Παπασιδέρη, Γεωργίας Μηττάκη, Μ. Βαμβακάρη, Απ. Χατζηχρήστου, Δ. Γκόγκου-Μπαγιαντέρα, Στ. Περπινιάδη, Δ. Περδικόπουλου κ.ά.
Κυριαρχούν μελωδίες αγαπημένων παλαιότερων τραγουδιών με επίκαιρους στίχους αλλά και νεότερες συνθέσεις, με ποικίλο περιεχόμενο: σατιρικό και κριτικό για τον ξένο εισβολέα, ερωτικό για τον αποχωρισμό, θρηνητικό για τα θύματα του Πολέμου και πάνω απ’ όλα ηρωικό για τον επικό αγώνα των στρατιωτών, καθώς «η αγάπη θέλει φίλημα κι ο πόλεμος τραγούδια»!
Στην εκπομπή συμμετέχουν:
Α. Δημοτική κομπανία, με την επιμέλεια του Γιώργου Κωτσίνη:
Τραγουδούν οι: Βασίλης Σερμπέζης, Άρης Ντίνας και Θωμάς Κωνσταντίνου, με συνοδεία από τους μουσικούς: Γιώργο Κωτσίνη (κλαρίνο), Μανόλη Κόττορο (βιολί), Θωμά Κωνσταντίνου (λαγούτο), Κλέαρχο Κορκόβελο (σαντούρι) και Μανούσο Κλαπάκη (κρουστά).
Β. Ρεμπέτικη κομπανία, με την επιμέλεια του Γιώργου Τζώρτζη:
Γιώργος Τζώρτζης (τραγούδι, μπαγλαμάς), Ηλίας Παναγόπουλος (μπουζούκι, τραγούδι), Χρήστος Τσατσάνης (κιθάρα, τραγούδι), Αλέξανδρος Καμπουράκης (ακορντεόν) και Λευτέρης Πανταζής (κοντραμπάσο)
Γ. Πολυφωνικός όμιλος, από τα χωριά Χλωμό και Πολύτσανη Άνω Πωγωνίου.
Δ. Ο Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος «Χοροπαιδεία», με την επιμέλεια του Βασίλη Καρφή και της Μαρίας Ζιάκα.

Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Έρευνα-Κείμενα-Παρουσίαση: Λάμπρος Λιάβας
Σκηνοθεσία: Νικόλας Δημητρόπουλος
Εκτελεστής παραγωγός: Μανώλης Φιλαϊτης
Εκτέλεση παραγωγής: FOSS ON AIR

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Οι Γερμανοί Ξανάρχονται - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1948
**Διάρκεια**: 85'

Ελληνική ταινία μυθοπλασίας, κωμωδία - πολιτική σάτιρα

Υπόθεση: Ο Θόδωρος, ένας φιλήσυχος οικογενειάρχης, έχει απογοητευθεί και πικραθεί από τα εμφύλια πάθη που ταλανίζουν τη χώρα, ενόσω οι μνήμες από την τυραννική γερμανική κατοχή είναι ακόμα νωπές.
Μια μέρα, βλέπει στον ύπνο του πως οι Γερμανοί ξανάρχονται φέρνοντας μαζί τους όλους τους κινδύνους, τα δεινά και τις κακουχίες του πρόσφατου παρελθόντος. Ξυπνώντας ανακουφίζεται, αλλά η πικρία του για τον νέο εφιάλτη που ζει η χώρα παραμένει.

Σκηνοθεσία: Αλέκος Σακελλάριος
Σενάριο: Αλέκος Σακελλάριος, Χρήστος Γιαννακόπουλος

Ηθοποιοί: Βασίλης Λογοθετίδης, Νίτσα Τσαγανέα, Ίλυα Λιβυκού, Μαρίνα Σμυρνάκη, Ώρα Βαζά, Γεωργία Βασιλειάδου, Λαυρέντης Διανέλλος, Βαγγέλης Πρωτόπαππας, Λουκιανός Ροζάν, Μίμης Φωτόπουλος, Θεόφιλος Ασημακόπουλος, Γιώργος Βλαχόπουλος, Δημήτρης Ιλατζής, Γιώργος Καρέτας, Ρένος Κουλμάσης, Δημήτρης Καλογήρου, Μιχαήλ Λεσέγκο, Αλέξης Οφροσίμοφ, Κώστας Πετριτσόπουλος, Στέφανος Στρατηγός, Ιωάννης Σχοινάς, Γιώργος Τσούχλος, Δημήτρης Χατζηαντωνίου, Γιάννης Χειμωνίδης, Χριστόφορος Χειμάρας, Χρήστος Τσαγανέας
Φωτογραφία: Ζόζεφ Χεπ
Μουσική: Κώστας Γιαννίδης
Σκηνογραφία: Μάριος Αγγελόπουλος
Μακιγιάζ: Σταύρος Κελεσίδης
Μοντάζ: Φιλοποίμην Φίνος
Παραγωγή: FINOS FILM

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**20:30**  |   **Τραγούδια που Έγραψαν Ιστορία - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Δεκαπέντε ελληνικά τραγούδια που έγραψαν ιστορία, το καθένα στο είδος του, από το σμυρναίικο και το ρεμπέτικο, μέχρι το ελαφρό, λαϊκό και έντεχνο. Έργα μεγάλων ελλήνων δημιουργών που εξέφρασαν τον ιστορικοκοινωνικό περίγυρο της εποχής τους, συνθέτοντας μια εικόνα της πολυμορφίας και της εκφραστικής δύναμης του ελληνικού τραγουδιού στον εικοστό αιώνα. Κάθε επεισόδιο ανιχνεύει το «πορτρέτο» ενός τραγουδιού, μέσα από πλούσιο οπτικοακουστικό και αρχειακό υλικό. Η κάμερα καταγράφει τις μαρτυρίες των ίδιων των δημιουργών και των μελετητών, ενώ επισκέπτεται τους χώρους, που είναι άμεσα συνδεδεμένοι με τη δημιουργία κάθε μουσικού είδους.

**«"Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά" του Μιχάλη Σουγιούλ (1940)» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**

Ημίωρο δημιουργικό ντοκιμαντέρ, πορτρέτο του τραγουδιού «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά», που ηχογραφήθηκε το 1940 κατά τη διάρκεια του Ελληνοϊταλικού Πολέμου, σε μουσική του Μιχάλη Σουγιούλ, στίχους του Μίμη Τραϊφόρου και εκτέλεση της Σοφίας Βέμπο.
Το ντοκιμαντέρ προσεγγίζει, διερευνά και αναδεικνύει τον τρόπο, την αφορμή, τις κοινωνικές συνθήκες και τους στόχους δημιουργίας αυτού του τραγουδιού, αλλά και την απήχηση που είχε.
Μαρτυρίες, εξομολογήσεις από τις κόρες του Σουγιούλ, Ηρώ και Αλίκη, την ηθοποιό Άννα Καλουτά και τον Ελευθέριο Οικονόμου, πολεμιστή και τραυματία το 1940 στο αλβανικό μέτωπο.
Αναπόληση, μνήμη, πόνος, συγκίνηση.
Πώς συνέθετε ο Σουγιούλ τα τραγούδια του, πώς ο Τραϊφόρος έγραψε στίχους, ποιος ήταν ο χαρακτήρας της θεατρικής επιθεώρησης εκείνης της εποχής, ποιες οι συνθήκες στο μέτωπο, πώς η μουσική από το πολύ επιτυχημένο τραγούδι «Ζεχρά», έγινε μουσική του «Παιδιά, της Ελλάδος παιδιά», που μιλάει για τους τραυματίες του πολέμου και πώς γράφτηκαν οι στίχοι του τραγουδιού.
Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται φωτογραφίες και αντικείμενα από τη ζωή της Βέμπο, του Τραϊφόρου και του Σουγιούλ, έντυπα, εφημερίδες και έγγραφα της εποχής, εικόνες από την επιστράτευση του 1940 και τον αγώνα των Ελλήνων στο μέτωπο, η Ζεχρά τέλος, με ανατολίτικες καρτ ποστάλ.
Έτσι, συντίθεται η ουσία αυτού του πολεμικού, πατριωτικού τραγουδιού, που δανείστηκε τη μουσική ενός ανατολίτικου ερωτικού τραγουδιού για να εκφράσει ένα άλλο παράπονο, όχι πια του έρωτα, αλλά της άδικης επίθεσης των Ιταλών.
Αντί για εμβατήριο, ο μουσικός λυγμός.
Ίσως γι’ αυτό και το τραγούδι έγινε θρύλος.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**22:00**  |   **Η Γενοκτονία της Μνήμης  (E)**  

Το ντοκιμαντέρ επιχειρεί μια ιστορική αναδρομή στην περίοδο της Γερμανο-ιταλικής κατοχής στην Ελλάδα.

Παρουσιάζει την έναρξη του πολέμου, τις αιτίες και τα αποτελέσματά του και, κυρίως, την κατάδειξη ενός συγκλονιστικού γεγονότος: του λιμού το χειμώνα του 1941-42, που έπληξε ιδιαίτερα την Αθήνα και οδήγησε στο θάνατο ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού της πρωτεύουσας.

Επιχειρείται η αναζήτηση των ενόχων και η κατάρριψη του μύθου του «καλού» Ιταλού και του «κακού» Γερμανού στρατιώτη.

Η αναδρομή γίνεται μέσα από την προβολή αρχειακού υλικού, φωτογραφιών και εφημερίδων της εποχής, συνεντεύξεις πολιτών, αλλά και στοιχείων που προέκυψαν από την έρευνα που έγινε, για πρώτη φορά, στα κρατικά αρχεία της Ελλάδας, της Γερμανίας και της Ιταλίας, καθώς και στα αρχεία του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού σε Σουηδία και Ελβετία.

Συνεντεύξεις δίνουν επίσης, ο Μανώλης Γλέζος, ο εκπρόσωπος του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού Sture Linner, ενώ την περίοδο της Γερμανο-ιταλικής κατοχής στην Ελλάδα αναλύουν οι ιστορικοί: Γιώργος Μαργαρίτης, Ζαχαρίας Τσιρπανλής και Ευγενία Μπουρνόβα.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
Σεναριογράφος: Αντώνης Παπαδόπουλος
Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος: Δήμητρα Κάπουλα
Δ/ντες Φωτογραφίας: Παντελής Κοντάκης –Κωστής Παπαναστασάκος
Δ/ντης Παραγωγής: Μαρίλια Σταυρίδου
Μοντάζ: Τάκης Κουμουνδούρος
Ηχολήπτες: Σπύρος Δρόσος – Άρης Αναστασόπουλος
Επιμέλεια Μουσικής: Αντώνης Παπαδόπουλος.
Ηθοποιοί – Αφηγητές: Αντώνης Βλησίδης –Σαμπρίνα Αλιμάνι – Νίκος Κουνάβης
Εκτέλεση Παραγωγής: HIGHWAY PRODUCTION
Σκηνοθεσία: Αντώνης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**23:00**  |   **Μαρτυρίες - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του Γιώργου Πετρίτση με σκοπό να διασώζουν ντοκουμέντα, μνήμες και προσωπικές εμπειρίες για πρόσωπα, γεγονότα, στιγμές, καταστάσειςπου έχουν γράψει ιστορία.

Οι «Μαρτυρίες» του δημοσιογράφου Γιώργου Πετρίτση είναι σειρά ντοκιμαντέρ ιστορικής καταγραφής, με θέματα αναφερόμενα σε πρόσωπα και γεγονότα της πρόσφατης ιστορίας μας, με καταθέσεις ανθρώπων που είχαν άμεσες εμπειρίες για τα συμβάντα, αλλά και εκτιμήσεις ιστορικών μελετητών με ξεχωριστό κύρος. Βασικός στόχος είναι, με το λιτό δημοσιογραφικό ύφος, την αντικειμενική καταγραφή ντοκουμέντων, και την παράθεση ποικίλων απόψεων – εκτιμήσεων, να δίνεται η δυνατότητα στον τηλεθεατή να διαμορφώνει γνώμη και να καταλήγει σε συμπεράσματα, συγκρίνοντας τα στοιχεία τα οποία του παρατίθενται και εκτιμώντας τα αναλόγως.

**«Τα ελληνικά νιάτα πολεμούν το Ναζισμό» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Κατά τη διάρκεια του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου, η Ελλάδα υπήρξε η χώρα με την καθολικότερη συμμετοχή στον αγώνα της εθνικής αντίστασης.

Την περίοδο της κατοχής τα ελληνικά νιάτα πολέμησαν το ναζισμό με πρωτοφανές πάθος, πείσμα κι αυταπάρνηση.

Αντιστάθηκαν με πλήρη επίγνωση καθήκοντος, περιφρονώντας κάθε κίνδυνο.

Έγραψαν συνθήματα στους τοίχους, συνεργάσθηκαν στην έκδοση και στην κυκλοφορία του παράνομου αντιστασιακού τύπου, μοίρασαν προκηρύξεις, φώναξαν, διαμαρτυρήθηκαν, έδωσαν το δυναμικό «παρών» τους σε συλλαλητήρια, βοήθησαν στη φυγάδευση καταζητούμενων πατριωτών, πήραν μέρος σε παράτολμα σαμποτάζ, βγήκαν στο βουνό με τις αντάρτικες ομάδες, κατέβασαν σβάστικες από την Ακρόπολη.

Πρόκειται για μεγάλες στιγμές του ελληνισμού που δεν πρέπει να ξεχνιούνται.

Τις μαρτυρίες τους καταθέτουν μεταξύ των άλλων ο Μανώλης Γλέζος, οι δημοσιογράφοι Χρήστος Πασαλάρης, Γιάννης Βούλτεψης και διάφορα νεαρά τότε στελέχη αντιστασιακών ομάδων.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:45**  |   **Λευκά Χριστούγεννα 1948 - Μικρές Ιστορίες**  

**Έτος παραγωγής:** 2022

Κατά τη διάρκεια του Ελληνικού Εμφυλίου, ένας ομαδάρχης του Δημοκρατικού στρατού χαρίζει στους συντρόφους του μια συναισθηματική ανθρώπινη στιγμή, πριν επιστρέψουν στη βάρβαρη πραγματικότητα του πολέμου.

Πρωταγωνιστούν: Βασίλης Κουτσογιάννης, Αναστάσης Λαουλάκος, Νίκος Γκέλια, Πέτρα Μαυρίδη, Δημήτρης Σιγανός

Σκηνοθεσία: Αντώνης Βαλληνδράς

Σενάριο: Αλεξάνδρα Δυράνη - Μαούνη

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Έρευνα  | **WEBTV**  |

**00:00**  |   **Η Μηχανή του Χρόνου  (E)**  

«Η «Μηχανή του Χρόνου» είναι μια εκπομπή που δημιουργεί ντοκιμαντέρ για ιστορικά γεγονότα και πρόσωπα. Επίσης παρουσιάζει αφιερώματα σε καλλιτέχνες και δημοσιογραφικές έρευνες για κοινωνικά ζητήματα που στο παρελθόν απασχόλησαν έντονα την ελληνική κοινωνία.

Η εκπομπή είναι ένα όχημα για συναρπαστικά ταξίδια στο παρελθόν που διαμόρφωσε την ιστορία και τον πολιτισμό του τόπου. Οι συντελεστές συγκεντρώνουν στοιχεία, προσωπικές μαρτυρίες και ξεχασμένα ντοκουμέντα για τους πρωταγωνιστές και τους κομπάρσους των θεμάτων.

**«Η γερμανική εισβολή στην Ελλάδα - Η μάχη των οχυρών»**

Τη γερμανική εισβολή στην Ελλάδα τον Απρίλιο του 1941 και το έπος της μάχης των οχυρών παρουσιάζει η «Μηχανή του χρόνου» με τον Χρίστο Βασιλόπουλο.

H εκπομπή παρουσιάζει όλο το δραματικό παρασκήνιο της επίθεσης, τον διπλωματικό πόλεμο και τη στάση των Βαλκάνιων γειτόνων μας, όταν ο Χίτλερ τούς ζήτησε να επιτρέψουν στο στρατό του να περάσει ανεμπόδιστα με αντάλλαγμα τη Θεσσαλονίκη και τον Έβρο.

Η έρευνα επικεντρώνεται στην ηρωική άμυνα του ελληνικού στρατού στην περίφημη «γραμμή Μεταξά» στη Μακεδονία και τις αιματηρές μάχες στα οχυρά, που άντεξαν στην τρομακτική δύναμη πυρός της Βέρμαχτ.
Η οχυρωματική γραμμή εκτείνεται από τις Σέρρες μέχρι την Κομοτηνή και αποτελείται από 21 αυτόνομα οχυρά, τα οποία συνδέονταν μεταξύ τους με υπόγειες στοές.
Η «Μηχανή του χρόνου» βρέθηκε μέσα στις περίφημες στοές του Οχυρού Ρούπελ, μίλησε με αξιωματικούς, ερευνητές, ιστορικούς, καθώς και με συγγενικά πρόσωπα μαχητών για το δεύτερο μεγάλο «ΟΧΙ» στους ξένους εισβολείς.

Η γερμανική επίθεση με τον κωδικό «Μαρίτα» εναντίον της Ελλάδας άρχισε Κυριακή 6 Απριλίου του 1941. Η εκπομπή φωτίζει την ξεχωριστή ιστορία του λοχία Δημήτρη Ίτσιου που αμύνθηκε μέχρι τέλους, αφού εξάντλησε και τις 33.000 σφαίρες που είχε στο πυροβολείο του.
Η εκπομπή επίσης, περιγράφει τις δραματικές ώρες της πυροβολαρχίας του Κυριακίδη που αρνήθηκε να σταματήσει να ρίχνει βολές αποκαλύπτοντας τη θέση του, ώστε να μην αφήσει αβοήθητους τους στρατιώτες των οχυρών που έκαναν επιθέσεις εφ’ όπλου λόγχη.

Η ιστορία της κατάρριψης των περίφημων αεροπλάνων Στούκας από τον στρατιώτη Σεραφείμ Καραβασίλη είναι σπάνια και μαζί με άλλες «ζωντανεύουν» τις κρίσιμες ώρες της γερμανικής μέσα από σπάνια οπτικοακουστικά ντοκουμέντα και μαρτυρίες βετεράνων.

Στην εκπομπή μιλούν οι ιστορικοί Κωνσταντίνος Λαγός, Νίκος Γιαννόπουλος, Σταύρος Δορδανάς, Βασίλης Αναστασόπουλος, Αντρέας Καστάνης και Γιώργος Μέρμηγκας, ο αντιστράτηγος Σταύρος Δερματάς, ο συνταγματάρχης Ιωάννης Γκουτζουρέλας, ο διοικητής του Ρούπελ, Σαρρής Αδάμ, ο απόστρατος αξιωματικός Ηλίας Κοτρίδης, ο διευθυντής του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνα -Συνταγματάρχης ε.α. Βασίλης Νικόλτσιος, ο λοχίας Νίκος Κυρμπάσης, καθώς και οι συγγενείς μαχητών Αθανάσιος Τζούμας, Μιχάλης Δαβάκης, Γιώργος Σφακιανός και Ηλίας Παπαμιχαήλ.

Παρουσίαση: Χρίστος Βασιλόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **Ελληνική Ταινία**

Ταινία του παλαιού ελληνικού κινηματογράφου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**03:00**  |   **Η Γενοκτονία της Μνήμης  (E)**  

Το ντοκιμαντέρ επιχειρεί μια ιστορική αναδρομή στην περίοδο της Γερμανο-ιταλικής κατοχής στην Ελλάδα.

Παρουσιάζει την έναρξη του πολέμου, τις αιτίες και τα αποτελέσματά του και, κυρίως, την κατάδειξη ενός συγκλονιστικού γεγονότος: του λιμού το χειμώνα του 1941-42, που έπληξε ιδιαίτερα την Αθήνα και οδήγησε στο θάνατο ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού της πρωτεύουσας.

Επιχειρείται η αναζήτηση των ενόχων και η κατάρριψη του μύθου του «καλού» Ιταλού και του «κακού» Γερμανού στρατιώτη.

Η αναδρομή γίνεται μέσα από την προβολή αρχειακού υλικού, φωτογραφιών και εφημερίδων της εποχής, συνεντεύξεις πολιτών, αλλά και στοιχείων που προέκυψαν από την έρευνα που έγινε, για πρώτη φορά, στα κρατικά αρχεία της Ελλάδας, της Γερμανίας και της Ιταλίας, καθώς και στα αρχεία του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού σε Σουηδία και Ελβετία.

Συνεντεύξεις δίνουν επίσης, ο Μανώλης Γλέζος, ο εκπρόσωπος του Διεθνούς Ερυθρού Σταυρού Sture Linner, ενώ την περίοδο της Γερμανο-ιταλικής κατοχής στην Ελλάδα αναλύουν οι ιστορικοί: Γιώργος Μαργαρίτης, Ζαχαρίας Τσιρπανλής και Ευγενία Μπουρνόβα.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
Σεναριογράφος: Αντώνης Παπαδόπουλος
Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος: Δήμητρα Κάπουλα
Δ/ντες Φωτογραφίας: Παντελής Κοντάκης –Κωστής Παπαναστασάκος
Δ/ντης Παραγωγής: Μαρίλια Σταυρίδου
Μοντάζ: Τάκης Κουμουνδούρος
Ηχολήπτες: Σπύρος Δρόσος – Άρης Αναστασόπουλος
Επιμέλεια Μουσικής: Αντώνης Παπαδόπουλος.
Ηθοποιοί – Αφηγητές: Αντώνης Βλησίδης –Σαμπρίνα Αλιμάνι – Νίκος Κουνάβης
Εκτέλεση Παραγωγής: HIGHWAY PRODUCTION
Σκηνοθεσία: Αντώνης Παπαδόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΤΕΤΑΡΤΗΣ  29/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.

Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.

Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…

Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.

Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.

Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Ηλέκτρα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!

Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;

Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.

Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;

Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 14

Οι επικηρύξεις του Παύλου και της Ηλέκτρας διανέμονται σε όλη την Ελλάδα, ενώ εκείνοι βρίσκονται στον δρόμο για το νέο τους καταφύγιο. Ένα περιπολικό ανάβει πίσω τους τον φάρο. Θα καταφέρουν να του ξεφύγουν; Η μάχη της Δόμνας με την εγγονή της, δεν λέει να κοπάσει. Πικρές κουβέντες ακούγονται από το στόμα και των δύο. Για μανάδες που δεν αγαπούν. Για παιδιά που δεν πρέπει να γεννηθούν. Τέσσερις άντρες που δεν περίμενε να δει κανείς ενωμένους, βρίσκονται μέσα στο ίδιο αυτοκίνητο: ο Νικόλας, ο Βασίλης, ο Μπόγρης και ο Κωνσταντής. Αγωνιούν το σχέδιό τους να αποδώσει καρπούς για τη Δανάη. Ο Μπόγρης, όμως, θα πιαστεί στα χέρια με τον Βασίλη. Κι ο Κωνσταντής θα καταλήξει στο νοσοκομείο. Η Μερόπη, ανύποπτη για την πλεκτάνη της Φιόνας, κάνει μια μεγάλη αποκάλυψη στην Τιτίκα: ο άντρας της κυνηγάει την Καρτάλη. Ο Βρεττός, συνοφρυωμένος, ετοιμάζεται να ακούσει τις προτάσεις του Πέτρου για το ναυπηγείο, όταν μπαίνει στο γραφείο του η Τιτίκα. Ο Χάρης προσφέρει στη Φιόνα, ένα μπουκέτο λουλούδια. Κι ο Διονύσης βρίσκει τη Νεφέλη έξω από το σπίτι της και της προσφέρει μια πολύτιμη πληροφορία: ο άντρας της είναι καλά. Αλλά εκείνη, πρέπει να πάρει πίσω την καταγγελία της.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)

Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)

Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)

Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου
Σκηνογράφος: Κική Πίττα
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!

Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.

Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.

«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Πωλίνα Γκιωνάκη - Θυμάρι Σάμου, Φακή Εγκλουβής ΠΟΠ»**
**Eπεισόδιο**: 42

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη γοητευτική ηθοποιό, Πωλίνα Γκιωνάκη.
Με θεατρικότητα, που κουβαλάει οικογενειακή παράδοση και δική της προσωπική σφραγίδα, η Πωλίνα Γκιωνάκη μπαίνει στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού. Θυμάρι από τη Σάμο και φακή Εγκλουβής ΠΟΠ δίνουν το άρωμα και τη δύναμη σε συνταγές που ισορροπούν ανάμεσα στην απλότητα και την ένταση της γεύσης.
Για το ότι πάντα ήθελε να γίνει ηθοποιός, για τη σχέση της με τη μαγειρική, που ξεκίνησε δυναμικά όταν έγινε μαμά, για το πώς ήταν να μεγαλώνει ως κόρη του Γιάννη Γκιωνάκη, το πώς ήταν εκείνος ως μπαμπάς αλλά και για το πόσο πολύ πιστεύει στον Θεό, μας μιλά η Πωλίνα Γκιωνάκη.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Φύση  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Άγρια Ελλάδα  (E)**  

Δ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά ωριαίων εκπομπών παραγωγής 2023-24.
Η "Άγρια Ελλάδα" είναι το συναρπαστικό οδοιπορικό δύο φίλων, του Ηλία και του Γρηγόρη, που μας ξεναγεί στα ανεξερεύνητα μονοπάτια της άγριας ελληνικής φύσης.
Ο Ηλίας, με την πλούσια επιστημονική του γνώση και ο Γρηγόρης με το πάθος του για εξερεύνηση, φέρνουν στις οθόνες μας εικόνες και εμπειρίες άγνωστες στο ευρύ κοινό. Καθώς διασχίζουν δυσπρόσιτες περιοχές, βουνοπλαγιές, ποτάμια και δάση, ο θεατής απολαμβάνει σπάνιες και εντυπωσιακές εικόνες από το φυσικό περιβάλλον.
Αυτό που κάνει την "Άγρια Ελλάδα" ξεχωριστή είναι ο συνδυασμός της ψυχαγωγίας με την εκπαίδευση. Ο θεατής γίνεται κομμάτι του οδοιπορικού και αποκτά γνώσεις που είναι δυσεύρετες και συχνά άγνωστες, έρχεται σε επαφή με την άγρια ζωή, που πολλές φορές μπορεί να βρίσκεται κοντά μας, αλλά ξέρουμε ελάχιστα για αυτήν.
Σκοπός της εκπομπής είναι μέσα από την ψυχαγωγία και τη γνώση να βοηθήσει στην ευαισθητοποίηση του κοινού, σε μία εποχή τόσο κρίσιμη για τα οικοσυστήματα του πλανήτη μας.

**«Λευκά Όρη» (τελευταίο) [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 12

Η δυτική Κρήτη υποδέχεται τον Ηλία και τον Γρηγόρη με πολύ αέρα, κρύο και χαλάζι! Ο καιρός τούς εμποδίζει να φτάσουν στην κορυφή των Λευκών Ορέων και τους αναγκάζει να αλλάξουν σχέδια. Στη νυχτερινή πορεία τους από την Ανώπολη προς τον Ομαλό, κάνουν μια μικρή στάση για να παρατηρήσουν έναν έρποντα κάτοικο του υπεδάφους που διασχίζει την άσφαλτο, τον ωφέλιμο Γεωσκώληκα.
Την επόμενη ημέρα ξεκινούν με καφέ και κουβέντα δίπλα στην ξυλόσομπα και με την ασφάλεια του δασοφυλακίου του Ξυλόσκαλου, συζητώντας για το φάντασμα της κρητικής υπαίθρου, τον Φουρόγατο.
Η μέρα τους συνεχίζεται με την κατάβαση του επιβλητικού φαραγγιού της Σαμαριάς έως το δασολοφυλάκιο του εγκαταλελειμμένου ομώνυμου χωριού, όπου θα διανυκτερεύσουν και θα παρατηρήσουν από κοντά τον ενδημικό Κρητικό Αίγαγρο.
Το ταξίδι τους θα ολοκληρωθεί με τη διάσχιση του υπόλοιπου τμήματος του μοναδικού σε ομορφιά φαραγγιού έως την Αγία Ρούμελη, από όπου θα σαλπάρουν με βάρκα προς τη Σούγια, σε μια φουσκωμένη θάλασσα.

Παρουσίαση: Ηλίας Στραχίνης, Γρηγόρης Τούλιας
Ελευθέριος Παρασκευάς: Σκηνοθέτης, Διευθυντής Φωτογραφίας, Χειριστής Drone, Γραφικά
Ηλίας Στραχίνης: Επιστημονικός συνεργάτης
Γρηγόριος Τούλιας: Αρχισυντάκτης, Διευθυντής παραγωγής
Χρήστος Σαγιάς: Εικονολήπτης, Φωτογράφος, Βοηθός σκηνοθέτη
Σίμος Λαζαρίδης: Ηχολήπτης, Μίξη Ήχου
Ηλίας Τούλιας: Βοηθός διευθυντή παραγωγής, Γενικών Καθηκόντων
Γιάννης Κελίδης: Μοντέρ, Color correction, Βοηθός Διευθυντή φωτογραφίας

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Βίλατζ Γιουνάιτεντ  (E)**

**Έτος παραγωγής:** 2023

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2023-24.
Τρία είναι τα σηµεία που ορίζουν τη ζωή και τις αξίες της ελληνικής υπαίθρου. Η εκκλησία, το καφενείο και το ποδοσφαιρικό γήπεδο.
Η Βίλατζ Γιουνάιτεντ οργώνει την ελληνική επικράτεια και παρακολουθεί τις κοινότητες των χωριών και τις οµάδες τους ολοκληρωτικά και… απείραχτα.
Στρέφουµε την κάµερα σε ποδοσφαιριστές που αγωνίζονται µόνο για το χειροκρότηµα και την τιµή του χωριού και της φανέλας.

**«Δόξα Βώλακα» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 11

Τριμπλούχοι πέρυσι (πρωτάθλημα, κύπελλο και σούπερ καπ), οι Βωλακιανοί θα πανηγύριζαν άνοδο στα μεγάλα σαλόνια της Γ' Εθνικής, αν στο μπαράζ, ύποπτες συνθήκες, διαιτησίες ανάλγητες και κάμερες, όλως τυχαίως, μη λειτουργικές δεν τους στερούσαν το όνειρο.
Από τις ακαδημίες ακόμα, τα πιτσιρίκια προπονούνται και ανατρέφονται με την ιδέα πως μια μέρα θα κλωτσήσουν το τόπι για να δοξάσουν τη μεγάλη ομάδα του χωριού τους.
Ξυλοκόποι, υλοτόμοι, λατόμοι και πελεκητές, οι ποδοσφαιριστές της Δόξας Βώλακα, τις καθημερινές μοχθούν στις δασοκομικές, αγροτικές και κτηνοτροφικές τους εργασίες, αλλά την Κυριακή άπαντες φορούν τα ασπρόμαυρα με τον αετό και μπαίνουν στο γήπεδο για τη Δόξα… του Βώλακα.

Ιδέα, σενάριο, διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Νικολάου
Σκηνοθεσία, διεύθυνση φωτογραφίας: Κώστας Αμοιρίδης
Μοντάζ, μουσική επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος
Οργάνωση παραγωγής: Αλεξάνδρα Καραμπουρνιώτη
Αρχισυνταξία, βοηθός διευθυντή παραγωγής: Θάνος Λεύκος Παναγιώτου
Αφήγηση: Στέφανος Τσιτσόπουλος
Μοντάζ, Μουσική Επιμέλεια: Παύλος Παπαδόπουλος
Βοηθός Μοντάζ: Δημήτρης Παπαναστασίου
Εικονοληψία: Γιάννης Σαρόγλου, Αντώνης Ζωής, Γιάννης Εμμανουηλίδης, Στεφανία Ντοκού, Δημήτρης Παπαναστασίου
Ηχοληψία: Σίμος Λαζαρίδης, Τάσος Καραδέδος
Σχεδιασμός Γραφικών: Θανάσης Γεωργίου
Εκτέλεση Παραγωγής: AN Sports and Media

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Ψηλά τα Χέρια Χίτλερ - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1962
**Διάρκεια**: 77'

Δύο αχώριστοι φίλοι παλεύουν με νύχια και με δόντια για να επιζήσουν στη διάρκεια των δύσκολων χρόνων της κατοχής.
Η ζωή όμως τους χωρίζει, αφού ο καθένας τραβάει το δικό του δρόμο επιβίωσης. Ύστερα από πολλά χρόνια όμως, η μοίρα τούς ξαναενώνει και μέσα από αξέχαστες σκηνές και κωμικά επεισόδια βρίσκονται πάλι μαζί να εξιστορούν ο καθένας με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο το παρελθόν τους.

Παίζουν: Θανάσης Βέγγος, Βασίλης Διαμαντόπουλος, Σπύρος Καλογήρου,
Μίρκα Καλατζοπούλου, Βάσος Ανδρονίδης, Νάσος Κεδράκας

Σενάριο: Διονύσης Μήλας
Σκηνοθεσία: Ροβήρος Μανθούλης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**20:20**  |   **Τη Νύχτα που Κατέβηκε η Σβάστικα - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Το ντοκιμαντέρ αφηγείται το πρώτο αποτελεσματικό ράπισμα στα γερμανικά στρατεύματα κατοχής: την υποστολή της ναζιστικής σημαίας από την Ακρόπολη της Αθήνας τη νύχτα της 30ης Μαίου 1941 από τον Μανώλη Γλέζο και τον Λάκη Σάντα.

Μέσα από τις μνήμες των πρωταγωνιστών αναδύεται η ιστορία της Εθνικής Αντίστασης του ελληνικού λαού, που οι δύο νέοι έγιναν εκείνη τη νύχτα οι εκφραστές του, δίνοντας πάλι την ελπίδα στην Ανθρωπότητα.

Σπάνιο αρχειακό υλικό, η δραματοποίηση του γεγονότος και σελίδες από το ανέκδοτο ημερολόγιο της Κατοχής του Μανώλη Γλέζου, αναδεικνύουν μια από τις πιο σημαντικές στιγμές της ελληνικής αλλά και της παγκόσμιας ιστορίας.

Δημοσιογραφική Έρευνα: Νίκος Κάτσικας
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Έλλη Πανούση
Μουσική: Πλάτων Ανδριτσάκης
Μοντάζ: Θανάσης Αρβανίτης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βαγγέλης Πουλής
Οπερατέρ: Τάσος Αθανασόπουλος
Ήχος: Δημήτρης Μουστάκας, Δημήτρης Φουκαράκης
Ηχοληψία Αφήγησης: Νίκος Πετρακάκης
Ηλεκτρολόγοι: Χρυσόστομος Δουρούκης, Δημήτρης Κορρές, Δημήτρης Πολιτόπουλος
Μακιγιάζ: Μαρία Πανταζή
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Αξιώτη-Δασκαλάκη
Ιστορική Έρευνα, Σενάριο-Σκηνοθεσία: Σοφία Ν. Σφυρόερα
Συμμετείχαν: Γεράσιμος Καράμπαλης, Νίκος Τερμπατσής
Αφήγηση: Κωνσταντίνος Χατζούλης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**22:00**  |   **Άγιο Όρος - Μονή Βατοπαιδίου (Α' ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2025

Ωριαίο ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ

Ένα μοναδικό οδοιπορικό της ΕΡΤ3 στον θαυμαστό κόσμο του Αγίου Όρους. Μια διείσδυση στη μακραίωνη ιστορία, στις παραδόσεις, τους καλλιτεχνικούς θησαυρούς, τα πολύτιμα αρχεία. Μια γνωριμία με την τέχνη, τις ιδιαιτερότητες, το φυσικό περιβάλλον της Αθωνικής Πολιτείας με αφετηρία την Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου. Στην εκπομπή καταγράφονται μαρτυρίες μοναχών, αρχαιολόγων, μελετητών, καθηγητών, αλλά και προσκυνητών.

Σενάριο-Παρουσίαση: Νίκος Λαδιανός

Φωτογραφία: Ανδρέας Κοτσίρης
Ήχος: Σάββας Ναμουσλής
Μοντάζ: Νίκος Παπαναστασίου
Γραφικά: Δημήτρης Κασαπίδης
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιάννης Γκρισπάνης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**23:00**  |   **Ιστορικοί Περίπατοι  (E)**  

Μια ομάδα ιστορικών μάς ξεναγεί σε σημεία της Αθήνας και της Περιφέρειας, συνδεδεμένα με γεγονότα που σημάδεψαν την Ελλάδα. Αφηγούνται την Ιστορία στον τόπο της.
Το σπάνιο αρχειακό υλικό της ΕΡΤ και άλλων φορέων βοηθά στην κατανόηση της Ιστορίας.
Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» είναι μια εκπομπή-ντοκιμαντέρ που έχει σκοπό να αναδείξει πλευρές της Ελληνικής Ιστορίας άγνωστες στο πλατύ κοινό με απλό και κατανοητό τρόπο. Η εκπομπή παρουσιάζει την ιστορία αλλιώς. Χωρίς στούντιο, με εξωτερικά γυρίσματα στην Αθήνα ή την περιφέρεια σε χώρους, που σχετίζονται με το θέμα του κάθε επεισοδίου και «εκμετάλλευση» του πολύτιμου Αρχείου της ΕΡΤ και άλλων φορέων.
Ο παρουσιαστής μαζί με έναν καλεσμένο -ειδικό στο εκάστοτε θέμα- κάνουν βόλτες στην πόλη, στα σημεία που στο παρελθόν έχουν διαδραματιστεί οι «ιστορίες» για τις οποίες συζητούν. Η επιλογή του καλεσμένου γίνεται με επιστημονικά κριτήρια, δηλαδή την πολύπλευρη έρευνά του στο συγκεκριμένο θέμα και την καταξίωσή του στην επιστημονική κοινότητα.
Η βόλτα αυτή διανθίζεται στο μοντάζ με πλούσιο αρχειακό υλικό που συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Σημαντικό ρόλο παίζουν και τα «έξυπνα» γραφήματα (π.χ. χάρτες, χρονολόγιο, επεξήγηση όρων και ακρωνύμιων) και οι επιλεγμένες μουσικές, που παρεμβάλλονται και βοηθούν τον τηλεθεατή να καταλάβει καλύτερα το γεωγραφικό και διεθνές πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται τα ιστορικά γεγονότα.
Η εκπομπή συνεργάζεται με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, τα Πανεπιστήμια Αθηνών και Παντείου καθώς και με δεκάδες άλλους φορείς.
Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» αποτελούν κομμάτι της Δημόσιας Ιστορίας και ως πρότζεκτ διδάσκεται στα πανεπιστήμια.

**«Κατοχή και Αντίσταση στην Κρήτη»**

Οι «Ιστορικοί Περίπατοι» αναδεικνύουν το ξεχωριστό κεφάλαιο της Κατοχής και της Αντίστασης στην Κρήτη.
Ο διδάκτωρ Κοινωνιολογίας και ειδικός στα θέματα της Αντίστασης, Βαγγέλης Τζούκας, μας ξεναγεί στα τοπόσημα της μεγαλονήσου, εκεί όπου ορθώθηκε ένα από τα πρώτα οργανωμένα, αλλά και με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, αντιστασιακά κινήματα ένοπλων ανταρτών στην Ευρώπη.
Σε συνέχεια της Μάχης της Κρήτης και παρά τα αιματηρά και βάρβαρα αντίποινα των Γερμανών, οι τοπικοί οπλαρχηγοί, που αρνήθηκαν να παραδώσουν τα όπλα στις κατοχικές δυνάμεις, ήταν αποφασισμένοι να συνεχίσουν τον αγώνα τους κατά του Γ΄ Ράιχ. Με την ενίσχυση και την εποπτεία των Βρετανών, οι οποίοι όπως και στην υπόλοιπη Ελλάδα κινούνταν σκεπτόμενοι και την «επόμενη μέρα», οι διάσπαρτες αντιστασιακές ομάδες στη μεγαλόνησο συνενώθηκαν κάτω από την «ομπρέλα» της Εθνικής Οργάνωσης Κρήτης και επικεντρώθηκαν σε αντιστασιακές πράξεις, όπως ήταν η δημιουργία ενός ευρέως δικτύου αντικατασκοπείας, οι εκτελέσεις Ναζί και συνεργατών τους, οι δολιοφθορές σε γερμανικά αεροσκάφη κ.λπ. Κορυφαία στιγμή της κρητικής Αντίστασης ήταν η περίφημη απαγωγή του στρατηγού Κράιπε, μια παράτολμη κίνηση διά της οποίας αποδείχθηκε ότι η γερμανική μηχανή στην Κρήτη δεν ήταν ανίκητη.
Στον αντιστασιακό αγώνα της Κρήτης έδρασε και ο ΕΛΑΣ, σε εντελώς διαφορετικό υπόβαθρο και με χαμηλότερες προσδοκίες σε σχέση με όσα συνέβησαν στην ηπειρωτική Ελλάδα, καθώς πιεζόταν εξ αρχής τόσο από τους Βρετανούς όσο και από τους τοπικούς οπλαρχηγούς προς μια κατεύθυνση γεφύρωσης των προπολεμικών διαφορών με την εξόριστη κυβέρνηση και το βασιλιά Γεώργιο.
Η εκπομπή ταξιδεύει στους μαρτυρικούς τόπους της Βιάννου και των Ανωγείων, στην Κνωσό και τη βίλα Αριάδνη όπου διέμενε ο Κράιπε, στις Αρχάνες και στο σημείο απ’ όπου απήχθη ο στρατηγός, στους Άνω Ασίτες, καθώς και στην πόλη του Ηρακλείου και συγκεκριμένα στον εμβληματικό τάφο του Νίκου Καζαντζάκη.

Παρουσίαση - αρχισυνταξία: Πιέρρος Τζανετάκος
Σκηνοθεσία: Έλενα Λαλοπούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Πουλίδης
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **Ηλέκτρα**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!

Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;

Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.

Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;

Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 14

Οι επικηρύξεις του Παύλου και της Ηλέκτρας διανέμονται σε όλη την Ελλάδα, ενώ εκείνοι βρίσκονται στον δρόμο για το νέο τους καταφύγιο. Ένα περιπολικό ανάβει πίσω τους τον φάρο. Θα καταφέρουν να του ξεφύγουν; Η μάχη της Δόμνας με την εγγονή της, δεν λέει να κοπάσει. Πικρές κουβέντες ακούγονται από το στόμα και των δύο. Για μανάδες που δεν αγαπούν. Για παιδιά που δεν πρέπει να γεννηθούν. Τέσσερις άντρες που δεν περίμενε να δει κανείς ενωμένους, βρίσκονται μέσα στο ίδιο αυτοκίνητο: ο Νικόλας, ο Βασίλης, ο Μπόγρης και ο Κωνσταντής. Αγωνιούν το σχέδιό τους να αποδώσει καρπούς για τη Δανάη. Ο Μπόγρης, όμως, θα πιαστεί στα χέρια με τον Βασίλη. Κι ο Κωνσταντής θα καταλήξει στο νοσοκομείο. Η Μερόπη, ανύποπτη για την πλεκτάνη της Φιόνας, κάνει μια μεγάλη αποκάλυψη στην Τιτίκα: ο άντρας της κυνηγάει την Καρτάλη. Ο Βρεττός, συνοφρυωμένος, ετοιμάζεται να ακούσει τις προτάσεις του Πέτρου για το ναυπηγείο, όταν μπαίνει στο γραφείο του η Τιτίκα. Ο Χάρης προσφέρει στη Φιόνα, ένα μπουκέτο λουλούδια. Κι ο Διονύσης βρίσκει τη Νεφέλη έξω από το σπίτι της και της προσφέρει μια πολύτιμη πληροφορία: ο άντρας της είναι καλά. Αλλά εκείνη, πρέπει να πάρει πίσω την καταγγελία της.

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)

Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)

Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)

Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου
Σκηνογράφος: Κική Πίττα
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **Το Μπλόκο - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1965
**Διάρκεια**: 90'

Δραματική ταινία

Κοκκινιά, 17 Αυγούστου 1944. Μια ομάδα Γερμανών κατακτητών και οι ντόπιοι συνεργάτες τους στήνουν ενέδρα και συλλαμβάνουν έναν μαυραγορίτη την ώρα που γιορτάζει τον γάμο του. Ένας δωσίλογος τον αναγκάζει να φορέσει μια μαύρη κουκούλα και να υποδείξει τους αντιστασιακούς που γνωρίζει. Ο ήρωας στο τέλος μεταστρέφεται. Καθώς περιφέρεται στην πλατεία όπου απελπισμένοι άνθρωποι, πεσμένοι στα γόνατα, περιμένουν το νεύμα του κουκουλοφόρου που θα τους υποδείξει ως αντιστασιακούς, αναγνωρίζει έναν δικό του άνθρωπο.
Σε μια αναλαμπή, πετάει την κουκούλα και συντάσσεται με την άλλη πλευρά.
Η ταινία δέχθηκε κριτική για τον τρόπο με τον οποίο αποδίδει το ιστορικό γεγονός του μπλόκου της Κοκκινιάς, κατά τη διάρκεια της γερμανικής Κατοχής.
ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: 1965 συμμετοχή στο Φεστιβάλ Καννών, στην «εβδομάδα κριτικής»
1966 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – τιμητική διάκριση (Α. Κύρου)

Παίζουν: Κώστας Καζάκος, Γιάννης Φέρτης, Αλεξάνδρα Λαδικού, Ξένια Καλογεροπούλου, Μάνος Κατράκης

Σενάριο: Γ. Σταύρου – Α. Κύρου
Σκηνοθεσία: Άδωνις Κύρου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**02:20**  |   **Τη Νύχτα που Κατέβηκε η Σβάστικα - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Το ντοκιμαντέρ αφηγείται το πρώτο αποτελεσματικό ράπισμα στα γερμανικά στρατεύματα κατοχής: την υποστολή της ναζιστικής σημαίας από την Ακρόπολη της Αθήνας τη νύχτα της 30ης Μαίου 1941 από τον Μανώλη Γλέζο και τον Λάκη Σάντα.

Μέσα από τις μνήμες των πρωταγωνιστών αναδύεται η ιστορία της Εθνικής Αντίστασης του ελληνικού λαού, που οι δύο νέοι έγιναν εκείνη τη νύχτα οι εκφραστές του, δίνοντας πάλι την ελπίδα στην Ανθρωπότητα.

Σπάνιο αρχειακό υλικό, η δραματοποίηση του γεγονότος και σελίδες από το ανέκδοτο ημερολόγιο της Κατοχής του Μανώλη Γλέζου, αναδεικνύουν μια από τις πιο σημαντικές στιγμές της ελληνικής αλλά και της παγκόσμιας ιστορίας.

Δημοσιογραφική Έρευνα: Νίκος Κάτσικας
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Έλλη Πανούση
Μουσική: Πλάτων Ανδριτσάκης
Μοντάζ: Θανάσης Αρβανίτης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Βαγγέλης Πουλής
Οπερατέρ: Τάσος Αθανασόπουλος
Ήχος: Δημήτρης Μουστάκας, Δημήτρης Φουκαράκης
Ηχοληψία Αφήγησης: Νίκος Πετρακάκης
Ηλεκτρολόγοι: Χρυσόστομος Δουρούκης, Δημήτρης Κορρές, Δημήτρης Πολιτόπουλος
Μακιγιάζ: Μαρία Πανταζή
Διεύθυνση Παραγωγής: Κυριακή Αξιώτη-Δασκαλάκη
Ιστορική Έρευνα, Σενάριο-Σκηνοθεσία: Σοφία Ν. Σφυρόερα
Συμμετείχαν: Γεράσιμος Καράμπαλης, Νίκος Τερμπατσής
Αφήγηση: Κωνσταντίνος Χατζούλης

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Θρησκεία  | **WEBTV**  |

**03:00**  |   **Άγιο Όρος - Μονή Βατοπαιδίου  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2025

Ωριαίο ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ

Ένα μοναδικό οδοιπορικό της ΕΡΤ3 στον θαυμαστό κόσμο του Αγίου Όρους. Μια διείσδυση στη μακραίωνη ιστορία, στις παραδόσεις, τους καλλιτεχνικούς θησαυρούς, τα πολύτιμα αρχεία. Μια γνωριμία με την τέχνη, τις ιδιαιτερότητες, το φυσικό περιβάλλον της Αθωνικής Πολιτείας με αφετηρία την Ιερά Μεγίστη Μονή Βατοπαιδίου. Στην εκπομπή καταγράφονται μαρτυρίες μοναχών, αρχαιολόγων, μελετητών, καθηγητών, αλλά και προσκυνητών.

Σενάριο-Παρουσίαση: Νίκος Λαδιανός

Φωτογραφία: Ανδρέας Κοτσίρης
Ήχος: Σάββας Ναμουσλής
Μοντάζ: Νίκος Παπαναστασίου
Γραφικά: Δημήτρης Κασαπίδης
Διεύθυνση Παραγωγής: Γιάννης Γκρισπάνης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΕΜΠΤΗΣ  30/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.

Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.

Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…

Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.

Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.

Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Ηλέκτρα (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!

Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;

Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.

Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;

Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 15

Ο Διονύσης, έξαλλος με το Βρεττέικο, πιέζει τη Νεφέλη να πάρει την καταγγελία της πίσω. Εκείνη, όμως, όχι μόνο δε θα υποκύψει, αλλά θα αποδείξει στον Διονύση πως αποτελεί υπολογίσιμη αντίπαλο.
Το πρόβλημα είναι πως ο Διονύσης είναι αποφασισμένος να κερδίσει το παιχνίδι και δεν χρειάζεται καινούργιους αντιπάλους και νέες προκλήσεις… Δεν είναι όμως μόνο το πείσμα της Νεφέλης ανυποχώρητο: ο Βρεττός επιμένει με την επικήρυξη, όσο κι αν οι υπόλοιποι πασχίζουν να τον μεταπείσουν.
Κι ενώ εκείνος είναι απασχολημένος να βρει τον Φιλίππου, η Τιτίκα μαθαίνει για το παρελθόν του άντρα της με τη Φιόνα. Πώς θα αντιδράσει;
Ο Μπόγρης καταφέρνει να βρει μια διέξοδο για τη Δανάη… χωρίς εκείνος να το ξέρει. Όμως τα κορίτσια ετοιμάζονται να το σκάσουν από το αναμορφωτήριο.
Η απόδραση, ωστόσο, δεν θα πάει όπως υπολόγιζαν και σύντομα θα βρεθούν σε μεγαλύτερο κίνδυνο. Κι ενώ η Νεφέλη δεν έχει πει την τελευταία της λέξη, ένα ατύχημα της Ηλέκτρας μπορεί να γίνει η αρχή του τέλους για τους φυγάδες…

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)

Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)

Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)

Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου
Σκηνογράφος: Κική Πίττα
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!

Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.

Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.

«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Χρήστος Σπανός - Αγουρέλαιο Χαλκιδικής, Φύλλα άγριου Σκόρδου Σάμου»**
**Eπεισόδιο**: 43

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τον ταλαντούχο ηθοποιό, Χρήστο Σπανό.
Με ζεστασιά και αμεσότητα, που τον έχουν καθιερώσει στην καρδιά του κοινού, ο Χρήστος Σπανός μπαίνει στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού για μια ξεχωριστή γευστική εμπειρία. Αγουρέλαιο από τη Χαλκιδική και φύλλα άγριου σκόρδου από τη Σάμο γίνονται τα υλικά σε πιάτα που συνδυάζουν παράδοση, άρωμα και απλότητα - όπως και οι ρόλοι του που έχουμε αγαπήσει.
Ο Χρήστος Σπανός μάς μιλά για το πώς γεννήθηκε η αγάπη του για την υποκριτική, για το τι του προσφέρει η δουλειά του, αλλά και για την αγαπημένη κόρη του, Μαρίνα Σπανού, και την καλλιτεχνική επιμέλεια που κάνει στις δουλειές της.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Μουσικό  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Musikology  (E)**  

Α' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2024

Σειρά εκπομπών παραγωγής 2024

Άραγε ο Paul McCartney είναι κλώνος; Τι σημαίνει οκτάβα; Ποια είναι η μεγαλύτερη συναυλία που έγινε ποτέ; Ποιοι “έκλεψαν” μουσική από άλλους; Μπορούμε να σπάσουμε ένα ποτήρι με τη φωνή μας;
Σε αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα έρχεται να δώσει απαντήσεις το MUSIKOLOGY! Μια αισθητικά σύγχρονη εκπομπή, που κινεί το ενδιαφέρον του κοινού με διαχρονικά ερωτήματα και θεματολογία για όλες τις ηλικίες.
Ο Ηλίας Παπαχαραλάμπους και η ομάδα του MUSIKOLOGY παρουσιάζουν μια πρωτότυπη εκπομπή με χαρακτηριστικό στοιχείο την αγάπη για τη μουσική, ανεξάρτητα από είδος και εποχή. Από μαθήματα μουσικής, συνεντεύξεις μέχρι και μουσικά πειράματα, το MUSIKOLOGY θέλει να αποδείξει ότι υπάρχουν μόνο δυο είδη μουσικής. Η καλή και η κακή.

**Καλεσμένοι: Planet Of Zeus, Moa Bones**
**Eπεισόδιο**: 5

Στο πέμπτο επεισόδιο του MUSΙΚΟLOGY ανακαλύπτουμε, αν μπορούμε να ξεχωρίσουμε τον ήχο μιας κασέτας από αυτόν ενός cd ή ενός βινυλίου. O Αλέξανδρος μας εξηγεί τι είναι οι συγχορδίες και μαθαίνουμε για τη μουσική της Πορτογαλίας.
Χρησιμοποιούμε τεχνητή νοημοσύνη για να φτιάξουμε ένα τραγούδι, δίνουμε απάντηση στο ερώτημα αν όντως ο Ozzy Osbourne δάγκωσε μια νυχτερίδα επί σκηνής και θυμόμαστε την ιστορική συναυλία του Λουκιανού Κηλαηδόνη στη Βουλιαγμένη.

Ο Moa Bones μάς μιλάει για τις συναυλίες του και συζητάμε με τους Planet Of Zeus για την ελληνική Heavy Rock σκηνή αλλά και για τις εμπειρίες τους από τις περιοδείες.

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ:
Planet Of Zeus
Moa Bones

Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους
Σενάριο-Παρουσίαση: Ηλίας Παπαχαραλάμπους
Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Αλέξης Σκουλίδης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Παναγιώτης Κράββαρης
Αρχισυνταξία: Αλέξανδρος Δανδουλάκης
Δημοσιογράφος: Γιάννης Λέφας
Sound Design: Φώτης Παπαθεοδώρου
Διεύθυνση Παραγωγής: Βερένα Καποπούλου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Τρόπος ζωής  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Κλεινόν Άστυ - Ιστορίες της Πόλης  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

**Έτος παραγωγής:** 2022

Το «ΚΛΕΙΝΟΝ ΑΣΤΥ – Ιστορίες της πόλης» συνεχίζει και στον 3ο κύκλο του το μαγικό ταξίδι του στον αθηναϊκό χώρο και χρόνο, κρατώντας ουσιαστική, ψυχαγωγική συντροφιά στους τηλεοπτικούς φίλους και τις φίλες του.

Στα δέκα επεισόδια το κοινό έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τη σκοτεινή Μεσαιωνική Αθήνα (πόλη των Σαρακηνών πειρατών, των Ενετών και των Φράγκων), να θυμηθεί τη γέννηση της εμπορικής Αθήνας μέσα από τη διαφήμιση σε μια ιστορική διαδρομή γεμάτη μνήμες, να συνειδητοποιήσει τη βαθιά και ιδιαίτερη σχέση της πρωτεύουσας με το κρασί και τον αττικό αμπελώνα από την εποχή των κρασοπουλειών της ως τα wine bars του σήμερα, να μάθει για την υδάτινη πλευρά της πόλης, για τα νερά και τα ποτάμια της, να βιώσει το κλεινόν μας άστυ μέσα από τους αγώνες και τις εμπειρίες των γυναικών, να περιπλανηθεί σε αθηναϊκούς δρόμους και δρομάκια ανακαλύπτοντας πού οφείλουν το όνομά τους, να βολτάρει με τα ιππήλατα τραμ της δεκαετίας του 1890, αλλά και τα σύγχρονα υπόγεια βαγόνια του μετρό, να δει την Αθήνα με τα μάτια του τουρίστα και να ξεφαντώσει μέσα στις μαγικές της νύχτες.

Κατά τον τρόπο που ήδη ξέρουν και αγαπούν οι φίλοι και φίλες της σειράς, ιστορικοί, κριτικοί, κοινωνιολόγοι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, αναλυτές σχολιάζουν, ερμηνεύουν ή προσεγγίζουν υπό το πρίσμα των ειδικών τους γνώσεων τα θέματα που αναδεικνύει ο 3ος κύκλος, συμβάλλοντας με τον τρόπο τους στην κατανόηση, τη διατήρηση της μνήμης και το στοχασμό πάνω στο πολυδιάστατο φαινόμενο που λέγεται «Αθήνα».

**«Athens by night» [Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 10

Η Αθήνα είναι διαφορετική τη νύχτα; Είναι ακόμα λαμπερή ή έχει χάσει κάτι από την αίγλη των 60s; Πώς κύλησαν τα χρόνια πάνω της και πόσο διαφορετικός είναι ακόμα ο κόσμος της νύχτας από της μέρας;
Σε αυτό το επεισόδιο, ξεκινάμε ένα ταξίδι στην Αθηναϊκή νύχτα του σήμερα, βλέπουμε συναυλίες και βρισκόμαστε σε νυχτερινά κέντρα, μιλάμε με ανθρώπους που εργάζονται τη νύχτα και αναζητούμε τους κανόνες της, προσπαθώντας να απαντήσουμε στο ερώτημα σε ποιόν ανήκει η νύχτα αλλά και πότε τελειώνει μια νύχτα.
Η Αθήνα μας, γνωστή σε όλον τον κόσμο για τη νυχτερινή ζωή της, μια πόλη που βγήκε στους δρόμους ενάντια στον περιορισμό του ωραρίου δεν την προσπερνάς εύκολα.
Σ’ αυτήν συνυπάρχουν λαϊκές πίστες, χιπ χοπ συναυλίες, ξέφρενα πάρτυ σε μικρά, μεγάλα και αβανγκάρντ κλαμπ, βραδιές stand up comedy, κινηματογραφικές και θεατρικές αίθουσες και θερινά σινεμά, νεολαιίστικα στέκια και φυσικά μπαρ για κάθε γούστο -έθνικ, ροκ, μέινστριμ αλτέρνατιβ, αλλά και μπαρ διαχρονικά, που φιλοξενούν για χρόνια τους Αθηναίους και όχι μόνο, πολλές φορές μέχρι την ανατολή της επόμενης μέρας.
Στο επεισόδιο αυτό θα περιπλανηθούμε στους νυχτερινούς δρόμους της πρωτεύουσας γνωρίζοντας από κοντά τους πρωταγωνιστές της.
Ξεναγοί μας σε αυτό το ταξίδι οι:
Αθηναΐς (Τραγουδίστρια), Αλέξανδρος Ζαζόπουλος (Τραγουδιστής), Χαρά Ζούμα (ιδιοκτήτρια της ZUMA Communications), Άκης Καπράνος (Κριτικός κινηματογράφου, Μουσικός), Μαρία Μαρκουλή (δημοσιογράφος), Δημήτρης Μανιάτης (Δημοσιογράφος, Συγγραφέας), Ζαφείρης Μελλάς (τραγουδιστής), Θεοδόσης Μίχος (Δημοσιογράφος – Συγγραφέας), Γιώργος – Ίκαρος Μπαμπασάκης (Συγγραφέας, Μεταφραστής), Γιώργος Νάσιος (Μπάτμαν), Αθηνά Νάσιου (Μπάτμαν), Ελένη Ροδά (Καλλιτέχνις) Βασίλης Τερλέγκας (Τραγουδιστής).

Σενάριο – Σκηνοθεσία: Μαρίνα Δανέζη
Διεύθυνση φωτογραφίας: Δημήτρης Κασιμάτης – GSC
Β’ Κάμερα: Θάνος Τσάντας
Μοντάζ: Κωστής Κοντογέωργος
Ηχοληψία: Κώστας Κουτελιδάκης
Μίξη Ήχου: Δημήτρης Μυγιάκης
Διεύθυνση Παραγωγής: Τάσος Κορωνάκης
Δημοσιογραφική Έρευνα: Χριστίνα Τσαμουρά
Σύνταξη - Έρευνα Αρχειακού Υλικού: Μαρία Κοντοπίδη - Νίνα Ευσταθιάδου
Οργάνωση Παραγωγής: Νάσα Χατζή - Στέφανος Ελπιζιώτης
Μουσική Τίτλων: Φοίβος Δεληβοριάς
Τίτλοι αρχής και γραφικά: Αφροδίτη Μπιτζούνη
Εκτέλεση Παραγωγής: Μαρίνα Ευαγγέλου Δανέζη για τη Laika Productions
Μια παραγωγή της ΕΡΤ ΑΕ - 2022

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Το Έξυπνο Πουλί - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1961
**Διάρκεια**: 88'

Διασκευή της ομώνυμης θεατρικής κωμωδίας των Νίκου Τσιφόρου και Πολύβιου Βασιλειάδη.

Μια φτωχή αλλά εργατική και φιλότιμη κοπέλα ερωτεύεται τον εργοδότη της και καταφέρνει να τον σώσει από πολλά προβλήματα που βασανίζουν την επιχείρησή του.

Παίζουν: Κώστας Χατζηχρήστος, Άννα Φόνσου, Βασίλης Αυλωνίτης, Δημήτρης Νικολαΐδης, Άννα Μαντζουράνη, Σταύρος Παράβας, Μαρίκα Νέζερ

Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης
Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**20:30**  |   **Αναζητώντας τη Χαμένη Εικόνα - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ημέρες Γερμανικής Κατοχής» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Προβάλλεται μια σύνθεση οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού από την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής στην Ελλάδα και κυρίως στην Αθήνα.

Αρχικά παρουσιάζονται πλάνα από την είσοδο των γερμανικών στρατευμάτων στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα και την ανάρτηση της ιταλικής και ναζιστικής σημαίας στην Ακρόπολη. Ακολουθούν πλάνα κεντρικών αθηναϊκών κτηρίων που επιτάχθηκαν από τις δυνάμεις Κατοχής.

Επίσης, προβάλλονται σκηνές της καθημερινής ζωής κατά τη διάρκεια της Κατοχής, οι συγκοινωνίες με τα τραμ και τα γκαζοκίνητα λεωφορεία, το συσσίτιο και ο λιμός που εξολόθρευσε τον άμαχο πληθυσμό της πόλης με πλάνα από την περισυλλογή νεκρών από τους δρόμους, την περίθαλψη παιδιών και ενηλίκων εξασθενημένων από την ασιτία.

Ακόμη, περιλαμβάνονται πλάνα από το ανατιναγμένο κτίριο της Ελληνικής Σοσιαλιστικής Πατριωτικής Οργάνωσης (ΕΣΠΟ) από την ΠΕΑΝ (Πανελλήνιος Ένωσις Αγωνιζόμενων Νέων) και από τις απεργίες και διαδηλώσεις που οργανώθηκαν στην Αθήνα.

Τέλος, προβάλλονται πλάνα από τις εκτελέσεις Ελλήνων αγωνιστών δι’ απαγχονισμού, αλλά και από παρελάσεις των Ταγμάτων Ασφαλείας μπροστά από το Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο και το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.

Σημαντικό στοιχείο για το οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό του επεισοδίου είναι το γεγονός ότι η πλειοψηφία των κινηματογραφικών λήψεων που αναφέρονται στην Αθήνα κατά την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής πραγματοποιήθηκαν από τον Άγγελο Παπαναστασίου.

Με μια μηχανή λήψης 16 χιλιοστών ο Άγγελος Παπαναστασίου κινηματογράφησε με μυστικότητα κατά τη διάρκεια της Κατοχής σκηνές από την καθημερινότητα των πολιτών, αλλά κυρίως τις βαναυσότητες των κατακτητών εις βάρος τους.

Η αξία των λήψεων αυτών καταδεικνύεται και από το γεγονός ότι χρησιμοποιήθηκαν ως αποδεικτικό στοιχείο στη δίκη της Νυρεμβέργης.

Σκηνοθεσία: Ομάδα Cinetic
Έρευνα: Γ. Ζεβελάκης
Σπικάζ: Δημήτρης Καταλειφός, Υβόννη Μαλτέζου
Κείμενα: Λάκης Παπαστάθης, Μαριάννα Κουτάλου
Ιστορικός σύμβουλος: Ματίνα Μαυρονικόλα
Μουσική επιμέλεια: Τάκης Χατζόπουλος
Μοντάζ: Κατερίνα Ευαγγελάκου
Βίντεο μοντάζ: Δήμητρα Κόλλια
Οπερατέρ: Χρήστος Τσότσος
Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Ηλιόπουλος
Μιξάζ: Λεωνίδας Δρογκάρης
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 1990
Εκτέλεση παραγωγής: Cinetic

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV**  |

**22:00**  |   **Πάνω απ’ όλα το Έργο: Αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη**  

**Έτος παραγωγής:** 2017

Ντοκιμαντέρ παραγωγής ΕΡΤ3 2018.

Ένα αφιέρωμα στον Νίκο Καζαντζάκη, τον σπουδαίο συγγραφέα και στοχαστή. Ερευνητές, καθηγητές πανεπιστημίου, που ασχολήθηκαν με τον μεγάλο Κρητικό και παγκόσμιο δημιουργό, αλλά και απλοί καθημερινοί άνθρωποι, αφηγούνται ιστορίες που έζησαν και άκουσαν, σκιαγραφώντας τη ζωή και το έργο του.

Η σχέση του με το Θεό, το ταξίδι, τον έρωτα, τη φιλοσοφία, τη φιλία, την αγάπη, τη μουσική και το όνειρο καταγράφεται σε γυρίσματα που έγιναν στην Κρήτη, την Αίγινα τη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα.

Το αφιέρωμα, είναι η αλήθεια της προσωπικής του πορείας, μιας πορείας που ταυτίζεται με τη ζωή και το έργο του.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
Σκηνοθεσία: Τάνια Χατζηγεωργίου
Έρευνα – Δημοσιογραφική & Μουσική Επιμέλεια: Αλέξανδρος Τριανταφύλλου – Ηλιάνα Σκουλή
Πρωτότυπη μουσική: Αλέξανδρος Τριανταφύλλου
Εικονοληψία: Γιώργος Παναγιωτάκης, Τέλης Μεταξάς, Κώστας Σταματίου, Γιάννης Παρίσης, Νίκος Σταυρόπουλος
Μοντάζ: Γιάννης Ουρουντζόγλου
Διεύθυνση παραγωγής: Βίλη Κουτσουφλιανιώτη

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Ιστορία  | **WEBTV**  |

**23:00**  |   **Μαρτυρίες - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ του Γιώργου Πετρίτση

**«Η απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης - 30 Οκτωβρίου 1944» – (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Στρατιωτικοί παράγοντες μιλούν στην εκπομπή του Γιώργου Πετρίτση για την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης από τον γερμανικό στρατό τον Οκτώβριο του 1944 και περιγράφουν τα συναισθήματά τους.

Αναφέρονται στις στρατιωτικές επιχειρήσεις, στα σαμποτάζ που διενεργούνταν, προκειμένου να εμποδίσουν την προέλαση των Γερμανών, στις επαφές με Γερμανούς αξιωματούχους για την παράδοση της πόλης, στη δράση των Γερμανών, καθώς και στο κλίμα που επικρατούσε τις παραμονές της απελευθέρωσης.

Επίσης, γίνεται λόγος για το κίνημα των Δεκεμβριανών και για την κατάσταση που επικρατούσε στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Σενάριο: Γιώργος Πετρίτσης
Γενικός συντονιστής: Γιώργος Κούκας
Ιστορικός σύμβουλος: Γιώργος Κοντογιώργης
Αφήγηση: Τέλης Ζώτος
Ρεπορτάζ: Αντιγόνη Πανέλλη, Νάνσυ Κοτρότσου
Φωτογραφία: Λ. Παυλόπουλος
Μοντάζ: Νίκος Μιχαήλ
Ηχοληψία: Χ. Ρούσσος
Διεύθυνση παραγωγής: Θανάσης Πανούσης
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **Ηλέκτρα  (E)**  

Γ' ΚΥΚΛΟΣ

Το ερωτικό δράμα εποχής «Ηλέκτρα», που κέρδισε την αγάπη του κοινού, είναι για τρίτη σεζόν στην ERT World!

Γενική υπόθεση: Νήσος Αρσινόη. Σεπτέμβρης 1973. Ο Σωτήρης νεκρός. Έγκλημα πάθους ή μια καλοστημένη παγίδα; Δολοφονία ή σάλτο μορτάλε;

Το χώμα που σκεπάζει τον δήμαρχο είναι ακόμα νωπό. Το μοιρολόι αντηχεί σε όλη την Αρσινόη. Η Ηλέκτρα, ο Παύλος και η Νεφέλη δεν είναι στην κηδεία. Το τέλος του Σωτήρη μοιάζει να γράφεται ερήμην τους, στην πραγματικότητα, όμως, είναι τ’ άβουλα πιόνια σε μια σκακιέρα που έχει ήδη στηθεί.

Οι παίκτες, στο μικρό νησί, πολλοί. Οι κινήσεις λιγοστές. Ποιος θα κινηθεί πιο σωστά; Ποιος θα πάρει την παρτίδα; Ο Πέτρος Βρεττός junior, που έρχεται στην Αρσινόη για να κληρονομήσει με τη βοήθεια της μητέρας του, Φιόνας, την αυτοκρατορία; Πώς θα αντιδράσει σε αυτήν του τη φιλοδοξία ο Νικόλας, ο πιο απρόβλεπτος παίκτης πάνω στη σκακιέρα; Ο μυστηριώδης άντρας που εμφανίζεται στη ζωή της Ηλέκτρας τι ρόλο παίζει και πώς θα την επηρεάσει; Ο Παύλος τι στάση θα κρατήσει απέναντι στον άντρα που της υπόσχεται όλα όσα ο ίδιος δεν μπόρεσε να της δώσει; Η Νεφέλη θα βάλει το χέρι της στο ευαγγέλιο και θα ορκιστεί ότι είδε τη μητέρα της να σκοτώνει τον Σωτήρη. Λέει αλήθεια;

Τα κομμάτια στη σκακιέρα λιγοστεύουν, το παιχνίδι τελειώνει…
Όλοι, τελικά, χορεύουν στον ρυθμό που ο δήμαρχος ενορχήστρωσε, μπλεγμένοι σ’ έναν αξεδιάλυτο ιστό από μυστικά, πάθη και ψέματα. Η αλήθεια, όμως, είναι απλή, όπως τα βήματα του βαλς, δυο μπρος, ένα πίσω… Κι αυτό ο Σωτήρης το ήξερε, όταν έστηνε την παγίδα του.
Τα πιο απλά πράγματα είναι τελικά και τα πιο δύσκολα…

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 15

Ο Διονύσης, έξαλλος με το Βρεττέικο, πιέζει τη Νεφέλη να πάρει την καταγγελία της πίσω. Εκείνη, όμως, όχι μόνο δε θα υποκύψει, αλλά θα αποδείξει στον Διονύση πως αποτελεί υπολογίσιμη αντίπαλο.
Το πρόβλημα είναι πως ο Διονύσης είναι αποφασισμένος να κερδίσει το παιχνίδι και δεν χρειάζεται καινούργιους αντιπάλους και νέες προκλήσεις… Δεν είναι όμως μόνο το πείσμα της Νεφέλης ανυποχώρητο: ο Βρεττός επιμένει με την επικήρυξη, όσο κι αν οι υπόλοιποι πασχίζουν να τον μεταπείσουν.
Κι ενώ εκείνος είναι απασχολημένος να βρει τον Φιλίππου, η Τιτίκα μαθαίνει για το παρελθόν του άντρα της με τη Φιόνα. Πώς θα αντιδράσει;
Ο Μπόγρης καταφέρνει να βρει μια διέξοδο για τη Δανάη… χωρίς εκείνος να το ξέρει. Όμως τα κορίτσια ετοιμάζονται να το σκάσουν από το αναμορφωτήριο.
Η απόδραση, ωστόσο, δεν θα πάει όπως υπολόγιζαν και σύντομα θα βρεθούν σε μεγαλύτερο κίνδυνο. Κι ενώ η Νεφέλη δεν έχει πει την τελευταία της λέξη, ένα ατύχημα της Ηλέκτρας μπορεί να γίνει η αρχή του τέλους για τους φυγάδες…

Παίζουν: Έμιλυ Κολιανδρή (Ηλέκτρα), Τάσος Γιαννόπουλος (Σωτήρης Βρεττός), Αλέξανδρος Μυλωνάς (Πέτρος Βρεττός), Θανάσης Πατριαρχέας (Νικόλας Βρεττός), Λουκία Παπαδάκη (Τιτίκα Βρεττού), Κατερίνα Διδασκάλου (Δόμνα Σαγιά), Βίκτωρας Πέτσας (Βασίλης), Αποστόλης Τότσικας (Παύλος Φιλίππου), Ευαγγελία Μουμούρη (Μερόπη Χατζή), Γιώργος Συμεωνίδης (Στέργιος Σαγιάς), Ειρήνη Λαφαζάνη (Δανάη), Όλγα Μιχαλοπούλου (Νεφέλη), Νεκτάρια Παναγιωτοπούλου (Σοφία), Δανάη Λουκάκη (Ζωή Νικολαΐδου), Ιφιγένεια Πιερίδου (Ουρανία), Βασίλειος-Κυριάκος Αφεντούλης (αστυνομικός Χάρης), Εμμανουήλ Γεραπετρίτης (Περλεπές- Διευθυντής σχολείου), Νίκος Ιωαννίδης (Κωσταντής), Άρης Αντωνόπουλος (υπαστυνόμος Μίμης), Ελένη Κούστα (Μάρω), Αλκιβιάδης Μαγγόνας (Τέλης), Δρόσος Σκώτης (Κυριάκος Χατζής), Ευγενία Καραμπεσίνη (Φιλιώ), Ηλιάνα Μαυρομάτη (Αγνή), Σπύρος Σταμούλης (Ιωσήφ Μπόγρης), Νίκος Μέλλος (Βλάσης Περλεπές), Πέτρος Σκαρμέας (Τζιοβάνι), Θεοδώρα Τζήμου (Φιόνα), Τάσος Τζιβίσκος (Διονύσης), Πάνος Τζίνος (Παπασταύρου)

Νέοι χαρακτήρες στη σειρά: Ιωσήφ Πολυζωίδης (Νικήτας Γιαννάτος), Δημήτρης Σέρφας (Πέτρος Βρεττός- γιος Φιόνας)

Επίσης, στη σειρά εμφανίζονται: Βίκυ Μαϊδάνογλου (Νατάσσα), Αθηνά Μπαλτά (Ματούλα), Αγγελική Σίτρα (Καίτη), Έφη Σταυροπούλου (Νότα), Εύη Βασιλειάδη (Λαμπρινή), Θάνος Τριανταφύλλου (Ιάκωβος), Ζαχαρένια Πίνη (κόρη Φιόνας)

Σενάριο: Μαντώ Αρβανίτη, Θωμάς Τσαμπάνης
Σκηνοθεσία: Βίκυ Μανώλη
Σκηνοθέτες: Θανάσης Ιατρίδης, Λίνος Χριστοδούλου
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Μάνος, Αντώνης Κουνέλας
Ενδυματολόγος: Έλενα Παύλου
Σκηνογράφος: Κική Πίττα
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Κόντος
Εκτέλεση παραγωγής: JK PRODUCTIONS – ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ
Παραγωγή: ΕΡΤ

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2025

Η ΕΡΤ είναι στο 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
Οι σημαντικές στιγμές της φετινής διοργάνωσης, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ και παραλειπόμενα στην εκπομπή - αφιέρωμα στο Φεστιβάλ, που πραγματοποιείται από τις 31 Οκτωβρίου έως τις 9 Νοεμβρίου 2025.

**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:10**  |   **Η Καρδιά Ενός Αλήτη - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1968
**Διάρκεια**: 125'

Λίγο πριν πεθάνει ο πατέρας του, ο Νίκος, ως πρωτότοκος γιος, υπόσχεται ότι θα βοηθήσει τον δίδυμο αδελφό του Ανδρέα να τελειώσει τις σπουδές του. Θυσιάζει τα όνειρά του καθώς και το κορίτσι που αγαπάει, την Άννα, και ρίχνεται στη σκληρή βιοπάλη.
Μπαρκάρει και ταξιδεύει στα πέρατα του κόσμου, όμως το πλοίο του βυθίζεται και ο ίδιος θεωρείται νεκρός. Στο μεταξύ, ο Ανδρέας ολοκληρώνει τις σπουδές του, γίνεται δικηγόρος και παντρεύεται. Όταν ο διασωθείς Νίκος επιστρέφει μετά από χρόνια στην Ελλάδα, χωρίς χαρτιά, σακατεμένος και φτωχός, βρίσκεται μπλεγμένος με μια υπόθεση φόνου που δεν διέπραξε. Εισαγγελέας στη δίκη είναι ο Ανδρέας κι ο Νίκος προσπαθεί με κάθε τρόπο να αποκρύψει την ταυτότητά του, αλλά εκείνος το αντιλαμβάνεται και πετυχαίνει να τον αθωώσει. Ο Νίκος, για να μη βλάψει την κοινωνική θέση του Ανδρέα και της Άννας, προτιμάει να μπαρκάρει εκ νέου και να τους αφήσει ήσυχους.

Παίζουν: Νίκος Ξανθόπουλος, Αφροδίτη Γρηγοριάδου, Θόδωρος Μορίδης, Μιράντα Μυράτ, Μάνος Κατράκης, Ελένη Ζαφειρίου, Ανέστης Βλάχος, Δημήτρης Μπισλάνης, Μαρί Πανταζή, Γιώργος Βελέντζας, Άγγελος Μαυρόπουλος

Σενάριο: Νέστορας Μάτσας
Σκηνοθεσία: Απόστολος Τεγόπουλος

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ / Πολιτισμός  | **WEBTV**  |

**03:30**  |   **Αναζητώντας τη Χαμένη Εικόνα - ΕΡΤ Αρχείο  (E)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ που παρουσιάζει μια ανθολογία σπάνιου κινηματογραφικού αρχειακού υλικού, χωρισμένου σε θεματικές που αφορούν σε σημαντικά ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας του 20ού αιώνα, προσωπικότητες της πολιτικής ζωής, καλλιτέχνες και αστικά τοπία, όπως αυτά καταγράφηκαν από τον κινηματογραφικό φακό κατά την πάροδο των ετών.

**«Ημέρες Γερμανικής Κατοχής» (Αφιέρωμα στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο)**

Προβάλλεται μια σύνθεση οπτικοακουστικού αρχειακού υλικού από την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής στην Ελλάδα και κυρίως στην Αθήνα.

Αρχικά παρουσιάζονται πλάνα από την είσοδο των γερμανικών στρατευμάτων στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα και την ανάρτηση της ιταλικής και ναζιστικής σημαίας στην Ακρόπολη. Ακολουθούν πλάνα κεντρικών αθηναϊκών κτηρίων που επιτάχθηκαν από τις δυνάμεις Κατοχής.

Επίσης, προβάλλονται σκηνές της καθημερινής ζωής κατά τη διάρκεια της Κατοχής, οι συγκοινωνίες με τα τραμ και τα γκαζοκίνητα λεωφορεία, το συσσίτιο και ο λιμός που εξολόθρευσε τον άμαχο πληθυσμό της πόλης με πλάνα από την περισυλλογή νεκρών από τους δρόμους, την περίθαλψη παιδιών και ενηλίκων εξασθενημένων από την ασιτία.

Ακόμη, περιλαμβάνονται πλάνα από το ανατιναγμένο κτίριο της Ελληνικής Σοσιαλιστικής Πατριωτικής Οργάνωσης (ΕΣΠΟ) από την ΠΕΑΝ (Πανελλήνιος Ένωσις Αγωνιζόμενων Νέων) και από τις απεργίες και διαδηλώσεις που οργανώθηκαν στην Αθήνα.

Τέλος, προβάλλονται πλάνα από τις εκτελέσεις Ελλήνων αγωνιστών δι’ απαγχονισμού, αλλά και από παρελάσεις των Ταγμάτων Ασφαλείας μπροστά από το Καλλιμάρμαρο Παναθηναϊκό Στάδιο και το Μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.

Σημαντικό στοιχείο για το οπτικοακουστικό αρχειακό υλικό του επεισοδίου είναι το γεγονός ότι η πλειοψηφία των κινηματογραφικών λήψεων που αναφέρονται στην Αθήνα κατά την περίοδο της Γερμανικής Κατοχής πραγματοποιήθηκαν από τον Άγγελο Παπαναστασίου.

Με μια μηχανή λήψης 16 χιλιοστών ο Άγγελος Παπαναστασίου κινηματογράφησε με μυστικότητα κατά τη διάρκεια της Κατοχής σκηνές από την καθημερινότητα των πολιτών, αλλά κυρίως τις βαναυσότητες των κατακτητών εις βάρος τους.

Η αξία των λήψεων αυτών καταδεικνύεται και από το γεγονός ότι χρησιμοποιήθηκαν ως αποδεικτικό στοιχείο στη δίκη της Νυρεμβέργης.

Σκηνοθεσία: Ομάδα Cinetic
Έρευνα: Γ. Ζεβελάκης
Σπικάζ: Δημήτρης Καταλειφός, Υβόννη Μαλτέζου
Κείμενα: Λάκης Παπαστάθης, Μαριάννα Κουτάλου
Ιστορικός σύμβουλος: Ματίνα Μαυρονικόλα
Μουσική επιμέλεια: Τάκης Χατζόπουλος
Μοντάζ: Κατερίνα Ευαγγελάκου
Βίντεο μοντάζ: Δήμητρα Κόλλια
Οπερατέρ: Χρήστος Τσότσος
Διεύθυνση παραγωγής: Γιάννης Ηλιόπουλος
Μιξάζ: Λεωνίδας Δρογκάρης
Παραγωγή: ΕΡΤ Α.Ε. 1990
Εκτέλεση παραγωγής: Cinetic

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ  31/10/2025**

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**05:00**  |   **Συνδέσεις**  

Κάθε πρωί οι «Συνδέσεις» δίνουν την πρώτη ολοκληρωμένη εικόνα της επικαιρότητας.

Με ρεπορτάζ, συνδέσεις, συνεντεύξεις, αναλύσεις και έμφαση στην περιφέρεια, οι Κώστας Παπαχλιμίντζος και Κατερίνα Δούκα αναδεικνύουν τα μικρά και μεγάλα θέματα σε πολιτική, κοινωνία και οικονομία.

Καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 05:00 ώρα Ελλάδας, στην ERT World.

Παρουσίαση: Κώστας Παπαχλιμίντζος, Κατερίνα Δούκα
Αρχισυνταξία: Γιώργος Δασιόπουλος, Μαρία Αχουλιά
Σκηνοθεσία: Γιάννης Γεωργιουδάκης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Μανώλης Δημελλάς
Διεύθυνση παραγωγής: Ελένη Ντάφλου, Βάσια Λιανού

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Εκπομπή  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**09:00**  |   **Πρωίαν Σε Είδον**  

Το αγαπημένο πρωινό μαγκαζίνο επιστρέφει στην ERT World, ανανεωμένο και γεμάτο ενέργεια, για τέταρτη χρονιά! Για τρεις ώρες καθημερινά, ο Φώτης Σεργουλόπουλος και η Τζένη Μελιτά μάς υποδέχονται με το γνώριμο χαμόγελό τους, σε μια εκπομπή που ξεχωρίζει.

Στο «Πρωίαν σε είδον» απολαμβάνουμε ενδιαφέρουσες συζητήσεις με ξεχωριστούς καλεσμένους, ευχάριστες ειδήσεις, ζωντανές συνδέσεις και ρεπορτάζ, αλλά και προτάσεις για ταξίδια, καθημερινές δραστηριότητες και θέματα lifestyle που κάνουν τη διαφορά. Όλα με πολύ χαμόγελο και ψυχραιμία…

Η σεφ Γωγώ Δελογιάννη παραμένει σταθερή αξία, φέρνοντας τις πιο νόστιμες συνταγές και γεμίζοντας το τραπέζι με αρώματα και γεύσεις, για μια μεγάλη παρέα που μεγαλώνει κάθε πρωί.

Όλα όσα συμβαίνουν βρίσκουν τη δική τους θέση σε ένα πρωινό πρόγραμμα που ψυχαγωγεί και διασκεδάζει με τον καλύτερο τρόπο.

Καθημερινά στις 09:00 ώρα Ελλάδας στην ERT World και η κάθε ημέρα θα είναι καλύτερη!

Παρουσίαση: Φώτης Σεργουλόπουλος, Τζένη Μελιτά
Σκηνοθέτης: Κώστας Γρηγορακάκης
Αρχισυντάκτης: Γεώργιος Βλαχογιάννης
Βοηθός αρχισυντάκτη: Ευφημία Δήμου
Δημοσιογραφική ομάδα: Μαριάννα Μανωλοπούλου, Βαγγέλης Τσώνος, Ιωάννης Βλαχογιάννης, Χριστιάνα Μπαξεβάνη, Κάλλια Καστάνη, Κωνσταντίνος Μπούρας, Μιχάλης Προβατάς
Υπεύθυνη καλεσμένων: Τεριάννα Παππά

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**12:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**13:00**  |   **Το Βραχιόλι της Φωτιάς  (E)**  
*(The Fire Bracelet)*

Το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη.
Η δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ, «Το βραχιόλι της φωτιάς», είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο της Βεατρίκης Σαΐας-Μαγρίζου, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Γιώργου Γκικαπέππα και την ευαίσθητη ματιά των Νίκου Απειρανθίτη και Σοφίας Σωτηρίου, που έγραψαν το σενάριο.

Στην καθηλωτική σειρά πρωταγωνιστεί ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, ανάμεσα στους οποίους οι Νίκος Ψαρράς, Ελισάβετ Μουτάφη, Χρήστος Λούλης, Σπύρος Σταμούλης, Μιχάλης Ταμπακάκης, Νεφέλη Κουρή, Δημήτρης Αριανούτσος, ενώ την πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους υπογράφει ο Μίνως Μάτσας.
«Το βραχιόλι της φωτιάς», μέσα από οχτώ επεισόδια, μεταφέρει στη μικρή οθόνη το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας Εβραίων. Μας ταξιδεύει στις αρχές του 20ού αιώνα, σε μια εποχή με αλλεπάλληλες συγκρούσεις, δυνατούς έρωτες και ανελέητες… φωτιές.

Η υπόθεση...
Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917 αναγκάζει την οικογένεια του Εβραίου επιχειρηματία Μωής Κοέν (Νίκος Ψαρράς) να αναζητήσει καταφύγιο σε έναν τσιγγάνικο καταυλισμό. Εκεί, η σύζυγός του, Μπενούτα (Ελισάβετ Μουτάφη), φέρνει στον κόσμο τον Ιωσήφ (Χρήστος Λούλης και Δημήτρης Αριανούτσος σε νεαρή ηλικία), ένα παιδί γεννημένο κυριολεκτικά μέσα στη φωτιά.
Η ιστορία της φωτιάς, που άλλοτε δημιουργεί και άλλοτε καταστρέφει, δείχνει να ακολουθεί τον Ιωσήφ σε όλη του τη ζωή. Η οικογένειά του ζει τον εμπρησμό του Κάμπελ, τη χρεοκοπία του πατέρα και τη φυγή της μεγάλης του αδελφής, Ζακλίν (Νεφέλη Κουρή) από το σπίτι, προκειμένου να ζήσει τον απαγορευμένο έρωτά της με τον χριστιανό Κωνσταντίνο (Σπύρος Σταμούλης).
Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος «καίει» όσα ο Ιωσήφ γνώριζε μέχρι τότε, με τραγική κατάληξη τη μεταφορά της οικογένειας στο κολαστήριο του Άουσβιτς. Κι όμως, μέσα απ’ όλα αυτά, υπάρχει ένα υλικό που αντέχει ακόμα. Που καμιά φωτιά δεν καταφέρνει να το λιώσει, αλλά αντίθετα το κάνει ακόμα πιο δυνατό!

«Το βραχιόλι της φωτιάς». Μια συγκλονιστική ιστορία για όσους έχασαν τα πάντα, αλλά βρήκαν το κουράγιο να σηκωθούν ξανά. Για όσους πέρασαν μέσα από τις φλόγες και βγήκαν πιο ζωντανοί από ποτέ.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Ο 45χρονος Ιωσήφ κινείται ανάμεσα στο παρόν με την οικογένειά του και στις μνήμες του παρελθόντος. Όταν ο Ηλίας γίνεται αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού, ο Δαβίδ που έχει φύγει στην Παλαιστίνη τούς στέλνει νέα του και ο Ιωσήφ νιώθει τα πρώτα σκιρτήματα του έρωτα.
Παράλληλα, προσπαθεί να κρατήσει ίσες αποστάσεις στον νέο κλυδωνισμό της οικογένειας, με τη μεγάλη του αδελφή Ζακλίν (Νεφέλη Κουρή) να αποφασίζει να φύγει από το σπίτι, προκειμένου να ζήσει τον απαγορευμένο έρωτά της με τον χριστιανό Κωνσταντίνο (Σπύρος Σταμούλης).

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Σοφία Σωτηρίου
Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκικαπέππας
Πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους: Μίνως Μάτσας
Ερμηνεύει ο Γιάννης Πάριος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Βασίλης Μουρίκης , Ντίνος Μαχαίρας
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά
Executive Producer: Βίκυ Νικολάου
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη, Θάνος Παπαδάκης
Εκτέλεση παραγωγής: HYBRID COM & PRO
Παίζουν οι ηθοποιοί: Νίκος Ψαρράς (Μωής Κοέν), Ελισάβετ Μουτάφη (Μπενούτα Κοέν), Χρήστος Λούλης (Ιωσήφ Κοέν το 1962), Αλεξάνδρα Αϊδίνη (Έστερ), Σπύρος Σταμούλης (Κωνσταντίνος Δήμου), Νεφέλη Κουρή (Ζακλίν Κοέν), Μιχάλης Ταμπακάκης (Ηλίας Κοέν), Δημήτρης Αριανούτσος (Ιωσήφ Κοέν σε νεαρή ηλικία), Γκαλ Ρομπίσα (Δαβίδ Κοέν), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Ραχήλ Κοέν), Γιώργος Ζιάκας (Θανάσης), Αργύρης Ξάφης (Θανάσης, το 1962), Νικολέτα Χαρατζόγλου (Μαρίνα), Ηλέκτρα Μπαρούτα (Ματίλντα), Γεωργία Ανέστη (Τσιγγάνα Τσιούμπη το 1962), Παναγιώτης-Γεώργιος Ξυνός (Ιωσήφ Κοέν σε παιδική ηλικία) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Γαστρονομία  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**14:00**  |   **Ποπ Μαγειρική (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Θ' ΚΥΚΛΟΣ

Η «ΠΟΠ Μαγειρική», η πιο γευστική τηλεοπτική συνήθεια, συνεχίζεται και φέτος στην ERT World!

Η εκπομπή αποκαλύπτει τις ιστορίες πίσω από τα πιο αγνά και ποιοτικά ελληνικά προϊόντα, αναδεικνύοντας τις γεύσεις, τους παραγωγούς και τη γη της Ελλάδας.
Ο σεφ Ανδρέας Λαγός υποδέχεται ξανά το κοινό στην κουζίνα της «ΠΟΠ Μαγειρικής», αναζητώντας τα πιο ξεχωριστά προϊόντα της χώρας και δημιουργώντας συνταγές που αναδεικνύουν την αξία της ελληνικής γαστρονομίας.
Κάθε επεισόδιο γίνεται ένα ξεχωριστό ταξίδι γεύσης και πολιτισμού, καθώς άνθρωποι του ευρύτερου δημόσιου βίου, καλεσμένοι από τον χώρο του θεάματος, της τηλεόρασης, των τεχνών μπαίνουν στην κουζίνα της εκπομπής, μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τις δικές τους αναμνήσεις από την ελληνική κουζίνα και μαγειρεύουν παρέα με τον Ανδρέα Λαγό.

Η «ΠΟΠ μαγειρική» είναι γεύσεις, ιστορίες και άνθρωποι. Αυτές τις ιστορίες συνεχίζουμε να μοιραζόμαστε κάθε μέρα, με καλεσμένους που αγαπούν τον τόπο και τις γεύσεις του, όσο κι εμείς.

«ΠΟΠ Μαγειρική», το καθημερινό ραντεβού με την γαστρονομική έμπνευση, την παράδοση και τη γεύση.
Από Δευτέρα έως Παρασκευή στις 14:00 ώρα Ελλάδας στην ERTWorld.
Γιατί η μαγειρική μπορεί να είναι ΠΟΠ!

**«Στέλλα Ντζάνη - Μανούρι Θεσσαλονίκης ΠΟΠ, Κάπαρη Άνδρου»**
**Eπεισόδιο**: 44

Η ΠΟΠ Μαγειρική υποδέχεται τη δυναμική ποδοσφαιρίστρια Στέλλα Ντζάνη.
Με πάθος για το παιχνίδι και με πειθαρχία που τη συνοδεύει μέσα κι έξω από το γήπεδο, η Στέλλα Ντζάνη περνά από το ποδόσφαιρο στην κουζίνα του σεφ Ανδρέα Λαγού. Μανούρι Θεσσαλονίκης ΠΟΠ και κάπαρη Άνδρου γίνονται τα υλικά για συνταγές με δύναμη, ισορροπία και χαρακτήρα.
Για το ότι μαγείρευε από πολύ μικρή, επειδή οι γονείς της δούλευαν, για το πώς γεννήθηκε η αγάπη της για το ποδόσφαιρο και γενικά για τον αθλητισμό, για το πώς είναι να είσαι γυναίκα σε ένα ανδροκρατούμενο άθλημα, αλλά και για την περιπέτεια που είχε με την υγεία της, μας μιλά η Στέλλα Ντζάνη.

Παρουσίαση: Ανδρέας Λαγός
Eπιμέλεια συνταγών: Ανδρέας Λαγός
Σκηνοθεσία: Γιώργος Λογοθέτης
Οργάνωση παραγωγής: Θοδωρής Σ.Καβαδάς
Αρχισυνταξία: Τζίνα Γαβαλά
Διεύθυνση Παραγωγής: Βασίλης Παπαδάκης
Διευθυντής Φωτογραφίας: Θέμης Μερτύρης
Υπεύθυνη Καλεσμένων: Νικολέτα Μακρή
Παραγωγή: GV Productions

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**15:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**16:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.

Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.

Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.

Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.

Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.

Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.

Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.

Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».

Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.

Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.

Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.

Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.

Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.

Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.

Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;

Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;

Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;

Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Παναγής Χαροκόπος, Αλέξανδρος Πάντος, Γεώργιος Φραγκούδης»**
**Eπεισόδιο**: 13

Τον μίτο της ζωής τριών ανδρών, του Παναγή Χαροκόπου, του Αλέξανδρου Πάντου, του Γεώργιου Φραγκούδη, με διαφορετικές αφετηρίες, την Κεφαλλονιά, τη Θεσσαλία και την Κύπρο, στα τέλη του 19ου αιώνα, ακολουθεί το 13ο επεισόδιο της εκπομπής.
Με άξονα το όραμά τους για την Παιδεία, εμπνευσμένοι από την ευρωπαϊκή παράδοση του διαφωτισμού και στρατευμένοι στην αναγέννηση που ευαγγελίζονταν οι βενιζελικές ιδέες, οι τρεις πρωταγωνιστές συναντώνται νοερά στην περιοχή της Καλλιθέας, κοντά στα όρια του Δήμου της Αθήνας, και στέκονται υπερήφανοι μπροστά σε δύο Πανεπιστήμια που ορθώνονται, απόρροια των ευεργετημάτων τους, στο Χαροκόπειο και στο Πάντειο.
Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική τεκμηρίωση της καθηγήτριας Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλας Τομαρά – Σιδέρη, μέσα από συνεντεύξεις μελετητών και μαρτυρίες, γυρίζουν πίσω στην Αθήνα της εποχής και μεταφέρουν την κοσμογονία που συντελείται, καθώς επιχειρείται ο εκσυγχρονισμός της Ελλάδας με μοχλούς τις υποδομές, τη δημόσια διοίκηση και την Παιδεία και με τη στήριξη των ευεργετών Ελλήνων της διασποράς.
Η ιστορία ξεκινά με τον Κεφαλλονίτη Παναγή Χαροκόπο, ο οποίος έπειτα από σύντομη επιχειρηματική θητεία στην Κωνσταντινούπολη, εισέρχεται σε δυναμική και επιτυχή πορεία όταν μεταφέρει την έδρα του στην Μολδοβλαχία.
Καινοτόμος και πρωτοπόρος, ικανός και ευρηματικός, θα εισάγει σύγχρονες μεθόδους γεωργικής παραγωγής από τη δυτική Ευρώπη, διαμορφώνοντας πολύ γρήγορα μια ατζέντα που εστιάζει στην παιδεία και στη γεωργία.
Επιστρέφοντας στην πατρίδα, 40 χρόνια αργότερα, θα αφήσει πίσω του φιλανθρωπικό έργο, αλλά και τον Ναό του Ευαγγελισμού του Θεοτόκου στο Βουκουρέστι.
Στην Αθήνα, οι ιδέες του βρίσκουν εύφορο έδαφος στην πολιτική φιλία του με τον Ελευθέριο Βενιζέλο και επιχειρεί τον εκσυγχρονισμό της γεωργίας μέσω των ευεργεσιών του: τη Γεωργική Σχολή των Φαρσάλων και τις υποτροφίες εκπαίδευσης τεχνιτών στο εξωτερικό.
Ο πρώιμος φεμινισμός του οδηγεί στη δημιουργία της Χαροκόπειου Σχολής Οικιακής Οικονομίας, που μετεξελίσσεται δεκαετίες αργότερα στο ομώνυμο Πανεπιστήμιο.
Περίπου μισό αιώνα αργότερα εκκινούν οι σχεδόν παράλληλες ζωές του Αλέξανδρου Πάντου στον Βόλο και του Γεώργιου Φραγκούδη στη Λεμεσό.
Με κοινό υπόβαθρο τις σπουδές στα νομικά στην Ελλάδα και στις πολιτικές επιστήμες στο εξωτερικό, συνδέονται με καταλύτη τον Ελευθέριο Βενιζέλο, εμπλέκονται στην πολιτική αλλά τελικά τους κερδίζει ένας κοινός σκοπός: η δημιουργία μας σχολής Πολιτικών Επιστημών στην Ελλάδα, της Παντείου.
Εμπνευστής της ιδέας ο Αλέξανδρος Πάντος, κινητήριος δύναμη ο Γεώργιος Φραγκούδης, ο οποίος οργώνει την Ευρώπη αναζητώντας δωρεές, που θα προστεθούν στην «μαγιά» που έβαλε ο ίδιος ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο πολιτικός που κατάφερε να συστρατεύσει πλήθος ευεργετών σε ένα κοινό σκοπό, την οικοδόμηση της σύγχρονης Ελλάδας.
Πτυχές της σχέσης του παππού του με τον μεγάλο Κρητικό πολιτικό αποκαλύπτει στην εκπομπή ο εγγονός του ευεργέτη, Γιώργος Φραγκούδης, ενώ η κάμερα εστιάζει σε δύο φλιτζάνια, οικογενειακά κειμήλια. «Απαγόρεψε η θεία να πλυθούν ή να χρησιμοποιηθούν ξανά τα φλιτζάνια, που ήπιαν ο Βενιζέλος και ο παππούς» αφηγείται ο εγγονός Φραγκούδης.
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Γιώργος Γάσιας, Ιστορικός, Πανεπιστήμιο Κρήτης και Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη, Καθηγήτρια, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Σοφία Γραμματά, Πρέσβης της Ελλάδος στη Ρουμανία, Βασίλης Κολώνας, Ιστορικός Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χριστίνα Κουλούρη, Πρύτανης, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Παύλος Μαρίνος Δελαδετσίμας, Ομότιμος Καθηγητής, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Γεωγραφίας, Αλέξανδρος Μασσαβέτας, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Τούντορ Ντίνου, Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Βουκουρεστίου, Νίκος Παπαδάκης (Παπαδής), Γενικός Διευθυντής, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος K. Βενιζέλος», Γιάννης Πολύζος, Ομότιμος Καθηγητής Πολεοδομίας, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Μαρία Πρέκα, Ιστορικός, Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη, Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Γιώργος Φραγκούδης, εγγονός του Γεώργιου Φραγκούδη, Εκδότης.

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης
Σενάριο – Έρευνα: Εριφύλη Μαρωνίτη
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά
Οργάνωση Παραγωής: Βάσω Πατρούμπα
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος
Χειριστής Drone – Θεσσαλία: Πασχάλης Μαντής
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**17:00**  |   **Θάλαττα - Τα Μυστικά του Αιγαίου (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

Σειρά ντοκιμαντέρ, παραγωγής ΕΡΤ.

Το ντοκιμαντέρ εξερευνά τη βαθιά σχέση των Ελλήνων με τη θάλασσα μέσα από την ιστορία, την τέχνη, τη λαογραφία, τη γαστρονομία και τη ναυσιπλοΐα.
Ο τηλεθεατής θα γνωρίσει γνωστές και άγνωστες γωνιές των ελληνικών θαλασσών, θα ανακαλύψει τοπία, ιστορίες, μυστικά του βυθού και θα γνωρίσει την άγρια ομορφιά των θαλάσσιων προορισμών της Ελλάδας.
Η εκπομπή υπόσχεται ένα ταξίδι γνώσης και ανακάλυψης, με τον αφηγητή να συνοδεύει και να συμπληρώνει τη δράση.

**«Βόρειος Ευβοϊκός – Ωρεοί, Βαθύκοιλο, Λιχαδονήσια»**
**Eπεισόδιο**: 3

Από τους Ωρεούς μέχρι τα Λιχαδονήσια, το ιστιοφόρο «Ένα» ανοίγει τα πανιά του για να εξερευνήσει τα νερά του Βόρειου Ευβοϊκού Κόλπου.
Ο Κίμωνας με τον Λυκούργο και την ομάδα τους ταξιδεύουν σε άγνωστα μέρη για να ανακαλύψουν ιστορίες που κρύβονται κάτω από την επιφάνεια των υδάτων.
Στον κόλπο του Βαθύκοιλου, η αναζήτηση ξεκινάει, αλλά η θάλασσα, όπως πάντα, φυλάει καλά τα μυστικά της.
Στην εξερεύνηση των Λιχαδονησίων, εντοπίζουμε το ναυάγιο του Pioneer I, ενός γερμανικού τσιμεντόπλοιου του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Η κατάδυση φέρνει στην επιφάνεια όχι μόνο το ναυάγιο, αλλά και τη ζωή που συνεχίζει να ανθεί γύρω του, με τη βοήθεια της ομάδας να απελευθερώνει έναν σαργό που είχε εγκλωβιστεί στα δίχτυα του ναυαγίου.
Οι περιπέτειες συνεχίζονται και η διάθεση για περισσότερη θάλαττα παραμένει αμείωτη.

Παρουσιαστής Α: Κίμων Παπαδημητρίου
Παρουσιαστής Β: Θωμάς Παναγιωτόπουλος
Σκηνοθεσία: Γιώργος Σκανδαλάρης
Αρχισυνταξία - Κειμενογράφηση: Γεώργιος Μαντζουρανίδης
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιώργος Σκανδαλάρης
Οπερατέρ: Γιώργος Σκανδαλάρης, Ηλίας Κουτρώτσιος
Εναέριες λήψεις: Welcome on Board Productions
Ήχος: Ηλίας Κουτρώτσιος
Πρωτότυπη Μουσική: Μιχάλης Παλαιολόγου
Τίτλοι - Γραφικά: Welcome on Board Productions
Μοντάζ: Γιώργος Σκανδαλάρης
Post production: Welcome on Board Productions
Βοηθός Μοντέρ: Λουκάς Βογιατζής
Διεύθυνση Παραγωγής: Welcome on Board Productions
Βοηθός δ/ντη παραγωγής: Welcome on Board Productions
Βοηθός καταδύσεων – Εξειδικευμένος κινηματογραφιστής δύτης: Νίκος Σιδηρόπουλος
Επιστημονικός συνεργάτης – Ερευνητικός σύμβουλος: Κίμων Παπαδημητρίου
Επιστημονικός συνεργάτης - Εκπαιδευτικός σύμβουλος: Θωμάς Παναγιωτόπουλος
Αφήγηση: Γιώργος Σκανδαλάρης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**18:00**  |   **Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων - Αθλητικά - Καιρός**

Το αναλυτικό δελτίο ειδήσεων με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.
Σε μια περίοδο με πολλά και σημαντικά γεγονότα, το δημοσιογραφικό και τεχνικό επιτελείο της ΕΡΤ με αναλυτικά ρεπορτάζ, απευθείας συνδέσεις, έρευνες, συνεντεύξεις και καλεσμένους από τον χώρο της πολιτικής, της οικονομίας, του πολιτισμού, παρουσιάζει την επικαιρότητα και τις τελευταίες εξελίξεις από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**19:00**  |   **Τρίτη και 13 - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1963
**Διάρκεια**: 94'

Κωμωδία, παραγωγής 1963

Ένας εξαιρετικά προληπτικός εργολάβος, ο Κοσμάς, συναντά τυχαία έναν παλιό του φίλο, τον οποίο θεωρεί γουρλή και φτάνει στο σημείο να τον συντηρεί οικονομικά. Όμως ο φίλος του είναι στην πραγματικότητα ένας απατεώνας, που έχει εγκαταλείψει γυναίκα και παιδί και εκμεταλλεύεται τις αδυναμίες των γύρω του.
Κάποια στιγμή, όμως οι απάτες του αποκαλύπτονται.

Παίζουν: Νίκος Σταυρίδης, Γιάννης Γκιωνάκης, Μπεάτα Ασημακοπούλου, Πόπη Λάζου, Άρης Μαλλιαγρός, Καίτη Λαμπροπούλου, Κάκια Κοντοπούλου

Σκηνοθεσία: Ορέστης Λάσκος
Σενάριο: Γιώργος Λαζαρίδης

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**20:50**  |   **66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2025

Η ΕΡΤ είναι στο 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
Οι σημαντικές στιγμές της φετινής διοργάνωσης, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ και παραλειπόμενα στην εκπομπή - αφιέρωμα στο Φεστιβάλ, που πραγματοποιείται από τις 31 Οκτωβρίου έως τις 9 Νοεμβρίου 2025.

**Eπεισόδιο**: 1

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**21:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

|  |  |
| --- | --- |
| Μουσικά / Συναυλία  | **WEBTV**  |

**22:00**  |   **"Hommage à Mikis Theodorakis" - Συναυλία αφιερωμένη στον Μίκη Θεοδωράκη  (M)**

**Έτος παραγωγής:** 2023

Η ελληνική χορωδία "Odyssée", υπό τη διεύθυνση του Ισίδωρου-Νικόλαου Κοσμίδη, ερμηνεύει εμβληματικά τραγούδια του σπουδαίου συνθέτη Μίκη Θεοδωράκη στο Centre Oecumenique Saint-Marc, στην Γκρενόμπλ της Γαλλίας.

Τον Διευθυντή Χορωδίας, Isidore-Nicolas Cosmides, συνοδεύουν τριάντα επτά τραγουδιστές και μουσικοί, που ερμηνεύουν με πάθος τα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη μπροστά σ' ένα ενθουσιώδες κοινό, Ελλήνων και Γάλλων της Γκρενόμπλ.

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**23:20**  |   **Το Καλοκαίρι που Παρατήρησα για Πρώτη Φορά τον Ήλιο να Δύει - Μικρές Ιστορίες**  
*(The First Setting Sun of Summer )*

**Έτος παραγωγής:** 2023
**Διάρκεια**: 22'

Ταινία μικρού μήκους ελληνικής παραγωγής

Καλοκαίρι του 2000. Ένα μικρό αγόρι καταφθάνει στο σπίτι των παππούδων του σ' ένα παραθαλάσσιο χωριό. Τις ξέγνοιαστες καλοκαιρινές στιγμές του συντροφεύει η μυστήρια φιγούρα της "μάγισσας". Μιας αποξενωμένης ηλικιωμένης γυναίκας που ζει σε ένα παλιό σπίτι πάνω στην παραλία. Όταν μια μέρα αυτή δεν θα βρίσκεται πια εκεί, το αγόρι θα στρέψει το βλέμμα του, για πρώτη φορά, στο φως του ηλίου που δύει.

Πρωταγωνιστούν: Παύλος Ερμής Φράγκος, Κωνσταντίνα Ελένη Μπάχαρι, Ζώγια Σεβαστιανού

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Αστέρης Τζιώλας

|  |  |
| --- | --- |
| Ψυχαγωγία / Ελληνική σειρά  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**00:00**  |   **Το Βραχιόλι της Φωτιάς  (E)**  
*(The Fire Bracelet)*

Το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας «ζωντανεύει» στη μικρή οθόνη.
Η δραματική σειρά εποχής της ΕΡΤ, «Το βραχιόλι της φωτιάς», είναι βασισμένη στο ομότιτλο βιβλίο της Βεατρίκης Σαΐας-Μαγρίζου, με τη σκηνοθετική σφραγίδα του Γιώργου Γκικαπέππα και την ευαίσθητη ματιά των Νίκου Απειρανθίτη και Σοφίας Σωτηρίου, που έγραψαν το σενάριο.

Στην καθηλωτική σειρά πρωταγωνιστεί ένα εξαιρετικό cast ηθοποιών, ανάμεσα στους οποίους οι Νίκος Ψαρράς, Ελισάβετ Μουτάφη, Χρήστος Λούλης, Σπύρος Σταμούλης, Μιχάλης Ταμπακάκης, Νεφέλη Κουρή, Δημήτρης Αριανούτσος, ενώ την πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους υπογράφει ο Μίνως Μάτσας.
«Το βραχιόλι της φωτιάς», μέσα από οχτώ επεισόδια, μεταφέρει στη μικρή οθόνη το συγκλονιστικό οδοιπορικό μιας οικογένειας Εβραίων. Μας ταξιδεύει στις αρχές του 20ού αιώνα, σε μια εποχή με αλλεπάλληλες συγκρούσεις, δυνατούς έρωτες και ανελέητες… φωτιές.

Η υπόθεση...
Η μεγάλη πυρκαγιά της Θεσσαλονίκης του 1917 αναγκάζει την οικογένεια του Εβραίου επιχειρηματία Μωής Κοέν (Νίκος Ψαρράς) να αναζητήσει καταφύγιο σε έναν τσιγγάνικο καταυλισμό. Εκεί, η σύζυγός του, Μπενούτα (Ελισάβετ Μουτάφη), φέρνει στον κόσμο τον Ιωσήφ (Χρήστος Λούλης και Δημήτρης Αριανούτσος σε νεαρή ηλικία), ένα παιδί γεννημένο κυριολεκτικά μέσα στη φωτιά.
Η ιστορία της φωτιάς, που άλλοτε δημιουργεί και άλλοτε καταστρέφει, δείχνει να ακολουθεί τον Ιωσήφ σε όλη του τη ζωή. Η οικογένειά του ζει τον εμπρησμό του Κάμπελ, τη χρεοκοπία του πατέρα και τη φυγή της μεγάλης του αδελφής, Ζακλίν (Νεφέλη Κουρή) από το σπίτι, προκειμένου να ζήσει τον απαγορευμένο έρωτά της με τον χριστιανό Κωνσταντίνο (Σπύρος Σταμούλης).
Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος «καίει» όσα ο Ιωσήφ γνώριζε μέχρι τότε, με τραγική κατάληξη τη μεταφορά της οικογένειας στο κολαστήριο του Άουσβιτς. Κι όμως, μέσα απ’ όλα αυτά, υπάρχει ένα υλικό που αντέχει ακόμα. Που καμιά φωτιά δεν καταφέρνει να το λιώσει, αλλά αντίθετα το κάνει ακόμα πιο δυνατό!

«Το βραχιόλι της φωτιάς». Μια συγκλονιστική ιστορία για όσους έχασαν τα πάντα, αλλά βρήκαν το κουράγιο να σηκωθούν ξανά. Για όσους πέρασαν μέσα από τις φλόγες και βγήκαν πιο ζωντανοί από ποτέ.

**[Με αγγλικούς υπότιτλους]**
**Eπεισόδιο**: 4

Ο 45χρονος Ιωσήφ κινείται ανάμεσα στο παρόν με την οικογένειά του και στις μνήμες του παρελθόντος. Όταν ο Ηλίας γίνεται αξιωματικός του Ελληνικού Στρατού, ο Δαβίδ που έχει φύγει στην Παλαιστίνη τούς στέλνει νέα του και ο Ιωσήφ νιώθει τα πρώτα σκιρτήματα του έρωτα.
Παράλληλα, προσπαθεί να κρατήσει ίσες αποστάσεις στον νέο κλυδωνισμό της οικογένειας, με τη μεγάλη του αδελφή Ζακλίν (Νεφέλη Κουρή) να αποφασίζει να φύγει από το σπίτι, προκειμένου να ζήσει τον απαγορευμένο έρωτά της με τον χριστιανό Κωνσταντίνο (Σπύρος Σταμούλης).

Σενάριο: Νίκος Απειρανθίτης, Σοφία Σωτηρίου
Σκηνοθεσία: Γιώργος Γκικαπέππας
Πρωτότυπη μουσική τίτλων τέλους: Μίνως Μάτσας
Ερμηνεύει ο Γιάννης Πάριος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Δρακουλαράκος, Βασίλης Μουρίκης , Ντίνος Μαχαίρας
Ενδυματολόγος: Μαρία Κοντοδήμα
Σκηνογράφος: Λαμπρινή Καρδαρά
Executive Producer: Βίκυ Νικολάου
Διεύθυνση παραγωγής: Αλεξάνδρα Ευστρατιάδη, Θάνος Παπαδάκης
Εκτέλεση παραγωγής: HYBRID COM & PRO
Παίζουν οι ηθοποιοί: Νίκος Ψαρράς (Μωής Κοέν), Ελισάβετ Μουτάφη (Μπενούτα Κοέν), Χρήστος Λούλης (Ιωσήφ Κοέν το 1962), Αλεξάνδρα Αϊδίνη (Έστερ), Σπύρος Σταμούλης (Κωνσταντίνος Δήμου), Νεφέλη Κουρή (Ζακλίν Κοέν), Μιχάλης Ταμπακάκης (Ηλίας Κοέν), Δημήτρης Αριανούτσος (Ιωσήφ Κοέν σε νεαρή ηλικία), Γκαλ Ρομπίσα (Δαβίδ Κοέν), Χριστίνα Μαθιουλάκη (Ραχήλ Κοέν), Γιώργος Ζιάκας (Θανάσης), Αργύρης Ξάφης (Θανάσης, το 1962), Νικολέτα Χαρατζόγλου (Μαρίνα), Ηλέκτρα Μπαρούτα (Ματίλντα), Γεωργία Ανέστη (Τσιγγάνα Τσιούμπη το 1962), Παναγιώτης-Γεώργιος Ξυνός (Ιωσήφ Κοέν σε παιδική ηλικία) κ.ά.

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Κινηματογράφος  | **WEBTV**  |

**01:00**  |   **66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (ΝΕΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ)**  

**Έτος παραγωγής:** 2025

Η ΕΡΤ είναι στο 66ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.
Οι σημαντικές στιγμές της φετινής διοργάνωσης, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ και παραλειπόμενα στην εκπομπή - αφιέρωμα στο Φεστιβάλ, που πραγματοποιείται από τις 31 Οκτωβρίου έως τις 9 Νοεμβρίου 2025.

**Eπεισόδιο**: 2

|  |  |
| --- | --- |
| Ταινίες  | **WEBTV**  |

**01:10**  |   **Αμφιβολίες - Ελληνική Ταινία**  

**Έτος παραγωγής:** 1964
**Διάρκεια**: 89'

Ένας άστατος και άπιστος σύζυγος, ο Αντώνης, προσπαθεί να τρελάνει την πλούσια γυναίκα του για να οικειοποιηθεί την περιουσία της, έχοντας ως συνεργούς τον σοφέρ του και την ερωμένη του. Για να πετύχει το σκοπό του φτάνει μέχρι του σημείου να σκηνοθετήσει το θάνατό του, αλλά η μοίρα ως συνήθως παίζει το δικό της παιχνίδι. Ένα παιχνίδι στο οποίο εμπλέκεται κι ένας παλιός φίλος της γυναίκας του, ένας δημοσιογράφος του αστυνομικού ρεπορτάζ, ο Μπέκας, που προσπαθεί απ’ την πλευρά του να ξεδιαλύνει ένα μυστήριο, όπου τα ασυνήθιστα και παράξενα φαινόμενα διαδέχονται το ένα το άλλο και οι αμφιβολίες δεν τελειώνουν ποτέ. Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Γιάννη Μαρή «Το κόκκινο βάζο».

Σενάριο: Γιάννης Μαρής
Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Γρηγορίου

|  |  |
| --- | --- |
| Ντοκιμαντέρ  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**03:00**  |   **Διασπορά - Παροικίες - Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς.  (E)**  

**Έτος παραγωγής:** 2021

Μεγαλούργησαν στα κέντρα της Ελληνικής διασποράς, στήριξαν με τις γενναιόδωρες ευεργεσίες τους το νέο ελληνικό κράτος, το εθνικό κέντρο, ευεργέτησαν τον τόπο καταγωγής τους.

Έφτιαξαν ισχυρές κοινότητες, στην Αλεξάνδρεια, στην Οδησσό, στη Βιέννη, στη Νίζνα, στο Λιβόρνο, στη Μασσαλία, στην Κωνσταντινούπολη κι αλλού.

Δημιούργησαν δίκτυα, κυριάρχησαν στο εμπόριο αλλά και στις χρηματοπιστωτικές συναλλαγές.

Ευφυείς, καινοτόμοι, τολμηροί, ευρηματικοί, πατριώτες, μέλη μιας διεθνούς αστικής τάξης, ταξίδεψαν στα αχανή όρια τριών αυτοκρατοριών της εποχής, αναζητώντας ευκαιρίες, δρόμους συναλλαγών, αλλά και τον πλούτο που χαρίζει το μεγάλο ταξίδι σε άγνωστες πόλεις, άλλους πολιτισμούς και θρησκείες.

Οι Εθνικοί Ευεργέτες, οι μεγάλοι Ευεργέτες, αποτελούν ένα πολύ σημαντικό, και συγκριτικά όχι και τόσο γνωστό, κεφάλαιο της νεότερης ιστορίας μας.

Ζωσιμάδες, Καπλάνης, Αρσάκης, Ζάππες, Δόμπολης, Σίνες, Τοσίτσας, Στουρνάρης, Αβέρωφ, Μπενάκηδες, Χωρέμηδες, Μαρασλής, Βαρβάκης, Συγγρός, Πάντος, Χαροκόπος, Αιγινήτης και πολλοί άλλοι, άφησαν μια εμβληματική κληρονομιά στην πρωτεύουσα του νεοελληνικού κράτους, στα Γιάννενα και τους τόπους παραμονής ή διαμονής τους.

Έκαναν πρόταγμά τους την παιδεία, χρηματοδότησαν σχολεία, εκκλησίες, παρθεναγωγεία, βιβλιοθήκες, συσσίτια, νοσοκομεία.
Πίστεψαν και στήριξαν την εθνική αναγέννηση. Τον Διαφωτισμό.
Και σε ένα επόμενο στάδιο, μετά τη δημιουργία του νέου κράτους, έκαναν δωρεές όχι μόνον για εκπαιδευτικά ιδρύματα, αλλά και για τις αναγκαίες υποδομές, τους σωφρονιστικούς φορείς, για την στήριξη των απόρων. Για τον επιδιωκόμενο αστικό εκσυγχρονισμό. Για τον πολιτισμό.

Τα βήματα και τον περιπετειώδη βίο των ευεργετών, που γίνεται μεγεθυντικός φακός για να ξαναδιαβάσουμε, για να ξαναμάθουμε τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού, αναζήτησε και καταγράφει η νέα σειρά της ΕΡΤ με τίτλο «Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία. Από το Εγώ στο Εμείς».

Μια πραγματική έρευνα σε βάθος, για το αποκαλυπτικό κεφάλαιο του Ευεργετισμού. Από τον 18ο αιώνα μέχρι και την κατάρρευση των αυτοκρατοριών, στην περίοδο δημιουργίας εθνικών κρατών, στα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, στον σύγχρονο Ιδρυματικό Ευεργετισμό.

Τη σειρά σκηνοθετεί ο δημοσιογράφος και βραβευμένος σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης, ενώ το σενάριο και η δημοσιογραφική έρευνα ανήκουν στη δημοσιογράφο και ασχολούμενη με θέματα πολιτισμού, δικτύωσης και διαχείρισης, Εριφύλη Μαρωνίτη.
Επιστημονική σύμβουλος της σειράς, είναι η Ματούλα – Σιδέρη Τομαρά, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Η κάμερα και της εκπομπής ταξιδεύει στις άλλοτε ακμάζουσες Ελληνικές παροικίες της Οδησσού, της Αλεξάνδρειας, της Βιέννης, του Βουκουρεστίου, της Νίζνας, της Κωνσταντινούπολης καταγράφοντας τα μεγάλα ευεργετήματα που εξακολουθούν να υπάρχουν και εκεί, αναζητώντας τεκμηριωμένες πληροφορίες και άγνωστο έως σήμερα αρχειακό υλικό.
Συνομιλεί με τους λιγοστούς απογόνους των μεγάλων οικογενειών. Αναζητά τη συνέχεια του Ελληνισμού στο παρόν.

Η αφήγηση κάθε επεισοδίου έχει προσωποκεντρικό χαρακτήρα.
Το επεισόδιο ξεκινά ερευνώντας και αποτυπώνοντας το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται ο πρωταγωνιστής-ευεργέτης.
Τον τόπο καταγωγής του αλλά και τις απρόβλεπτες μετακινήσεις του. Τον τόπο ή τους τόπους διαμονής. Λοξοδρομεί σε πρόσωπα και γεγονότα που έπαιξαν καίριο ρόλο, άγνωστα μέχρι σήμερα. Εντοπίζει και παρουσιάζει ελληνικές ρίζες και μακρινή καταγωγή πίσω από παραλλαγμένα ξένα σήμερα ονόματα, σε διάσημους του διεθνούς πολιτισμού και της οικονομίας.
Παρακολουθεί τη θεαματική εξέλιξη των ευεργετών, κοινωνική και οικονομική, την ή τις κοινότητες που τους περιέβαλλαν, τις δυσκολίες αλλά και τις ανατροπές μιας περιπετειώδους ζωής, όπου το συλλογικό συναντά το ατομικό αλλά και την εθνική πορεία για κρατική υπόσταση, ταυτότητα και συνείδηση.

Η δημοσιογραφική έρευνα είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη.

Φιλοξενεί στα 16 επεισόδια της σειράς ντοκιμαντέρ, δεκάδες συνεντεύξεις καθηγητών, ακαδημαϊκών, εξειδικευμένων ερευνητών κι άλλων ειδικών. Πρωτογενές οπτικό υλικό, αλλά και αρχειακό.

Φωτίζει τις διαφορετικές πτυχές του Ευεργετισμού - ενός πολυπρισματικού φαινομένου, στο οποίο συναντάται η ιστορία με την γεωγραφία, η οικονομία με την πολιτική, τα αρχεία με τις συλλογές, το ταπεινό με το υψηλό, η αρχή των πραγμάτων με την έκπτωση στερεοτύπων, ο πόλεμος με την ειρήνη, οι τέχνες με τα γράμματα, η φτώχεια με τον πλούτο, η ευεργεσία με εκείνους που έχουν ανάγκη. Κι όλα αυτά σε έναν κόσμο που αλλάζει σύνορα, συνείδηση, αντιλήψεις και ταυτότητα.

Τι θα ήταν η Αθήνα, τι θα ήταν τα Γιάννενα κι άλλες πόλεις χωρίς τους Ευεργέτες;

Μήπως η νεότερη ιστορία μας έχει λαμπρές σελίδες παιδείας, στοχασμού και διαφωτισμού, σε αιώνες και εποχές που δεν φανταζόμαστε;

Μήπως οι Έλληνες είναι ο λαός με τη μεγαλύτερη διασπορά;

Παρακολουθείστε τη σειρά της ΕΡΤ, Διασπορά – Παροικίες – Ευεργεσία/ Από το Εγώ στο Εμείς.

**«Παναγής Χαροκόπος, Αλέξανδρος Πάντος, Γεώργιος Φραγκούδης»**
**Eπεισόδιο**: 13

Τον μίτο της ζωής τριών ανδρών, του Παναγή Χαροκόπου, του Αλέξανδρου Πάντου, του Γεώργιου Φραγκούδη, με διαφορετικές αφετηρίες, την Κεφαλλονιά, τη Θεσσαλία και την Κύπρο, στα τέλη του 19ου αιώνα, ακολουθεί το 13ο επεισόδιο της εκπομπής.
Με άξονα το όραμά τους για την Παιδεία, εμπνευσμένοι από την ευρωπαϊκή παράδοση του διαφωτισμού και στρατευμένοι στην αναγέννηση που ευαγγελίζονταν οι βενιζελικές ιδέες, οι τρεις πρωταγωνιστές συναντώνται νοερά στην περιοχή της Καλλιθέας, κοντά στα όρια του Δήμου της Αθήνας, και στέκονται υπερήφανοι μπροστά σε δύο Πανεπιστήμια που ορθώνονται, απόρροια των ευεργετημάτων τους, στο Χαροκόπειο και στο Πάντειο.
Ο δημοσιογράφος και σκηνοθέτης Νίκος Μεγγρέλης και η δημοσιογράφος και σεναριογράφος της σειράς Εριφύλη Μαρωνίτη, με την επιστημονική τεκμηρίωση της καθηγήτριας Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ματούλας Τομαρά – Σιδέρη, μέσα από συνεντεύξεις μελετητών και μαρτυρίες, γυρίζουν πίσω στην Αθήνα της εποχής και μεταφέρουν την κοσμογονία που συντελείται, καθώς επιχειρείται ο εκσυγχρονισμός της Ελλάδας με μοχλούς τις υποδομές, τη δημόσια διοίκηση και την Παιδεία και με τη στήριξη των ευεργετών Ελλήνων της διασποράς.
Η ιστορία ξεκινά με τον Κεφαλλονίτη Παναγή Χαροκόπο, ο οποίος έπειτα από σύντομη επιχειρηματική θητεία στην Κωνσταντινούπολη, εισέρχεται σε δυναμική και επιτυχή πορεία όταν μεταφέρει την έδρα του στην Μολδοβλαχία.
Καινοτόμος και πρωτοπόρος, ικανός και ευρηματικός, θα εισάγει σύγχρονες μεθόδους γεωργικής παραγωγής από τη δυτική Ευρώπη, διαμορφώνοντας πολύ γρήγορα μια ατζέντα που εστιάζει στην παιδεία και στη γεωργία.
Επιστρέφοντας στην πατρίδα, 40 χρόνια αργότερα, θα αφήσει πίσω του φιλανθρωπικό έργο, αλλά και τον Ναό του Ευαγγελισμού του Θεοτόκου στο Βουκουρέστι.
Στην Αθήνα, οι ιδέες του βρίσκουν εύφορο έδαφος στην πολιτική φιλία του με τον Ελευθέριο Βενιζέλο και επιχειρεί τον εκσυγχρονισμό της γεωργίας μέσω των ευεργεσιών του: τη Γεωργική Σχολή των Φαρσάλων και τις υποτροφίες εκπαίδευσης τεχνιτών στο εξωτερικό.
Ο πρώιμος φεμινισμός του οδηγεί στη δημιουργία της Χαροκόπειου Σχολής Οικιακής Οικονομίας, που μετεξελίσσεται δεκαετίες αργότερα στο ομώνυμο Πανεπιστήμιο.
Περίπου μισό αιώνα αργότερα εκκινούν οι σχεδόν παράλληλες ζωές του Αλέξανδρου Πάντου στον Βόλο και του Γεώργιου Φραγκούδη στη Λεμεσό.
Με κοινό υπόβαθρο τις σπουδές στα νομικά στην Ελλάδα και στις πολιτικές επιστήμες στο εξωτερικό, συνδέονται με καταλύτη τον Ελευθέριο Βενιζέλο, εμπλέκονται στην πολιτική αλλά τελικά τους κερδίζει ένας κοινός σκοπός: η δημιουργία μας σχολής Πολιτικών Επιστημών στην Ελλάδα, της Παντείου.
Εμπνευστής της ιδέας ο Αλέξανδρος Πάντος, κινητήριος δύναμη ο Γεώργιος Φραγκούδης, ο οποίος οργώνει την Ευρώπη αναζητώντας δωρεές, που θα προστεθούν στην «μαγιά» που έβαλε ο ίδιος ο Ελευθέριος Βενιζέλος, ο πολιτικός που κατάφερε να συστρατεύσει πλήθος ευεργετών σε ένα κοινό σκοπό, την οικοδόμηση της σύγχρονης Ελλάδας.
Πτυχές της σχέσης του παππού του με τον μεγάλο Κρητικό πολιτικό αποκαλύπτει στην εκπομπή ο εγγονός του ευεργέτη, Γιώργος Φραγκούδης, ενώ η κάμερα εστιάζει σε δύο φλιτζάνια, οικογενειακά κειμήλια. «Απαγόρεψε η θεία να πλυθούν ή να χρησιμοποιηθούν ξανά τα φλιτζάνια, που ήπιαν ο Βενιζέλος και ο παππούς» αφηγείται ο εγγονός Φραγκούδης.
Στο ντοκιμαντέρ, σκιαγραφούν, αναλύουν και ερμηνεύουν με συνεντεύξεις τους σημαντικές προσωπικότητες όπως οι: Γιώργος Γάσιας, Ιστορικός, Πανεπιστήμιο Κρήτης και Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ευαγγελία Γεωργιτσογιάννη, Καθηγήτρια, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Σοφία Γραμματά, Πρέσβης της Ελλάδος στη Ρουμανία, Βασίλης Κολώνας, Ιστορικός Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Χριστίνα Κουλούρη, Πρύτανης, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Παύλος Μαρίνος Δελαδετσίμας, Ομότιμος Καθηγητής, Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Γεωγραφίας, Αλέξανδρος Μασσαβέτας, Δημοσιογράφος, Συγγραφέας, Τούντορ Ντίνου, Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Βουκουρεστίου, Νίκος Παπαδάκης (Παπαδής), Γενικός Διευθυντής, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος K. Βενιζέλος», Γιάννης Πολύζος, Ομότιμος Καθηγητής Πολεοδομίας, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Μαρία Πρέκα, Ιστορικός, Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη, Καθηγήτρια Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Γιώργος Φραγκούδης, εγγονός του Γεώργιου Φραγκούδη, Εκδότης.

Παρουσίαση: Νίκος Μεγγρέλης – Εριφύλη Μαρωνίτη
Σκηνοθεσία: Νίκος Μεγγρέλης
Σενάριο – Έρευνα: Εριφύλη Μαρωνίτη
Επιστημονική Σύμβουλος: Ματούλα Τομαρά – Σιδέρη
Αρχισυνταξία: Πανίνα Καρύδη
Δημοσιογραφική Έρευνα: Τζίνα Ζορμπά
Οργάνωση Παραγωής: Βάσω Πατρούμπα
Διεύθυνση Παραγωγής: Μάριος Πολυζωγόπουλος
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Κορδελάς, Χρόνης Τσιχλάκης
Μοντάζ – Μίξη ήχου: Δημήτρης Πολυδωρόπουλος
Βοηθός Σκηνοθέτη: Νεφέλη Φραντζέσκα Βλαχούλη
Γραφικά – Ειδικά Εφέ: Νίκος Πολίτης
Συνθέτης Πρωτότυπης Μουσικής: Μάνος Μαρκαντώνης
Εικονοληψία: Κατερίνα Μαρκουλάκη, Νίκος Θεοδωρόπουλος, Μαξιμιλιανός Παπαδόπουλος
Χειριστής Drone – Θεσσαλία: Πασχάλης Μαντής
Χειριστής Drone – Νίζνα: Andrey Noga
Εκτέλεση Παραγωγής: On The Move IKE
ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ε.Ρ.Τ. COPYRIGHT ERT S.A. 2021

|  |  |
| --- | --- |
| Ενημέρωση / Ειδήσεις  | **WEBTV** **ERTflix**  |

**04:00**  |   **Ειδήσεις - Αθλητικά - Καιρός**

Το δελτίο ειδήσεων της ΕΡΤ με συνέπεια στη μάχη της ενημέρωσης, έγκυρα, έγκαιρα, ψύχραιμα και αντικειμενικά.

**Mεσογείων 432, Αγ. Παρασκευή, Τηλέφωνο: 210 6066000, www.ert.gr, e-mail: info@ert.gr**